ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

中國古代器物大詞典

樂器

河北教育出版社



ZHONGGUO GUDAI QIWU DACIDIAN

中國古代器物大詞典

樂器

沐錫興 主編

河北教育出版社



图书在版编目（CIP）数据

中国古代器物大词典．乐器卷/陆锡兴主编．
石家庄：河北教育出版社，2002.4
ISBN 978－7－5434－4758－5

Ⅰ.中… Ⅱ.陆… Ⅲ.①文物—考古—中国—词典②古乐器—考古—中国—词典 Ⅳ.K875－61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 023721 号

學術顧問

李約瑟　蘇秉琦　馬承源
胡道静　何炳郁

主　編

陸錫興

編輯委員（以姓氏讀音爲序）

陳茂材　成　東　崔爾平　董福光
高春明　高蒙和　林培安　陸敬嚴
陸錫興　羅宗真　錢元凱　全和均
唐友波　騰志賢　田國忠　王鑑清
王家國　王明文　王小盾　胥蜀輝
徐祖友　楊　泓　應有勤　曾維華
張明華　趙文榜　周　汛　朱仲岳

出　版　河北教育出版社　http://www.hbep.com
（石家庄市联盟路 705 号，050061）
发　行　河北麦田图书有限责任公司
印　刷　河北新华印刷一厂
开　本　880×1230 毫米　1/16
印　张　26.25
字　数　930.5 千字
版　次　2009 年 12 月第 1 版
印　次　2009 年 12 月第 1 次印刷
印　数　1—1000
书　号　ISBN 978－7－5434－4758－5
定　价　76.00 元

序

陸錫興

《易·觀》:"觀國之光。"中華禮樂文物之盛,舉世聞名。《中國古代器物大詞典》正是一部以古代器物爲内容的專門大型詞典。

本詞典的特點是以歷史文獻爲綫索,貫穿全部古代器物。所以,它的詞目有嚴格的文獻依據,現在能見到各種器物,必須找到它的古名,這樣一些現代常用名就不被採納,相反,熟見的器物可能有一些較爲陌生的名稱。貫徹這個古名稱古物原則是有實際意義的,因爲它可使器物内容和符號回歸到當時的真實中去,這不僅是正確稱名的問題,名實相符,也是利用有關的文獻資料的前提。同時,名實之間的關係爲研究器物的由來和發展提供更多的信息,這點對從事考古文物研究工作者來説是非常重要的。另一方面,我認爲只有文獻内容是遠遠不够的,盡管現在大部分語文詞典還是採用這種辦法。通過大規模的、持續的考古發掘,大量的古代器物重見天日,而且,有關學者的孜孜不倦的努力,積累了豐富的學術成果,這對于文獻工作者來説同樣是十分需要的。古代器物是物質文明的一部分,它們都是有形之物,有具體的結構、形狀和質感,這些方面文字難以表達,因此,圖像是必需的。我們治學自古有"左圖右史"的優良傳統,對詞典來説,文字内容和圖形資料是同樣重要的。圖形資料的來源有兩個方面,一是出土和傳世的實物資料,一般來説傳世品瑰麗精美,流傳有緒,而出土文物品類繁多,斷代明確,有較大的科學含量。二是古代繪畫和圖籍,前者往往能顯示器物的背景,可以較全面地展示某種場合的成套器具。後者是解釋名物的專門著作,其器形和定名有特別重要的價值。因此在撰寫工作中,不僅要正確把握文獻内容,同時要吸收研究成果,還要注意圖文配合。插圖來源很多,根據不同的要求,選擇圖片複製、實物實景拍攝、繪圖等等,其工作是十分繁重的。

科學有序的編排,主要條目和次要條目的分列,以及吸收已有的研究成果,符合詞典編纂的一般性質。但是這個領域内研究不平衡,我們堅持全面收詞,未知的部分只能由我們來填補。而且,體例規定在某一器物的主要詞條目内要全面叙述形制源流,撰寫某一系列的詞條,實際上也是全方位研究整理某

一種器物的歷史。全部完成整套詞典,也就意味着完成一項規模空前的古代器物的調查研究工作。

古代器物門類複雜,包羅萬象,有衣、食、住、行、文、武、禮俗等各個方面。對此,古代類書進行過粗泛的分類,如果立足現代科學,其中有些門類可以分得很細。本詞典逐步完善分類,先擬就大類,然後在編寫過程中不斷調整,形成各小類,因爲要照顧編寫的便利,有些器物的歸屬并不十分嚴格。這些大類是:

樂器、兵器、刑具、文具、舟車、牌符、服飾、紡織、工具、牀帳、燈鏡、禮儀、博戲、器皿、珍寶、錢幣、建築。

這十七類中部分内容有交叉,爲了相互迴避,有些小類只能劃歸一方,所以孤立地看某一大類,可能會有缺門的感覺;因爲分頭作業,個别内容難免會重出。大類各有特點,規模大小不一,成書時要作一些處理,小的合,大的分,形成十二卷一套的詞典。各卷内容相對獨立,可供某方面的查閲和參考,如果要全面尋檢詞條,獲得古代器物的全面信息,只能求諸整套詞典。

我最初是從家父收藏的古董中接觸到古物,興趣驅使我去閲讀《文物》、《考古》雜志及有關著作,逐步培養起這方面的愛好。八十年代初,我轉業從事辭書編輯工作,發現古代器物這個門類的詞典還是一個大缺門。1985 年初夏,與一位朋友談及詞典問題,由此引起了思考,認爲一本理想的器物詞典,立目要不厭其煩,不管正名、别名、俗稱或者異體都要收列,而且要全面反映所有器物的形制變化,這實際上形成了本詞典的構想。1986 年出版社方面支持我的設想,才開始進入實踐階段。

1987 年,我初步擬定了基本古籍一千餘種,開始收詞。大規模製卡的工作進行了兩年,此後一些重要古籍的收詞工作繼續進行,直至進入編寫階段,有關專類器物的古籍則安排有關的作者收詞。有了這些卡片,爲詞典立目提供了依據。隨之製定詳細的編寫體例,約請合作者,組織編輯委員會。1990 年冬,編委會聯合河北教育出版社在上海青浦賓館召開了編纂會議,决定了分類編寫、分工合作的具體辦法。經過一段時間的試寫,大家步伐一致,接着就開始了繁重的編寫工作。

十年磨一劍,對一般著作來説,時間是長了點,但是對這部大型詞典,則遠遠不够。本詞典的每一大類像一座大山,各小類像各座小山,我們一路登山臨水,蒼松雲海,目不暇接,千山萬水,總覺匆匆而過。從設想到出書,前後經歷了十多年,我並不感覺漫長,反而希望時間能再充裕一點。實際上,要圓滿完成這部大書,我們的能力還有相當的距離。文獻浩瀚,閲書不易,插圖又涉及繪畫、攝影等專門技術,能操作的人非常有限。而且,古代器物形制複雜,涉及

各種方面的問題,有些超出了我們認識能力。所以,出意求全求精,無奈力不從心,缺漏和錯誤難以避免。當然,對這樣一本大部頭的集體項目,製卡、分類、初稿、初審、復審,需要各個環節的共同努力。諸位同仁齊心協力,貢獻出自己的智慧,這種精神是彌足珍貴的。本詞典作者來自京、津、滬三地的高校、研究所、博物館及出版社。這些單位是:上海博物館、上海市歷史博物館、上海藝術研究所、上海天文臺、上海交通大學、中國紡織大學、上海音樂學院、同濟大學、華東政法學院、復旦大學、上海師範大學、上海大學、漢語大詞典編纂處、上海古籍出版社、上海遠東出版社、上海書畫出版社、上海東方廣播電臺、南京大學、南京博物館、北京市古建築設計研究所、北京建築工程學院、北京中山公園管理處、中國建築技術發展中心建築歷史研究所、國防科學技術工業委員會、中國社會科學院考古研究所、南昌大學等。在本詞典出版之際,對共同努力的各位作者、河北教育出版社的合作者以及關心本書的前輩和朋友們,我表示由衷的感謝。

本詞典的出版,標志了新的起點。以後將繼續吸收學術界的科研成果,積極爲修訂工作創造條件。

2000 年 5 月

樂　器

凡　例

詞　目

一、收詞以歷史文獻爲限,下限一般定在清末。

二、廣泛收列各類各種器物名稱,包括正名、别名、俗稱、古名、今名等:整體、局部及部件名稱。

三、創製者及重要的製作者。

字　體

四、爲保持文獻的本來面貌,採用繁體字。

注　音

五、詞目全部注音,注音只注今音不注古音,無音據者,按對應規律斟酌擬音。

六、注音用漢語拼音字母,不標輕讀、變調和兒化音。

七、通假字一般注通假音。

釋　義

八、區别層次,分級釋義。類屬性詞條作全面解釋,以下詞條只説明特徵内容。

九、一物异名或同名异形,只作語文詮釋。前者用"即××"表示,後者用"同'××'"表示。

十、"參見"提示所指詞條對本詞條内容有補充作用。

舉　證

十一、每個詞條均提供書證,并注意引文内容的完整。

十二、舉證作用:1. 證明器物名稱産生的年代;2. 體現釋義的依據;3. 全面反映器物的形制。

插　圖

十三、凡是能提供器形的詞條,均附一至多幅插圖。

十四、插圖有自然形態圖和分解指示圖。

其　　他

十五、正文詞條以音序排列，後附分類詞目表及筆畫索引，以便檢索。

十六、整套詞典附《新石器時代主要文化遺存年代表》、《歷代帝王紀年表》及《歷代度量衡值表》。

前　　言

陸錫興　應有勤

樂器的誕生和發展水平是衡量一個民族的音樂文化發達的重要標志之一。在史前音樂文化缺少文字資料的情况下,樂器可以説是音樂的活化石。

我們的祖先創造了光輝燦爛的樂器。“樂器”一詞,最早見于《周禮》、《左傳》、《禮記》等史籍,而它的實際生産年代要早得多。例如,賈湖出土的骨笛是8000 多年前的樂器。《詩經》中已記載了29 種樂器。早在遠古時期,我們的祖先有許多與狩獵有關的音樂神話傳説。《尚書·益稷》所載“擊石拊石,百獸率舞”和《吕氏春秋·古樂》記述“帝堯立,乃命夔爲樂。夔乃效山林奚谷之音以歌,乃以麋冒缶而鼓之,乃拊石擊石,以象商帝玉磬之音,以致舞百獸”,都生動地描繪了我國先民用敲打石頭、敲打蒙在缶口上的獸皮來爲化裝舞會伴奏。

20 世紀上半葉起,歐洲的樂器分類學已成爲樂器學的一門重要學科,并一直爲各國音樂學家所重視。1914 年,霍恩博斯特爾(V. Hombostel,1877 – 1935)和薩克斯(C. Sachs,1881 – 1959)的《樂器分類學》的問世,使這門學科有了一套相當嚴密的、完整的系統理論。這一分類法把機械樂器依發聲體的振動原理分爲:體鳴樂器、膜鳴樂器、弦鳴樂器、氣鳴樂器四大類,各類下屬又分别依樂器的形狀、策動方式、共鳴原理、構造和演奏方式的不同等原則來細分第二、三、四等級類目。其科學價值在于:樂器每一級類目都規定了統一的細則。

《中國古代器物大詞典·樂器》的史料來源廣泛,在時間上不規定上限。我國周代以來採用的“八音”分類法,是依構成材料的不同,把樂器分爲:金、石、絲、竹、匏、土、革、木等八類,在國際民族音樂學界有相當大的影響,通常把它作爲高文化區域中的典型分類法。八音分類法雖然只有一個分類級,它以材質爲劃分原則這點上,包含了許多樸素的邏輯思維和價值。從總體上看,八音分類法與霍—薩氏分類法的一級類目有相當多的共性。如“金”、“石”、“木”三個類别的樂器均以發音材料本身來命名,幾乎都屬體鳴樂器。“匏”、“竹”、兩類則全部屬氣鳴樂器。“革”除了現已鮮爲人知的以皮裹而成的節拍

樂器"拊"和"相"外,幾乎都屬氣鳴樂器。"絲"基本屬弦鳴樂器。至于"土"的代表樂器"塤"和"缶"則分屬氣鳴樂器和體鳴樂器。由于隋唐時期漢族音樂文化對少數民族音樂文化的廣羅博采,造成了著名的唐代"十部伎"所用樂器的廣泛性,而吸取了漢族文化的少數民族的"八音",乾脆把海螺和牛角歸爲"貝"和"角"。以陳暘《樂書》爲代表的唐宋時期的史料篇章編排把屬"絲"的琴和琵琶因材料用銅制、屬"木"的拍板因用鐵制而都歸入了"金"類。把原本屬"金"的方響,屬"土"的瓮,屬"匏"的笙,屬"竹"的簫、笛、篳篥,屬"絲"的箜篌,屬"貝"的海螺等等,因都採用玉製,或主要部件用玉製,或色澤如玉,而都歸入了"石"類。此外"竹"類中也出現了打擊樂器。這樣的編排顯然與霍—薩氏分類法相背,但爲了保持我國史籍的編排特色,并有利于讀者查閱,本詞典仍以"八音"爲主要綫索,盡可能附以霍—薩分類法的説明,并兼顧到各類樂器的構成部件,形成了本詞典附加的類目級。

一般規則是類屬性條目在前。如:類屬性條目的最基本級有:"樂器"、"八音"等。下一級類屬性條目"金",其下屬既有類屬性條目,如:"四金",也有具體樂器條目,如:鐘、鎛、鐃、鐲、鉦、鐸、錞、鑼、鈸、鈴等。這些樂器又都屬板振動的擊奏樂器。類屬性條目"石",其下屬條目主要是"磬"。在氣鳴樂器中,邊棱音類樂器有:言、籟、籥、簫、笛、篪等。單簧類有:蒙古笳。雙簧類有:胡笳、篳篥、嗩吶等。自由簧有:竽、笙等。唇簧類樂器在原始社會已有之,有:牛角、色角、畫角、雙角、銅角、螺、貝等。在"革"類樂器的下屬類屬性條目,有:鼓、六鼓等。依置鼓方式不同有:足鼓、建鼓、懸鼓等;按形狀大小不同有:大型鼖鼓、圓突腹形的堂鼓、細腰鼓等;裝飾和色彩不同有:畫鼓、龍鼓、赤鼓、青鼓、黑鼓等;摇奏的則有多種形制的"鼗"。在"絲"類樂器中,彈奏的有:琴、瑟、筝、箜篌、阮咸、琵琶等。擦奏的有:牙筝、奚琴、嵇琴等。擊奏的有:築、揚琴等。同時,在各類樂器的編排中盡可能照顧到該樂器在歷史上出現的前后。

參加撰寫初稿的共四人,依類分工:應有勤:匏、竹及部分金、土;孫克仁:絲、木、石、部分金、土;陸錫興、戴寧:革。成稿以後,陸錫興在審稿過程中給以上各類樂器補充了詞條,并吸收了有關考古成果。在編寫的初期階段,蔣無間也參加了一些工作。本卷的編纂工作進行了好多年,三易其稿,大部分内容經過反復推敲,在釋文正確的前提下,力求文字内容和插圖都有一個新的面貌。對于存在的錯誤,敬請讀者指正。

目　録

凡例…… 1
前言…… 1
音序索引…… 1
正文…… 1
主要參考及應用文獻(當代)…… 381
分類詞目…… 347
筆畫索引…… 362

音 序 索 引

A

ai

哀笳 …… 1
捱搻 …… 1

an

安道 ……
暗香 …… 1

B

ba

八寶鹿角灰漆 …… 2
八缶 …… 2
八角鼓 …… 2
八孔塤 …… 2
八壞之璈 …… 2
八絃 …… 2
八絃琵琶 …… 2
八絃琵琶 …… 2
巴打拉 …… 2
巴拉滿 …… 3
巴汪 …… 3
柭柭 …… 3
跋膝 …… 3
跋膝管 …… 3
霸王鞭 …… 3

bai

擘箜篌 …… 3
白藏通 …… 3
白鼓 …… 3
白鵠 …… 3
白民 …… 4
白玉管 …… 4
白玉琯 …… 4
白玉笙 …… 4
白玉方響 …… 4
白玉簫 …… 4
白玉簫管 …… 4
白鐘 …… 4
百納 …… 4
百納 …… 4
百納琴 …… 4

ban

班鼓 …… 5
班管 …… 5
斑管 …… 5
板 …… 5
板 …… 5
板鼓 …… 5
板胡 …… 6
板琴 …… 6
板提 …… 6
板杖鼓 …… 6
鈑 …… 6
半手 …… 6
半四小管 …… 6
半律小管 …… 6
半月 …… 6

bang

梆 …… 6
梆板 …… 7
梆笛 …… 7
梆胡 …… 7
梆木魚 …… 7
梆子 …… 7
蚌徽 …… 7
蚌札 …… 7

bao

薄金葉 …… 7
寶鎛 …… 7
寶鐸 …… 7
寶琴 …… 7
寶瑟 …… 7
寶塔鈴 …… 8
寶襲 …… 8
寶軫 …… 8
寶鐘 …… 8
寶撾 …… 8
寶裝琴 …… 8
寶軸琵琶 …… 8
報君知 …… 8
抱寢 …… 8

bei

悲栗 …… 8
悲篥 …… 8
悲篥 …… 8
北界笛 …… 8
北三絃 …… 9
北筝 …… 9
貝 …… 9
倍八管 …… 10
倍笛 …… 10
倍黃鐘觱篥 …… 10
倍律大管 …… 10
倍四提琴 …… 10
倍四大管 …… 10
備守鼓 …… 10
備守鼙 …… 11

ben

奔雷 …… 11

beng

迸鼓 …… 11

bi

鼻簫 …… 11
孛薺鼓 …… 11
觱 …… 11
觱 …… 11
鉍 …… 11
觱 …… 11
觱悲 …… 11
觱篥 …… 11
觱篥 …… 11
觱篥 …… 12
篳篥 …… 12
碧琴 …… 12
碧瑤笙 …… 12
璧翣 …… 12
必和色爾 …… 12
辟邪鍾 …… 12

bian

鞭鼓 …… 12
編磬 …… 13
編簫 …… 14
編鍾 …… 14
編鐘 …… 16
扁鼓 …… 16
扁皷 …… 17
匾鍾 …… 17
徧地雷紋鍾 …… 17

bin

豳籥 …… 17
豳籥 …… 17

bing

冰裂紋 …… 17
冰清 …… 17
仌清 …… 18
氷泉 …… 18
冰絃 …… 18
氷盞 …… 18
冰泉琴 …… 18
氷絃 …… 18
柄鼓 …… 18

bo

鉢 …… 18
撥 …… 18
撥鈸 …… 18
撥面 …… 18
撥頭 …… 18
撥指 …… 19
剥甲 …… 19
玻璃義甲 …… 19
拔邏迴 …… 19
簸羅回 …… 19
簸邏迴 …… 19
卜魚 …… 19

鎛 …… 19
鎛鍾 …… 20
鑮 …… 20
薄 …… 20
跋 …… 20
拔 …… 20
搏拊 …… 20
博 …… 21
博浪鼓 …… 21
鈸 …… 21
鈸皷 …… 22
鈸子 …… 22
孛羅 …… 22
渤海琴 …… 22
勃海琴 …… 22
柏且爾 …… 22
播浪鼓 …… 22

bu

步 …… 22
不壘 …… 22
不出户 …… 22
不出左 …… 22
不琅鼓 …… 22
不郎鼓 …… 23
布鼓 …… 23

C

cai

才羅 …… 24
采庸 …… 24
彩鳳鳴岐 …… 24
蔡叡 …… 24
蔡邕琴 …… 24

can

蠶紋鍾 …… 24
粲谷 …… 24

cang

蒼清 …… 24
蒼玉簫 …… 24
蒼龍嘖玉 …… 24
蒼龍嘖玉琴 …… 24

cao

操鑼 …… 24
槽 …… 25
槽 …… 25
槽腹 …… 25
嘈鼓 …… 25
草子 …… 25
艸子 …… 25

ce

側調簫 …… 25

can

參差 …… 25
參差 …… 25
參差竹 …… 25
篸䇥 …… 25

cha

插脚 …… 25
茶鼓 …… 25
茶皷 …… 25
叉手笛 …… 25
叉手管 …… 26

chai

柴玉 …… 26

chan

纏絃 …… 26
纏金絲龍笛 …… 26
蟬翼 …… 26
産 …… 26
簅 …… 26
簅簫 …… 26

chang

長笛 …… 26
長鼓 …… 27
長離 …… 27
長離 …… 27
長律 …… 27
長鳴 …… 27
長鳴角 …… 27
長鳴色角 …… 27
長簫 …… 27
長嘯 …… 27
長腰鼓 …… 27
常琴 …… 27
常清 …… 27
常用大鼓 …… 27

chao

超屏 …… 28
潮胡 …… 28
潮提 …… 28
朝鍾 …… 28
巢 …… 28
䈎 …… 28
巢笙 …… 28

che

車鐸 …… 28

chen

辰磬 …… 28
陳亨道 …… 29

cheng

呈 …… 29
承露 …… 29
承弦 …… 29
乘弦 …… 29
乘竹 …… 29
乘月琴 …… 29

chi

螭鈕鍾 …… 29
螭紋鍾 …… 29
池 …… 29
竾 …… 29
竾 …… 29
箎 …… 29
篪 …… 30
虒 …… 30
篪撥思兒 …… 30
䶵 …… 30
𪛊 …… 30
匙頭 …… 31
尺八 …… 31
尺八管 …… 31
尺餘 …… 31
赤鼓 …… 31
赤角 …… 31
赤玉簫 …… 32
赤鍾 …… 32

chong

舂杵 …… 32
舂牘 …… 32
舂牘 …… 32
崇牙 …… 32
重牙 …… 33
銃鼓 …… 33

chou

搊琵琶 …… 33

chu

楚 …… 33
杵臼 …… 33

chuan

穿雲琴 …… 33
傳夜鈴 …… 33
串板 …… 33
串鼓兒 …… 33
串鈴 …… 33

chuang

幢琴 …… 34
幢簫 …… 34

chui

吹必必 …… 34
吹鞭 …… 34
吹唇 …… 34
吹金 …… 34
吹葉 …… 34
吹雲 …… 34
椎皷 …… 34
椎鍾 …… 34
槌鏊 …… 34
槌磬 …… 34
槌砧 …… 34
垂漆 …… 34
垂月 …… 34

chun

春風 …… 35
春鼓 …… 35
春雷 …… 35
春雪 …… 35
春雪琴 …… 35
錞 …… 35
錞 …… 35
淳于 …… 35
屯于 …… 35
錞于 …… 35
純陽琴 …… 36

chuo

綽板 …… 36
綽爾 …… 36
搉板 …… 36

鎚子 …… 36

ci

瓷笛 …… 36
瓷簫 …… 36
雌角 …… 36
次大琴 …… 37
次鳴 …… 37
次鳴色角 …… 37
次小瑟 …… 37

cong

摐 …… 37
樅 …… 37
叢宵之笙 …… 37
叢竹流風 …… 37

cui

脆鼓 …… 37
翠弦 …… 37

cun

存古 …… 37

D

da

搭鼓 …… 38
答鼓 …… 38
答臘 …… 38
荅臘鼓 …… 38
荅臈鼓 …… 38
答臘鼓 …… 38
達布拉 …… 38
達拉 …… 39
達卜 …… 39
達普木 …… 39
打斷 …… 39
大板 …… 39
大版 …… 39
大觱篥 …… 39
大篳篥 …… 39
大编鍾 …… 39
大扁鼓 …… 40
大鈸 …… 40
大筝 …… 40
大成 …… 40
大箎 …… 40
大春 …… 40
大篴 …… 40
大法螺 …… 40
大法鼓 …… 41
大更鼓 …… 41
大箛 …… 41
大菰 …… 41
大鼓 …… 41
大管 …… 42
大管 …… 42
大號 …… 42
大號琵琶 …… 42
大和鈸 …… 42
大橫吹 …… 42
大忽雷 …… 42
大忽雷琵琶 …… 42
大胡笳 …… 42
大畫鼓 …… 43
大嵇 …… 43
大架 …… 43
大角 …… 43
大將鼓 …… 43
大金 …… 43
大箜篌 …… 43
大理石琴 …… 44
大鈴 …… 44
大螺 …… 44
大鑼 …… 44
大呂笛 …… 45
大呂管 …… 45
大呂絃 …… 45
大呂塤 …… 45
大呂之磬 …… 45
大呂之鍾 …… 45
大鐃 …… 45
大拍板 …… 45
大匏琴 …… 45
大匏笙 …… 45
大琵琶 …… 45
大琵琶 …… 46
大琴 …… 46
大琴絃 …… 46
大磬 …… 46
大阮 …… 46
大瑟 …… 46
大笙 …… 46
大聲鍾 …… 46
大晟 …… 46
大晟匏 …… 47
大聖銅 …… 47
大聖遺音 …… 47
大舜 …… 47
大嗩吶 …… 47
大鞀 …… 47
大鞉 …… 47
大發 …… 47
大提琴 …… 48
大銅鈸 …… 48
大銅鼓 …… 48
大銅角 …… 48
大銅鑼 …… 48
大銅鍾 …… 48
大絃 …… 48
大絃鼗 …… 48
大簫 …… 48
大塤 …… 49
大雅 …… 49
大音 …… 49
大吟 …… 49
大竽 …… 49
大樂鼓 …… 49
大樂龍鼓 …… 49
大樂銅角 …… 49
大樂塤 …… 49
大籥 …… 49
大勻鑼 …… 49
大鍾 …… 49

dai

代抃 …… 50
代甲 …… 50
戴義 …… 50
玳瑁笛 …… 50

dan

單鐸 …… 50
單皮鼓 …… 50
單鼗 …… 51
單鼗鼓 …… 51
單竹簫 …… 51
丹維 …… 51
丹布拉 …… 51
檐鐸 …… 51
檐鼓 …… 51
擔鼓 …… 51

dang

鐺 …… 51
鐺 …… 51
鐺鑼 …… 52
簜 …… 52
簹 …… 52

dao

導迎鼓 …… 52
導迎樂鼓 …… 52
倒掖氣 …… 52

deng

登木 …… 52

de

德化瓷笛 …… 52
德化瓷簫 …… 52
德音 …… 52
得梨 …… 52
得勒窩 …… 53
得勝鼓 …… 53
得約總 …… 53

di

笛 …… 53
笛床 …… 54
笛吹 …… 54
笛律 …… 54
笛膜盒 …… 54
笛哨 …… 54
笛韻 …… 54
笛箏 …… 54
篴 …… 54
篴板 …… 54
底簫 …… 54
第二鼓 …… 54
第二絃子 …… 54
第三鼓 …… 55
第一鼓 …… 55
地籟 …… 55
地柱 …… 55
地字號阮 …… 55
帝鍾 …… 55
遞鍾 …… 55
遞鍾 …… 55

dian

點 …… 55
點 …… 55
點鼓 …… 55
點子 …… 56
點子皷 …… 56
電母 …… 56
鈿嵌琵琶 …… 56
殿鍾 …… 56
殿庭笙 …… 56

蚼嵌琵琶 …… 56

diao

刁斗 …… 56
刀斗 …… 57
彫鼓 …… 57
掉撥 …… 57
調古 …… 57
調古琴 …… 57

die

疊鼓 …… 57
碟子 …… 57

ding

叮當 …… 57
丁寧 …… 57

dong

東宛 …… 57
東安造 …… 57
東不拉 …… 57
鼕鼕 …… 57
鼕鼓 …… 57
鼕鼕鼓 …… 57
洞泉 …… 58
洞簫 …… 58
冬至鼓 …… 58

dou

斗 …… 58
斗塔 …… 58
鬭擊 …… 58

du

都廣 …… 58
都良管 …… 58
都曇鼓 …… 58
都曇 …… 59
櫝簫 …… 59
牘 …… 59
獨絃 …… 59
獨絃匏琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
杜夔 …… 59

duan

短笛 …… 60
短鼓 …… 60
短律 …… 60
短簫 …… 60
斷文 …… 60
斷紋 …… 60
斷紋琴 …… 60

dui

對螭鈕鍾 …… 60
兑音 …… 61

dun

頓相 …… 61
盾様琴 …… 61

duo

鐸 …… 61
鐸 …… 61
鐸鈴 …… 61

E

e

阿膠 …… 62
額 …… 62
額 …… 62
鵝管 …… 62
遏雲 …… 62
峨嵋松 …… 62

er

二號 …… 62
二胡 …… 62
二絃 …… 62
二絃 …… 63
二絃 …… 63
二十絃 …… 63
二尺九笛 …… 63
二號琵琶 …… 63
二十二管 …… 63
二十三管 …… 63
二十四管 …… 63
二十五絃 …… 63
二絃琵琶 …… 63
二絃琵琶 …… 63
二絃之琴 …… 63
二十七絃琴 …… 63
二十七絃瑟 …… 64
二十三管竽 …… 64
二十三絃瑟 …… 64
二十五絃瑟 …… 64
二十一管簫 …… 64
二十四簧竽 …… 64

F

fa

猷 …… 65
法鼓 …… 65
法螺 …… 65
法鐃 …… 65

fan

番鼓 …… 65
番鼓子 …… 65
番胡 …… 65
番琴 …… 65
蕃瑟 …… 65
蕃鸁 …… 65
梵貝 …… 65
梵鼓 …… 66
樊氏琴 …… 66
梵鍾 …… 66
璠璵之樂 …… 66
反潮之笛 …… 66
范崑白 …… 66

fang

方鼓 …… 66
方隆 …… 67
方面鼓 …… 67
方響 …… 67
方丈版 …… 68
方響蕤賓鐵 …… 68

fei

飛龍 …… 68
飛泉 …… 68

fen

分擘 …… 68
賁 …… 68
賁鼓 …… 69
鼖 …… 69
鼖鼓 …… 69
鼢 …… 69
鼢鼓 …… 69
轒 …… 69
分 …… 69

feng

風鐸 …… 69
風管 …… 69
風鶴 …… 69
風林 …… 69
風鈴 …… 69
風囊 …… 69
風琴 …… 70
風箏 …… 70
蜂腰 …… 70
馮詔 …… 70
馮朝陽 …… 70
鳳池 …… 70
鳳翅 …… 70
鳳錞 …… 70
鳳額 …… 70
鳳管笛 …… 70
鳳凰 …… 70
鳳凰臺 …… 70
鳳凰簫 …… 70
鳳頸 …… 71
鳳來 …… 71
鳳喉之簫 …… 71
鳳鳴笛 …… 71
鳳眉 …… 71
鳳鈕鍾 …… 71
鳳琶 …… 71
鳳舌 …… 71
鳳舌 …… 71
鳳笙 …… 71
鳳勢 …… 71
鳳首箜篌 …… 71
鳳嗉 …… 72
鳳嗉 …… 72
鳳腿 …… 72
鳳頭箜篌 …… 72
鳳尾頭 …… 72
鳳簫 …… 72
鳳眼 …… 73
鳳臆 …… 73
鳳翼笙 …… 73
鳳沼 …… 73
鳳枕 …… 73
鳳足 …… 73
鳳修之琴 …… 73

fou

缶 …… 73
缶 …… 73
缶琴 …… 73

fu

跗 …… 73

夫子樣 …… 74
趺 …… 74
趺 …… 74
趺座 …… 74
浮鼓 …… 74
浮磬 …… 74
浮磬 …… 74
浮石 …… 74
桴 …… 74
桴鼓 …… 74
枹 …… 74
枹鼓 …… 74
枹鼓 …… 74
扶手 …… 75
伏羲 …… 75
伏波銅鼓 …… 75
拂子 …… 75
拊 …… 75
拊鼓 …… 76
拊瓶 …… 76
撫拍 …… 76
撫相 …… 76
凫掌 …… 76
輔乳鍾 …… 76
腹 …… 76
腹板 …… 76
覆杯 …… 76
覆盆 …… 76
覆手 …… 76
覆手 …… 77
覆舟 …… 77
副鼓 …… 77
縛絃 …… 77

G

gai

丐鼓 …… 78
丐拍 …… 78
丐哨 …… 78
丐三音鑼 …… 78
丐彈胡琴 …… 78
丐彈琵琶 …… 79
丐彈雙韻 …… 79
丐彈絃子 …… 79

gan

杆鈴 …… 79
桿撥 …… 79
幹 …… 79
感靈 …… 80

gang

剛鼓 …… 80
堈鼓 …… 80
掆鼓 …… 80
棡鼓 …… 80
鋼湅 …… 80
鋼絃 …… 80
鋼絲絃 …… 80

gao

高寒玉 …… 80
高架大鼓 …… 80
高山流水 …… 80
高騰 …… 81
鼛 …… 81
鼛 …… 81
鼛 …… 81
睪鼓 …… 81
皋鼓 …… 81
皋鞠 …… 81
皐鼓 …… 81
皋鼓 …… 81
皐鼓 …… 81
皐陶 …… 81
咎鼓 …… 81
鼛鼓 …… 81
鼛鼓 …… 81

ge

訶鍾 …… 82
哥磬 …… 82
哥鍾 …… 82
歌板 …… 82
歌磬 …… 82
歌鍾 …… 82
革 …… 82
革鼓 …… 82
革子 …… 82
革角 …… 82
鞷 …… 83
格 …… 83
隔 …… 83
隔 …… 83
隔八管 …… 83
膈 …… 83

geng

耕耤禾詞樂鼓 …… 83
更點 …… 83
更鼓 …… 83

gong

宮架 …… 84
宮琴 …… 84
宮瑟 …… 84
宮縣 …… 84
宮懸 …… 84
龔應奉 …… 84
拱辰管 …… 84
拱宸管 …… 84
公古哩 …… 84
共鳴杖 …… 84

gou

勾鑼 …… 85
鉤鑼 …… 85

gu

孤篠 …… 85
孤柱 …… 85
孤竹之管 …… 85
菰 …… 85
姑洗篪 …… 85
姑洗笛 …… 85
姑洗笛 …… 86
姑洗絃 …… 86
姑洗簫 …… 86
姑冼之磬 …… 86
姑洗箱笛 …… 86
姑冼之鍾 …… 86
瓠鎛 …… 86
菰 …… 86
骨管 …… 86
骨爪 …… 86
古黃鍾方響 …… 86
古瓶 …… 86
古琴 …… 86
古琴灰 …… 86
古人肩 …… 86
古磬 …… 87
古瑟 …… 87
古簫 …… 87
古猿 …… 87
鼓 …… 87
鼓 …… 88
鼓 …… 88
皷 …… 88
� …… 88
鼛 …… 88
鼛 …… 88
鼓 …… 88
鼓板 …… 88
鼓板 …… 88
鼓棒 …… 88
鼓博 …… 88
鼓牀 …… 88
鼓吹簫 …… 88
鼓吹鉦 …… 88
鼓吹十二案 …… 89
鼓槌 …… 89
鼓椎 …… 89
鼓瑺 …… 89
鼓蹈 …… 89
鼓跗 …… 89
鼓桴 …… 89
鼓架 …… 89
鼓箭 …… 89
鼓匡 …… 89
鼓筐 …… 89
鼓盆 …… 89
鼓譜 …… 89
鼓腔 …… 91
鼓橾 …… 91
鼓韇 …… 91
鼓嗓 …… 91
鼓顙 …… 91
鼓柢 …… 91
鼓衣 …… 91
賈鐸 …… 91
股 …… 91
股博 …… 91
谷風 …… 91
谷應 …… 92

gua

掛板 …… 92

guan

官笛 …… 92
關 …… 92
冠角 …… 92
琯 …… 92
管 …… 92
管 …… 92
管 …… 92
管子 …… 92
管色應指字譜 …… 92
筦 …… 93

guang

廣東箏 …… 93

廣東三絃 …… 93
廣胡 …… 93
冠 …… 93
冠古 …… 93
冠線 …… 93
灌木春鶯 …… 93

gui

龜腹 …… 93
龜盤 …… 93
龜紋 …… 93
龜純鉦 …… 93
龜頭鼓 …… 93
龜魚錞 …… 93

guo

聒鼓 …… 94
郭諒 …… 94
郭亮 …… 94
國阿 …… 94
國朝琴 …… 94

H

ha

哈龍 …… 95
哈巴里鼓 …… 95
哈爾扎克 …… 95
蝦蟆梆 …… 95
蝦蟇更 …… 95

hai

海笛 …… 95
海老尾 …… 95
海蠡 …… 95
海螺 …… 95
海叵羅 …… 95
嗐頭 …… 96

han

韓朋木 …… 96
寒江落鴈 …… 96
寒江落雁琴 …… 96
寒角 …… 96
寒玉 …… 96
寒玉 …… 96
寒玉琴 …… 96
寒字號 …… 96
捍撥 …… 96
漢鼓 …… 96
漢震 …… 96
漢綺式 …… 96
漢震第一鼓 …… 96
漢震第二鼓 …… 96

hao

號笛 …… 97
號角 …… 97
號通 …… 97
號筒 …… 97
號頭 …… 97
號鍾 …… 97
號鍾 …… 97
鑮鼓 …… 97

he

龢笙 …… 97
禾辭桑歌樂鼓 …… 98
和 …… 98
和必斯 …… 98
和鈸 …… 98
和鼓 …… 98
和鼓 …… 98
和笙 …… 98
和志 …… 98
和志 …… 98
和銅鈸 …… 98
禾鍾 …… 99
龢鍾 …… 99
鶴鼓 …… 99
鶴骨笛 …… 99
鶴翼 …… 99
鶴膝 …… 99
鶴鳴秋月 …… 99

hei

黑鼓 …… 99
黑鵠 …… 99
黑角 …… 99
黑鍾 …… 99
黑色鼓 …… 99
黑石古律管 …… 99

heng

恒壽 …… 100
衡 …… 100
衡 …… 100
衡華 …… 100
衡王 …… 100
衡甬 …… 100
衡鍾 …… 100
横板 …… 100
横吹 …… 100
横吹 …… 100
横笛 …… 101
横角 …… 101
横簫 …… 101
横竹 …… 101

hong

虹 …… 101
洪鍾 …… 101
鴻鍾 …… 101
紅絲 …… 101
紅絃 …… 101
紅牙 …… 101
紅拂子 …… 101
紅象牙管 …… 101
紅牙板 …… 101
紅牙拍板 …… 101
紅牙象板 …… 101

hou

侯提鼓 …… 101
候鼓 …… 102
候氣之管 …… 102

hu

忽雷 …… 102
呼風馬兒 …… 102
胡潑 …… 102
胡撥 …… 102
胡撥思 …… 102
胡撥四 …… 102
胡博詞 …… 102
胡不思 …… 102
胡不四 …… 103
胡篪 …… 103
胡笛 …… 103
胡缶 …… 103
胡鼓 …… 103
胡笳 …… 103
胡葭 …… 103
胡角 …… 103
胡箜篌 …… 103
胡盧琴 …… 103
胡蘆笙 …… 103
胡琵琶 …… 103
胡琴 …… 103
胡琴 …… 104
胡桃鈴 …… 104
胡篁 …… 105
湖撥思 …… 105
葫蘆 …… 105
葫蘆琴 …… 105
葫蘆笙 …… 105
壺盧笙 …… 105
壺琴 …… 105
虎撥思 …… 105
虎撐 …… 105
虎錞 …… 106
虎刺 …… 106
虎龍錞 …… 106
虎拍詞 …… 106
虎拍思 …… 106
虎鍾 …… 106
琥珀 …… 106
琥珀槌 …… 106
琥珀詞 …… 106
琥珀胡琴 …… 106
琥珀思 …… 106
琥磬 …… 106
扈聖 …… 106
護花鈴 …… 106
護軫 …… 107
護指 …… 107

hua

花棒鼓 …… 107
花鼓 …… 107
花鼓 …… 107
花鑼 …… 107
花鼓棒 …… 107
花鼓槌 …… 107
花匡鼓 …… 107
花腔鼓 …… 107
花乳鍾 …… 107
花腔令鼓 …… 107
花腔腰鼓 …… 107
花腔戰鼓 …… 107
花鞚稍子鼓 …… 107
華鼓 …… 108
華由 …… 108
華源磬 …… 108
畫鼓 …… 108
畫角 …… 108
畫面琵琶 …… 108

huan

闤花錞 …… 108
環紐 …… 108
環紐鍾 …… 108
喚鐵 …… 109

huang

皇來 …… 109
黄帝式 …… 109
黄鐘 …… 109
黄鐘鱋 …… 109
黄鐘笛 …… 109
黄鍾笛 …… 109
黄鐘管 …… 109
黄鐘瑟 …… 109
黄鐘絃 …… 109
黄鐘壎 …… 109
黄鵠秋嘯 …… 110
黄龍至寶 …… 110
黄鍾箱笛 …… 110
黄鐘之磬 …… 110
黄鐘之磬 …… 110
黄龍之瑟 …… 110
黄鍾之瑟 …… 110
黄鍾之鍾 …… 110
簧 …… 110
簧 …… 111
簧牙 …… 111
篁 …… 111

hui

揮 …… 111
暉 …… 111
灰 …… 111
灰漆 …… 111
徽 …… 112
徽 …… 112
徽 …… 112
戲竹 …… 112
虺鈕鐘 …… 113
惠祥 …… 113

hun

渾撥四 …… 113
渾不是 …… 113
渾不似 …… 113
混沌材 …… 113

huo

活套鵝項喇吧 …… 113
火不思 …… 113
火鈴 …… 114

J

ji

磯 …… 115
擊 …… 115
擊磬 …… 115
擊甌 …… 115
擊琴 …… 115
擊壤 …… 115
擊瑟 …… 115
擊竹 …… 115
擊筑 …… 115
嵇琴 …… 115
稽琴 …… 115
嵇康琴 …… 115
鷄婁 …… 116
鷄婁鼓 …… 116
雞婁鼓 …… 116
鷄樓鼓 …… 116
雞樓鼓 …… 116
稽灣斜枯 …… 116
繫爪 …… 116

jia

痂瘏鑼 …… 117
嘉配琴 …… 117
加鼓 …… 117
葭 …… 117
葭管 …… 117
篋 …… 117
笳 …… 117
笳管 …… 117
笳角 …… 117
夾鐘絃 …… 117
夾鍾之笛 …… 117
夾鐘之磬 …… 118
夾鐘之鍾 …… 118
揩 …… 118
甲 …… 118
假生 …… 118
假指甲 …… 118
架鼓 …… 118

jian

肩 …… 118
尖板 …… 118
犍椎 …… 118
犍槌 …… 118
簡 …… 118
簡板 …… 118
簡開 …… 118
簡子 …… 118
建鼓 …… 118

jiang

江浙之箏 …… 119
將于 …… 120

jiao

筊 …… 120
筊簫 …… 120
焦桐 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾琴 …… 120
蕉葉 …… 120
燋尾 …… 120
交龍鼓 …… 121
交龍搁鼓 …… 121
蛟螭鍾 …… 121
蛟篆鍾 …… 121
角 …… 121
角 …… 122
角鍾 …… 122
鉸 …… 122
鉸子 …… 122
教坊鼓 …… 122
教坊簫 …… 122
吅 …… 122
吅篦 …… 122
吅鐘 …… 122
叫子 …… 122
叫鶯 …… 123
詔 …… 123
詔子 …… 123
斂 …… 123
斂子 …… 123

jie

接足 …… 123
接内塔兜呼 …… 123
揭鼓 …… 123
街皷 …… 123
街鼓 …… 123
揭戛 …… 123
結莽聶兜布 …… 123
羯鼓 …… 123
羯鼓棬 …… 124
羯鼓鞚 …… 124
羯鼓杖 …… 124
節 …… 125
節 …… 125
節板 …… 125
節鼓 …… 125
節樂鼓譜 …… 125
節友 …… 125
戒守鼓 …… 125

jin

金 …… 125
金 …… 126
金薄鑅 …… 126
金槽 …… 126
金錞 …… 126
金道 …… 126
金鐸 …… 126
金剛腿 …… 126
金剛瘦 …… 126
金公路 …… 126
金鼓 …… 127
金鼓 …… 127
金鼓 …… 127
金海螺 …… 127
金捍撥 …… 127
金徽 …… 127
金花鈴 …… 127
金暉 …… 127
金口角 …… 127
金琅珰 …… 127
金鈴 …… 127
金鑼 …… 128
金鐃 …… 128
金鐃 …… 128
金磬 …… 128
金磬 …… 128
金儒 …… 128
金儒 …… 128
金柝 …… 128
金淵 …… 128
金鉦 …… 128
金鐘 …… 128
金鐲 …… 128
金銅點 …… 129
金度銅鐸 …… 129
金裹鼓棒 …… 129
金鞚小鼓 …… 129
金龍畫角 …… 129
金纓琵琶 …… 129
金塗銅鈸 …… 129

金塗小銅鈴 ………… 129
錦瑟 ………… 129
錦箏 ………… 129
禁鼓 ………… 129
進膳樂鼓 ………… 129
晉鼓 ………… 129

jing

京胡 ………… 130
驚閨 ………… 130
驚鴻 ………… 130
驚緒 ………… 130
頸 ………… 130
頸 ………… 130
景 ………… 130
景鐘 ………… 130
警鼓 ………… 131
警角 ………… 131
警嚴鉦 ………… 131
靜瑟 ………… 131

jiu

九靈簫 ………… 131
九龍簴 ………… 131
九拍版 ………… 131
九絃琴 ………… 131
九鳳之簫 ………… 132
九環單皮鼓 ………… 132
九霄環佩 ………… 132
九霄鳴佩 ………… 132
九霄鳴佩琴 ………… 132
九星 ………… 132
九星匏 ………… 132
九曜匏 ………… 132
九曜匏笙 ………… 132
九耀匏 ………… 132
九雲鑼 ………… 132
九勻鑼 ………… 132
九子鈴 ………… 133
九子金鈴 ………… 133
舊琴 ………… 133

ju

居巢 ………… 133
鐻 ………… 133
鉏鋙 ………… 133
齟齬 ………… 133
巨磬 ………… 133
巨笙 ………… 133
巨鐘 ………… 133
聚雲 ………… 133
虡 ………… 133
虡 ………… 133
虡 ………… 133
倨句 ………… 134
簴 ………… 134

jun

軍鼓 ………… 134
軍號 ………… 134
菌首 ………… 134
鈞 ………… 134

K

ka

喀攏 ………… 135
喀爾奈 ………… 135

kai

開指琴 ………… 135
揩鼓 ………… 135
楷鼓 ………… 135
鞜鼓 ………… 135

kan

坎苔 ………… 135
坎侯 ………… 135

kang

亢龍角 ………… 135

ke

柯亭笛 ………… 135
喀爾蒲 ………… 136

keng

硜 ………… 136

kong

空猴 ………… 136
空侯 ………… 136
空桑 ………… 136
空桑琴 ………… 136
空桑之琴 ………… 136
空山 ………… 136
箜篌 ………… 136
箜篌 ………… 137
孔子式 ………… 137
鞚 ………… 137
控楾 ………… 137

kou

口琴 ………… 137
扣甕 ………… 137

ku

枯木龍吟 ………… 137
庫堂板 ………… 137
庫司大版 ………… 137
庫司前板 ………… 137

kuai

凷桅 ………… 137

kua

跨鼓 ………… 138
蕢桴 ………… 138

kuang

匡口 ………… 138

kui

夔鼓 ………… 138
夔首鐘 ………… 138

kun

鵾鷄筋 ………… 138
鵾雞筋 ………… 138
鵾皮 ………… 138
鵾絲 ………… 138
崑山玉 ………… 138
鵾弦 ………… 138

L

la

拉瓦普 ………… 139
拉伊 ………… 139
拉箏 ………… 139
拉之 ………… 139
喇叭 ………… 139
喇吧 ………… 139
喇叭 ………… 139
喇巴卜 ………… 139
蠟板 ………… 140
臘鼓 ………… 140
蠟鼓 ………… 140
蠟鼓 ………… 140
蠟珠 ………… 140

lai

來凰 ………… 140
籟 ………… 140
籟簫 ………… 140

lang

琅璫 ………… 140
鋃鐺 ………… 140

lao

老龍吟 ………… 140
老聶工 ………… 140
老絃 ………… 141

lei

雷鼓 ………… 141
雷柄鑼 ………… 141
雷公琴 ………… 141
雷煥 ………… 141
雷會 ………… 142
雷珏 ………… 142
雷琴 ………… 142
雷盛 ………… 142
雷氏琴 ………… 142
雷鞉 ………… 142
雷鼗 ………… 142
雷鼗鼓 ………… 142
雷威 ………… 142
雷文 ………… 142
雷霄 ………… 143
雷迅 ………… 143
雷儼 ………… 143
雷音 ………… 143
雷貞 ………… 143
雷威琴 ………… 143
雷威式 ………… 143
雷紋鉦 ………… 143
雷紋鐘 ………… 143
靁鼗 ………… 143
靁鼓 ………… 144

li

離 ………… 144
離 ………… 144
離徽 ………… 144
離磬 ………… 144
黎金 ………… 144
梨花簡 ………… 144
蠡 ………… 144
蠡角 ………… 144

李勉 …………………… 144
李冲籥 ………………… 144
歷山夜雨虎爪林 …… 145
立箜篌 ………………… 145
立䕫鐘 ………………… 145
荔枝 …………………… 145
荔枝鈴 ………………… 145

lian

連鼓 …………………… 145
連鞉鼓 ………………… 145
連相 …………………… 145
連廂 …………………… 145
連珠 …………………… 145
蓮蓬鈴 ………………… 145

liang

梁 ……………………… 146
梁鑾式 ………………… 146
兩耳鼓 ………………… 146
兩角笙 ………………… 146
兩頭笛 ………………… 146
兩頭鼓 ………………… 146
兩儀琴 ………………… 146
兩仗鼓 ………………… 146
兩枝鼓 ………………… 146

liao

寥玉 …………………… 146
鐐銚 …………………… 146
料 ……………………… 146
料灰琴 ………………… 146

lie

列子 …………………… 146
列子琴 ………………… 147
埒竽 …………………… 147

lin

林杲 …………………… 147
林鍾笛 ………………… 147
林鐘絃 ………………… 147
林鐘之磬 ……………… 147
林鐘之鐘 ……………… 147
臨岳 …………………… 147
臨樂 …………………… 147
鐺鐘 …………………… 147
蕤鐘 …………………… 147

ling

令丁 …………………… 147
伶官 …………………… 147
玲瓏玉 ………………… 147
鈴 ……………………… 147
鈴鈸 …………………… 149
鈴杵 …………………… 149
鈴鐸 …………………… 149
鈴杆 …………………… 149
鈴鑻 …………………… 149
鈴欅 …………………… 149
鈴槃 …………………… 149
鈴索 …………………… 150
鈴鐘 …………………… 150
鈴子 …………………… 150
菱角鈴 ………………… 150
靈鼓 …………………… 150
靈關琴 ………………… 150
靈和琴 ………………… 151
靈肩 …………………… 151
靈開琴 ………………… 151
靈機 …………………… 151
靈機 …………………… 151
靈鼗 …………………… 151
靈鞉 …………………… 151
靈鼗鼓 ………………… 151
靈鼉之鼓 ……………… 151
令鼓 …………………… 151

liu

流徽 …………………… 151
流泉 …………………… 151
流水高山 ……………… 152
流水高山琴 …………… 152
鎏金銅琴 ……………… 152
柳琴 …………………… 152
六鼓 …………………… 152
六管 …………………… 152
六胡 …………………… 152
六孔籥 ………………… 152
六拍版 ………………… 152
六律編管 ……………… 152
六律特管 ……………… 152
六同編管 ……………… 153
六同特管 ……………… 153
六絃 …………………… 153
六絃琵琶 ……………… 153
六絃琵琶 ……………… 153
六絃箏 ………………… 153

long

龍池 …………………… 154
籠牀 …………………… 154
龍唇 …………………… 154
龍唇 …………………… 154
龍笛 …………………… 154
龍篴 …………………… 154
龍額 …………………… 154
龍放 …………………… 154
龍鼓 …………………… 154
龍管 …………………… 154
龍頷 …………………… 154
龍角 …………………… 155
龍頸笛 ………………… 155
龍口 …………………… 155
龍門琴 ………………… 155
龍門之琴 ……………… 155
龍阮 …………………… 155
龍腮 …………………… 155
龍舌 …………………… 155
龍蛇鼓 ………………… 155
龍首 …………………… 155
龍首 …………………… 155
龍首獨琴 ……………… 156
龍首琵琶 ……………… 156
龍思馬爾得勒窩 …… 156
龍簨虡 ………………… 156
龍頭大捆 ……………… 156
龍頭橫笛 ……………… 156
龍頭角 ………………… 156
龍紋斷 ………………… 156
龍鬚 …………………… 156
龍須笛 ………………… 156
龍腰 …………………… 156
龍腰 …………………… 156
龍齦 …………………… 156
龍齦 …………………… 156
龍鐘 …………………… 157
漏鼓 …………………… 157
漏鐘 …………………… 157
樓則琴 ………………… 157

lu

盧沙 …………………… 157
蘆 ……………………… 157
蘆管 …………………… 157
蘆笳 …………………… 157
蘆哨 …………………… 157
蘆笙 …………………… 157
魯皷 …………………… 158
鹿頸 …………………… 158
鹿角灰 ………………… 158
鹿角爪 ………………… 158
鹿爪箏 ………………… 158
路鼓 …………………… 158
路鞉 …………………… 159
路鼗 …………………… 159
路氏琴 ………………… 159
路莊板 ………………… 159
潞琴 …………………… 159
潞王 …………………… 159
潞王琴 ………………… 159
露鼓 …………………… 159
露鼗鼓 ………………… 159
鷺鼓 …………………… 159

lü

呂 ……………………… 159
呂宋鼓 ………………… 159
縷金龜筒嵇琴 ……… 159
綠蠟 …………………… 159
綠綺 …………………… 160
綠綺 …………………… 160
綠色鼓 ………………… 160
綠弦 …………………… 160
綠玉磬 ………………… 160
律 ……………………… 160
律管 …………………… 160
律琯 …………………… 160
律器 …………………… 160
律呂 …………………… 161
律準 …………………… 161

luan

欒 ……………………… 161
鸞 ……………………… 161
鸞來 …………………… 162
鸞笙 …………………… 162
鸞簫 …………………… 162

luo

鑼 ……………………… 162
鑼槌 …………………… 163
鑼鼓 …………………… 163
鑼棒 …………………… 163
鑼點 …………………… 163
鑼鍋 …………………… 163
騾鼓 …………………… 163
螺 ……………………… 163
螺貝 …………………… 164
駱駝管 ………………… 164
駱駞管 ………………… 164
駱越銅鼓 ……………… 164
落帶 …………………… 164
落花流水 ……………… 164

落霞 …… 164
落霞琴 …… 164
落霞之琴 …… 164

M

ma

麻 …… 165
馬大夫 …… 165
馬上鼓 …… 165
馬鼓 …… 165
馬尾絃 …… 165
馬希亮 …… 165
馬希仁 …… 165
馬希先 …… 165
馬希仙 …… 165
碼磁笛 …… 165

mai

邁遠 …… 165

man

鞔鼓 …… 165
蠻鼓 …… 165
蠻柱 …… 166
滿月 …… 166
蠻鼉 …… 166

mang

芒筳 …… 166

mao

毛敏仲式 …… 166
毛員 …… 166
毛員鼓 …… 166
冒鼓 …… 166

mei

梅花 …… 166
梅花斷 …… 167
梅四官人 …… 167
枚 …… 167
枚景 …… 167
枚乳 …… 167
昧其明 …… 167

men

門擊鼓 …… 167

meng

蒙古號 …… 167
蒙古角 …… 167
蒙古箏 …… 167

mi

靡玉 …… 167
彌思彌 …… 167
密穹總 …… 167

miao

篎 …… 168
䇥 …… 168
廟鍾 …… 168

min

閔子式 …… 168

ming

明琴徽 …… 168
鳴鳳 …… 168
鳴鼓 …… 168
鳴笳 …… 168
鳴籟 …… 168
鳴球 …… 168
鳴玉 …… 168
鳴雷震殿 …… 168
鳴雷震殿琴 …… 169
鳴玉 …… 169

mo

抹金銅鈴 …… 169

mu

木 …… 169
木撥 …… 169
木鐸 …… 169
木桴 …… 169
木瓠 …… 169
木匡 …… 169
木椌 …… 169
木腔 …… 169
木葉 …… 169
木魚 …… 169
木魚梆 …… 170
木魚兒 …… 170
木柷敔 …… 170
牧笛 …… 170
穆護 …… 170

N

na

納音 …… 171
納音孔 …… 171
那噶喇 …… 171
捺色 …… 171
捺瑟 …… 171

nan

南籥 …… 171
南箏 …… 171
南呂笛 …… 171
南呂笛 …… 171
南呂絃 …… 171
南呂之鍾 …… 171
南呂之磬 …… 171
南三絃 …… 171

nang

囊護 …… 172

nao

鐃 …… 172
鐃 …… 173
鐃鈸 …… 173
鐃鼓 …… 173
橈鼓 …… 173

nei

內開穴 …… 173

nian

年鼓 …… 173

nie

篞 …… 174
筡 …… 174
聶兜姜 …… 174
聶聶兜姜 …… 174

niu

牛鐸 …… 174
牛角 …… 174
牛車鐸 …… 174
牛角灰 …… 174
牛角喇叭 …… 174
牛毛斷 …… 174
鈕 …… 174

nuan

煖笙 …… 174

nü

女腰 …… 174
女樂鼓 …… 174

nuo

儺鼓 …… 174

O

ou

甌 …… 176

P

pa

琶 …… 177

pai

拍 …… 177
拍版 …… 177
拍板 …… 177
拍鼓 …… 178
排簫 …… 178
俳鼓 …… 179

pan

盤 …… 179
盤鈴 …… 179
槃鞞 …… 179
盤紆鐘 …… 179
盤雲鐘 …… 179
蟠螭鐘 …… 179
蟠虺鐘 …… 179
蟠夔鐸 …… 180
蟠夔鐘 …… 180
判架 …… 180
判縣 …… 180
判懸 …… 180

pao

匏 …… 180
匏琴 …… 180
庖犧瑟 …… 180

pen

盆 …… 180

盆瓴 …… 180

peng

蓬明 …… 181

pi

霹靂 …… 181
批把 …… 181
搥撥 …… 181
枇杷 …… 181
枇杷 …… 181
琵 …… 181
琵琶 …… 181
琵琶撥 …… 182
琵琶譜 …… 182
鞞 …… 182
鞞鼓 …… 182
鼙 …… 182
鼙鼓 …… 183
鼙婆 …… 183
鞞婆 …… 183
鼙 …… 183
皮 …… 183
皮鼓 …… 183
皮琴 …… 183
皮絃 …… 183
榹杷 …… 183

pian

偏鼓 …… 183
片叉 …… 183

piao

剽 …… 183
瓢笙 …… 183
縹玉笛 …… 184

pin

貧士 …… 184
品 …… 184
品柱 …… 184

ping

瓶 …… 184
瓶笙 …… 184
平板 …… 184
平篴 …… 184
平笛 …… 184
平底斯鑼 …… 184
平調簫 …… 184
平鑼 …… 184
平乳 …… 184

po

擘杷 …… 185
頗梨義甲 …… 185
哱囉 …… 185

pu

蒲牢 …… 185
蒲牢 …… 185
濮 …… 185
譜架 …… 185
浦江古琴 …… 185
鋪鈸 …… 186

Q

qi

七孔笛 …… 187
七孔塤 …… 187
七孔篪 …… 187
七十二絃琴 …… 187
七十二弦琵琶 …… 187
七十二絃琵琶 …… 187
七絃 …… 187
七絃琵琶 …… 187
七絃琴 …… 187
七絃栔 …… 189
七絃阮 …… 189
七弦琴 …… 189
七星 …… 189
七星 …… 190
七星管 …… 190
七星匏 …… 190
七星匏笙 …… 190
棲鳳鐸 …… 190
漆觱篥 …… 190
漆灰 …… 190
漆灰琴 …… 190
蠐 …… 190
臍鼓 …… 190
嚌呐 …… 190
齊鼓 …… 190
騎鼓 …… 191
齊瑟 …… 191
鼜 …… 191
鼜 …… 191
鼜 …… 191

qian

千金 …… 191
乾音 …… 191

qiang

椌 …… 191
腔笛 …… 192
羌笛 …… 192
羌管 …… 192
控擊 …… 192
鎗鎗 …… 192

qiao

篍 …… 192
鍫琴 …… 192
譙鼓 …… 192
鼝 …… 192

qin

琴 …… 192
琴桉 …… 193
琴案 …… 193
琴牀 …… 194
琴額 …… 194
琴歸 …… 194
琴肩 …… 195
琴薦 …… 195
琹暉 …… 195
琴徽 …… 195
琴甲 …… 195
琴囊 …… 195
琴譜 …… 195
琴阮 …… 196
琴臺 …… 197
琴紋 …… 197
琴匣 …… 197
琴絃 …… 197
琴岳 …… 197
琴軫 …… 197
琴準 …… 197
琴卓 …… 197
琴桌 …… 197
琴足 …… 197
琴阮絃 …… 197
栔 …… 197
秦漢子 …… 198
秦漢琵琶 …… 198
秦琴 …… 198
秦聲 …… 198
秦絃 …… 198
秦琺式 …… 198
秦琵琶 …… 198
秦琵琶 …… 198
秦音琵琶 …… 198
箏 …… 198
箏箏 …… 198

qing

青鼓 …… 198
青翻 …… 198
青角 …… 198
青陽通 …… 199
青鐘 …… 199
清調簫 …… 199
清管 …… 199
清絶 …… 199
清流激玉 …… 199
清流激玉琴 …… 199
清廟之音 …… 199
清廟之音琴 …… 199
清音 …… 199
清音居士 …… 199
清英 …… 199
清友 …… 200
清樂簫 …… 200
清樂箏 …… 200
清鐘 …… 200
磬 …… 200
磬 …… 200
磬 …… 201
磬虡 …… 201
磬子 …… 202
磬 …… 202

qiong

瓊響 …… 202
瓊州鐺 …… 202

qiu

銶 …… 202
銶 …… 202
龜茲簫 …… 202
龜茲琵琶 …… 202
秋籟 …… 202
秋間泉 …… 202
秋澗泉 …… 202
秋溏寒玉 …… 202
秋塘寒玉 …… 203
秋梧疎雨 …… 203
秋嘯 …… 203
秋嘯 …… 203
秋月 …… 203
秋月琴 …… 203
球 …… 203

璆 …… 203
囚牛 …… 203
求青 …… 203
虬鈕鐘 …… 203

qu

曲鍾 …… 203
曲柄琵琶 …… 203
曲縣 …… 203
曲頸琵琶 …… 203
曲項琵琶 …… 203
屈茨琵琶 …… 205

R

rao

繞梁 …… 206
遶殿雷 …… 206

ren

人骨笛 …… 206
人肩 …… 206
人籟 …… 206
人皮鼓 …… 206

run

閏餘 …… 206
閏餘匏 …… 206
閏餘匏笙 …… 206

ri

日月鼓 …… 206
日月金鞚稍子鼓 …… 206

rong

絨刵 …… 206

rou

肉笛 …… 206

ru

乳鐔 …… 206
如來信鼓 …… 207

ruan

阮 …… 207
阮琴 …… 207
阮咸 …… 207
阮咸琵琶 …… 208

rui

蕤賓笛 …… 208
蕤賓鐵 …… 208
蕤賓鐵 …… 208
蕤賓絃 …… 208
蕤賓箱笛 …… 208
蕤賓之磬 …… 208
蕤賓之鐘 …… 208
瑞草鉦 …… 208
鋭鼓 …… 209

S

sa

灑 …… 210
薩鼓 …… 210
薩朗濟 …… 210

sai

塞他爾 …… 210
塞塔爾 …… 210

san

三棒鼓 …… 210
三尺二笛 …… 210
三慧大師 …… 210
三角笙 …… 211
三孔籥 …… 211
三面鼓 …… 211
三十六絃琵琶 …… 211
三峽流泉 …… 211
三絃 …… 211
三絃琴 …… 212
三絃子 …… 212
三杖鼓 …… 212
三準 …… 212
三足琴 …… 212
散鼓 …… 212

sang

鼜 …… 212
顙 …… 213
鎟 …… 213
䤸 …… 213
顙鼓 …… 213
顙叫子 …… 213
鎟 …… 213
鎟栖 …… 213

se

色角 …… 213
色哈 …… 213
瑟 …… 213
瑟譜 …… 215

seng

僧磬 …… 215
僧堂鐘 …… 215
僧堂前鐘 …… 215

sha

沙鑼 …… 215
砂鑼 …… 215
鈔鑼 …… 215
魦魚皮鼓 …… 215
魦鼓 …… 216

shai

篩鑼 …… 216

shan

山 …… 216
山口 …… 216
山琴 …… 216
山紋錞 …… 216
山紋鐘 …… 216

shang

上笛 …… 216
上準 …… 216

shao

梢子 …… 216
韶簫 …… 216
少琴 …… 217
少鐘 …… 217
哨笛 …… 217

she

舌穴 …… 217
蛇蚹 …… 217
蛇蚹 …… 217
蛇腹斷 …… 217
蛇蚹斷 …… 217
蛇皮鼓 …… 217
蛇皮琵琶 …… 217

shen

深槽腹 …… 217
深山長谷 …… 217
深松候月 …… 217
神暉 …… 218
神暉 …… 218
神農 …… 218
沈鐐 …… 218

sheng

聖牛兒 …… 218
笙 …… 218
笙簧 …… 219
笙磬 …… 219
笙鍾 …… 219
聲池 …… 220
聲滿天地 …… 220
聖鼓 …… 220

shi

施谷雲 …… 220
施牧州 …… 220
施木舟 …… 220
施溪雲 …… 220
施彥昭 …… 220
師襄 …… 220
師曹式 …… 220
師曠式 …… 220
師絃式 …… 220
師襄式 …… 220
時琴 …… 221
實腹琴 …… 221
實心琴 …… 221
實甬鐘 …… 221
石 …… 221
石槽 …… 221
石復琴 …… 221
石徽 …… 221
石角 …… 221
石琴 …… 221
石磬 …… 221
石磬 …… 222
石弦 …… 222
石魚 …… 222
石枕 …… 222
石上枯 …… 222
石上枯 …… 222
石上清泉 …… 222
十八管簫 …… 222
十不閒 …… 222
十二案 …… 222
十二管 …… 222
十二管 …… 222

十二管笙 ……………… 222
十二宮笛 ……………… 223
十二宮簫 ……………… 223
十二律管 ……………… 223
十二律笛 ……………… 223
十二律孤竹管 ……… 223
十二律孫竹管 ……… 224
十二律上鐘 ………… 224
十二律笙 ……………… 224
十二律陰竹管 ……… 224
十二筩 ………………… 224
十二箫 ………………… 224
十二絃琴 ……………… 224
十二絃箏 ……………… 225
十二月笙 ……………… 225
十二箱笛 ……………… 225
十二厢笛 ……………… 225
十二竹箫 ……………… 225
十管 …………………… 225
十九簧笙 ……………… 225
十九管竽 ……………… 226
十九絃瑟 ……………… 226
十九簧竽 ……………… 226
十六管 ………………… 226
十七管 ………………… 226
十七管笙 ……………… 226
十七管竽 ……………… 226
十三管 ………………… 226
十三絃 ………………… 226
十三簧笙 ……………… 226
十三絃琴 ……………… 227
十三絃箏 ……………… 227
十四絃箏 ……………… 227
十四絃 ………………… 227
十五絃瑟 ……………… 227
十五絃箏 ……………… 227
箟 ……………………… 228

shou

手笛 …………………… 228
手鼓 …………………… 228
手鈴兒 ………………… 228
手鑼 …………………… 228
手磬 …………………… 228
手磬子 ………………… 229
手鐘 …………………… 229
首磬 …………………… 229
首鐘 …………………… 229
守鼜 …………………… 229
守夜鼓 ………………… 229
受聲 …………………… 229
壽星博浪鼓 ………… 229

shu

疏影 …………………… 229
熟簧 …………………… 229
鼠畏 …………………… 229
蜀琴 …………………… 229
蜀國絃 ………………… 229
戍鼓 …………………… 229
豎篴 …………………… 229
豎笛 …………………… 229
豎箜篌 ………………… 230
豎簫 …………………… 230
樹鼓 …………………… 230
樹翣 …………………… 231
樹羽 …………………… 231

shua

耍琵琶 ………………… 231

shuai

摔鈸 …………………… 231

shuang

雙篳篥 ………………… 231
雙觱篥 ………………… 231
雙螭鐘 ………………… 231
雙螭鈕鐘 …………… 231
雙笛 …………………… 231
雙鐸 …………………… 231
雙鳳管 ………………… 232
雙鳳琵琶 …………… 232
雙鼓子 ………………… 232
雙鳳鐘 ………………… 232
雙管 …………………… 232
雙角 …………………… 232
雙夔鐘 ………………… 232
雙龍鐘 ………………… 233
雙清 …………………… 233
雙簧 …………………… 233
雙絃 …………………… 233
雙響 …………………… 233
雙月 …………………… 233
雙韵 …………………… 233
雙韶 …………………… 233
雙魚錞 ………………… 233
霜鐘 …………………… 233
雙條侥 ………………… 233
霜鐘琴 ………………… 234
霜空雁響 …………… 234
霜天鈴鐸 …………… 234
霜宵鐵馬 …………… 234

shui

水泉 …………………… 234
水盆 …………………… 234
水晶絃 ………………… 234
水晶琴足 …………… 234
水盞 …………………… 234

shun

舜琴 …………………… 234
舜玉 …………………… 234

shuo

朔 ……………………… 234
朔鼙 …………………… 234
朔鞞 …………………… 234
朔鼓 …………………… 235
朔望朝參鼓 ………… 235

si

司徒甲 ………………… 235
思理 …………………… 235
絲 ……………………… 235
絲 ……………………… 235
絲絃 …………………… 235
厮鑼 …………………… 235
四峯 …………………… 235
四胡 …………………… 235
四金 …………………… 235
四塊玉 ………………… 235
四絃琵琶 …………… 236
泗濱磬 ………………… 236
泗濱友 ………………… 236

song

松風 …………………… 236
松風 …………………… 236
松風琴 ………………… 236
松風清節 …………… 236
松石間意 …………… 236
松雪 …………………… 236
松筠 …………………… 236
宋琴 …………………… 237
送君 …………………… 237
送年 …………………… 237
頌琴 …………………… 237
頌磬 …………………… 237
頌瑟 …………………… 237
頌簫 …………………… 237
頌塤 …………………… 237
頌鍾 …………………… 238

su

蘇爾奈 ………………… 238
俗笙 …………………… 238
素帶鐘 ………………… 238
素鈕鐘 ………………… 238
素乳鐘 ………………… 238
素乳蟠夔鐘 ………… 238
素琴 …………………… 238
素瑟 …………………… 238
素篆鐘 ………………… 239
嗉 ……………………… 239

sui

碎乳鐘 ………………… 239
隧 ……………………… 239
隧攠 …………………… 239
隧鉦 …………………… 239
隧鐘 …………………… 239
穟草鉦 ………………… 239

sun

孫仙 …………………… 239
孫枝 …………………… 240
孫竹之管 …………… 240
筍 ……………………… 240
筍虡 …………………… 240
栒 ……………………… 240
栒虡 …………………… 240
簨 ……………………… 240
笋 ……………………… 240
笋虡 …………………… 240
椣 ……………………… 240
簨虡 …………………… 240

suo

唆哪 …………………… 240
靿 ……………………… 240
鞦 ……………………… 240
靿鞄 …………………… 240
鞦鞄 …………………… 240
娑拉伊 ………………… 240
鎖叭 …………………… 240
鎖拿 …………………… 240
嗩吶 …………………… 241
鎖吶 …………………… 241
鎖哪 …………………… 241
鎖嗦 …………………… 241
瑣嗦 …………………… 241
嗩吶 …………………… 241

T

ta

塔鐸 ………… 242

tai

太常篪 ………… 242
太常笛 ………… 242
太常瑟 ………… 242
太常笙 ………… 242
太常簫 ………… 242
太簇笛 ………… 242
太簇絃 ………… 242
太簇之磬 ………… 242
太簇之鐘 ………… 242
太古 ………… 242
太古琴 ………… 242
太古遺音 ………… 242
太古遺音 ………… 243
太古之琴 ………… 243
太和 ………… 243
太平管 ………… 243
太平鼓 ………… 243
太平神鼓 ………… 243
太平簫 ………… 243
太平簫 ………… 244
太平小鼓 ………… 244
太琴 ………… 244
太一 ………… 244
太一樂 ………… 244
太鏞 ………… 244

tan

曇 ………… 244
檀板 ………… 244
檀槽 ………… 244
檀闍 ………… 244
彈普 ………… 244
彈琴玉爪 ………… 244
彈箏 ………… 245

tang

湯 ………… 245
湯鑼 ………… 245
唐笛 ………… 245
唐鼓 ………… 245
唐觱篥 ………… 245
唐琴 ………… 245
糖鑼子 ………… 246
鏜 ………… 246
堂鼓 ………… 246
堂鐘 ………… 246
堂前鐘 ………… 246
餳簫 ………… 246
螳螂琴 ………… 247

tao

招琵琶 ………… 247
饕餮鐘 ………… 247
鞫 ………… 247
鞀 ………… 247
鞀鼓 ………… 247
鞉牢 ………… 247
鞉 ………… 247
鞉鼓 ………… 247
鼗 ………… 247
鼗鼓 ………… 248
鼗牢 ………… 248
鼗 ………… 248
綯鈴 ………… 248
陶鈴 ………… 248
鞀遼 ………… 249
桃皮管 ………… 249
桃皮觱篥 ………… 249

te

特磬 ………… 249
特縣 ………… 249
特縣 ………… 249
特懸 ………… 249
特鐘 ………… 249

teng

藤鼓 ………… 250

ti

提 ………… 250
提鈴 ………… 250
提琴 ………… 250
提琴 ………… 251
提鼓 ………… 251
緹篇 ………… 251
替指 ………… 251

tian

天寶樂 ………… 252
天風海濤 ………… 252
天風環佩 ………… 252
天風環佩 ………… 252
天籟 ………… 252
天籟 ………… 252
天琴 ………… 252
天球 ………… 252
天然簫 ………… 252
天竺磬 ………… 252
天柱 ………… 252
田 ………… 253
甜瓜鈴 ………… 253

tiao

條谷 ………… 253
條軫 ………… 253
跳琴 ………… 253

tie

貼格 ………… 253
鐵板 ………… 253
鐵板 ………… 253
鐵撥 ………… 253
鐵綽 ………… 253
鐵笛 ………… 253
鐵篴 ………… 253
鐵點 ………… 253
鐵丁 ………… 253
鐵方響 ………… 253
鐵鼓 ………… 253
鐵簧 ………… 253
鐵匡 ………… 254
鐵龍 ………… 254
鐵鈴 ………… 254
鐵拍板 ………… 254
鐵牌子 ………… 254
鐵琴 ………… 254
鐵磬 ………… 254
鐵磬 ………… 254
鐵圈 ………… 254
鐵絲絃 ………… 254
鐵石方響 ………… 254
鐵簫 ………… 254
鐵葉簧 ………… 254
鐵雲板 ………… 254
鐵鐘 ………… 255
鐵鑄磬兒 ………… 255
銕撥 ………… 255
銕笛 ………… 255
銕簫 ………… 255

ting

挺絃 ………… 255

tong

通 ………… 255
通同部鼓 ………… 255
通簫 ………… 255
通絃孔 ………… 255
通甬鉦 ………… 255
通甬鐘 ………… 255
筒 ………… 256
筒簫 ………… 256
桐君 ………… 256
銅鉢 ………… 256
銅鉢 ………… 256
銅拔 ………… 256
銅鈸 ………… 256
銅篪 ………… 256
銅牆 ………… 257
銅點 ………… 257
銅鐸 ………… 257
銅摑小鼓 ………… 257
銅鼓 ………… 257
銅鼓 ………… 258
銅管 ………… 258
銅號 ………… 258
銅簧 ………… 258
銅角 ………… 258
銅簴 ………… 259
銅龍 ………… 259
銅龍頭鉤子 ………… 259
銅蠡 ………… 259
銅鈴 ………… 259
銅鑼 ………… 259
銅喇吧 ………… 259
銅律吕 ………… 259
銅鐃 ………… 259
銅甌 ………… 260
銅琶 ………… 260
銅盤 ………… 260
銅琵琶 ………… 260
銅琵琶 ………… 260
銅琴 ………… 260
銅磬 ………… 260
銅磬 ………… 260
銅舌 ………… 260
銅絲品 ………… 260
銅沙鑼 ………… 260
銅砂羅 ………… 260
銅椀 ………… 260
銅絃 ………… 260
銅雲板 ………… 260
銅篇 ………… 260

銅鉦 …… 261

tou

頭鼓 …… 261
頭管 …… 261
頭鑼 …… 261
透閨 …… 261

tu

瑹玗 …… 261
圖卜碩爾 …… 261
凸銅鑼 …… 261
屠鬚 …… 262
土 …… 262
土鼓 …… 262
土鞚 …… 262
土兒密 …… 262
土兒密失 …… 262
土離塵 …… 262
吐綬 …… 262
兔眼 …… 262

tuo

駝鼓 …… 262
駝鼓 …… 263
駝皮鼓 …… 263
鼉鼓 …… 263
鼉皮鼓 …… 263
鼉首筝 …… 263
鼉皮畫鼓 …… 263
陁羅鼓 …… 263
柝 …… 263
梆 …… 263
欜 …… 263
橐 …… 264

W

wa

瓦 …… 265
瓦磲 …… 265
瓦鼓 …… 265
瓦琵琶 …… 265
瓬 …… 265

wai

外國琴 …… 265

wan

彎槌 …… 265
彎銅角 …… 265
萬年 …… 265
萬壑松 …… 265
萬壑松 …… 266
萬壑松琴 …… 266
萬壑松聲琴 …… 266
萬鈞鐵鐘 …… 266
萬鈞鐘 …… 266
萬蓮嗜頭 …… 266

wang

王徽之琴 …… 266
忘味 …… 266

wei

委文 …… 266
葦笳 …… 266
葦籥 …… 266
葦龠 …… 266
蜼錞 …… 266
衛中正 …… 267
魏鼓 …… 267

wen

文鵠 …… 267
文絃 …… 267
文武七絃琴 …… 267

weng

甕 …… 267

wo

卧笛 …… 267
卧水 …… 267
卧筝 …… 267
卧箜篌 …… 267
渥璵之樂 …… 267

wu

烏龍角 …… 268
胡瑟 …… 268
梧桐角 …… 268
無升 …… 268
無底琴 …… 268
無射笛 …… 268
無射笛 …… 268
無射絃 …… 268
無射之磬 …… 268
無射之鐘 …… 268
吳鼓 …… 268
吳撥四 …… 268
吳横吹 …… 268
吳吹篳篥 …… 268
舞鐃 …… 268
武絃 …… 268
舞 …… 269
五音準 …… 269
五舌簧 …… 269
五舌竹簧 …… 269
五十絃瑟 …… 269
五十絃大瑟 …… 269
五絃 …… 270
五絃琴 …… 270
五絃阮 …… 271
五絃瑟 …… 271
五絃筝 …… 271
五絃筝 …… 271
唔頭 …… 271
霧中山 …… 271

X

xi

犀槌 …… 272
西省晨風 …… 272
西洋琴瑟 …… 272
奚琴 …… 272
奚琴 …… 272
洗東 …… 273
洗凡 …… 273
細觱篥 …… 273
細雷紋鐘 …… 273
細紋斷 …… 273
細膂鼓 …… 273
細腰鼓 …… 273

xia

下鼙 …… 273
下龢 …… 273
下準 …… 273
夏笛 …… 273
夏籥 …… 273
夏至鼓 …… 273

xian

弦 …… 274
杴琴 …… 274
僊籟 …… 274
仙人肩 …… 274
咸子 …… 274
咸通之寶 …… 274
咸通之寶琴 …… 274
閒素 …… 274
閑邪 …… 274
絃 …… 274
絃 …… 275
絃 …… 275
絃鼗 …… 275
絃鞉 …… 275
絃索 …… 275
絃線 …… 275
絃眼 …… 275
絃子 …… 275
弦藏 …… 276
弦門 …… 276
銑 …… 276

xiang

鄉觱篥 …… 276
祥鸞 …… 276
響八 …… 276
響版 …… 276
響板 …… 276
響尺 …… 276
響風 …… 276
響環 …… 276
響葫蘆 …… 276
響節 …… 276
響鈴 …… 276
響泉 …… 277
響泉 …… 277
響泉 …… 277
響泉琴 …… 277
響鐵 …… 277
響鐵 …… 277
響屧 …… 277
響眼 …… 277
響玉 …… 277
響盞 …… 278
響觥 …… 278
項 …… 278
項 …… 278
項 …… 278
相 …… 278
相 …… 278
相鼓 …… 278
象 …… 278
象板 …… 278
象牙笙 …… 278
象牙拍板 …… 278

xiao

囂 …… 278

篠 …… 278
箾 …… 278
簫 …… 278
嘯 …… 279
簫管 …… 280
簫筦 …… 280
嘯葉 …… 280
嘯魚 …… 280
小板 …… 280
小板 …… 280
小篳篥 …… 280
小觱篥 …… 280
小編鐘 …… 280
小鈸 …… 281
小叉 …… 281
小鐃 …… 281
小舂 …… 281
小笛 …… 281
小篴 …… 281
小遞鐘 …… 281
小箛 …… 281
小菰 …… 281
小孤笛 …… 281
小鼓子 …… 281
小鼓 …… 281
小皷 …… 282
小管 …… 282
小管 …… 282
小和鈸 …… 282
小橫吹 …… 282
小忽雷 …… 282
小忽雷琵琶 …… 282
小胡笳 …… 282
小角 …… 283
小金 …… 283
小金鈴 …… 283
小架 …… 283
小箜篌 …… 283
小鈴 …… 283
小鈴 …… 283
小鑼 …… 283
小鑼鈸 …… 284
小鐃 …… 284
小拍板 …… 284
小匏琴 …… 284
小匏笙 …… 284
小琵琶 …… 284
小琵琶 …… 284
小琴 …… 284
小琴絃 …… 284
小瑟 …… 284
小笙 …… 285
小嗩吶 …… 285
小提鼓 …… 285
小銅鈸 …… 285
小銅鈸子 …… 285
小銅鼓 …… 285
小銅鼓 …… 285
小銅角 …… 285
小銅鑼 …… 285
小銅錚 …… 285
小絃 …… 285
小絃竅 …… 285
小塤 …… 285
小腰鈴 …… 286
小簫 …… 286
小竽 …… 286
小杖鼓 …… 286
小鉦 …… 286
小籥 …… 286

xie

挾耳鐘 …… 286

xin

心聲 …… 286
新琴 …… 287
新琵琶 …… 287

xing

星 …… 287
星子 …… 287
星帶鐘 …… 287
行鼓 …… 287
行鐘 …… 287
興隆笙 …… 287
行簴 …… 287

xong

雄角 …… 288
熊據 …… 288
熊羆案 …… 288
熊羆十二案 …… 288
熊羆架 …… 288
熊羆鼓 …… 288

xiu

修搗 …… 288
袖琴絃 …… 289

xu

洫光 …… 289

xuan

宣和 …… 289
宣聲 …… 289
軒架 …… 289
軒懸 …… 289
軒縣 …… 289
玄鐵笛 …… 289
玄英通 …… 289
縣鼓 …… 289
懸鼓 …… 290
懸璫 …… 290
懸匏 …… 290
懸鐘格 …… 290
旋 …… 290
旋蟲 …… 290
旋紋鐘 …… 290
鉉鍱 …… 290

xue

薛皷 …… 290
璞 …… 291
雪夜鐘 …… 291
雪夜鐘琴 …… 291

xun

塤 …… 291
壎 …… 292
篔 …… 292
巡更鈴 …… 292

Y

ya

鴨掌 …… 293
牙板 …… 293
牙版 …… 293
牙撥 …… 293
牙管 …… 293
牙笙 …… 293
牙柱 …… 293
衙鼓 …… 293
啞鍾 …… 293
雅 …… 293
雅笛 …… 293
雅鐃 …… 293
雅笛 …… 294
雅鼓 …… 294
雅簧 …… 294
雅琴 …… 294
雅瑟 …… 294
雅笙 …… 294
雅圖噶 …… 294
雅簫 …… 295
雅簫 …… 295
雅塤 …… 295
雅竽 …… 295
亞額 …… 295
軋箏 …… 295

yan

燕王剛式 …… 296
煙竹笛 …… 296
言 …… 296
筶 …… 296
筶簫 …… 296
檐鈴 …… 296
巖鼓 …… 296
巖樽 …… 296
巖古清 …… 296
巖警鼓 …… 296
掩容 …… 296
偃月 …… 296
雁柱 …… 296
鴈足 …… 296
燕樂簫 …… 297
讌樂簫 …… 297
讌樂半字譜 …… 297

yang

秧鼓 …… 297
洋鼓 …… 297
洋琴 …… 297
陽娃 …… 297
陽材琴 …… 298

yao

腰 …… 298
腰笛 …… 298
腰鼓 …… 298
膏鼓 …… 299
搖鼓兒 …… 299
腰鈴 …… 299
腰鑼 …… 299
瑤簴 …… 299
瑤琴 …… 299
搖鐘 …… 299
瑤箏 …… 299

ye

椰殼筒 …… 299

椰筒 …………………… 299
葉 …………………… 300
業 …………………… 300
夜鈴 …………………… 300
夜提鈴 …………………… 300

yi

一天秋 …………………… 300
一天秋琴 …………………… 300
一面蛟螭鐘 …………………… 300
一絃琴 …………………… 300
一絃琴 …………………… 300
一絃琴 …………………… 301
壹絃琴 …………………… 301
伊王琴 …………………… 301
夷鼓 …………………… 301
夷則笛 …………………… 301
夷則絃 …………………… 301
夷則之磬 …………………… 301
夷則之鐘 …………………… 301
儀鐘 …………………… 301
蟻通 …………………… 301
義兒機 …………………… 301
義輔 …………………… 301
義管 …………………… 301
義管笙 …………………… 302
義甲 …………………… 302
義嘴 …………………… 302
義觜笛 …………………… 302
義嘴笛 …………………… 302
嶧桐 …………………… 302
嶧陽琴 …………………… 302
嶧陽友 …………………… 302
嶧陽孤桐 …………………… 302
益王 …………………… 302
益王琴 …………………… 302
乂兒機 …………………… 302
逸民 …………………… 303

yue

約 …………………… 303
箹 …………………… 303
箹籥 …………………… 303
月皷 …………………… 303
月鑼 …………………… 303
月琴 …………………… 303
月琴 …………………… 303
月琴 …………………… 304
月下水玉琴 …………………… 304
岳 …………………… 304
岳裙 …………………… 304
岳山 …………………… 304
嶽 …………………… 304
龠 …………………… 304
籥 …………………… 304
越 …………………… 304
越筑 …………………… 304
樂鼓 …………………… 305
樂句 …………………… 305
樂簴 …………………… 305
樂君 …………………… 305
樂器 …………………… 305
樂器磬 …………………… 306
樂石 …………………… 306
樂縣 …………………… 306
樂均 …………………… 306
樂鐘 …………………… 306
樂準 …………………… 306
樂準 …………………… 306
躍魴 …………………… 306

yin

音板 …………………… 306
陰姬 …………………… 306
陰材琴 …………………… 306
陰竹之管 …………………… 306
茵于 …………………… 306
沂 …………………… 306
箭 …………………… 306
簕 …………………… 307
齗 …………………… 307
鞕 …………………… 307
銀海螺 …………………… 307
銀篂 …………………… 307
銀簧 …………………… 307
銀笳 …………………… 307
銀甲 …………………… 307
銀鑼 …………………… 307
銀飾鼓 …………………… 307
銀絲 …………………… 307
銀響鈴 …………………… 307
銀箏 …………………… 307
銀柱 …………………… 307
銀指甲 …………………… 307
銀裝鼓 …………………… 307
銀裝箏 …………………… 307
銀裝龍鳳鼓 …………………… 307
銀字 …………………… 308
銀字觱篥 …………………… 308
銀字管 …………………… 308
銀字笙 …………………… 308
引鼓 …………………… 308
引首 …………………… 308
引條 …………………… 308
齦托 …………………… 308
引磬 …………………… 308
隱 …………………… 308
隱間 …………………… 308
隱月 …………………… 309
隱其帝 …………………… 309
鞕 …………………… 309
輮 …………………… 309

ying

應 …………………… 309
應 …………………… 309
應谷 …………………… 309
應鼓 …………………… 309
應鼙 …………………… 309
應鞞 …………………… 309
應鐘 …………………… 309
楹鼓 …………………… 309
應鍾笛 …………………… 310
應鐘絃 …………………… 310
應鐘之磬 …………………… 310
應鐘之鐘 …………………… 310
迎年鼓 …………………… 310
迎膳樂鼓 …………………… 310

yong

庸 …………………… 310
鏞 …………………… 310
鏞 …………………… 310
永寶 …………………… 310
甬 …………………… 310
甬幹 …………………… 310
甬鐘 …………………… 310

you

幽簧 …………………… 310
優曇花 …………………… 310
有柄圓鼓 …………………… 311
又焦 …………………… 311

yu

于 …………………… 311
竽 …………………… 311
竽笙 …………………… 311
魚 …………………… 311
魚錞 …………………… 311
魚鼓 …………………… 311
魚鼓 …………………… 311
魚琴 …………………… 312
敔 …………………… 312
虞琴 …………………… 312
虞舜 …………………… 312
虞隨式 …………………… 312
余伯牙式 …………………… 312
餘堂板 …………………… 312
竽 …………………… 312
羽葆鼓 …………………… 312
圄 …………………… 313
圉 …………………… 313
鋙 …………………… 313
鋤 …………………… 313
玉版 …………………… 313
玉觱篥 …………………… 313
玉尺八 …………………… 313
玉琮琤 …………………… 313
玉琮琤琴 …………………… 313
玉笛 …………………… 313
玉峯 …………………… 313
玉管 …………………… 313
玉琯 …………………… 313
玉鶴 …………………… 313
玉鶴琴 …………………… 313
玉壺冰 …………………… 314
玉壺冰琴 …………………… 314
玉畜冰 …………………… 314
玉環 …………………… 314
玉暉 …………………… 314
玉澗鳴泉 …………………… 314
玉澗鳴泉 …………………… 314
玉九子鈴 …………………… 314
玉蠡 …………………… 314
玉玲瓏 …………………… 314
玉龍 …………………… 314
玉鸞 …………………… 314
玉螺 …………………… 314
玉螺銅皷 …………………… 314
玉律 …………………… 314
玉律度 …………………… 315
玉女腰 …………………… 315
玉甌 …………………… 315
玉琵琶 …………………… 315
玉琵琶撥 …………………… 315
玉琴 …………………… 315
玉磬 …………………… 315
玉磬 …………………… 315
玉泉 …………………… 315
玉笙 …………………… 315
玉檀槽 …………………… 315
玉簫 …………………… 316
玉雁 …………………… 316

玉簫 …… 316
玉軫 …… 316
玉振 …… 316
玉振 …… 316
玉箏 …… 316
玉爪 …… 316
玉足 …… 316
玉方響 …… 316
玉響鐵 …… 316
玉雁琴 …… 316

yuan

元琴 …… 316
圓板 …… 316
圓腹 …… 317
猿尾 …… 317
猿臂笛 …… 317
肙腹 …… 317
遠歸 …… 317
遠山 …… 317
院 …… 317

yun

雲璈 …… 317
雲璈 …… 317
雲板 …… 317
雲版 …… 317
雲螭鐘 …… 317
雲和 …… 317
雲和 …… 318
雲鼓 …… 318
雲皷 …… 318
雲和 …… 318
雲和琵琶 …… 318
雲和笙 …… 319
雲和樣 …… 319
雲和箏 …… 319
雲和之琴 …… 319
雲花白衣鼓 …… 319
雲花黄衣鼓 …… 319
雲雷鉦 …… 319
雲林之璈 …… 319
雲鑼 …… 319
雲目鉦 …… 320
雲磬 …… 320
雲泉 …… 320
雲牙 …… 321
雲響板 …… 321
雲頭琵琶 …… 321
匀鑼 …… 321
匀鑼字譜 …… 321
耘鼓 …… 321
耘田鼓 …… 321
均鍾 …… 321
均鐘木 …… 322
均準 …… 322
韻磬 …… 322
韻沼 …… 322

Z

za

雜樂箏 …… 323

zai

在孛 …… 323

zha

札鼓 …… 323

zhai

齋鐘 …… 323

zhan

占風鐸 …… 323
戰鼓 …… 323

zhang

張寄修 …… 323
張鉞 …… 323
張越 …… 323
張越琴 …… 323
張越琴 …… 323
張粵琴 …… 323
掌子 …… 323
杖笛 …… 324
杖鼓 …… 324
杖鼓 …… 324
杖子 …… 324
仗鼓 …… 324

zhao

昭華管 …… 324
昭華玉 …… 325
昭華玉琯 …… 325
昭美 …… 325
朝鼓 …… 325
沼 …… 325
趙邦利 …… 325
趙海月 …… 325
趙取利 …… 325
趙仁濟 …… 325
趙瑟 …… 325
趙師 …… 325
趙師利 …… 325
趙邪利 …… 325
趙耶利 …… 325
趙邪律 …… 325

zhe

鷓鴣笛 …… 326
嗻哱囉 …… 326
鷓鴣 …… 326

zhen

震餘 …… 326
震雷 …… 326
軫 …… 326
軫 …… 326
軫 …… 326
軫池 …… 326
軫溝 …… 326
軫函 …… 326
軫函 …… 326
軫函 …… 326
軫間 …… 327
軫杯 …… 327
軫眼 …… 327
震鼓 …… 327
陣將鼓 …… 327
震虡之簧 …… 327
震靈之簧 …… 327

zheng

錚 …… 327
箏 …… 327
箏 …… 327
箏柱 …… 329
箏架 …… 329
正 …… 329
正鈸 …… 329
征壓 …… 329
鉦 …… 329
鉦 …… 330
鉦 …… 330
鉦 …… 330
正合 …… 330
正鼓 …… 331
正琴 …… 331
正阮 …… 331
正律中管 …… 331
正銅鈸 …… 331
正鐘 …… 332

zhi

直板 …… 332
直甲 …… 332
直頸琵琶 …… 332
植鼓 …… 332
植羽 …… 332
箎 …… 332
止 …… 332
止機 …… 332
止雨笛 …… 332
指冒 …… 332
指帽 …… 332
紙鼓 …… 333
紙簫 …… 333
智仁 …… 333
縶馬錞 …… 333

zhong

中編鐘 …… 333
中鈸 …… 333
中翅 …… 333
中答臘鼓 …… 333
中篴 …… 333
中鼓 …… 333
中管 …… 333
中管 …… 333
中鳴 …… 334
中琴 …… 334
中琴絃 …… 334
中瑟 …… 334
中銅鼓 …… 334
中銅鼓 …… 334
中聲鐘 …… 334
中嗩吶 …… 334
中絃 …… 334
中簫 …… 334
中搊 …… 334
中準 …… 334
中吕絃 …… 335
鐘 …… 335
鍾 …… 336
鐘板 …… 336
鍾柄 …… 336
鐘槌 …… 336
鐘錘子 …… 336
鐘帶 …… 336
鐘鐻 …… 336
鐘虡 …… 336
鐘乳 …… 337

鍾笙 …… 337
鐘均 …… 337
仲 …… 337
仲吕笛 …… 337
仲吕笛 …… 337
仲吕簫 …… 337
仲吕之磬 …… 337
仲吕之鐘 …… 337
仲吕篪 …… 337
仲尼 …… 337
仲簫 …… 338
箛 …… 338
鐘 …… 338

zong

總稿機 …… 338

zhou

粥魚 …… 338
軸 …… 338
軸子 …… 338
咮 …… 338
搊箏 …… 338

zhu

朱鼓 …… 339
朱拂子 …… 339
朱明通 …… 339
朱仁濟 …… 339
朱色鼓 …… 339
朱絲琴 …… 339
朱絃 …… 339
朱遠 …… 339
朱致遠 …… 339
珠柱 …… 339
珠柱琴 …… 339
諸葛鼓 …… 339
諸葛銅鼓 …… 339
猪目 …… 339
竹 …… 340
竹板 …… 340
竹竿 …… 340
竹竿子 …… 340
竹簧 …… 340
竹節様 …… 340
竹律 …… 340
竹木 …… 340
竹筒 …… 340
竹箭 …… 340
竹銅鼓 …… 341
竹簫 …… 341
筑 …… 341
柱 …… 341
柱 …… 342
柱 …… 342
柱手 …… 342
柷 …… 342
祝海鶴 …… 342
駐電 …… 342
壴 …… 342

zhuan

篆 …… 342
篆帶 …… 343
篆帶鍾 …… 343
轉班鼓譜 …… 343
轉手 …… 343

zhuang

撞木 …… 343

zhun

準 …… 343
準器 …… 344
準琴 …… 344

zhuo

鐲 …… 344

zi

子鈴 …… 344
子期 …… 344
子絃 …… 345
紫金鐘 …… 345
紫鸞笙 …… 345
紫鸞簫 …… 345
紫佩 …… 345
紫檀琴 …… 345
紫檀篳篥 …… 345
紫簫 …… 345
紫玉 …… 345
紫玉笛 …… 345
紫玉鸞簫 …… 345
紫玉簫 …… 345
紫竹簫 …… 345
梓瑟 …… 345
自鳴 …… 345

zou

奏琵琶 …… 346

zu

足鼓 …… 346
祖床 …… 346

A

【哀笳】　āi jiā

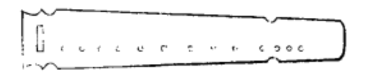
笳的一種。哨子用一截蘆稈壓扁而製成,插於羊角尖所開孔間,無側孔,屬雙簧氣鳴樂器。用於恤禮,故稱。唐段安節《樂府雜録・鼓吹部》:"哀笳,以羊角爲管,蘆爲頭也。"唐代用於鼓吹樂。也有以羊骨作管身的,稱"骨管"。宋陳暘《樂書・胡部・石之屬》:"哀笳,以羊骨爲管而無孔,惟恤禮用之。今鼓吹備而不用,以觱篥代之。鹵簿與熊羆十二案工員尚存焉。"

【捱琹】　ái qín

即軋筝。明田藝蘅《留青日札・弦柱》:"琹即筝也,形差小名曰捱琹,用竹鼓之。"

【安道】　ān dào

清代記載的琴款式。托漢代戴安道之名。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》:"戴逵善鼓琴,武陵王晞召之,逵對使者曰:'安道不能爲王門伶人'。後累召終不至焉。"圖題:"安道。"按:安道爲戴逵字。



安　道
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【暗香】　àn xiāng

傳説中一張演奏時會伴有香味的古琴。名號暗香,原稱駐電。古代琴常常被神化。楊宗稷《琴學叢書》卷四引元伊世珍《瑯嬛記》:"陳郡莊氏女好弄琴,有琴一張曰駐電,每弄梅花曲,聞者皆云:有暗香。人遂稱女曰莊暗香女,更以暗香名琴。"

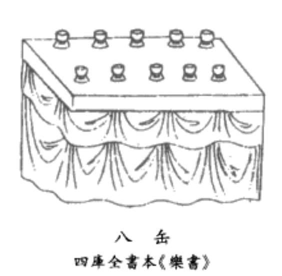
B

【八寶鹿角灰漆】 bā bǎo lù jiǎo huī qī

琴上敷的一種灰漆，以生漆摻入鹿角粉（通常是煎藥後的角渣）及珠寶翠玉等磨成的細屑作填料而成。楊宗稷《琴學叢書・琴學一》："無極琴，背面無圖書字迹，乃八寶鹿角灰漆所成。"

【八缶】 bā fǒu

陶甌八只，依注水量調節音高，俱七聲音階一個八度，以小棍敲擊。唐代《廣平樂》的伴奏樂器之一。宋陳暘《樂書・俗部・土之屬》："唐永泰初，司馬滔進《廣平樂》。蓋有八缶，具黄鍾一均聲。"



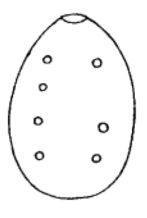
八缶
四庫全書本《樂書》

【八角鼓】 bā jiǎo gǔ

八角形小鼓。木框，單面蒙蟒皮，框周嵌響鈴。用手拍、指彈擊鼓、搖鼓或以指搓鼓震鈴作聲。明清流行於北方，爲曲藝説唱和器樂合奏的伴奏樂器。明沈榜《宛署雜記・志遺八》："劉雄八角鼓絶：劉初善擊鼓，輕重疾徐，隨人意作聲；或以雜絲竹管絃之間，節奏曲合，更能助其清響云。"清李聲振《百戲竹枝詞・八角鼓》："八角鼓，形八角，手擊之以節歌，都門有之。"

【八孔塤】 bā kǒng xūn

開有八孔（包括吹孔）之塤。特指宋代太樂塤新制。宋陳暘《樂書・俗部・土之屬》："景祐馮元《樂記》：'今太樂塤，八空，上一，前五，後二。髹飾其上'。"



八孔塤
四庫全書本《樂書》

【八壤之璈】 bā rǎng zhī áo

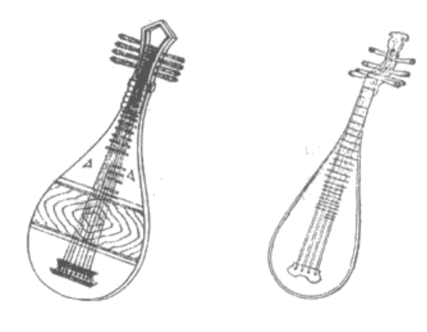
神話中的一種彈撥樂器，形類阮咸。此傳説表明漢代已有阮咸。《太平廣記》卷三引《漢武内傳》："王母乃命諸侍女、王子登彈八琅之璈。"

【八絃】 bā xián

又稱八絃琵琶、思理。北朝齊時，由李搔設制的彈撥樂器，諸細節已不詳。《北齊書・李元忠傳》："搔，字德況，少聰敏，有才藝。音律博弈之屬，多所通解。曾采諸聲，别造一器，號曰八絃，時人稱其思理。"

【八絃琵琶】 bā xián pí pá

特指清代末的一種琵琶。將原琵琶上的四根單弦都改爲定同度音的雙絃，故爲八絃。取消原項間的四相，在項及面板上設品共二十三道，以十二平均律定位。《清朝續文獻通考・樂七》："八絃琵琶，自山口至尾長二尺七寸二分，絃長二尺三寸四分，腹闊一尺一寸九分，項闊一寸二分。品用十二律配音。"



八絃琵琶　四庫全書本《樂書》

八絃琵琶　商務本《清朝續文獻通考》

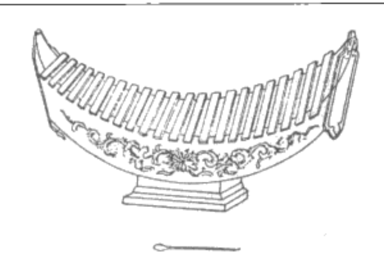
【八絃琵琶】 bā xián pí pá

即八絃。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬中》："八絃琵琶：北齊李搔李德忱素善音律，因採諸聲，别造一器，號曰八絃，時人稱其思理。"

【巴打拉】 bā dǎ lā

一種具音階的竹片琴。音箱作船形，音箱的上腔口設一排竹片，每片竹片各定一音。演奏時以雙手各執一小槌敲擊竹片。清代由緬甸貢人，爲宫庭宴樂細緬甸樂編制的樂器之一。《清會典圖・樂十四》："巴打拉，以木爲槽，其形如船，通長二尺七寸五分，高五寸，闊四寸八分。前後兩端各爲山峰形，鏤如意頭，均高一尺，前山峰闊四寸六分，後山峰闊三寸五分。底圓徑三寸，中連座三層，長八寸六分，闊四寸七分，每層厚六分。兩峰之間之尖絡以絲繩，排穿竹片二十二片，皆闊一寸。每一片長五寸二分，厚三分五釐，以次每片長遞加三分，厚遞減，至末片長



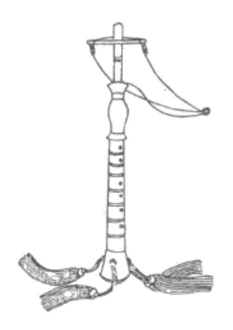


巴打拉
清光緒年刊《清會典圖》

一尺一寸五分，厚一分。竹版本色，槽内外併座皆髹朱，繪蓮花文，以竹裹綿爲槌二，擊之。"又"細緬甸樂用。"

【巴拉滿】 bā lā mǎn

雙簧氣鳴樂器。與今流傳於南疆和闐民間的維吾爾族的巴拉曼形制不同。後者在蘆葦端直接削薄管壁，並壓扁爲哨，哨根夾紮以兩根短蘆稈，與管身成十字形，有八個側孔，均在前。巴拉滿則用木製，管身呈圓錐形，哨用葦製，插於管端。八個音孔爲七孔前出，一孔後出。《清會典圖・樂器八》："巴拉滿，木管，上斂下哆，飾以銅，形如頭管而有底，開小孔以出音。""七孔前出，上接木管，微豐，亦飾以銅，一孔後出，管上加蘆哨吹之。""哨近上夾以黄銅片，兩端及管口繫絨紃三，共結一鐶懸之。下端銅口小鐶四，垂雜采流蘇。"



巴拉滿
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【巴汪】 bā wāng

彈撥樂器。頭喇巴卜，張絃七根。《清會典圖・樂十二》："巴汪，似喇巴卜。通長三尺七寸五分。曲首作弧形。七絃，軸左四右三。絃自山口至柱三尺零七分二釐。"參見"喇巴卜"。

【柭柭】 bā bā

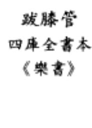
即擊壤。參見"擊壤"。

【跋膝】 bá xī

即跋膝管。《新唐書・禮樂志十二》："文宗好雅樂"，"雲韶樂有玉磬四虡，琴、瑟、筑、簫、篪、籥、跋膝、笙、竽皆一。"

【跋膝管】 bá xī guǎn

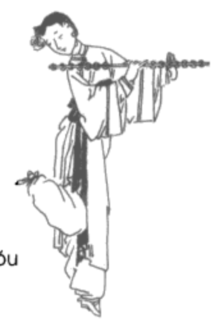
雙簧氣鳴樂器。竪吹，比笛略短。在唐代十部伎中僅用於清樂伎。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬中》："跋膝管，其形如篴而短，與七星管如篪而長者異矣。唐清樂部用之，然亦七竅，具黄鍾一均。其失又與七星管同矣。"



跋膝管
四庫全書本
《樂書》

【霸王鞭】 bà wáng biān

俗稱連廂。源於金代樂曲《連廂詞》，由其他樂器配合演奏，原以竹杆兩端嵌寸許小銅鈸，後亦以竹杆綴銅錢十餘而成。演奏時握住杆身，使兩端隨舞姿碰擊於身、膝、肘、肩等部位發聲，作爲節奏性樂器兼舞具，用作演唱伴奏或雜耍表演。清代流傳於皖、魯及蘇北一帶。清李聲振《百戲竹枝詞・霸王鞭》："窄樣春衫稱細腰，蔚藍首帕髻雲飄。霸王鞭舞金錢落，惱亂徐州叠斷橋。"原註："徐、沛伎婦，以竹鞭綴金錢，擊之節歌。其曲名叠斷橋，甚動聽。行，每覆藍帕作首粧。"參見"連相"。



霸王鞭
《點石齋畫報》

【擘箜篌】 bāi kōng hóu

即竪箜篌。《通典・樂四》："竪箜篌，胡樂也，漢靈帝好之。體曲而長，二十二絃，竪抱於懷中，用兩手齊奏。俗謂之擘箜篌。"

【白藏通】 bái cáng tōng

通之一。南朝梁武帝所設音律律器中的一具。張絃三根，各提供夷則、南吕、無射三律的標準音高。《隋書・音樂志上》："四曰白藏通，夷則絃用一百六十八絲，長五尺六寸二分弱；南吕絃用一百六十絲，長五尺三寸二分大强；無射絃用一百二十九絲，長四尺九寸一分强。"白藏在古代指秋天。《爾雅・釋天》："秋爲白藏。"郭璞註："氣白而收藏。"

【白鼓】 bái gǔ

體爲白色之鼓。北齊時，用於皇室成員及三品以上官職者的凶禮。《隋書・禮儀志三》："後齊定令，親王、公主、太妃、妃及從三品已上喪者，借白鼓一面，喪畢進輸。"

【白鵠】 bái hú

漢代張安世藏琴，名號白鵠。宋虞汝明《古琴疏》："張

安世五歲能鼓琴，讀書過目成誦，後爲成帝侍中。其所寶琴二，一曰秋梧疎雨，一説四字即琴銘也。二曰白鷴，背有子野兩字。"

【白民】 bái mín

傳説中晏龍之琴，其四名白民。宋虞汝明《古琴疏》："晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰菌首，二曰義輔，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡開，六曰垂漆。"參見"垂漆"。

【白玉管】 bái yù guǎn

以白玉所製之管。一般爲律管，也有爲玉笛者。漢應劭《風俗通・聲音》："昔章帝時，零陵文學奚景於冷道舜祠下得生白玉管，知古以玉爲管，後乃易之以竹耳。夫以玉作音，故神人和，鳳皇儀也。"

【白玉琯】 bái yù guǎn

同"白玉管"。參見"白玉管"。

【白玉笙】 bái yù shēng

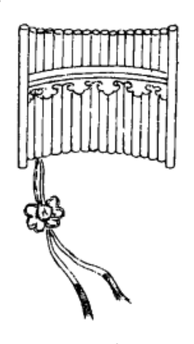
因笙管以白玉製故稱。宋周密《癸辛雜識・續集下》：理宗朝"韓蘄王府有獻白玉笙一攢。其薄如鵝管，其聲清越，真希世之珍也。"

【白玉方響】 bái yù fāng xiǎng

白玉的方響。唐蘇鶚《杜陽雜編》卷中："阿翹曰：妾本吴元濟之妓女。濟敗，因以聲得爲宫人。俄遂進白玉方響，云：本吴元濟所與也。光明皎潔，可照十數步。言其犀槌，即響犀也。凡物有聲，乃響應其中焉。架則雲檀香也，而文彩若雲霞之狀，芬馥着人則彌月不散，制度精妙，固非中國所有。"參見"方響"、"玉方響"。

【白玉簫】 bái yù xiāo

白玉所製簫。名單管簫。宋陳暘《樂書》卷一三六："明皇天寶中，安禄山自范陽入覲，獻白玉簫管數百，陳于梨園。"圖附爲排簫，題曰"白玉簫"。



白玉簫
四庫全書本《樂書》

【白玉簫管】

bái yù xiāo guǎn

以白玉製的簫管，即玉尺八。竪吹，自由口風。宋陳暘《樂書・俗部・石之屬》："明皇天寶中，安禄山自范陽入覲，獻白玉簫管數百，陳於梨園，則玉簫之器蓋不始於古矣。"宋理宗時，也發現過白玉簫管。宋周密《癸辛雜識・續集下》："理宗朝，張循王府有獻白玉簫管，長二尺者，中空而瑩薄，奇寶也。内府所無。"陳暘《樂書・俗部・石之屬》中圖和題"白玉簫"都是對白玉簫管的誤解。

【白鐘】 bái zhōng

儒家稱黄帝造五鐘，其中有白鐘，音定爲商，其性質被認爲屬五行中的金。《文獻通考・樂七》："白鐘：昔黄帝作五聲，正五鐘。一曰青鐘，大音；二曰赤鐘，心聲；三曰黄鐘，洫光；四曰景鐘，昧其明；五曰黑鐘，隱其帝。五聲既調，然後作五行。"一説，以上景鐘亦爲白鐘。參見"赤鐘"，"景鐘"等。

【百納】 bǎi nà

即百納琴。特指唐代宰相李勉製作的七絃琴，名號百納。與韻磬、響泉同爲一代卓絶之器。百納在宋代宣和年間被收入宫廷大内後，先毁於宫廷樂工之手，後被金人擄走。宋蔡絛《鐵圍山叢談》卷六："又唐李汧公者號喜琴，乃自聚靈材爲之，曰百衲琴。百衲琴流傳當祐陵朝，亦入九禁。是天下號殊絶，獨玉鶴、百衲乃第一。上時方稽古博雅，若書畫奇工得以待詔日親近，往往獲褒賜，而琴工獨閒冷，日減光赫。因日月以冀恩澤，即共奏取御府所寶琴盡丐理治之，上亦可焉。於是首取百衲琴破之，乃止八段，然膠漆遽解散。羣待詔反大懼，輒鹵莽僅得合併。玉鶴背八九咸被壞。遂得於時奏功第賞，但求金石之奏，思得山水之清音無矣，此良足惜者。"宋周密《雲烟過眼録》卷下："粘合文卿云：古絶品昔聚於宣和，後歸之于金。"

【百納】 bǎi nà

傳世百納琴，唐代雷威的作品，又稱雷威百納琴，百納雷威琴。宋代經趙仁濟重修後，由宋太祖賜於吴越王。宋末元初曾由李公略、喬仲山收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》："北方名琴"，"百衲。"原註："太平興國年趙仁濟修，進（道）入吴越王宫，今李公略得之，據云：其家舊物。"宋周密《雲烟過眼録》卷下："李公略收雷威百衲琴，雲和樣，内外皆細紋，腹内容三指。内題：大宋太平興國六年歲次壬午六月望日，殿前承旨監杭州瓷司務趙仁濟再補修，進入吴越國王。百衲雷威琴極薄而輕，異物也。"又，"粘合文卿云：古絶品昔聚於宣和，後歸之于金。今散落見存者"，"喬仲山百納，雷威作，裹外皆漆吴越重修，恐即李公路者。"吴越國，九零七年錢鏐立。九七八年降於宋，受封爲吴越王。

【百納琴】 bǎi nà qín

以小塊木料膠拼而成的七絃琴，始於唐代宰相李勉。以百納、響泉、韻磬三琴最爲卓絶。後世多有倣製者。唐李綽《尚書故實》："又李汧公取桐孫之精者雜綴爲之，謂之百納琴，用蝸殼爲徽。其間三面尤絶異通，謂之響泉、韻磬，絃一上，可十年不斷。"明屠隆《考槃餘事・琴箋》："百衲琴：偶得美材，短不堪用，因而裁成片段，膠漆綴長，非好奇也。"後人倣效的作品亦有音質平平者。宋趙希鵠《洞天清録集・古琴辨》："湖南有范氏魯守士，號范連州，

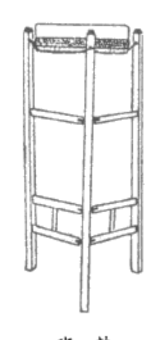
自能鄄琴。今有一琴在折彦質參政家，其琴面乃用方二三寸許小桐木片以膠漆榛成之，名曰百衲。彈之則與尋常低下琴無異。此何益哉。木不成段，聲必不應，又爲漆所礙，其窒塞可知。折氏至今實之，尤可笑。”參見“百納”、“響泉”、“韻磬”。



班 鼓
璧園本《吴友如畫寶》

【班鼓】 bān gǔ

小型扁鼓，鼓框用數塊厚木板拼合，近鼓面處增厚，内膛呈喇叭形，鼓面中心一寸餘突起，留出圓孔，單面蒙厚牛皮，以鐵釘固定，下承以高支鼓架。演奏者多以右腿膝作爲手的依托，持雙竹籤擊之，發音清朗。爲戲曲伴奏及民間鑼鼓樂的樂器，兼有指揮作用。《清朝續文獻通考・樂八》：“班鼓，一名搭鼓。音噍急，爲各器之領袖，擊法甚不易。”



班 鼓
商務本《清朝續文獻通考》

【班管】 bān guǎn

同“斑管”。宋陳暘《樂書・雅部・竹之屬下》：女媧“命聖氏爲班管，合日月星辰。”

【斑管】 bān guǎn

即都良管。宋陳暘《樂書・雅部》題“斑管”：女媧“命聖氏爲班管，合日月星辰。”

【板】 bǎn

樂器。廣義的板包括以木、竹、金屬等製成，具板振動或棒振動特點的節奏性打擊樂器。由於構造簡單，板形成有多種多樣的形態，多有同器異名或異器同名的現象。形制上，作爲響器或樂器的板，基本上由四大系統組成。一、拍板，指以多片板穿聯，由雙手演奏型：以二至十餘片狹長的硬質木板，一端各鑽以小孔，以繩韋穿聯而成。演奏時雙手各執最外一片，夾擊中間的數片發聲。《資治通鑑・唐昭宗天復二年》：“胤親執板，爲全忠歌以侑酒。”胡三省註：“板，拍板也，古樂無之”，“以木若象凡八片，以韋貫之，兩手各執其外一片而拍之。”這類板除穿入的板數多寡外，在制式、奏法及用材等方面亦形成有不同的形態。如，鐵拍板、舂牘等。二、拍板，指將多片板束成兩片，以單手演奏型：以二片或二片至六片狹長的硬質木板，先用細絃綫攔腰分束成前片與後片，於板腰部各鑽繩孔一對，穿以繩絲而成。演奏時繩絲搭於手掌掌口，大指上翹使板挂直，四指握住後片，運腕使前、後片相擊發聲。如凱旋凱歌樂拍板。《皇朝禮器圖式・樂二》：凱旋凱歌樂拍板“長一尺七分，上闊二寸，下闊二寸三分五釐，中闊一寸九分五釐，厚二分五釐。板三束其二，以一拍之。”這類拍板也形成有不同的形制。如六板分三三束，四板作二二束等。三、獨立型：以竹木製的板、棒或尺等二或三條，夾於手的指掌間或雙手分握，相互擊打發聲者。如，簡板、梆板、丐拍、戒尺等。四、槌擊型：以鐵板、玉板或木板以繩韋懸掛之，藉槌棒敲擊發聲。多用於傳遞訊號，音樂中也有應用。如，雲板、響板、揵椎中的板等。板作爲樂器，一説產生於魏晋南北朝，最早爲獨立型的板。清汪汲《事物原會・拍板》：“《野記》曰：晋魏之代有宋識(原註：一作纖)，善擊節，以拍板代之，乃拍板之始。”後各板以繩韋串聯，串入的板數也增至十餘枚。《通典・樂四》：“拍板，長闊如手，重十餘枚，以韋連之，擊以代抃。”宋代，減至九或六枚。明代減至五或四枚，乃至二枚，但仍保持以雙手演奏的姿態。如，明尤子求《麟堂秋宴》畫中的持拍板者即此。明代中期的市俚上出現了單手演奏型的拍板。清代宫廷的朝會丹陛大樂拍板，以六片板分三三束爲二片，燕饗慶隆舞樂拍板，以四板分二二束，合擊發聲，反映了雙手演奏型拍板向單手演奏型拍板演化的過渡環節。清代中期，單手演奏型拍板才基本取代了雙手演奏型拍板。是時所稱板者多指此類。至於獨立型和槌擊型板，淵源更久，前者可能追溯於柝，後者則可能追溯於磬。參見“拍板”、“舂牘”、“簡板”、“梆板”、“丐拍”、“雲板”、“揵椎”、“響板”、“鐵拍板”、“玉板”、“鐵板”、“拍”、“檀板”、“象板”、“蠟板”、“擒板”、“綽板”、“掛板”、“串板”、“簅板”、“樂句”、“紅牙”、“捺瑟”、“紅牙板”、“紅牙象板”、“鼓板”、“竹板”、“木柷敔”等。

【板】 bǎn

即拍板。《事物原會・拍板》：“《合璧事類》：拍版，以木爲之，古人樂歌用擊節”，“蜀人房庶謂木柷敔也，後世貫之爲板。”

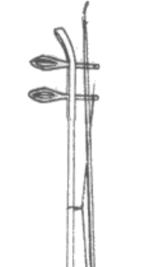
【板鼓】 bǎn gǔ

同“班鼓”。《老殘遊記》第二回：“看那戲臺上，衹擺了

一張半桌,桌子上放了一面板鼓。”

【板胡】　bǎn hú

流行於廣東的胡琴。截大竹筒爲琴筒,筒體削作六角形。前腔口覆薄木板,演奏技巧多滑音。《清朝續文獻通考・樂七》:“板胡,削竹爲槽六角型,木柄。發音清宛,活音之曲用之,亦粵樂器。”



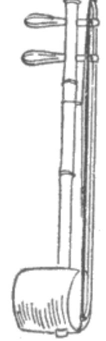
板　胡
商務本《清朝續文獻通考》

【板琴】　bǎn qín

共鳴箱腔口覆薄木板的胡琴。清姚燮《今樂考證・樂器》:“壺琴:提琴,俗誤皮琴,彈詞用之;板琴亂彈用之。”清代,亂彈爲梆子腔的别稱,主要代表性劇種爲秦腔,主奏樂器爲梆胡。南方的亂彈有紹劇、婺劇中的亂彈腔等,主奏樂器用竹筒板胡。參見“壺琴”、“梆胡”、“板提”。

【板提】　bǎn tí

以粗竹筒爲琴筒,腔口覆薄桐木板的板胡。設二絃,馬尾弓夾於絃中演奏。《清朝續文獻通考・樂七》:“板提,竹筒爲槽,桐板爲面,發音噍殺與京胡相等,惟價值較低。”多用於南方戲曲或民間器樂,如婺劇等。



板　提
商務本《清朝續文獻通考》

【板杖鼓】　bǎn zhàng gǔ

即扁鼓。《元史・祭祀志六》:“大都路掌供各色金門大社一百二十隊,教坊司雲和署掌大樂鼓皷、板杖皷、篳篥、龍笛、琵琶、箏、纂七色,凡四百人。”

【鈑】　bǎn

樂器。特指雲板,指金屬鑄成之板。《禪林象器箋・唄器門・大板》:“《雲章》曰:庫司前板言大板,以其制大於餘堂板也。”又“板乂作鈑。”

【半手】　bàn shǒu

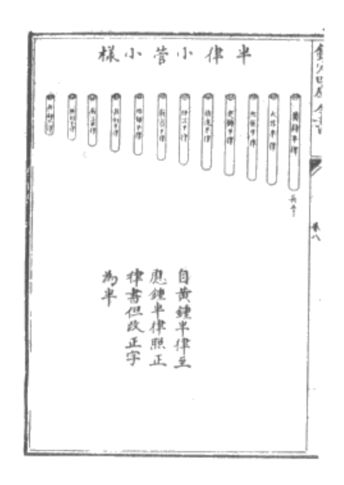
琵琶的部位。日本古代文獻記載,供插絃軫的立木稱弦門,弦門的外邊稱半手。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:“半手,是弦門的外邊。”

【半四小管】　bàn sì xiǎo guǎn

比康熙十四律中的黄鐘律高大三度的竪笛。竹製。可用於合奏。《清朝續文獻通考・樂八》:“半四小管,高於黄鐘四倍之竪笛。長七寸二分,六孔,七音。可轉七調。出音尖鋭,最高音部之樂器也。”參見“倍四大管”圖。

【半律小管】　bàn lǜ xiǎo guǎn

十二支一組的半律管,因比正律高一個八度,故稱。明朱載堉《樂律全書》卷八圖名:“半律小管”。參見“倍律大管”、“正律中管”。



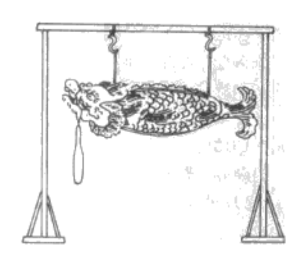
半律小管小樣
四庫全書本《樂律全書》

【半月】　bàn yuè

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指唐式曲項琵琶面板上的一對月型小音窗。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:“是在腹板外面覆手和鹿頸之間的孔,其形如半月,故有此名。”參見“曲項琵琶”。

【梆】　bāng

即梆木魚。結構類打更用的木魚梆。《禪林象器箋・唄器門・梆》:“《三才圖會》有梆圖,龍頭魚形。余辯見木魚處。”



梆
明萬曆年刊《三才圖會》

【梆板】 bāng bǎn

即梆子。《清朝續文獻通考・樂八》:"梆板長五寸五分,寬一寸四分,厚八分五釐。"



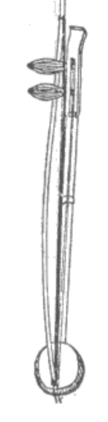
梆 板
商務本《清朝續文獻通考》

【梆笛】 bāng dí

因常用於梆子腔伴奏,故名。竹製,橫吹。開有六個指孔。清代宮廷特指筒音爲姑洗律的高音橫笛,其第一、三、四孔爲平均孔距。《清朝續文獻通考・樂八》:"梆笛爲短調樂器,底孔律合姑洗,音爲變宮,一孔仲吕宮,二孔林鐘商,三孔角在夷則、南吕之間,四孔無射清角,五孔黄鐘徵,六孔太蔟羽。"。參見"雅笛"圖。

【梆胡】 bāng hú

用於伴奏梆子戲的板胡。剖椰殼爲槽,腔口覆桐木薄板。殼底挖有音窗。琴杆粗短,設二軫挽二絃。用硬竹弓,以指節彎按絃取音。音色高亢脆亮,有不同款式,大同小異。《清朝續文獻通考・樂七》:"梆胡,小椰爲槽,桐板爲面,發音比京胡尤急,伴唱梆子調所用。"由提琴演變而成。參見"提琴"。



梆 胡
商務本《清朝續文獻通考》

【梆木魚】 bāng mù yú

長條魚形的木魚,頭末兩端各串以繩韋,橫掛。因其背上鑿有長槽爲腔,結構類木魚梆,故稱。多用於寺廟傳訊、法事。抄本《清寺戒規》:"梆木魚,懸院廊,由燒火僧司叩。早齋三三四,晚齋四四三,善人居士功德法事改齋口,則叩三三三。"亦懸於官府等場所。明劉若愚《明宮史・內府職掌・內府庫供用庫》:"廳前懸木魚一尾,長三尺許,以示有餘糧之意。"參見"梆圖。

【梆子】 bāng zǐ

打擊樂器,又稱梆板。以堅木製成,形如二根短棍。其一徑圓,爲擊木;另一橢圓,爲受擊木。雙手各執一,相擊以爲音樂節奏,音色脆亮。亦有以竹製者。後用於秦腔、梆子等戲曲。《清稗類鈔・戲劇類》"崑曲僅有綽板。秦腔兼用竹木"。原註:"俗稱梆子,竹用筤簹,木用棗。"參見"梆板"。



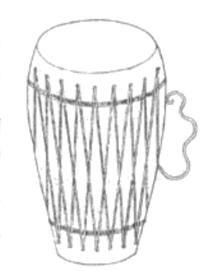
梆 子
明萬曆年刊《元曲選圖》

【蚌徽】 bàng huī

以海蚌製成的琴徽,供標示七絃琴的泛音位置。宋趙希鵠《洞天清禄集・古琴辨》:"蚌徽:古人所以不用金玉而貴蚌徽者,蓋蚌有光彩,得月光相射,則愈焕發,了然分明。此正謂對月及膝上橫琴,設若金玉則否,今人少知此理。然當用海產珠蚌,更多光採。"

【蚌札】 bàng zhá

緬甸鼓。其形上大下小,兩面蒙皮,并以皮條相聯。演奏時掛於胸前,用雙掌拍擊,可邊舞邊擊。清宮廷用於細緬甸樂。《清朝續文獻通考・樂八》:"蚌札,本細緬甸樂器,木框冒革,上大下小,面徑六寸一分,底徑四寸,框高一尺。繫以帛,懸於項,以手擊之。"



蚌 札
清光緒年刊《清會典圖》

【薄金葉】 báo jīn yè

即笙簧。因笙簧以銅製,色如金而薄,故稱。明朱載堉《律吕精義・內篇》題"辨笙不宜用竹簧":"說者有云:《詩》、《傳》以簧爲笙中薄金葉,蓋指近世銅簧。"

【寶鎛】 bǎo bó

珍貴之鎛。春秋寶鎛銘:"遵仲之子作子仲姜寶鎛。"《國語・晋語七》:"鄭伯嘉來納女、工、妾三十人,女樂二八、歌鐘二肆及寶鎛。"

【寶鐸】 bǎo duó

即鐸鈴。鐸之稱寶表示尊貴。《通典・禮二十六》:"又製大樓輦車,龍輈加玉飾,四轂六衡,方輿圓蓋,金鷄樹羽,寶鐸流蘇,鸞(少)〔雀〕立衡。"

【寶琴】 bǎo qín

以金玉寶石着意鑲飾的琴。晋葛洪《西京雜記・趙后寶琴》:"趙后有寶琴曰鳳凰。皆以金玉隱起爲龍鳳螭鸞、古賢列女之象。"宋錢易《南部新書》卷七:"睿宗時,司馬承禎歸山,乃賜寶琴、花帔。"唐代後,由於灰漆工藝的完善,演奏用琴多爲素琴,寶琴漸成擺設性的樂器。明項元汴《蕉窗九録・琴録》:"以龜紋錦片錯以玳瑁象牙、香料雜木,嵌骨爲紋,鋪滿琴體,名曰寶琴,與廣中、滇南細嵌琵琶何異,更可笑也。"參見"璠璵之樂"。

【寶瑟】 bǎo sè

飾以寶玉之瑟。《漢書・金日磾傳》:"須臾,何羅褎白

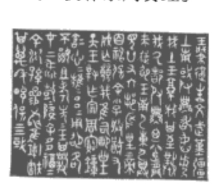
刃從東箱上，見日磾，色變，走趨卧内欲人，行觸寶瑟，偃。”南朝梁簡文帝《七勵》：“緑綺麗琴，丹山寶瑟。”《文獻通考・樂十》：“寶瑟：昔盧邁有寶瑟，各直數十萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。由此觀之，非特琴爲然，雖瑟之寶者，亦不嫌其同名矣。”

【寶塔鈴】 bǎo tǎ líng
即鈴杵。清李斗《揚州畫舫録・新城北録中》：“如華蓋、琵琶、降魔杵、九環錫杖、流雲托、多寶瓶、寶塔鈴、救度佛母脚蓮葉瓣。”

【寶襲】 bǎo xí
傳世唐琴，名號寶襲。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的寶琴素琴問題・附録》：“寶襲，中唐制，師曠式，黑漆，底現朱漆層，蛇腹冰紋斷紋。琴名與宋印皆舊刻。山東省文管會舊藏，今藏山東省博物館。”

【寶軫】 bǎo zhěn
以寶石等製作的琴軫。明朱厚爝《風宣玄品・琴壇》：“寶軫。”原音釋：“軫，音縝。所以縛繫琴絃者，或以玉爲之，或以水晶爲之，故寶軫。”參見“軫”。

【寶鐘】 bǎo zhōng
珍貴之鐘。虘鐘銘：“唯正月初吉丁亥，虘作寶鐘。”《西清古鑑》卷三六“周寶鐘”：“我惟司配皇天，王對作宗周寶鐘。”





周寶鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【寶撾】 bǎo zhuā
即鼓。雅稱。《事物異名録》卷十一引明楊慎《謝華啓秀》：“寶撾，鼓也。”

【寶裝琴】 bǎo zhuāng qín
即寶琴。宋王應麟《玉海・音樂・樂器》：“南齊武帝賜江夏王鋒寶裝琴。《西京雜記》曰：趙后有寶琴曰鳳凰，皆以金玉隱起爲龍螭鸞鳳、古賢列女之象。”

【寶軸琵琶】 bǎo zhóu pí pá
即玉琵琶。絃軸亦以玉製或嵌飾，故稱。宋吴自牧《夢粱録・宰執親王南班百官入内上壽賜晏》：“色長上殿奏喏，獨彈玉琵琶。前輩有詩詠曰：寶軸琵琶奏上歡，玉鈎珠結響珊珊。”

【報君知】 bào jūn zhī
算命瞎子招攬求卦的一種響器。圓板一片類小鑼，大小如手掌。繫繩繫于横柄，柄腰綴一丁字小槌，轉柄則小槌擊片發聲，音清亮。《古今小説・蔣興哥重會珍珠衫》：“忽聽得街上當當的敲響，響的這件東西唤作報君知，知是賣卦的行頭。”



報君知
《點石齋畫報》

【抱寢】 bào qǐn
潘正之琴，名號抱寢。宋虞汝明《古琴疏》：“潘正叔尼有琴，題曰：抱寢、八分書。”

【悲栗】 bēi lì
即觱篥。突厥語〔bäri，beri〕的音譯。唐段安節《樂府雜録・觱篥》：“觱篥，大龜兹國樂也，亦曰悲栗。”《事物異名録》卷十一引《合璧事類》：“篳篥者，龜兹國所獻，其聲悲，類笳，又名悲栗。”

【悲慄】 bēi lì
即觱篥。宋陳元靚《歲時廣記》卷三三引《諸山記》：“管師黄次姑噪悲慄。”原註：“即觱栗也。”明徐𤊹秋《玉芝堂談薈》卷二八：“悲慄，篳篥，本名悲篥。”

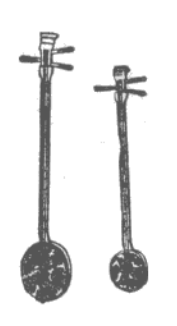
【悲篥】 bēi lì
即觱篥。因觱篥音色悲壯，故稱。《通典・樂四》：“篳篥，本名悲篥。出於胡中，聲悲。或云，儒者相傳，胡人吹角以驚馬。一名笳管，以蘆爲首，竹爲管。”

【北界笛】 běi jiè dí
契丹笛。宋范鎮《東齋紀事》卷二：“予嘗於雄州王臨處

得北界笛一,比太常樂下四律、教坊樂下二律,猶高於唐樂一律。"

【北三絃】 bĕi sān xián

形制大的三絃。主要流傳于北方,故稱。其形象最早見於下八里遼代韓世訓墓中的壁畫。因常用伴奏大鼓書等唱曲,今稱曲絃。《清朝續文獻通考·樂七》:"北三絃、南三絃:三絃由琵琶與忽雷所改造,初亦名琵琶。北方三絃最大,用伴唱詞,以大食二指夾彈之,南方之制較小。"參見"三絃"、"南三絃"。



北三絃
商務本《清朝續文獻通考》

【北箏】 bĕi zhēng

指清代流傳於北方的箏,張絃十三根,以五聲音階定音。長度同南箏,但面板的拱度較小。用右手大、食指彈奏。《清朝續文獻通考·樂七》:"北箏,十三(五)絃。長與南箏等,惟面略平,用右手大、食二指摭彈,指法較南箏略少,音亦較低。"鄭覲文《中國音樂史·附編下》:"箏學,箏即小瑟","北方用十三弦,大食二指摭彈,不用指冒。南方用十五弦,大中食三指用指冒彈之","左手用處甚少,北箏則兩手并重,右按左彈。指法以摭、分、打圈、搖指爲重,南北所同。調弦法視曲子而定,基礎調不用乙、凡。"原註:"於工、四二弦捺取。"參見"指冒"。

【貝】 bèi

脣簧氣鳴樂器。因以海螺殼製故名,亦稱螺、海螺、海蠡、螺貝等名。製作方法簡單,磨去螺殼尾端,使之與螺口相通,以作吹口,以雙脣爲簧吹之。《清會典圖·武備》:"海蠡,剞蠡吹之。"或於磨製好的尾端鑲嵌以金屬、牛角爲吹口。貝的基音音高與螺殼的大小有關,應所需音高可在天然海螺中選擇。較大者音較低;較小者音較高。用於宮廷的貝常在吹口和出音沿口鑲以金屬等爲飾。貝通常祇發一個基音,亦可用大拇指外的四個指相併插入螺殼口,依其深淺來改變音高。插握較深則音低;反之則音高。貝在魏晉時期已用於宮廷演奏,雲岡等北魏石窟有吹貝樂伎的雕像。晋法顯《法顯傳》:"每日出後,精捨人則登高樓擊大鼓,吹螺敲銅鈸。"隋唐時期,宮廷音樂中貝採用得較多。隋初的扶南伎,及而後的九部伎和唐代十部伎中的西涼、天竺、龜茲等部伎中都採用了貝。五代王建墓的樂舞浮雕中也可見到吹貝的形像。唐宋時期的貝也稱蠡、大蠡、蠡角等名。《舊唐書·音樂志二》:"貝,蠡也。容可數升,並吹之以節樂,亦出南蠻。"這一時期的貝還常用作佛教法器,故也稱法螺、梵貝、玉螺及玉蠡等名。至明清時期,貝也稱爲"哱囉"、"海巨羅"、"大法螺"等。常用作宮廷禮儀樂器,後金及清把貝編入國事禮樂中。貝在南方少數民族中多用於誦經或歌舞伴奏。宋陳暘《樂書·俗部·石之屬》:"貝之爲物,其大可容數升,蠡之大者也。南蠻之國取而吹之,所以節樂也。今之梵樂用之,以和銅鈸,釋氏所謂法螺,赤土國吹螺以迎隋使是也。梁武帝之樂,有童子伎倚歌梵唄。"《文獻通考·樂十二》:"唐正元中","驃國王子獻樂器,躬總樂凡一十二笛,皆演釋氏經唄,吹蠡擊鼓,或歌且舞。"貝也常用於葬禮。《隋書·南蠻傳》:"父母兄弟死","燒香建幡,吹蠡擊鼓以送之,縱火焚薪,遂落於水。"民間巫師爲病家祈禱時,也鳴貝敲鑼。《清稗類鈔·方伎類》:"湘俗患病之家,延巫至家祈禱,吹螺鳴金,口中喃喃作辭。"貝還常被用來吹發軍事信號。明清時代軍中使用更多,操練、集合、進攻都以吹貝



吹 貝
莫高窟四三五窟北魏壁畫

吹 貝
鞏縣石窟寺北魏石雕





吹貝進攻
《清太祖實錄戰圖》

傳達。宋代曾以長度來區分“貝”與“角”。宋許洞《虎鈐經·蠡角》:“後以六尺曰角,五尺曰蠡。”

【倍八管】　bèi bā guǎn

比康熙十四律中的黃鐘律低八度的豎笛,竹製。用於合奏。《清朝續文獻通考·樂八》:“倍八管爲竹類中音度最低之樂器,制如洞簫,通長二尺七寸二分,上口至底孔,長二尺二寸一分,上加哨嘴,長一寸六分。以底孔黃鐘爲宮,第一孔太蔟商,第二孔角在夾鐘、姑洗之間,第三孔仲呂清角,第四孔林鐘徵,第五孔南呂羽,第六孔應鐘變宮。各孔間相距過長,按指不便,因截爲二段,以利吹奏。”



倍八管
商務本《清朝續文獻通考》

【倍笛】　bèi dí

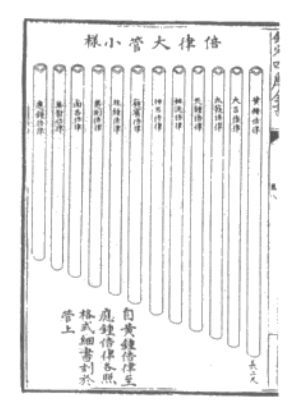
低八度音的笛,因其長度爲其高八度笛的兩倍,故稱。竹製,豎吹。用於驃族(在今緬甸)樂隊。《新唐書·南蠻傳下·驃》:“五曰南呂,羽之宮,應古律黃鍾爲君之宮。樂用古黃鍾方響一”、“笛、倍笛、節鼓、拍板等,工皆一人,坐奏之。”

【倍黃鐘觱篥】　bèi huáng zhōng bì lì

低八度音的黃鐘調觱篥。屬大觱篥。《新唐書·南蠻傳下·驃》:“五曰南呂,羽之宮,應古律黃鍾爲君之宮。樂用古黃鍾方響一、大琵琶、五絃琵琶、大箜篌、倍黃鍾觱篥、小觱篥”等。

【倍律大管】　bèi lǜ dà guǎn

十二支一組的倍律管,因比正律低一個八度,故稱。明朱載堉認爲管即律,並須是無氣道的邊棱音發音方式。

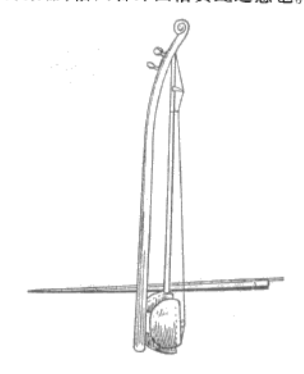


倍律大管
四庫全書本《樂律全書》

《樂律全書》卷八:“管即律,律即管,一物而二名也。形而上者謂之道;形而下者謂之器。律者其道也,管者其器也。”圖名“倍律大管”。參見“正律中管”。

【倍四提琴】　bèi sì tí qín

低音弓絃樂器。出現於清代末,在椰槽提琴的基礎上改製。剖大椰殼爲琴筒。腔口鞔蟒皮,上設小絃碼承絃以傳遞振動。琴杆穿琴筒,柄後增設一拱形大梁作支撐。梁端設絃軫二各張一絃。以馬尾弓擦奏,手指按絃取音,音域較低。是當時借鑑西洋音樂,在樂隊中設立低音聲部的較早嘗試之一。《清朝續文獻通考·樂七》:“倍四提琴爲低音部樂器,倍四者即四倍黃鐘之意也。長三尺二寸。二絃。槽用大椰子殼,冒以虺皮。音洪而静。此器爲近時新發明,合奏時所不可少之器也。”一九三〇年,上海大同樂會依圖製作,并增設一高音樂器,因其大梁似弓,稱之弓琴,曾用於合奏。上海音樂學院樂器陳列館收藏一具。

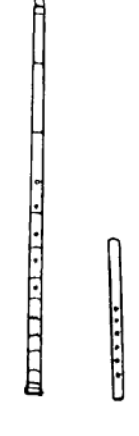


倍四提琴
商務本《清朝續文獻通考》

【倍四大管】

bèi sì dà guǎn

比康熙四律中的黃鐘律低小六度(即康熙姑洗律濁角)的豎笛。竹製。可用於合奏。《清朝續文獻通考·樂八》:“倍四大管,即低於黃鐘四倍之豎笛。長一尺八寸,音闊而洪。合奏時所不可少之器也。”



倍四大管　半四小管
商務本《清朝續文獻通考》

【備守鼓】　bèi shǒu gǔ

即守鼜。《周禮·春官·鎛師》“凡軍之夜,三鼜皆鼓之,守

鼜亦如之。"漢鄭玄註:"守鼜,備守鼓也。"

【備守鼜】 bèi shǒu qì

即守鼜。《周禮·春官·鎛師》"凡軍之夜,三鼜皆鼓之,守鼜亦如之。"鄭玄註:"杜子春云:一夜三擊備守鼜也。"

【奔雷】 bēn léi

宋代傳世七絃琴,名號奔雷。宋末元初由樊澤卜收藏,評爲百琴堂第一。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"林石橋云:近世琴有名者","樊澤卜氏之奔雷。"周密《浩然齋視聽鈔》:"北方名琴","奔雷"。原註:"樊澤氏(民)百琴堂第一。"

【迸鼓】 bèng gǔ

即羯鼓。清富察敦崇《燕京歲時記·風箏·毽兒·琉璃喇叭》:"至謂太平鼓即迸鼓者,非也。羯鼓者,乃今梨園所用之迸鼓,以雙杖擊之。"

【鼻簫】 bí xiāo

此類簫因以鼻孔呼氣吹奏,故稱。通常吹孔設於管端節隔中央,應爲竪吹管樂器,但因鼻簫多用雙手斜持,故亦常被視作橫吹管樂器。清六十七纂《番社采風圖考》:"鼻簫,截竹爲管,竅四孔,長可尺二寸,通小孔於竹節之首。按於鼻橫吹之,高下清濁中節度。蓋亦可謚爲洞簫也。麻達夜間吹行社中,番女聞而悦之,引與同處。""女長,構屋獨居。以鼻簫、口琴,男女互相調和,久而意諧,乃告諸父母。"至今,黎族青年仍常於談情説愛時吹奏鼻簫。

【荸薺鼓】 bí qí gǔ

形似荸薺的小鼓,比單皮鼓稍薄,兩面蒙皮,單手持細鼓籤擊之。多用於戲曲樂隊中,清代始流行。《清稗類鈔·戲劇類》:"兩面者曰荸薺鼓。"



荸薺鼓
《點石齋畫報》

【觱】 bì

同"觱"。《字彙補·角部》:"觱,《説文》:"觱本字。觱,同上。"一説,觱篥的前身。

【觱】 bì

即屠觱。《字彙補·角部》:"觱,《説文》:觱本字。"一説,觱篥的前身。

【鉍】 bì

即瑟。《逸周書·器服》:"侯樂鉍、璞、參冠、一竿皆素獨。"孫詒讓斠補"鉍,當爲瑟之異文。"

【觱】 bì

同觱。《龍龕手鏡·角部》:"觱,音必,羌人吹角,以驚馬也。"

【觱悲】 bì bēi

即觱篥。明岳元聲《方言據》卷下:"折竹與蘆,吹之令有聲,謂之觱悲。觱,音畢,胡人吹葭管,謂之觱篥,其聲悲愁。"

【觱篥】 bì lì

同"觱栗"。突厥語〔bäri,beri〕的譯音。《宋史·樂志十五》:"車駕前後部用金鉦、節鼓"、"觱栗、桃皮觱栗、簫、笳、笛,歌《導引》一曲。"

【觱篥】 bì lì

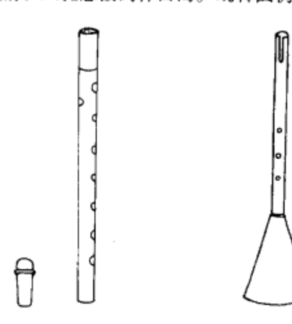
雙簧氣鳴樂器。突厥語((bäri,beri)音譯。"八音"分類屬"竹"。本爲龜兹樂器,後傳入中原。因其音色顯得悲壯,故又稱悲篥。唐段安節《樂府雜録·觱篥》:"觱篥,大龜兹國樂也,亦曰悲栗。"常見形制,以竹爲管身,以蘆爲簧片(也稱"哨片"),管側開有九個按音孔。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:觱篥"羌、胡、龜兹之樂也。以竹爲管,以蘆爲首,狀類胡笳而九竅。"從發音原理看,觱篥與笳十分相似。《樂府雜録》稱觱篥"有類於笳"。所異者,觱篥通常有九個側孔,而笳一般無側孔,或僅有三個側孔。同是雙簧類樂器,觱篥的哨片比笳的要大。隋唐時期,觱篥在宫廷中用得十分廣泛。唐代十部伎中,除清樂、康國伎外,其它八部伎都採用了觱篥。盛唐時期湧現了一批觱篥演奏家,如李龜年、王麻奴、尉遲青、安萬善、薛陽陶等。觱篥在民間也很流行。唐宋時期的觱篥形制



吹觱篥樂伎
前蜀王建墓浮雕

豐富多樣,有大單篥、小單篥、漆觱篥、桃皮觱篥(又名桃皮管)、雙觱篥、銀字觱篥(又名銀字管)、玉觱篥等。宋代教坊所用觱篥的九個按音孔(前七背二)加上筒音,共用

十個譜字表示其音高。陳暘《樂書・胡部・竹之屬》:"今教坊所用上七空,後二空,以五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合十字譜其聲。"它對明清時期的工尺譜形成有很大影響。宋代教坊十三部樂中特設觱篥部。由於觱篥常處於領奏地位,故也有"頭管"之稱。自明代起,觱篥在宫廷内主要稱"頭管",管身始用烏木製,仍保持九孔形制,流傳在民間成爲八孔形制的觱篥,俗稱"管子",已省去傳統九孔中的"勾"字孔,爲現代"管子"的雛型。並逐漸用於寺廟音樂。明代的觱栗情况保存在《魏氏樂譜》"觱栗圖":"第一孔爲南吕清,二爲仲吕清,又爲姑洗 清,三爲太簇,四爲黄鍾,五爲應鍾,六爲南吕濁,七爲林鍾濁,背孔爲林鍾清。八孔悉按爲仲吕濁。"現韓國仍保存着李朝



觱栗
寶曆年刊《魏氏樂譜》

瓦爾喀部觱篥
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

禑王時從中國明代洪武年間傳去的三支篳篥,其中一支材料以紫竹製,其它兩支均爲蘆竹製,都開八個指孔。清代觱篥在民間廣泛流傳,在北方尤盛。觱篥又分大小形制,稱大管、小管,並引進了帶喇叭口的瓦爾喀部觱篥。清《皇朝禮器圖式・樂器二》:"本朝定制燕饗兼用瓦爾喀部舞樂觱篥,蘆管三孔,金口下哆,管端開簧。管長五寸三分七釐,徑二分四釐九毫,金口長二寸三分二釐,中有小孔,末徑一寸七分四釐。"

【觱篥】 bì lì

同"觱篥"。唐杜甫《夜聞觱篥》:"夜聞觱篥滄江上,衰年側耳情所嚮。"

【篳篥】 bì lì

同"觱篥"。《北史・高麗傳》:"樂有五弦、琴、筝、篳篥、横吹、簫、鼓之屬,吹蘆以和曲。"《通典・樂四》:"篳篥,本名悲篥。出於胡中,聲悲。或云:儒者相傳,胡人吹角以驚馬。一名笳管,以蘆爲首,竹爲管。"

【碧琴】 bì qín

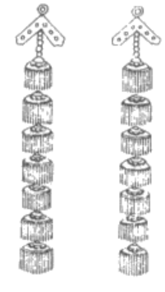
傳説中以碧玉爲絃的琴,古代琴常被神化。元龍輔《女紅餘志》:"女丸以黎洞寶香爲琴,以崑山碧玉爲絃,故曰碧琴。"

【碧瑶笙】 bì yáo shēng

碧玉所製之笙。傳説中周靈王所吹。元關漢卿《玉鏡臺》第二折:"緱山無夢碧瑶笙,玉臺有主菱花鏡。"

【璧翣】 bì shà

簨兩端垂掛的條狀飾物,以彩帶綴玉飾及珍禽的羽毛而成。周代,掛璧翣已形成爲制度,並沿襲於以後各代宫廷。《禮記・明堂位》:"周之璧翣。"鄭玄註:"周又畫繒爲翣,戴以璧,垂五彩;羽於其下,樹於簨之角上,飾彌多也。"



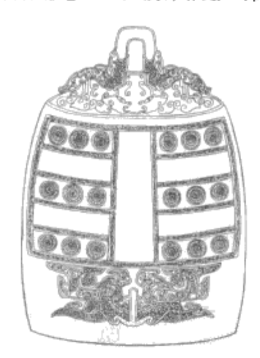
璧翣
四庫全書本《樂書》

【必和色爾】 bì hé sè ěr

即火不思。誤,應作"和必色爾"。《清稗類鈔・音樂類》:"準噶爾部人民之俗,每日申刻,擊鼓鳴鐃,曰:送日。其樂器,有雅圖噶、伊奇爾和爾、圖卜碩爾,必和色爾、特穆爾和爾、綽爾等六器。"

【辟邪鍾】 bì xié zhōng

宋代文獻記載的樂鍾。鈕座飾以辟邪獸狀,故名。宋王黼《宣和博古圖》卷二五:"漢辟邪鍾一:高一尺六寸五分;鈕高四寸七分,闊一尺二寸;兩舞相距一尺三寸四分,横一尺一寸二分;兩銑相距一尺五寸六分,横一尺三寸五分;枚三十六,各長七分;重五十四斤。無銘。"



辟邪鍾
明泊如齋本
《重修宣和博古圖》

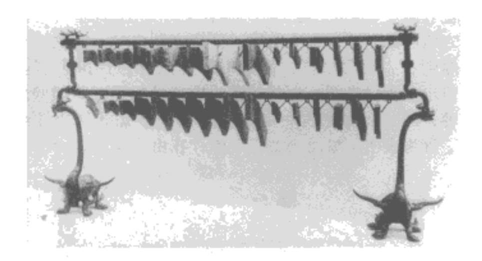
【鞭鼓】 biān gǔ

演奏時,以長鞭抽擊之鼓,多用於軍中。《續文獻通考・樂九》:"鞭鼓,元葛邏禄迺賢《塞上曲》云:'鞭鼓聲中按海青'。蓋軍中樂。明正統四年賜斡拉達達汗樂器,

内有鞭鼓一。"

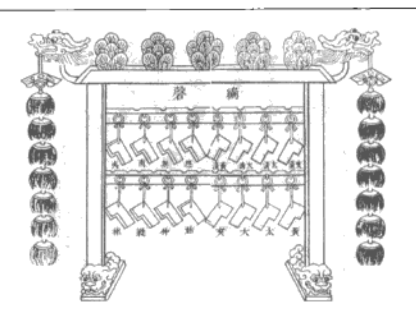
【編磬】 biān qìng

多枚經調定音高的磬，按一定的音階序列編組後，陳掛於架爲編磬。古人很早就掌握了磬片的精確調音方法，磨薄磬胚音降低；磨短則音升高。《周禮·考工記·磬氏》："磬氏爲磬，倨句一矩有半，其博爲一，股爲二，鼓爲三。參分其股博，去一以爲鼓博。參分其鼓



編　磬
擂鼓墩一號戰國墓

博，以其一爲之厚。已上則摩其旁，已下則摩其耑。"鄭玄註："鄭司農曰：磬聲大上，則摩鑢其旁。玄謂：大上，聲清也，薄而廣則濁"，"大下，聲濁也，短而厚則清。"依出土實物，商代早期的編磬以三枚編組，如北京故宫博物院藏，具"永啓"、"永余"，"夭余"銘者。出土於殷墟一號坑者，已具音高。晚商至周初，出現了五枚編組，如殷墟西區、張家坡周墟出土者。春秋戰國時，編組已擴展至十數枚，乃至四十一枚。《信陽楚簡》0—18："一槃桯〔首〕〔磬〕小大十有九，柜埜，漆緣，縪維。"紀南城郊楚墓出土者，二十五枚編組。擂鼓墩一號戰國墓出土編磬，是迄今發現規模最大的古編磬。其簨虡分上下兩層，各可掛磬十六枚。磬片以石灰石製，上具刻銘和墨書共708字。股、鼓部兩側均爲曾、楚兩國的律名和音名，股博上爲數字。磬片多已破碎，尚存28片。磬匣有三只，爲貯存磬片所用。其一銘"間音十石有四才（在）此。"其各貯格旁分標"一、二、三、四、五、七、九、十六、廿二、廿八、卅四、卅七、卅九。"其二銘"新鍾與少羽之反十石有四才此。"各貯格旁標"八、十三、十五、廿、廿五、廿七、卅二、六、十一、十八、廿三、卅、卅五、卌。"其三銘"割肆十石有三才此。"各貯格旁標"十四、廿一、廿六、卅一、卅三、十二、十七、廿四、廿九、卅六、卅八、卌一。"三匣共可貯磬片四十一枚。包括相當今天$^{b}b \sim c^{4}$的全部半音、掛於架上的磬，以五聲音階排列，兩層間相隔增四度。未掛於架上的九片磬，係備用轉調的機動磬。該編磬的制度已不見於現存史料。西漢，地方進貢出土古編磬十六枚，旋以此定爲制度，後朝各代多沿襲之。《魏書·樂志》："漢成帝時，犍爲郡於水濱得古磬十六枚獻呈。漢以爲瑞，復依《禮圖》編懸十六"，"依魏晋所用四厢宫懸，鍾磬

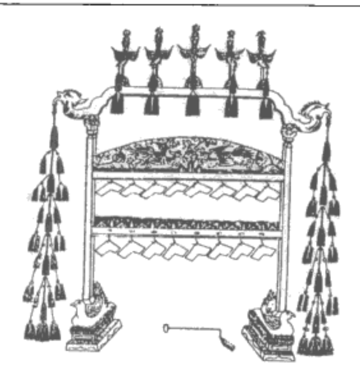


編　磬
清學津討原本《皇祐新樂圖記》



編　磬
明萬曆年刊《明會典》

各十六懸。"編磬的定音分兩大類，一按十二律定：如十六枚編組的具十二律加清黄鍾、清大吕、清太簇、清夾鍾四清聲，音律齊備，較符合雅樂的制度。一按音階定，如歌磬的十六枚編組，按七聲音階定爲二均（二個八度），每均八枚實用七枚，另一作轉調備用，較吻合人聲音域，便於旋律表現。唐代，兩類定音都得到充分應用，形成了大架，二十四枚編，按十二律定音二均；中架，十六枚編；小架，十四枚編，按七聲音階定音二均等制度。唐段安節《樂府雜録·雅樂部》："宫懸四面，天子樂也"，"十二律鍾上，有九乳依月排之。每面石磬及編鍾各一架，每架列鍾十二所，亦依律編之。"《文獻通考·樂八》："編磬，上每簴二十四枚；中每簴十六枚；下每簴十四枚。大架所用二十四枚，應十二律倍聲，唐李冲所傳也；小架所用十四枚，通黄鍾一均，上倍之，大周正樂所出也。"宋徽宗宣和元年訂樂，設太、正、少編磬三等。各十二枚一架，音合十二律，各架音區互隔一均（一個八度）。《宋史·樂志四》："奉詔製造太、少二音登歌宫架"，"一，太、正、少鍾三等：舊制，編鍾、編磬各一十六枚，應鍾之外，增黄鍾、大吕、太簇、夾鍾四清聲。

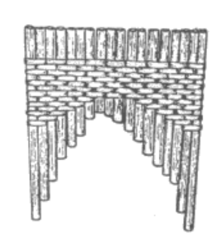


編磬
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

今既分太、少，則四清聲不當兼用，止以十二律正聲各爲一架"，"其六，舊制有巢笙、竽笙、和笙"，"今依鍾、磬法，裁十二管以應十二律，爲太、正、少三等，其舊笙更不用。"元代，鍾、磬等雅樂器多收集修補自宋代遺器。舊十六枚編組者被用於登歌，十二枚者用於宮懸樂。《續文獻通考・樂九》："元，登歌樂編磬一虡。磬十有六，石爲之。懸以紅絨紃，虡跗狻猊。拊磬者以牛角爲之"，"宮懸樂編磬十有六虡，虡十有二，磬制同登歌。"明清，使用漢制。《續文獻通考・樂九》："明，郊丘、廟社、文廟各用編磬十六，王國、宗廟樂同中和韶樂。編磬二架，磬以石爲之，十六枚，應十二律四清聲。"清《皇朝禮器圖式・樂器一》："中和韶樂編磬，靈璧石爲之，十六枚同簴，以厚薄應律如編鍾之法。兩面繪雲龍，形制皆同，股修俱七寸二分九釐，博俱五寸四分六釐七毫，鼓修俱一尺九分三釐五毫，博俱三寸六分四釐五毫，股側鐫康熙五十四年製，鼓側各鐫律名，中穿小孔，以黃絨紃懸之，上下各八。簨虡形制尺寸皆同編鍾，惟上簨左右刻鳳首，脊樹金鳳五，上業鏤鳳文，趺飾卧鳧，白羽朱喙。祭祀、燕饗、中和韶樂編磬皆同，惟圜丘祈穀壇以碧玉爲之。"魏晋南北朝，出現銅鑄編磬，後演化爲方響。參見"歌磬"、"銅磬"。

【編簫】 biān xiāo

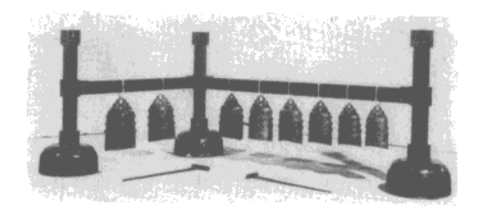
清代的一種十八管排簫，以葦編連，可以折疊。《清朝續文獻通考・樂八》："編簫，共十八管，每管一音，起倍無射。全體：二倍律，十二正律，四半律。編之以韋，吹時可以折疊，中高二部音之樂器也。"



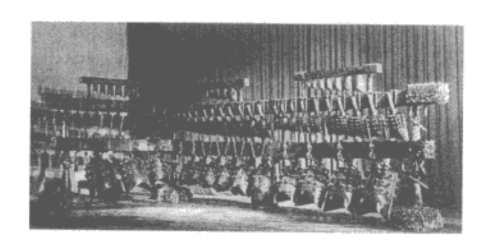
編簫
商務本《清朝續文獻通考》

【編鍾】 biān zhōng

以多枚具音高的樂鍾按音階編組，掛於筍虡的樂鍾。《周禮・春官・磬師》："磬師掌教擊磬，擊編鍾。"周代，編鍾曾稱小鍾。《爾雅・釋樂》：鍾"小者謂之棧。"唐蘭《古樂器小記》："小者謂之棧者，殆《周禮・磬師》所謂編鍾也；編、棧聲得相轉，義亦類似，編木爲棧，猶編竹爲箋也。"古人很早就掌握了鍾的調音知識，知道鍾體的形態尺度、輕重厚薄與鍾的音高、音色有關。《周禮・考工記・鳧氏》："鳧氏爲鍾"、"薄厚之所震動，清濁之所由出，侈弇之所由興。有説，鍾已厚則石，已薄則播，侈則柞，弇則鬱，長甬則震。"大量出土實物表明，當時精確的調音是採用減薄鍾壁的工藝，即在鍾内壁的一定部位上鑿銼些條狀溝來達到的。實物表明，編鍾的編組規模存在由小至大，由簡至

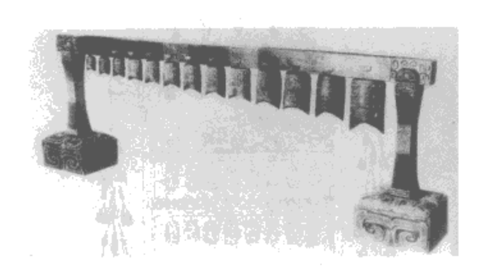


鈕鍾編鍾
勾敔夫人墓

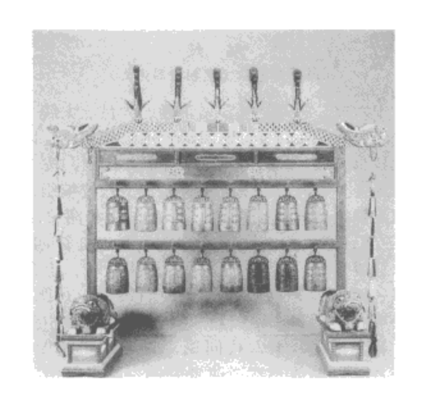


大型編鍾
曾侯乙墓

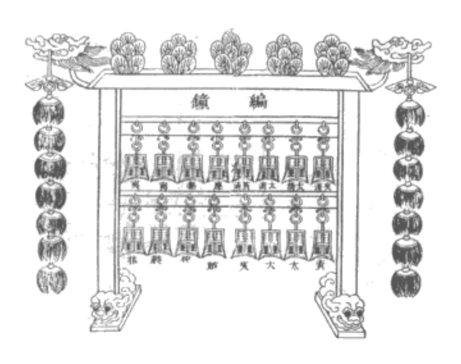
繁的發展過程。西周前、中期的弖伯𬭚鍾、弖伯格鍾、長甶鍾只是三枚編組。對弖伯格鍾測音，其首尾鍾呈八度、首中鍾呈四度、中尾鍾呈五度音程。西周中、後期發展至八枚編組。同時，出現了雙音鍾，在鍾的鼓側位具備了第二敲擊點。對尚保存着音階的西周中、晚期編鍾中義鍾、柞鍾、協和鍾的測音表明，當時編鍾的音階具有近於純律小三度集合的特徵，爲先秦時宮廷瞽師操作均鍾來校調鍾音的做法提供了佐證。春秋戰國是編鍾的鼎盛時期，春秋新鄭鍾、春秋侯馬鍾等編鍾中除了小三度雙音鍾外還出現了大三度雙音鍾，編鍾的音階更趨復雜嚴謹。古代墓葬中發現了不少成套的編鍾，有些不但編鍾完好，而且鍾架也保存良好，經修復可以恢復原貌。河南固始侯古堆勾敔夫人墓，爲春秋戰國之交墓葬，有甬鍾九件一套及鈕鍾八件一套，懸於兩架之上。



編　鍾
長臺關一號楚墓



李朝仿製宋編鍾
韓國李王家所傳樂器



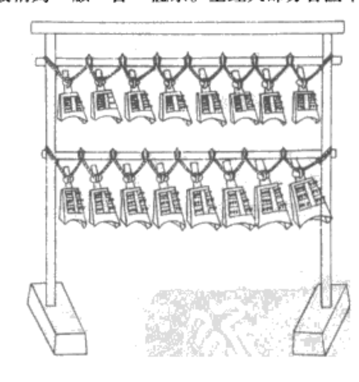
編　鍾
清學津討原本《皇祐新樂圖記》

并有鍾槌三件。湖北隨州擂鼓墩曾侯乙墓，爲戰國早期墓，有鈕鍾十九件，甬鍾四十五件，另有鎛一件，懸於三層鍾架上。各鍾均鐫有錯金銘文，共 3700 多字，除鉦部的曾侯乙作時銘外，其餘多係音樂用字。包括律名，如，文王、濁文王；坪皇、濁坪皇；新鍾、濁新鍾；獸鍾、濁獸鍾；穆鍾、濁穆鍾。音區名，如湝、太、少、反、終、豆、巽、䶊等。音名，如，正鼓音上的宮、商、徵、羽等。每枚鍾具雙音，側鼓音與正鼓音



編　鍾
四庫全書本《樂書》

呈大三度或小三度音程。除了宮、商、徵、羽本身外，其上的大三度分別名宮顧、商顧、徵顧、羽顧；其下的大三度分別名宮曾、商曾、徵曾、羽曾。這一命名方式通常被稱爲“顧一曾”體系。全鍾大部分音區十二律齊



編　鍾
四庫全書《樂律全書》

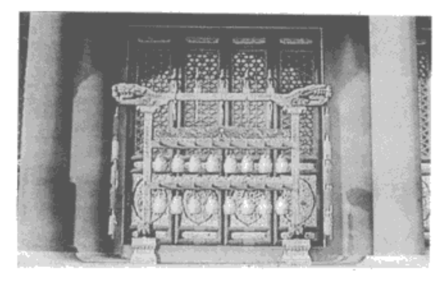
全，總音域相當於今天的 C—C^4。有鍾槌三副六支，長 62 釐米。撞鍾棒二根，長 215 釐米，徑 6.6 釐米。後者用以撞擊大鍾。這些很多已不見於記載。河南信陽長臺關一號戰國墓楚墓，爲戰國中期墓，有編鍾一架，由甬鍾十三枚組成。漢代後，編鍾大都爲十六枚編懸。《周禮・春官・小胥》：“凡縣鍾磬，半爲堵，全爲肆。”鄭玄註：“鍾磬者編縣之，二八十六枚而在一虡，謂之堵。

鍾一堵，磬一堵，謂之肆。”雅樂用鍾按十二律加黄鍾、大吕、太簇、夾鍾四清聲定音。《隋書·音樂志下》：“編鍾，小鍾也，各應律吕大小以次，編而懸之，上下皆八合十六鍾，懸於一簨簴。”另有歌鍾同歌磬，按七聲音階定音。但也有例外，如採用十四、十九、二十一枚制等。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬》：“古者編鍾大小異制，有倍十二律而爲二十四者，大架所用也。有合十二律四清而爲十六者，中架所用也。有倍七音〔奇〕

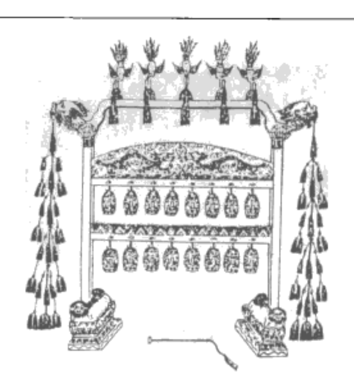


明代編鍾
明萬曆年刊《明會典》

而爲十四者，小架所用也。”宋陳暘《樂書·雅部·八音》：“鍾磬編縣各不過十二，古之制也。漢之服虔以十二鍾當十二辰，更加七律，一縣爲十九鍾。隋之牛洪論後周鍾磬之縣，長孫紹援《國語》、《書》、《傳》七律七始之制，合正倍爲十四。梁武帝又加濁倍，三七爲二十一，後魏公孫崇又參縣之，合正倍爲二十四。至唐分大小二調，兼用十六、二十四枚之法，皆本二變四清言之也。”宋代宣和元年，宋徽宗曾一度改編鍾爲太、正、少三架，每架依十二律設十二枚鍾，三架合音域三個八度。《宋史·樂志四》：“宣和元年四月攸上書，奉詔製造太、少二音登歌宫架，用於明堂。漸見就緒，乞報大晟府者凡九條。一，太、正、少鍾三等。舊制編鍾、編



清代鍍金編鍾
故宫博物院藏



編　鍾
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

磬各一十六枚。應鍾之外，增黄鍾、大吕、太簇、夾鍾四清聲。今既分太、少，則四清聲不當兼用，止以十二律正聲各爲一架。”明代，編鍾用十六枚制，按十二律四清聲定音。明清沿用漢代雅樂制，十六枚編組，以十二律四清聲定音。《明會典·營造·中和韶樂制度》：“編鍾二架，鍾以銅爲之，十六枚，應十二律四清聲，設於硃紅漆筍簴。”清代，編鍾亦用十六枚，定音同明代，但各鍾的形態已吸收了梵鍾的特徵，爲圜口鍾。清《皇朝禮器圖式·樂一》：“本朝定制朝會中和韶樂編鍾，範金爲之，十六枚同簴，應十二正律四倍律，陰陽各八，以厚薄爲次。薄者聲濁，厚者聲清。紐爲雙龍，中爲雲龍紋，近唇如滿月者六以受擊。形制皆同。高七寸四分四釐九毫，中徑七寸一分四釐六毫，上下徑皆五寸三釐九毫。前鐫康熙五十四年製，後各鐫律名，簨虡皆塗金。”古代，南方民族的先民也設置編鍾，如萬家壩、西林、石寨山、福土龍村墓葬出土者。參見“均鍾”、“歌磬”。

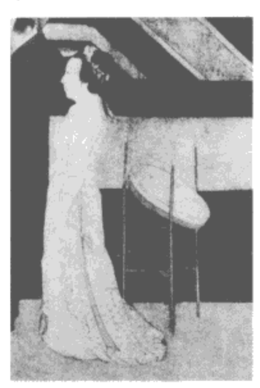
【编鍾】
biān zhōng
同“編鍾”。宋孟元老《東京夢華録·駕詣郊壇行禮》：“編鍾形稍褊，上下兩層掛之架，兩角綴以流蘇。”

【扁鼓】　biǎn gǔ
面大體扁之鼓，一般爲單面蒙鼓皮，多有三脚高支架，雙槌擊鼓。用於説唱歌舞伴奏，始於唐，歷代因之，後也用於儀仗。



扁　鼓
明顧曲齋本《古雜劇》

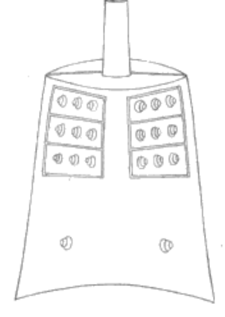
清福格《聽雨叢談·大駕鹵簿》："鐃歌大樂，金二，銅鼓四，銅鈸二，扁鼓二，銅點二。"參見"扁皷"。



扁　鼓
五代顧宏中《韓熙載夜宴圖》

【扁皷】 biǎn gǔ
同"扁鼓"。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》："孛羅、號頭、扁皷。"

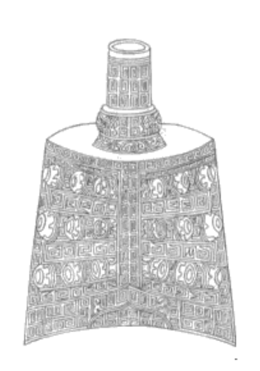
【匾鍾】 biǎn zhōng
匾形之鍾。中國固有的樂鍾呈合瓦形，爲區別於圓形的梵鍾，故稱匾鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五："六朝匾鍾二：高一尺二寸八分；甬長四寸，徑一寸二分；兩舞相距七寸八分，横二寸八分；兩銑相距七寸八分，横三寸一分；枚三十六，各長三分；重六斤有半。無銘。"



匾　鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【徧地雷紋鍾】 biàn dì léi wén zhōng
遍體鑄以雷紋之鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二三："周徧地雷紋鍾。"

【豳籥】 bīn yuè
又作豳籥。周代已有的吹奏樂器。籥的一種。以葦製。用以吹豳詩、豳雅、豳頌，故稱。《周禮·春官·籥章》："籥章掌土鼓豳籥。中春，晝擊土鼓，歈豳詩，以逆暑。中秋夜迎寒，亦如之。凡國祈年于田祖，歈豳雅，擊土鼓，以樂田畯。國祭蜡，則歈豳頌，擊土鼓，以息老物。"唐賈公彥疏："豳籥，則是籥中吹豳詩及雅、頌，謂之豳籥。"另有二説。一説，以豳地方（今陝西栒邑西）的竹所製之籥。二説。爲豳地方的人所吹之籥。《周禮·春官·籥章》："籥章掌土鼓豳籥。"漢鄭玄註："鄭司農云：豳籥，豳國之地竹。豳詩亦如之。玄謂：豳籥，豳人吹籥之聲。"另一説，爲豳籥類似今雙管的雙簧氣鳴樂器。明朱載堉《律呂精義·内篇》："豳籥，以葦爲哨，并兩管而吹之，今世俗亦有焉。"



徧地雷紋鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【豳籥】 bīn yuè
同"豳籥"。《字彙·山部》："豳，同豳。"《周禮·春官·籥章》："籥章掌土鼓豳籥。"

【冰裂紋】 bīng liè wén
琴斷紋的一種，似冰裂。明項元汴《蕉窗九録·琴録》："有龜紋、冰裂紋者，未及見之。"清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真贋》："琴歷年久遠""則起斷紋"，"迨至百餘年，成爲冰裂。牛毛、蛇蚹斷者不乏常有，冰裂，梅花斷者偶見一二。"今臺北故宫博物院藏鎸晋"昇平二年"銘琴（或説爲宋琴），其斷紋爲冰裂紋。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》："熱河故行宫藏王黴之琴一張，今存武英殿古物陳列所。仲尼式，碎冰裂紋。"

【冰清】 bīng qīng
琴名。一、唐代雷氏琴，名號冰清。一説具杜牧及李賀題銘。宋王闢之《澠水燕談録·事誌》："錢塘沈振蓄一琴，名冰清。腹有晋陵子銘云：卓哉斯器，樂惟至正。音清韻古，月澄風勁。三餘神爽，泛絶機静。雪夜敲冰，霜天擊磬。陰陽潛感，否臧前鏡。人其審之，豈獨知政。書大曆三年三月三日上底，蜀郡雷氏斲。鳳沼内書，貞元十一年七月八日再修，士雄記。聲極清實。山荏陳聖與名知琴，少在錢塘從振借琴彈，酷愛之。後三十年聖與官太常，會振侄述鬻冰清，索百千不售。未幾述卒，其妻得二十千鬻於僧清道，轉落於太一道士楊英。久之，聖與以五十千購得，極珍祕之。或以晋陵子杜牧之道號，篆法類李義山筆，亦莫可辯。又不知士雄何人也。"二、傳世於宋末元初的唐琴，唐代製琴家郭諒（一作郭亮）的作品。又作冰清。宋代宫廷曾藏。元代，喬仲山等曾藏。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《雲烟過眼録》："喬達之所藏一琴名冰清，唐開成中郭亮製，建中靖國修。製作斷紋皆非常琴可擬。葉森於至元後戊寅歲秋，見此琴在大街賣骨董康家。"宋周密《雲烟過眼録》卷下："喬仲山收冰清，大中祥符年，西蜀郭亮斲，馬希仁修。"元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》："喬仲山家，

冰清。"原註:"開成元年,西蜀郭諒。崇寧四年馬希先奉聖旨重修。"又"仌清。"宋末元初,宋少卿曾藏一琴,名號冰清,稱郭亮的作品,是否與以上冰清爲同物,記述不詳。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"宋少卿家冰清,唐郭亮作。"三、宋琴。名琴冰清的贋品。破綻在鳳沼内腹銘上。爲避宋仁宗趙禎的名諱,將貞元年號書作貞元。宋岳珂《桯史·冰清古琴》:"嘉定庚午,余在中都燕李奉寧坐上客,有葉知幾者,官天府與焉。葉以博古知音自名。前旬日有士人携一古琴至,李氏鬻之。其名曰冰清,斷紋鱗皴,制作奇崛,識與不識皆謂數百年物。腹有銘稱晉陵子題銘曰:卓哉斯器,樂惟至正,音清韻高,月苦風勁,瓅餘神爽,泛絶機静,雪夜敲冰,霜天擊磬,陰陽潜感,否臧前鏡,人其審之,豈獨知政。又書,大曆三年三月三日上底蜀郡雷氏斲。鳳沼内書,貞元十一年七月八日再修士雄記","李以質於葉。葉一見色動掀髯嘆咤以爲至寶","余覺葉意知其爲贋","問葉曰","貞元何代也","曰:是固唐德宗","余曰:誠然,琴何以爲唐物","乃指沼字示之曰,元字上一字在本朝爲昭陵諱,沼中書貞,從卜從貝是矣,而貝字闕其旁點,爲字不成,蓋今文書令也。唐何自知之,貞元前天聖二百年雷氏乃預知避諱? 必無是理。"以上文獻中,正元即貞元。

【仌清】 bīng qīng

同"冰清"。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"仌清。"

【氷泉】 bīng quán

明代傳世名琴,名號古氷泉。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"寒玉、秋月、春雪、調古、氷泉、垂月松風"。參見"寒江落雁"。

【冰絃】 bīng xián

特指不染顔色,保持蠶絲天然色澤的絃。經上膠後,具晶瑩的質感,故名冰絃。明屠隆《考槃餘事·琴箋·琴絃》:"絃取冰者,以素質有天然之妙,若朱絃,則微色所滞,稍濁而失其本真也。"

【氷盞】 bīng zhǎn

銅盞。二枚相疊,持之相磕發聲。夏天賣貯冰的小販招攬顧客用,故稱。明劉侗、于奕正《帝京景物略·四月一日》:"立夏日,啓氷賜文武大臣。編氓得賣買。手二銅盞疊之,其聲磕磕,曰氷盞。"

【冰泉琴】 bīng quán qín

即冰琴。明無名氏《天水冰山録》:"一古今名琴;冰泉琴。"原註:"一張。"

【氷絃】 bīn xián

同"冰絃"。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"琴壇十友:氷絃。"

【柄鼓】 bǐng gǔ

有柄圓鼓。清代黄教法器。其形扁而大,以木柄樹貫之,用曲錘敲擊。常於做法事念經時用之。清潘榮陛《帝京歲時紀勝·喇嘛打鬼》:"前以鼓吹導引,衆番僧執曲錘、柄鼓,鳴鑼、吹角,演念經文,遶寺周匝,迎祥驅祟。"



柄　鼓

清《桑耶寺樂舞圖》

【鉢】 bō

樂器。即鈸,爲音轉。唐孫緬《唐韵·末韻》:"鉢,樂器。形如瓶口,對而擊之。"

【撥】 bō

彈撥樂器的演奏工具。撥弦的扁長形撥子,手執使用。用牙、鐵、木、玉等制成。唐白居易《琵琶行》:"沉吟放撥插弦中,整頓衣裳起斂容。"唐劉餗《隋唐嘉話》卷中:"貞觀中,彈琵琶裴兒始廢撥用手,今俗所謂搊琵琶也。"琵琶撥外,還有筝撥、三絃撥等。

【撥鈸】 bō bó

即鐃鈸。清葉夢珠《閲世篇·紀聞》:"吴中新樂,絃索之外,又有什不閒,俗訛稱十番,又曰十樣錦。其器僅九,鼓、笛、木魚、板、撥鈸、小鐃、大鐃、鑼鑼。"

【撥面】 bō miàn

即捍撥。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"撥面,是腹板外面張皮革的地方。"參見"曲項琵琶"。

【撥頭】 bō tóu

即琵琶撥。唐白居易《聽琵琶妓彈略略》:"腕軟撥頭輕,新教略略成。四弦千遍語,一曲萬重情。"參見"撥"。

【撥指】　bō zhǐ

即義甲。《清稗類鈔·音樂類》:"喀爾奈,回樂也,狀類洋琴,木胎中空,左端直,右端曲。左端上施木梁,以繫鋼絃之末。木軸人於右端面孔内,轉其軸以定絃之緩急。以手冒撥指,彈之取聲。"

【剥甲】　bō jiǎ

琵琶的部位。即以二或三塊木料鑲拼成的琵琶背板。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"槽","現在叫甲,以一片板做的,叫直甲;以二片三片板做的叫剥甲。"參見"曲項琵琶"、"槽"。

【玻璃義甲】　bō lí yì jiǎ

同"頗梨義甲"。明楊慎《萩林伐山·繫爪義甲》引唐劉言史《樂府雜詞三首》:"迸却玻璃義甲聲。"

【拔邏迴】　bō luó huí

同"篳邏迴"。唐李賀《貴主征行樂》:"女垣素月角咿咿,牙帳未開分錦衣。"清王琦彙解:"角,軍中吹之,以司昏曉者。""古軍法有吹角,此器俗名拔邏迴。蓋胡虜警軍之音,所以書、傳無之。"

【篳羅回】　bō luó huí

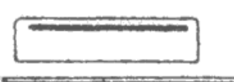
同"篳邏回"。《新唐書·禮樂志十二》:"金吾所掌有大角,即魏之篳邏回,工人謂之角手,以備鼓吹。"


篳邏迴
四庫全書本
《樂書》

【篳邏迴】　bō luó huí

唇簧氣鳴樂器,魏晋時期已有之。一説,出自西域,中鳴角之大者,於唐宋時期傳人中原,稱"大角",由宫廷改编入鼓吹樂中用之。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"中鳴",其"大者謂之篳邏迴,胡人用之,本所以驚中國馬,非中華所宜用也。聖朝審定音樂,更制鼓吹,雖角之尺度均一,聲比鍾律,内之乘輿行幸,外之郡邑警備,莫不奏之,以爲警嚴。是用羌胡之音,以和軍旅,以節聲樂。"

【卜魚】　bō yú


卜　魚
商務本《清朝續文獻通考》

打擊樂器。形如長方小盒,用整塊硬質木料製成。兩側各剜人一條細長的深槽爲腔。以小竹棍敲之爲節奏,音色類木魚,有大小不同的形制。《清朝續文獻通考·樂八》:"卜魚之用等於點鼓或代拍板,南方之節樂器也,音同方外之小木魚,其大者音似大木魚。"因其多用於南方,結構類打更用木魚梆,故又稱南梆子。《中國樂器圖志》:"南梆子又名卜魚","花梨木製,長方形,雙面開長條形窄縫,内腔漸大,發音圓潤","原用於粤劇和廣東音樂演奏,後也用於京劇樂隊。"

【鎛】　bó

樂器。又稱鏞、鑮,鎛鍾。以青銅鑄,古代將它歸於鍾類,爲六金之一。一説,鎛如鍾而大,即大鍾。《周禮·春官·宗伯》:"鎛師:中士二人,下士四人","徒二十人"。鄭玄註:"鎛如鍾而大。"《宋書·樂志一》:"鎛,如鍾而大。史臣案:前代有大鍾,若周之無射。非一,皆謂之鍾。鎛之言,近代無聞焉。"一説,鎛爲小鍾。《國語·晋語七》:"鄭伯嘉來納女、工、妾三十人,女樂二八,歌鍾二肆及寶鎛。"韋昭註:"鎛,小鍾也。寶,鄭所寶。"鎛與鍾在形制上的差異,已不詳於記載,據鎸有鎛字的先秦實物,如子仲姜鎛、齊侯鎛等分析,典型的鎛以鈕繫掛;形較豐滿;鎛口平而近圓。唐蘭《古樂器小記》:"據實物驗之,鎛之異制於鍾者,鍾上爲甬,故側懸;鎛上爲鈕,故直懸。鍾口如盂,鎛口則似囊。"現一般認爲鎛爲單個樂器,與編鍾、編磬相合,起指揮、節奏作用,而形體特大,如曾侯乙鎛重 134.8 公斤,高達 92.5 釐米。鎛用於典儀場合,漢代之後,鎛雖沿用,但除體積差異外,其形態往往與樂鍾分不清。如,隋代,鎛十二枚一套,音定爲十二律,在應用時依典儀的時辰選一枚演奏。《隋書·音樂志上》:"設十二鎛鍾,各依辰位而應其律。"宋代,鎛曾被改成一小鍾,與大鍾與特磬成爲樂隊中各種樂器基本音高的參照。《宋史·樂志四》:"乞宫架樂去十二鎛鍾,止設一大鍾爲鍾,一小鍾爲鎛,一大磬爲特磬,以爲衆聲所依,詔可。"金代,宫廷典儀音樂多用宋朝遺器,包括鎛鍾。《金史·樂志上》:"初太宗取汴,得宋之儀章鍾磬樂簴,挈之以歸,皇統元年","始就用宋樂"。又"宫縣樂三十六簴:编鍾十二簴,编磬十二簴,大鍾、博鍾、特磬各四簴"。元代,沿用宋、金舊樂,亦設鎛

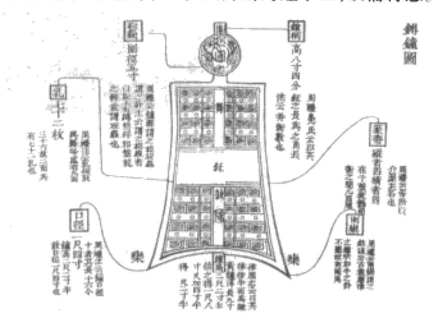

周蟠虺鎛
故宫博物院藏


鎛
曾侯乙墓

鍾,但恢復十二鎛分架制,依時辰選用。《元史·禮樂志二》:"登歌樂器:金部:元初,鍾用宋金舊器","後增製,兼用之"。又"宮縣樂器:金部:鎛鍾十有二簴,簴一鍾,制視編鍾而大,依十二辰位特縣之。"明代,不設鎛鍾。至清代乾隆朝始恢復鎛鍾,命名以朝會中和韶樂鎛鍾。清《皇朝禮器圖式·樂一》:"朝會中和韶樂鎛鍾":"謹按《周禮·春官·鎛師》鄭康成註:鎛如鍾而大。賈公彥疏:以其形如鍾而大,獨在一簴。《隋書·音樂志》:設十二鎛鍾,各依辰位而應其律。乾隆二十四年,江西臨江府得古鎛鍾,撫臣以獻於朝,適當西師奏凱之時,功成樂作,式彰瑞應。上既考古制,釐定其名,復詔樂部,仿鑄鎛鍾十二以備宮縣。"

【鎛鍾】 bó zhōng

即鎛。《清稗類鈔·音樂類·鎛鍾》:"範銅而中空,撞擊之以發聲曰鍾。鎛鍾,《周禮·春官·鎛師》註:鎛如鍾而大","乾隆己卯冬,於江西〔西江〕得鎛鍾十一,高宗命遵聖祖所定七寸二分九釐爲黄鍾之數,參考本律倍半之法,補鑄其一,足成十二。又另鑄鎛鍾十二,以備特懸。"



鎛 鍾

清學津討原本《皇祐新樂圖記》

【鑮】 bó

同"鎛"。樂器。《儀禮·大射》:"樂人宿縣于阼階東,笙磬西面,其南笙鍾,其南鑮,皆南陳。"鄭玄註:"鑮如鍾而大,奏樂以鼓鑮爲節。"《爾雅·釋樂》:"大鍾謂之鏞。"郭璞註:"《書》曰:笙鏞以間。亦名鑮,𨰻音博。"

【𨰻】 bó

同"鎛"。"𨰻,與鑮同"。

【跋】 bó

樂器。同"鈸"。唐慧琳《一切經音義》卷二三:"銅拔,亦爲跋","有作鈸,無所從"。

【拔】 bó

樂器。同"鈸"。《妙法蓮華經·方便品》:"簫、笛、琴、箜篌;琵琶、鐃、銅拔。"

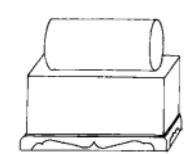
【搏拊】 bó fǔ

即拊。原爲擊拊之意,後沿爲名詞。《書·虞書·益稷》:"戛擊鳴球,搏拊琴瑟以咏。"孔傳:"搏拊,以韋爲之,實之以糠,所以節樂。"明李之藻《頖宮禮樂疏》:"《書》、《傳》謂:以韋爲鼓,謂之搏拊。"明代以後,搏拊形制多呈圓筒形或鼓形,置於座或置於腿上拍擊。《皇朝禮器圖式》卷八:"本朝定制朝會中和韶樂博拊如鼓而小,面徑七寸二分九釐,中圍三尺五分三釐六毫,厚一尺四寸五分八釐,繪飾與鼓同,匡旁飾六角鏤金盤龍二,銜金鋄系黄絨紃,卧置趺上,垣爲雲紋以承之,趺凡三層,通髹以金,高一尺一寸五分二釐,縱一尺三寸六分五釐二毫,横九寸一分二毫。凡合樂以紃懸於項,擊以左右手,鼓一,搏拊二以爲節,祭祀燕饗中和韶樂搏拊皆同。"



搏拊及擊搏拊

明萬曆本《樂律全書》



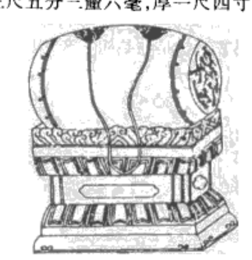
搏拊及擊搏拊

明萬曆本《樂律全書》



搏 拊

明萬曆年刊《明會典》



清代搏拊

四庫全書《皇朝禮器圖式》

【博】 bó

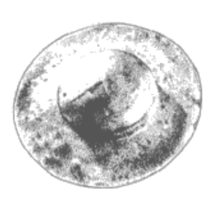
樂器部位。磬呈曲尺型，上折角的兩邊稱鼓、股。其尾端端面統稱博。鼓端稱鼓博；股端稱股博。《周禮·考工記·磬氏》："磬氏爲磬，倨句一矩有半，其博爲一。"鄭玄註："博，廣也。"參見"股博"、"鼓博"、"磬"。

【博浪鼓】 bó làng gǔ

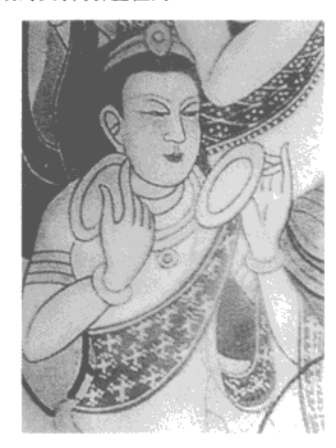
同"不郎鼓"。《金瓶梅詞話》第五十回："李瓶兒交迎春拿博浪鼓兒哄着她，抱與嬭子那邊屋裏去了。"清潘榮陛《帝京歲時紀勝·元旦》："更間有下廟之博浪鼓聲，賣瓜子解悶聲，賣江米白酒擊冰盞聲。"

【鈸】 bó

樂器。又稱拔、跋、銅盤、銅鈸等，有些被稱鐃、鐃鈸，體鳴打擊樂器。以響銅（銅錫合金，銅77%，錫23%）爲材，鑄成餅坯，再經熱鍛、冷鍛而成。其形作圓片，中部隆起如浮漚（水泡），俗稱泡、碗或帽。碗頂上有小孔，供穿繫條絏。成對使用，演奏時雙手各持一枚，握住鈸碗，使鈸面對擊發聲。徐州雪山寺北宋窖藏發現銅鈸二副。鈸體完整，隆突中心穿徑0.6釐米，背面皆繪蓮花。由旋紋可知爲捶鍱製成，至今光亮如新，拍擊音色悦耳。一副徑28.5釐米，隆突徑14.6、高5、厚0.2釐米。隆突背面紅地，勾白蓮花。正面邊緣有"徐州法輪院僧文端增字號官占"，背面蓮花內有墨書"徐州""雪山"。另一副直徑27.2和27.5釐米，隆突直徑14、高5.1、厚0.2釐米，背面亦繪蓮花，鈸緣針刺"宣和三年六月日官"等字。《通典·樂四》："銅鈸亦謂之銅盤，出西戎及南蠻。其圓數寸，隱起如浮漚，貫之以韋，相擊以和樂也。南蠻國大者，圓數尺。"《清稗類鈔·音樂類》："鈸，本名銅鈸，又曰鐃鈸"，"其圓數寸，大者"，"圓數尺，隱起如浮漚，中有孔，以黄絨緌貫之，兩面相擊以和樂。"鈸在其漫長的發展過程中，演化出不同的形制，形成了包括鈸體厚薄，直徑大小和碗部形狀等方面的差別。一、按直徑的大小，被稱大鈸、小鈸。魏晉南北朝，鈸可能先經西域傳入中原，這類鈸體厚徑小，在唐代被稱爲正銅鈸。後從南方絲綢之路傳入者，其體薄徑大，被稱爲和銅鈸。這是中國大、小鈸形成的起源。至清代，鈸又被分爲大、中、小鈸三類。《清稗類鈔·音樂類》："鈸三種：曰大鈸，曰中鈸，曰小鈸。"其一、大鈸，直徑在八寸以上，甚至二尺以上者。典型的指廣鈸，又有大鐃、大鈸。其直徑八寸以上，碗徑約二寸，頂圓。僮族的大斜埃，直徑約一尺五寸，碗徑約七寸。藏族的布哉，直徑約一尺以上，碗低矮。土家族的二鈸，直徑約九寸，碗徑約二寸。其二、中鈸，係直徑在四寸至八寸以下者。典型的有京鈸，又稱鐃鈸，中鈸。直徑約六寸，碗徑約二寸七分。又有水鈸，直徑約六寸，碗徑約一寸五分。普鈸，直徑約七寸，碗徑約七分。其三、小鈸，直徑在四寸以下者。如京小鈸，又稱小京鈸、小鈸等。直徑約四寸，碗徑約一寸五分。二、碗部的大小和形態，如碗小徑大者被稱爲鐃。又有碗作平頂或圓項者。如鐃、係碗平頂者。《皇朝禮器圖式·樂二》："欽定凱旋鐃歌樂鐃，範銅爲之，左右合擊，面徑俱一尺二寸，中隆起一寸三分，徑二寸四分五釐，各穿圓孔，以黄絨絏貫之，聲揚而大與鈸異。"僮族的一種鈸，直徑約一尺，但碗圓，徑達八寸，高一寸五分，被稱爲乳鈸。鈸起源於古埃及一帶，後傳至羅馬帝國及中亞，中國的鈸經西域和南方絲綢之路從兩路傳入。文獻有關記載有三説：一、西戎説：認爲出於西戎。《通典·樂四》：銅鈸"出西戎。"二、南蠻説：認爲出於南蠻。《通典·樂四》：銅鈸"出西戎及南蠻。"三、穆士素説：稱南北朝穆士素始作。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》："銅鈸，本南齊穆士素所造。"鈸曾被廣泛用於：一、音樂戲曲等。《隋書·音



銅鈸（一片）
雪山寺北宋窖藏



鈸
莫高窟二〇〇窟壁畫



成都五代前
蜀王建墓石刻

樂志下》:天竺樂"樂器有鳳首箜篌、琵琶、五絃、笛、銅鼓、毛員鼓、都曇鼓、銅拔、貝等九種。"《清稗類鈔・音樂類》:"葉爾羌、和闐樂器,有筝、三絃、琵琶、胡琴、管、喇叭、嗩吶、鼓、鈸。日入時,亦作樂送日。"二、宗教儀式。宋周密《武林舊事・浴佛》:"四月八日爲佛誕日,諸寺院各有浴佛會,僧尼輩競以小盆貯銅像,浸以糖水,覆以花棚,鐃鈸以迎。"三、用於軍事,作爲信號。明戚繼光《練兵實紀・練耳目》:"明摔鈸,凡摔鈸鳴,是要各兵收隊,再鳴成大隊,旗幟通回中軍。"四、儀仗。《隋書・禮儀志三》:"前部鼓吹一部,大鼓、小鼓及鞞,長鳴、中鳴等各十八具,搁鼓、金鉦各二具。後部鐃吹一部,鐃二面,歌簫及笳各四具,節鼓一面,吴吹、篳篥、横笛各四具,大角十八具。"五、用於民俗活動。宋孟元老《東京夢華録・十六日》:"而又命僧道塲打花鈸,弄椎鼓,遊人無不駐足。"六、用作裝飾,如掛於帝王的輅車上。《元史・輿服志一》:"蓋四周垂流蘇八,飾以五色茸線結網五重,金塗銅鈸五,金塗木珠二十有五。"參見"正銅鈸"、"和銅鈸"、"鐃"、"大鈸"、"中鈸"、"小鈸"。

【鈸皷】 bó gǔ

明代小鼓,多用於軍樂部中。明戚繼光《練兵實紀・清道圖》:"點子皷、銅皷、管、笛、鈸皷、雲皷。"

【鈸子】 bó zǐ

唐代胡部樂使用的鈸。唐段安節《樂府雜録・胡部》:"樂有琵琶、五絃筝、箜篌、觱篥、笛、方響、拍板,合曲時亦擊小鼓、鈸子。"

【孛羅】 bó luó

即哱囉。明戚繼光《練兵實紀》卷一:"清道圖"有"清道旗、有箍快鎗、皷、孛羅、金。"

【渤海琴】 bó hǎi qín

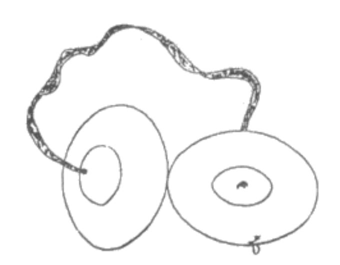
同"勃海琴"。《宋史・樂志六》:"曰胡盧琴、渤海琴。"

【勃海琴】 bó hǎi qín

勃海琴是渤海民族的絃樂器之一,宋代前已流入中原地區。其音色較濁悶。《宋史・樂志六》:"曰雙韻、十四絃,以意裁聲不合正律,繁數悲哀棄其本根,失之太清;有曰夏笛、鷓鴣,曰胡盧琴、渤海琴,沉滯抑鬱,腔調含糊,失之太濁。"宋代,都市的歌肆瓦舍中十分流行一二人合奏的小樂器,樂器包括雙韻、十四絃、葫蘆琴、鏊琴等,演奏不甚符合中原正統。葫蘆琴常偕鏊琴合奏渤海樂。據此,勃海琴很可能是當時鏊琴的又一别稱,形類枕琴,聲近三絃,即三絃。參見"枕琴"、"三絃"。

【柏且爾】 bó qiě ér

用於清朝宫廷宴樂番部樂的一種銅鈸。《清會典圖・樂十》:"柏且爾,番子樂用。""柏且爾,範銅二片,圓,徑六寸,中隆起一寸三分四釐,繫以絨紃,左右合擊。"



柏且爾
商務本《清朝續文獻通考》

【播浪鼓】 bó làng gǔ

同"不郎鼓"。《西遊記》第八十回:"見一個和尚走來","身穿頗羅毛絨服,一雙白眼亮如銀。手中摇着播浪鼓,口念番經聽不真。"

【步】 bù

樂器。一説即小瑟,爲别稱。明田藝蘅《留青日札・弦柱》:"又曰瑟大爲離,小爲步,有柱。"

【不壘】 bù léi

邊棱音氣鳴樂器。竹製,竪吹,固定口風。主要用於清代細緬甸樂。今類似形制也流行於西南少數民族民間,雲南省德宏傣族景頗族自治州稱布壘。《清會典圖・樂器八》:"不壘,細緬甸樂用","以竹爲管,長一尺二寸六分,徑七分,管上端以木塞其半爲吹口。七孔前出,一孔後出,最上又一孔前出,加竹膜。"

不壘
清光緒年刊《清會典圖》

【不出户】 bù chū hù

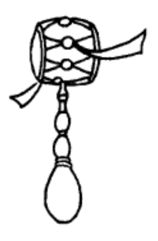
元代傳世名琴,名號不出户。元代丞相耶律楚材曾藏。元鮮於樞《困學齋雜録・京師名琴》:"耶律丞相,春雷。"原註:"金内府物,名曰承華殿春雷。""玉振。"原註:"雷琺重修"。"不出户,石上流泉、寒玉。"

【不出左】 bù chū zuǒ

宋代傳世名琴,名號"不出左"。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,"不出左、高寒玉、石復琴。"原註:"混木刳成。"

【不琅鼓】 bù láng gǔ

同"不郎鼓"。元無名氏《漁樵記》第三折:"這里是劉二公家門首,摇動這不琅鼓兒。"



貨郎執不郎鼓
宋李嵩《貨郎圖卷》

【不郎鼓】
bù láng gǔ

民間使用的鼗鼓，因搖動時發聲似“不郎”，故名。不郎鼓的使用當不晚于宋代，南宋宮廷畫家李嵩《貨郎圖卷》中已有很清晰的不郎鼓形象。貨郎手持者爲厚腔的繩索綳面鼓，形體較大，以柔革作鼓槌。而一旁小孩手執的不郎鼓形小而扁。不郎鼓一般以繩端帶珠作鼓槌，鼓多單隻，亦有兩鼓交疊者，鼓上常有葫蘆或人形裝飾。其形大者用於小販招攬顧客，小者給小孩玩耍。元闕漢卿《回春圖》第三折：“自家是箇貨郎兒，來到這街市上，我搖動不郎鼓，看有甚麼人來。”



孩童玩耍不郎鼓
清醉畊堂本《水滸傳》

【布鼓】 bù gǔ

用布蒙製的鼓，漢時比喻敲不響的鼓。《漢書・王尊傳》：“是時，東平王以至親驕奢，不奉法度，傅相連坐。及尊視事，奉璽書至庭中，王未及出受詔，尊持璽書歸舍，食已乃還。致詔後，謁見王，太傅在前說相鼠之詩。尊曰：‘毋持布鼓過雷門！’王怒，起入後宮。”顔師古註：“雷門，會稽城門也，有大鼓。越擊此鼓，聲聞洛陽，故尊引之也。布鼓，謂以布爲鼓，故無聲。”唐代各坊署出榜或張貼布告時敲擊。《敦煌變文集・前漢劉家太子傳》：“諸坊諸曲出牓曉示，並及諸坊，各懸布鼓，擊之音響，以辯凡聖。”

C

【才鑼】 cái luó

小鑼,有二種。其一,屬臍鑼系統,形類手鑼,但鑼徑稍大。可能因其音才才,故稱。《清朝續文獻通考·樂八》:"才鑼,戲劇用,徑九寸,高四分五釐。"其二,今又稱高蹺鑼,屬平鑼系統,面徑約四寸五分,常在北方踩高蹺時使用。參見"小鑼"、"操鑼"。

【采庸】 cǎi yōng

即笙。别稱。宋佚名《致虚雜俎》:"笙曰采庸"。

【彩鳳鳴岐】 cǎi fèng míng qí

雷氏琴,唐代製琴名家雷威的作品。清末民初琴家楊宗稷曾收藏。楊宗稷《琴學叢書·琴話四》:"琴肆中近有落霞式一張,池中刻大唐開元二年雷威製。聲音絶佳,可謂鳳毛麟角矣。以重價得之,並作長歌以旌之,刻於池之兩旁","池上原刻彩鳳鳴岐四字。論者以爲曾充大婚奩品頒賞勛戚,復落人間是或然也。"

【蔡叡】 cài ruì

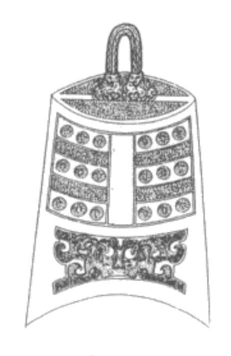
宋代製琴家。宋周密《雲烟過眼録》卷下:古今斲琴名手,"蔡叡、僧智仁、衛中正。"原註:"慶曆中人。"明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正。"

【蔡邕琴】 cài yōng qín

宋代文獻記載的一張傳世古琴,據銘爲漢代蔡邕的作品。《續文獻通考·樂十》:"蔡邕琴:宋姚寬《西溪叢語》曰:莫承之琴,池之側有隸字云,中平四年逐客蔡邕吴中斲。"宋姚寬《西溪叢語》卷上:"莫承之琴,池之側有隸字云,中平四年逐客蔡邕吴中斲。"

【蠶紋鍾】 cán wén zhōng

飾似細蠶紋之鍾。《西清古鑑》卷三十六"漢蠶紋鍾":"右高四寸八分,鈕高一寸九分,闊一寸;兩舞相距三寸五分,横二寸六分;兩銑相距四寸,横三寸;枚三十六,各長二分;重六十六兩。"



蠶紋鍾
四庫全書本《西清古鑑》

【粲谷】 càn gǔ

即鍾。清厲荃《事物異名録·音樂部·鍾》:"《奚囊橘柚》:鍾,一名長嘯,一名粲谷。"

【蒼清】 cāng qīng

一種雲鑼。鄭覲文《中國音樂史·附編下》:"蒼青:番子樂,雲鑼之類。"

【蒼玉簫】 cāng yù xiāo

蒼玉所製之簫。參見"玉簫"。

【蒼龍噴玉】 cāng lóng pēn yù

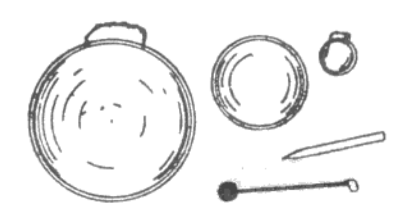
明代傳世名琴,名號蒼龍噴玉。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》:"古今名琴五十四張,内有""玉壺冰、蒼龍噴玉、一天秋"、"流水高山、寒江落鴈等"。參見"寒江落鴈"。

【蒼龍噴玉琴】 cāng lóng pēn yù qín

即蒼龍噴玉。明無名氏《天水冰山録》:"一古今名琴:蒼龍噴玉。"原註:"一張。"

【操鑼】 cāo luó

一種大鑼,以響銅(銅錫合金)製作。操鑼屬臍鑼系統,面徑約在一尺以上,其大者可達二尺以上。結構上的特點是,鑼體比較厚實。鑼面稍爲拱起,其臍部的邊沿不甚明晰,臍心向内微凹,表現出平鑼與臍鑼的中間形態。被擒於旗杆一頭,扛於肩上的開道鑼即屬操鑼。以鑼槌擊奏。操鑼的聲音洪亮悠長,能造成肅穆的氛圍,在儀仗、軍事、司法、警戒中使用的鑼多指操鑼。現代西洋交響樂隊中編制的鑼,即中國的操鑼。《清朝續文獻通考·樂八》:"操鑼,徑一尺二寸五分,邊高六分。"參見"鑼"、"大鑼"。



操鑼、才鑼、月鑼
商務本《清朝續文獻通考》

【槽】 cáo
樂器部位。日本古代文獻記載,唐式曲項琵琶上,構成音箱主體的背板爲槽。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"槽,是琵琶下面的圓盤,現在叫甲,以一片板做的,叫直甲;以二片、三片板做的,叫做剥甲。"參見"曲項琵琶"。

【槽】 cáo
樂器部位。琵琶等絃樂器的絃門,上鑿以槽,軫從絃門側面插入,絃在槽部繞於軫。《養正軒琵琶譜・琵琶體制諸名考》:"槽:《律吕正義》云:曲首中開槽以設絃軸,蓋即絃槽也。"

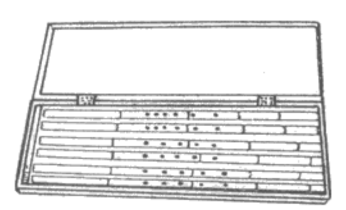
【槽腹】 cáo fù
即聲池。明蔣克謙《琴書大全・琴製》:"槽腹,自項至尾,中虚有容。"

【嘈鼓】 cáo gǔ
一種伴奏大鼓,鼓振聲嘈,故稱。參見"引鼓"。

【草子】 cǎo zǐ
即小銅鈸的俗稱。明方以智《通雅・樂器》:"司馬承禎製《玄真道曲》、《大羅大曲》,有鐃鈸。蓋其小者,今亦用以節樂,或謂之草子,或謂之鋪鈸。"參見"鑔子"。

【艸子】 cǎo zǐ
同"草子"。小銅鈸的俗稱。明方以智《通雅・樂舞》:"司馬承禎製《玄真道曲》、《大羅天曲》有鐃鈸。蓋其小者,今亦用以節樂,或謂之艸子,或謂之鋪鈸。"參見"鑔子"。

【側調簫】 cè diào xiāo
開有七個指孔的單管洞簫。竹製,豎吹。七孔全按時,筒音爲姑洗律,作變宫。因其調性指法與漢代相和三調(平調、清調、瑟調),魏晋南北朝時期的清商三調(平調、清調、瑟調)有着淵源關係,爲黄鍾調的下屬調,故稱。《清朝續文獻通考・樂八》:"側調簫,七孔,八音,底孔律合姑洗爲變宫,一孔、仲吕宫,二孔、林鍾商,三孔、南吕角,四孔、無射清角(原誤作"清商"),五孔、應鍾變徵,六孔、黄鍾徵,七孔後出,太蔟羽,比普通簫多一半音。"



側調簫、平調簫、清調簫
商務本《清朝續文獻通考》

【參差】 cēn cī
即排簫。因各簫管長短參差不齊,故稱。《楚辭・九歌・湘君》:"望夫君兮未來,吹參差兮誰思。"洪興祖補注:"參差,洞簫也"。"一作篸篕"。"《洞簫賦》云:吹參差而入道德。洞簫,簫之無底者。"

【參差】 cēn cī
即鳳笙。唐段安節《樂府雜録・笙》:"笙者,女媧造也。仙人王子晋於緱氏山,月下吹之,象鳳翼。亦名參差。"

【參差竹】 cēn cī zhú
即鳳笙。宋陳暘《樂書・俗部・匏之屬》:"昔王子晋之笙,其制象鳳翼,亦名參差竹。"參見"鳳翼笙"。

【篸篕】 cēn cī
同"參差"。《楚辭・九歌・湘君》:"望夫君兮未來,吹參差兮誰思。"洪興祖註:"參差,洞簫也。""一作篸篕。"

【插脚】 chā jiǎo
笙管插入笙斗的那段,側面有一長方形口,以便用蠟封置簧片。有笙管與插脚爲同一根竹子的,也有插脚以硬木製,與笙管膠粘爲一體的。後者早在唐代已有之。日本奈良正倉院所存唐傳笙爲木質笙脚。前者在明代仍有之。明朱載堉《律吕精義》:笙"管下削去竹皮之處,名爲插脚。"

【茶鼓】 chá gǔ
佛寺法堂内獻茶湯時鳴的鼓,置於西北角。宋陳造《縣西》:"茶鼓適敲靈鷲院,夕陽欲壓赭圻城。"元道忠《禪林象器箋・唄器門・法鼓》:"法堂設二鼓,其東北角者爲法鼓,西北角爲茶鼓。""忠曰:祖忌獻茶湯時鳴之,又茶禮、湯禮鳴之,故言茶鼓。"

【茶皷】 chá gǔ
同"茶鼓"。宋林逋《西湖春日》:"春烟寺院敲茶皷,夕照樓臺卓酒旗。"

【叉手笛】 chā shǒu dí
横吹笛的一種。因兩手交叉而持笛,故名。曾作宋代宫廷雅樂。今已不存。《宋史・樂志一》:"樂器中有叉手笛","此笛足以協十二旋相之宫,亦可通八十四調。其制如雅笛而小,長九寸,與黄鍾管等。其竅有六,左四右二,樂人執持,兩手相交,有拱揖之狀,請名之曰拱宸管。"此笛吹口在笛身中央,與今雲南景頗族吹奏樂器吐良的演奏方式十分相似,所不同者,吐良除兩端出音口外一般衹有一個側指孔或没有側孔,叉手笛則有六個側指孔。參見"銅篪"。

【叉手管】 chā shǒu guǎn

即叉手笛。宋沈括《夢溪筆談・樂律》:"鼓吹部有拱辰管,即古之叉手管也。太宗皇帝賜今名。"

【柴玉】 chái yù

漢魏宮廷鑄鍾工匠名。《三國志・魏志・方伎傳・杜夔》:"漢鑄鍾工柴玉巧有意思,形器之中,多所造作,亦爲時貴人見知。"

【纏絃】 chán xián

一道絲的粗絃,如琵琶上第四絃。清姚燮《今樂考證・樂器》:"四絃曰纏絃。"《養正軒琵琶體制諸名考》:"絃:在内邊者曰纏絃,即以細單批纏中絃而成者。"參見"曲項琵琶"。

【纏金絲龍笛】 chán jīn sī lóng dí

纏飾金絲的龍笛。《古今小説・史弘肇龍虎君臣會》:"這王英以纖纖春笋柔荑,捧着一管纏金絲龍笛,當筵品弄一曲。吹得清音嘹亮,美韻悠揚。"

【蟬翼】 chán yì

明代記載的琴款式。托爲宋濠的琴式。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》:"漢宋濠之作,於尾間綴蟬一對,有風雨瀟散之聲。"圖題:"蟬翼。"



蟬 翼

明嘉靖年刊《風宣玄品》

【産】 chǎn

即大籥。《爾雅・釋樂》:"大籥謂之産。"

【簅】 chǎn

同"産"。即大籥。《舊五代史・樂志上》:"《爾雅》曰,籥如笛,三孔而短。大者七孔,謂之簅。歷代已來,文舞所用,凡用籥六十有四。"

【簅籥】 chǎn yuè

即大籥。宋陳暘《樂書・雅部・竹之屬》:簅籥,"籥之大者。其聲生出不窮,非所以爲約也。"

簅 籥

四庫全書本《樂書》

【長笛】 cháng dí

因笛身相對較長,故名。竹製,豎吹,自由口風。至遲東漢已有之。宋沈括《夢溪筆談》卷五:"後漢馬融所賦長笛,空洞無底,剡其上孔五孔,一孔出其背,正似今之'尺八'。李善爲之註云:'七孔,長一尺四寸。'此乃今之横笛耳,太常鼓吹部中謂之'横吹',非融之所賦者。"爲今單管洞簫的前身。嘉峪關魏晉墓室磚畫中已有九節竹製長笛與四弦阮咸的合奏圖。長笛也泛指音區較低的笛。晉代合樂時,已配備調性不同的笛。歌唱者嗓音音調較低的,用長笛;嗓音音調較高的,則用短笛。《晉書・律曆志上》:"協律中郎將列和辭:昔魏明帝時,令和承受——笛聲,以作此律,欲使學者别居一坊,歌詠講習,依此律調。至於都合樂時,但識其尺寸之名,則絲竹歌詠,皆得均合。歌聲濁者用長笛、長律,歌聲清者用短笛、短律。歌凡弦歌調張清濁之制,不依笛尺寸名之,則不可知也。"至隋唐時期,西凉伎中已明確稱"長笛"。《隋書・音樂志中》:"在編磬下,笙、竽、長笛、横笛、簫、篳篥、篪、壎四面各八人"。唐代讌樂中,則明確把長笛、尺八、短笛三件發音原理相同,形制不同的笛類樂器都列入樂隊中。《新唐書・禮樂志十一》:"高宗即位,景雲見,河水清。張文收采古誼爲《景雲河清歌》,亦名《燕樂》。有玉磬、方響、搊箏、筑、卧箜篌、大小箜篌、大小琵琶、大小五弦、吹葉、大小笙、大小觱篥、簫、銅鈸、長笛、尺八、短笛皆一,毛員鼓、連鞉鼓、桴鼓、貝皆二,每器工一人。"宋景祐年間,李照改革製定一套新樂器後,長笛之名不多稱呼。宋陳暘《樂書・俗



長 笛

兩城漢畫像石



長 笛

嘉峪關魏晉三號墓磚畫

長 笛

四庫全書本《樂書》

部·竹之屬》："昔人有吹笛而歌曰：閑夜寂以清，長笛亮且鳴。則長笛六孔，具黄鍾一均，如尺八而長。晋桓子野之所善，馬融之所頌，伏滔之所賦，王子猷之所聞，相如之所善，蔡邕之所製也。"

【長鼓】 cháng gǔ
長型腰鼓。西南少數民族喜慶時，以手拍擊。清檀萃《滇海虞衡志·志蠻》："車里樂者，車里人所作。以羊皮爲三五尺長鼓，以手拍之，間以鐃鼓、拍板。與中國僧道之樂無異。"苗族也把名爲長鼓實爲木鼓的樂器高懸於樓頂，作爲傳遞信號之用。清李宗昉《黔記》卷三："黑樓苗，在古州清江八寨等屬，鄰近諸寨共於高坦處造一樓，高數層，名聚堂。用一木竿，長數丈，空其中，以懸於頂，名長鼓。凡有不平之事，即登樓擊之，各寨相聞。"

【長離】 cháng lí
箏名。一說，爲觱栗的别名。清厲荃《事物異名録·音樂部》："長離，一云觱栗。"

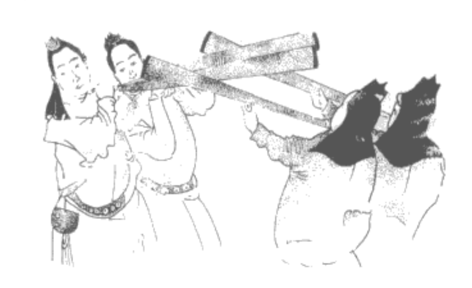
【長離】 cháng lí
即箏，形制大者。離，古代一説指瑟，瑟形類箏，長離亦指長箏、大箏。《歲時廣記》卷三三引《諸山記》："須臾樂作"，"謝英妃撫長離。"原註："即大箏也。"參見"離"。

【長律】 cháng lǜ
長律管的簡稱。音相對較低的律管，其管體較長，故晋宫廷樂工稱長律。《晋書·律曆志上》："歌聲濁者用長笛、長律；歌聲清者用短笛、短律。歌凡絃歌調張清濁之制，不依笛尺寸名之，則不可知也。"參見"三尺二笛"。

【長鳴】 cháng míng
即長鳴色角。用於皇帝鼓吹樂，隋唐時期，大駕鹵簿前部所設長鳴的數量達一百二十支之多。《新唐書·儀衛志下》："大駕鹵簿鼓吹，分前後二部"，"前部：掆鼓十二、夾金鉦十二，大鼓、長鳴皆百二十。"長鳴之吹奏有"一曲三聲"之説，常用於警嚴。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》："《律書》、《樂圖》以謂，長鳴一曲三聲，並馬上嚴警用之。第一聲曰龍吟，二曰彪吼，三曰阿聲。"一説，長鳴是明清時期號筒的前身。

【長鳴角】 cháng míng jiǎo
即長鳴色角。《隋書·音樂志中》："諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級爲差。諸王爲州，皆給赤鼓、赤角，皇子則增給吴鼓、長鳴角。"

【長鳴色角】 cháng míng sè jiǎo
南北朝、隋、唐時期的禮儀用色角，用於大駕鹵簿等儀仗。太原北齊婁叡墓儀仗壁畫兩對四人相對吹長鳴色角，色赤，爲北齊侯王所用。《隋書·音樂志下》："長鳴色角一百二十具供大駕，三十六具供皇太子，十八具供王公等。"



長鳴色角
北齊婁叡墓壁畫

【長簫】 cháng xiāo
較長之簫。用於魏時的鼓吹長簫樂中。《宋書·樂志一》："漢享宴食舉樂十三曲，與魏世鼓吹長簫同。長簫、短簫，《伎録》並云：絲竹合作，執節者哥(歌)。"

【長嘯】 cháng xiào
即鍾。清厲荃《事物異名録·音樂部·鍾》："《奚囊橘柚》：鍾：一名長嘯，一名粲谷。"

【長腰鼓】 cháng yāo gǔ
西南苗、壯、瑶等少數民族的腰鼓，因鼓腔較細長故稱。一般在節日和宴慶時邊敲邊舞。明田汝成《炎徼紀聞·蠻夷》："夜卧，必圍爐厝火，不施衾枕。燕會，擊長腰鼓爲樂。以十月望日爲歲首，葬不擇日，以夜静出之。"民間另有一種大型長腰鼓，長達七八尺，多在春播時敲擊。明何宇度《益部談資》卷上："長腰鼓，即古之蠻鼓也。長七八尺，以木爲桶，腰用篾束二三道，塗以土泥，兩頭用皮幪之，三四人横抬扛擊，州郡獻春，及田間秧種時，農夫皆擊此，復雜以巴渝之曲。"

【常琴】 cháng qín
指普通而尋常的琴。宋張端義《貴耳録》卷下："歐陽公《論琴帖》：爲夷陵令時得琴一張於河南劉屼，蓋常琴。後作舍人又得一琴，乃張粤琴也。後作學士又得一琴，則雷琴也。官愈昌，琴愈貴，而意愈不樂。"

【常清】 cháng qīng
漢代韋玄成藏琴，名號常清。宋虞汝明《古琴疏》："韋玄成有琴曰常清。玄成字少翁，孟六代孫，累官至太常。"韋玄成是漢代宰相。見《史記·張丞相列傳》。

【常用大鼓】 cháng yòng dà gǔ
平時使用的大鼓。裝飾較爲簡單。宋陳暘《樂書·俗

部·革之屬》:"常用大鼓。"


常用大鼓
四庫全書本《樂書》

【超屏】 chāo píng

傳説中秦始皇宮女文馨所鼓之琴,爲超屏。宋虞汝明《古琴疏》:"荆軻劫秦王將刺之,王曰寡人好琴,願聽一曲而就死。軻許之,因命琴女文馨奏曲。曲曰:羅穀單衫可掣而絶。三尺屏風可超而越,鹿盧之劍可負而拔。王從其言,遂得脱。後名其琴曰超屏。"

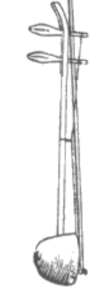
【潮胡】 cháo hú

主要流傳於潮州的胡琴。客家語又作吊歸、吊櫃、吊龜子、上手胡琴、頭絃等。用於伴奏漢劇、潮劇、閩南十班等或潮州音樂。槽箱斂口弇尾,琴杆雖較長,千金的位置却較低,音色噍煞。《清朝續文獻通考·樂七》:"潮胡:潮州樂器。挖烏木爲槽,堅木爲柄,蟒皮爲面,槽面甚小,柄甚長,約二尺四寸,而千金甚下。發音噍急,高音部樂器。"傳去越南稱丐彈胡琴。參見"丐彈胡琴"。

潮胡
商務本《清朝續文獻通考》

【潮提】 cháo tí

主要流行於廣東潮州一帶的胡琴。剖椰殼爲槽,腔口覆薄板。以蚶殼爲絃碼,設千金。由提琴演化而來,故稱。用於潮州音樂、廣東音樂等。《清朝續文獻通考·樂七》:"潮提:烏木柄,椰殼爲槽,蛤蟵殼爲柱,長與二胡等。發音甚静而平和,亦粵樂器。"


潮提
商務本《清朝續文獻通考》

【朝鍾】 cháo zhōng

懸於皇宮鍾樓的大梵鍾,上朝等典儀時則鳴之。《明會典·工部營造五》:"鑄器:隆慶五年題造朝鍾","將本廠見貯試音不堪大鍾五口,及裂壞廢鍾三口,改毁添轉。朝鍾一口,通高一丈四尺二寸五分,身高一尺五寸五分。雙龍蒲牢,高二尺七寸。口徑七尺九寸五分。備用鍾一口,製同前,計鍾二口。物料:八成色金一百兩,每口五十兩,花銀二百四十兩,每口一百二十兩。響銅九萬五千斤,熟建鐵二萬斤,生銅四千斤,紅熟銅二萬一千斤,錫八千三十斤。鍾槌長五尺,徑二尺至一尺七寸。合用柚木派行浙江、湖廣、福建采解。"明宋應星《天工開物·冶鑄·鍾》:"今北極朝鍾則純用響銅,每口共費銅四萬七千斤、錫四千斤、金五十兩、銀一百二十兩于內。成器亦重二萬斤,身高一丈一尺五寸,雙龍蒲牢高二尺七寸,口徑八尺,則今朝鍾之制也。"

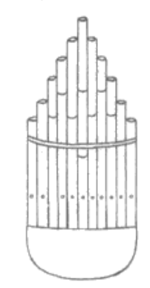
【巢】 cháo

笙形制之大者。《爾雅·釋樂》:"大笙謂之巢。"郭璞註:"大者十九簧。"宋代沿革成十九簧的"巢笙"。

【籗】 cháo

同"巢"。漢應劭《風俗通·聲音》:"大笙謂之籗,小者謂之和。"

【巢笙】 cháo shēng


巢笙
四庫全書本《樂書》

宋代改良笙。景德年間由樂工單仲辛在十七簧笙的基礎上改革而成,《宋史·樂志三》:元豐三年定型爲十九簧,轉調時不必换用"義管"。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》:"聖朝太樂諸工,以竽、巢、和并爲一器,率取十七管笙爲之。"《宋史·樂志一》:景德三年,"舊制巢笙、和笙,每變宫之際,必换義管。然難於遽易。樂工單仲辛遂改爲一定之制,不復旋易,與諸宮調皆協。"《宋史·樂志三》:"元豐三年","今巢笙、和笙,其管十九。"巢笙音位與現今漢族民間十七簧笙基本一致。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》:"今巢笙之制,第一管頭子,應鍾清,應第三(原誤作"二")管;二、中音,黄鍾正聲,應中音子;三、第三管,應鍾正聲,應頭子;四、第四管,南吕正聲,應第五子;五、中吕管,無射正聲,無應;六、大托管,蕤賓濁聲,應托聲;七、十五管,大吕正聲,無應;八、大韻管,姑洗濁聲,有應〔著聲管〕;九、第五子,南吕清聲,應第四管;十、中音子,黄鍾清,應中音;十一、托聲管,蕤賓正聲,應大托;十二、著聲管,姑洗正聲,應大韻;十三、仙吕管,夾鍾正聲,無應;十四、高聲管,太簇正聲;十五、平調子,林鍾清聲;十六、平調管,林鍾正聲;十七、後韻,太簇濁聲,應高聲;十八、義聲管,夷則正聲,無應;十九、托聲管,仲吕正聲,無應聲。"

【車鐸】 chē duó


車鐸
四庫全書本《樂書》

懸於車上之鐸,車行時晃動鐸舌碰擊鐸體而發音,故名。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》:"唐承周隋之亂,樂縣獨無徵音,李嗣真一旦聞砧聲有應之者,後以喪車鐸入振之,于東南隅果掘得一石,裁爲四器,補樂縣之闕云。"

【辰磬】 chén qìng

即特磬。古制,按儀式所處時辰選奏一枚,故稱。《金

史・樂志上》:"唯辰鍾、辰磬自昔數缺,宜補鑄辰鍾十五,辰磬二十一,通舊各爲二十四簴。"《續文獻通考・樂九》:"然則離磬固即特磬,辰磬亦可稱特磬矣","今依《通考》舊例,仍見首條磬下至辰磬亦從特懸之例附焉。《通考》亦無辰磬之名,所稱特磬十二即辰磬也。"參見"黃鍾之磬"。

【陳亨道】 chén hēng dào

宋代製琴家。其作品以音色厚實古樸見勝。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"古今斲琴名手:陳亨道,高宗朝,琴厚而古。"明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》:"蔡睿、朱仁濟、衛中正"、"陳亨道"。原註:"高宗朝"。

【呈】 chéng

即簨虡。信陽一號楚墓遺册:"樂人之器:一槃呈首鍾,小大十又三,檲槃,漆緣,金玏;一槃呈首磬,小大十又九,檲槃,漆緣,縪維。"按:槃者,大也。首者端也。一槃呈首即一部大的懸掛鍾磬的架子。參見"首鍾"。

【承露】 chéng lù

七絃琴部位。臨岳的底座。與臨岳以同一豎木斲成,直立承絃部分爲臨岳,横卧於面板部分爲承露。上面挖有絃眼一排七孔。《玉函山房輯佚書》引唐趙惟暕《琴書》:"臨樂、承露,用棗。"明朱權《新刊太音大全集・制度》琴面制度圖註:"承露,闊五分,高二釐,與岳出於一木。"

【承弦】 chéng xián

同"乘弦"。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"乘弦,也叫承絃。源順《倭名抄》説,承弦就是所以承弦的末端,即在鹿頸的上端,置一小横木,弦是從這里經過的。"參見"曲項琵琶"。

【乘弦】 chéng xián

即山口。琵琶上端的絃枕,代截取空絃的上端。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"乘弦,也叫承絃。源順《倭名抄》説:承弦就是所以承弦的末端,即在鹿頸的上端,置一小横木,弦是從這里經過的。"參見"曲項琵琶"。

【乘竹】 chéng zhú

琵琶的部位。日本古代文獻記載中指墊嵌於唐式曲項琵琶山口上的一段竹片,供直接承受絃壓。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"乘竹,是裝在乘弦外面的竹子。"參見"曲項琵琶"。

【乘月琴】 chéng yuè qín

明代傳世名琴,名號乘月。明無名氏《天水冰山録》:古今名琴:"乘月琴。"原註:"一張。"

【螭鈕鍾】 chī niǔ zhōng

即對螭鈕鍾。《西清古鑑》卷三十六"周螭鈕鍾二":"右高一尺一寸二分,鈕高三寸四分、闊八寸;兩舞相距八寸六分、横七寸一分;兩銑相距一尺四分、横八寸;枚三十六,各長七分。重五百九十二兩。"此書螭鈕鍾共收三器。

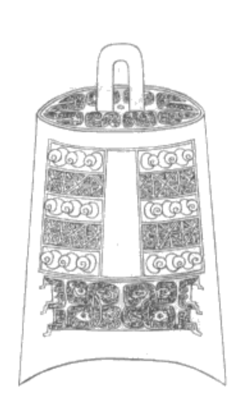


螭鈕鍾
四庫全書本《西清古鑑》

螭鈕鍾
四庫全書本《西清古鑑》

【螭紋鍾】 chī wén zhōng

宋代文獻記載的樂鍾,鼓部鑄以螭紋,故稱之爲螭紋鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五:"螭紋鍾","高七寸;鈕高一寸六分,闊一寸二分;兩舞相距三寸九分,横三寸二分;兩銑相距六寸七分,横四寸三分;枚三十六,各長三分;重四斤六兩。無銘。"



螭紋鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【池】 chí

樂器部位。特指龍池。宋趙希鵠《洞天清禄集・古琴辨》:"余嘗見畢文簡公張越琴,於池、沼間以指探之。"

【竾】 chí

同"篪"。《集韻・支韻》:"䶵,《説文》:'管樂也。'或作篪、竾。"音高可調節。《禮記・月令》:仲夏之月,命樂師"調竽、笙、竾、簧。"鄭玄註:"竾,音池。本又作篪。"也作笹。一説,爲竹壎。

【竾】 chí

"篪"。《篇海・竹部》:"竾,澄濁直離切,音池。與篪義同,或作笹、箎。"

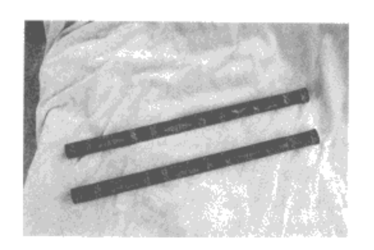
【箎】 chí

同"篪"。《類篇》卷五上:"篪,竾、箎,陳知切。《説

文》:'管樂也。'或作竾,亦作箎。"

【篪】　chí

邊棱音氣鳴樂器。八音屬竹。橫吹。吹孔在上，五個指孔在前，近末端另有一孔較大，有底（指孔全按時爲"閉管"共鳴)。《北堂書鈔》卷一一一引漢劉向《五經要義》："篪，竹也，六孔，有底。"吹孔爲一棗核狀突起，稱"翹"。《史記·樂書》："聖人作爲鞉、鼓、椌、楬、壎、篪。"司馬貞索隱："篪，以竹爲之，六孔，一孔上出名翹，橫吹之。今之橫笛也。"相傳篪爲蘇成公所造。篪通常有大小兩種形制，大者亦稱"沂"。《爾雅·釋樂》："大篪謂之沂。"郭璞註：大者"長尺四寸"，"小者尺二寸"。目前所見最早實物爲曾侯乙篪。



曾侯乙篪
複制品

篪常同塤一起合奏。《詩·小雅·何人斯》："伯氏吹壎，仲氏吹篪。"篪的聲音有悲涼之感。《釋名·釋樂器》："篪，啼也。聲從孔出，如嬰兒啼聲也。"篪在春秋時期已廣泛使用。《周禮》、《吕氏春秋》都記載了篪，至漢魏時期，篪仍在宫廷音樂中佔一定地位，主要用於禮儀。樂隊中常用兩支篪。唐代十部伎中，篪僅用於清樂。至宋代，篪在宫廷中已失去地位，被列入俗部和胡部。當時已能用按半孔指法獲取十二個半音。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》："聖朝篪六孔而橫吹。""下一穴在底節外，次四穴在前，一在後。""太常篪無尺寸，



吹篪（右）
鄭州漢畫像磚

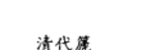
第依編架黄鍾爲合聲，然兼七竅而用之，未純乎雅樂也。""節外一穴爲太簇，半竅爲大吕；次上一穴爲姑洗，半竅爲夾鍾；又次上穴爲蕤賓，半竅爲仲吕；又次上一穴爲林鍾；又次上一穴爲南吕，半竅爲夷則；七竅



宋代篪
韓國李王家所傳樂器



明代篪
明萬曆年刊《明會典》



清代篪
故宫博物院藏

全開爲應鍾，半竅爲無射。黄鍾、大吕、太簇、夾鍾，哨吹各有清聲。"今韓國所藏篪爲宋傳製品，以紫竹爲材料，有底，共五個指孔，首孔在旁側，四孔位於上側，與翹在同一平面。明清時期，篪已很少見。故宫博物院所藏清代篪與韓國所藏宋傳篪形制不同，通體繪龍紋，指孔在前，吹孔上出。雖稱有底，底中央有一小孔，實屬無底。一説，篪爲十孔管樂器。漢應劭《風俗通·聲音》："謹按《世本》，蘇成公作篪，管樂，十孔，長尺一寸。"

【竾】　chí

同"篪"。《周禮·春官·笙師》:"笙師,掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、竾、篴、管。"

【篪撥思兒】　chí bō sī ér

即火不思。明尹畊《譯語》:"亦有篪撥思兒,近傳其制於中國。"按,篪,疑爲讀虎之訛。

【䶵】　chí

同"篪"。漢應劭《風俗通·聲音》:"篪,䶵、箎同。"

【䶔】　chí

同"篪"。《康熙字典·竹部》引《篇海》:"篪,本作䶔。"

【匙頭】 chí tóu

樂器的部位。特指琵琶、忽雷等頸箱型絃樂器的頭部，通常作匙狀，故稱。唐段安節《樂府雜録・琵琶》："文宗朝，有内人鄭中丞善胡琴，内庫二琵琶，號大、小忽雷。鄭嘗彈小忽雷。偶以匙頭脱，送崇仁坊南趙家修理。"

【尺八】 chǐ bā

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬竹。竪吹，自由口風。發音原理與今單管洞簫相同，而稍短。通常用竹製，也有用玉、象牙等材料製的。唐代始有此器，相傳爲呂才所造。《新唐書・呂才傳》："貞觀時，祖孝孫增損樂律，與音家王長通、白明達更質難，不能決。太宗詔侍臣舉善音者"，"侍中王珪、魏徵盛稱才製尺八凡十二枚，長短不同，與律諧契。"一般認爲，因其中黄鍾爲筒音的那支爲一



唐傳尺八
日本奈良正倉院藏



吹尺八圖
莫高窟四四窟唐代壁畫

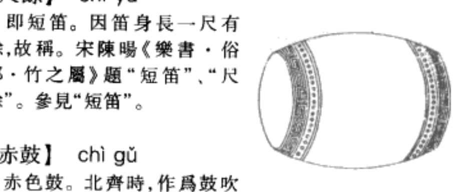
尺八寸而得名。在唐代十部伎中，尺八雖僅用於讌樂，但讌樂屬十部伎之首，樂隊規模龐大，聲部構成較嚴，所用樂器多爲大小兩件爲一組，惟竪吹的長笛、尺八、短笛，屬同一發音原理的樂器以大、中、小三件爲一組。可見尺八的地位非同尋常。《新唐書・禮樂志十一》："張文收采古誼爲《景雲河清歌》，亦名《燕樂》，有玉磬、方響、搊箏、筑、卧箜篌、長笛、尺八、短笛"等。至宋代，尺八又衍生出"簫管"、"竪篴"、"中管"、"尺八管"等名稱。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》："簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黄鍾一均聲。或謂之尺八管，或謂之竪笛，或謂之中管。尺八，其長數也。"又"唐制尺八取倍黄鍾九寸爲律。"今日本奈良正倉院所藏唐傳尺八均開設六個側孔，前五背一。這些尺八是日本奈良時代天平勝寶八年由中國傳去。其中有竹尺八、牙尺八、玉尺八、樺纏尺八、刻雕尺八、雕石尺八等，製作甚爲精美。如，刻雕尺八通體刻有花鳥等紋和樂伎形像。現福建南曲所用洞簫，有人亦稱"南音尺八"，簡稱"南尺八"。是宋代尺八的遺制，吹口邊棱呈三角形，用紫竹製，定式爲十目(節)九節(段)，每節設兩孔，保留竹之根鬚部，六孔，前五背一。比現今洞簫略粗而短，音色寬厚。南朝鮮李王家所傳樂器中有被稱爲洞簫的竪吹邊棱音氣鳴樂器(也有人稱之爲"篴")與陳暘《樂書》所載簫管的形制酷似。一説，現日本的普化尺八，於中國南宋紹熙三年到元代元統元年間，是由日本普化宗的禪宗和尚覺心來中國求學後帶回日本的。主要用作虚無僧的法器。

【尺八管】 chǐ bā guǎn

即簫管。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》："簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黄鍾一均聲。或謂之尺八管，或謂之竪笛，或謂之中管。尺八，其長數也。"參見"尺八"。

【尺餘】 chǐ yú

即短笛。因笛身長一尺有餘，故稱。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》題"短笛"、"尺餘"。參見"短笛"。



赤　鼓
四庫全書本《樂書》

【赤鼓】 chì gǔ

赤色鼓。北齊時，作爲鼓吹樂器之一，用於皇帝祭祀和鹵簿。封王爲州刺史者，其鼓吹樂隊中所用鼓和鼓衣均爲赤色。《隋書・音樂志中》："諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級爲差。諸王爲州，皆給赤鼓、赤角；皇子則增給吴鼓、長鳴角。"

【赤角】 chì jiǎo

色角中繪成紅色的一種。北齊時按當時官職的等級，所擁有色角的顔色也不同。封王爲州刺史者，其鼓吹樂中所用色角並同鼓均爲赤色。太原市北齊婁叡墓壁畫儀仗圖内有四人兩對鳴赤角，與墓主東安郡王禮制符合。《隋書・音樂志中》："諸王爲州，皆給赤鼓、赤角。"

赤　角
四庫全書本
《樂書》

【赤玉簫】 chì yù xiāo

赤玉所製之簫。《晉書・吕纂載記》:"即序胡安據盜發張駿墓,見駿貌如生,得真珠簏、琉璃榼、白玉樽、赤玉簫、紫玉笛、珊瑚鞭、馬腦鍾,水陸奇珍,不可勝紀。"

【赤鍾】 chì zhōng

儒家托爲黄帝設置的五鍾之一。傳説黄帝命伶倫以律管定十二律,又立五鍾作爲宫、商、角、徵、羽五音的參照器,在此基礎上形成了五行之説。赤鍾,其名心聲,音定爲徵,其性質被認爲屬五行中的火。《文獻通考・樂七》:"赤鍾:昔黄帝作五聲,正五鍾。一曰青鍾,大音;二曰赤鍾,心聲;三曰黄鍾,洫光;四曰景鍾,昧其明;五曰黑鍾,隱其帝。五音既調,然後作五行。"

【舂杵】 chōng chǔ

樂器。以木杆圓其端,在建築工程中,用以搗實土基。操作者常依節作夯歌,以減輕疲勞。作爲樂器是頓相的木棒。后在此基礎上演化出舂牘。《文獻通考・樂十二》:"舂杵亦謂之頓相,相,助也,以節樂也。或謂梁孝王築睢陽城,擊鼓爲下杵之節。《睢陽操(掠)》用舂牘,後代因之。"參見"舂牘"。



舂 杵
沂南漢畫像石

【舂牘】 chōng dú

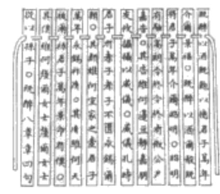
打擊樂器。亦稱頓相、牘。以粗竹筒,端挖二孔,通體繪以彩紋,演奏時雙手持握,如舂杵頓地狀作爲節奏。大者長七尺,稱大舂;小者長二尺,稱小舂。《周禮・春官・笙師》:"笙師掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管,舂牘、應、雅,以教祴樂。"鄭玄註:"鄭司農云:舂牘以竹,大五六寸,長七尺,短者一二尺,其端有兩空。髤畫。以兩手筑地。"舂牘的歷史久遠,一説由舂杵演化的樂器。《舊唐書・音樂志二》:"舂牘,虚中如筩,無底,舉以頓地如舂杵。亦爲之頓相。相,助也。以節樂也。或謂梁孝王築睢陽城,擊鼓爲下杵之節,《睢陽操》用舂牘。"一説,舂牘如柷。參見"大舂"、"小舂"。



舂 牘
宋淳熙年刊
《新定三禮圖》

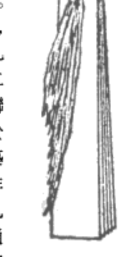
【舂牘】 chōng dú

打擊樂器,又稱牘。以十二片竹片或木片,一端鑽以繩孔,以韋條編穿而成。片上刻有歌辭。演奏時,將串韋的一端握於右手,以另一端拍擊左掌發聲,用於音樂的起始。明朱載堉《律吕精義》:"舂牘之爲器,猶今拍板也。以竹爲之,形如竹簡,凡十二枚,廣一寸,長一尺二寸,上端二寸之下,兩旁各有一孔,上長二分,聯以皮條,右手總握上端,而以下端撞於左手掌中,是故不曰擊而曰舂,非舂築於地也。猶今槌衣服,古謂之搗衣,非謂血中搗也。"清代,牘的形制改雙孔穿韋爲單孔穿韋。《清朝續文獻通考・樂八》:"牘,古之節樂器,用於起止。始用竹質,嗣間用木片,上刻樂歌。"





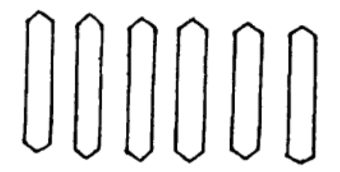
舂 牘
四庫全書本《律吕精義》



舂 牘
商務本《清朝續文獻通考》

【崇牙】 chóng yá

栒(横梁)上設置的大板稱業。業上刻鋸齒,鋸齒的突起部製爲大牙狀並繪彩色稱爲崇牙。崇牙之間爲懸掛格。《詩・大雅・靈臺》"虡業維樅"。毛傳:"樅,崇牙也。"孔穎達疏"郭璞



崇 牙
四庫全書本《樂書》

曰：懸鍾之木，植者名爲虡。然則懸鍾磬者，兩端有植木，其上有横木。謂直立者爲虡，謂横牽者爲栒。栒上加之大版爲之飾。《釋器》云：大版謂之業。孫炎曰：業所以飾栒，刻板捷業如鋸齒也。其懸鍾磬之處又以彩色爲大牙，其狀隆然謂之崇牙，言崇牙之狀樅樅然。"一説，殷代，簨（栒）者，即業，爲一物。崇牙直接設置於簨上。《禮記·明堂位》："夏后氏之龍簨虡，殷之崇牙。"鄭玄註："簨以大版爲之，謂之業。殷又於龍上刻畫之爲重牙，以挂縣紘也。"

【重牙】 chóng yá

同"崇牙"。《禮記·明堂位》"殷之崇牙"漢鄭玄註："簨以大版爲之，謂之業。殷又於龍上刻畫之爲重牙，以挂縣紘也。"

【銃鼓】 chòng gǔ

西南地區的一種長腰鼓。即今瑤族的"尼王翁"。因這種鼓可在鼓面塗泥來獲取最佳音響效果，故又稱黄泥鼓。宋范成大《桂海虞衡志·志器》："銃鼓，猺人樂。狀如腰鼓，腔長倍之，上鋭下侈，亦以皮鞔，植於地，坐拊之。"宋周去非《嶺外代答·猺樂器》："銃鼓，乃長大腰鼓也，長六尺，以燕脂水爲腔，熊皮爲面。鼓不響鳴，以泥水涂面，即復響矣。"

【搊琵琶】 chōu pí pá

明代前，琵琶一般都用撥子彈奏，唐代出現指彈的琵琶，當時稱其爲搊琵琶。《六書故·人七》："搊，五指摳攙也。"《通典·樂四》："舊彈琵琶皆用木撥彈之。大唐貞觀中，始有手彈之法，今所謂搊琵琶是也。"《新唐書·禮樂志十一》："五絃，如琵琶而小。北國所出，舊以木撥彈。樂工裴神符初以手彈，太宗甚悦。後人習爲搊琵琶。"



搊琵琶
四庫全書本《樂書》

【楚】 chǔ

邊棱音氣鳴樂器。竹製竪笛，有氣道，爲固定口風，一般爲兩個指孔。明代民間尚有流行。明朱載堉《律吕精義·内篇》："籥、篴二物大同小異。籥之吹處類今之簫；篴之吹處類今之楚。吹處不同此所以異名也。""古笛三孔，與今笛異，而與俗呼楚者頗相類，而不同。蓋俗則二孔，古則三孔也。""笛乃楚音。《左傳》所謂南籥是也。俗呼爲楚有以也夫。篴制與籥全同，惟吹處與籥異，上端比籥長出五分，以木塞之，其木後畔微削，使通氣於吹孔，吹孔在篴之後，其制即今所謂楚者是也。""大抵楚人多好吹笛，故宋玉有《笛賦》，至今二孔笛猶以楚呼之。"

【杵臼】 chǔ jiù

樂器。勞作時操作者常依節而歌，以減輕疲勞，後沿爲各種杵歌。今南方的一些少數民族如佤族、景頗族、高山族等仍保留有由此沿襲的習俗歌。《續文獻通考·樂十》："杵臼：明田汝成《炎徼紀聞》曰：龍家蓋徙筰驍氏之裔人，死以杵擊椎塘和歌哭。椎塘者，臼也。""按此亦前考舂杵之遺意。"

【穿雲琴】 chuān yún qín

宋代傳世名琴，名號穿雲。以寶石作琴徽與琴軫。宋理宗曾挾以殉葬。元李材《解醒語》："西僧楊璉正伽掘宋帝諸陵寢，理宗陵得穿雲琴，金猫睛爲徽，龍肝石爲軫。"

【傳夜鈴】 chuán yè líng

即夜提鈴。《禪林象器箋·唄器門·巡更鈴》："忠按：巡更鈴，本官家有傳夜鈴之法。"

【串板】 chuàn bǎn

雙手演奏的拍板，由數片竪木板以繩韋串聯而成，故稱。明沈德符《顧曲雜言·俗樂有所本》："即今串板，亦古之拍板。大者九板，小者六板，以韋編之。"

【串鼓兒】 chuàn gǔ ér

由數個鼓體穿於一柄的不郎鼓。《水滸傳》第七十四回："衆人看燕青時，打扮得村村樸樸，將一身花綉把衲襖包得不見，扮作山東貨郎，腰里插着一把串鼓兒，挑一條高肩雜貨擔子。"

【串鈴】 chuàn líng

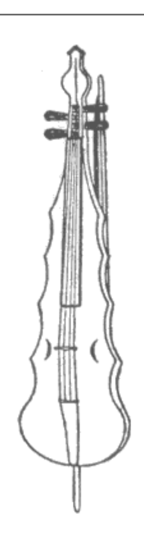
鐵鑄圓環，環空，外側開槽，内裝鐵丸，串在手上，摇動作聲。始於宋代。原爲樂器，後爲遊方江湖的星、相、醫、卜招攬之具。《老殘遊記》第十九回："老殘聽了又大失所望"，"趕忙仍舊制了一個串鈴，買了一個舊藥箱，配好了許多藥材"，"次日睡到巳初，方才起來，吃了早飯，摇個串鈴上街去了"，"未刻時候，走到大街北一條小街上，有個很大的門樓子"，"就立住了脚，拿着串鈴盡摇。"參見"虎刺"、"響環"。



清代串鈴
中國醫史博物館藏

【幢琴】 chuáng qín

低音弓絃樂器。設置於清代晚期。木製，槽箱上狹下闊，底圓，邊作竹節突起四節。張絃四根，絃下設長指板。是借鑒了歐洲大提琴結構的新型樂器。《清朝續文獻通考·樂七》："幢琴形如寶塔，上鋭下肥，係低音部拉絃樂器。通長三尺二寸，絃長二尺六寸，山口寬一寸六分，下股寬一尺一寸五分，邊厚二寸。山口下裝音板，長一尺六寸二分。絃下接覆手，長六寸八分。馬高一寸五分。股下加柄長六寸。"



幢　琴
商務本《清朝續文獻通考》

【幢簫】 chuáng xiāo

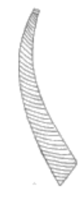
排簫的一種，因繫有佛教經幢，故名。用於法曲。《新唐書·禮樂志十二》："初，隋有法曲，其音清而近雅，其器有鐃、鈸、鍾、磬、幢簫、琵琶。"

【吹必必】 chuī bì bì

即篳篥，俗稱。清高静亭《正音撮要·樂器》："篳篥。"原註："吹必必。"

【吹鞭】 chuī biān

邊棱音氣鳴樂器。竹質，爲一種兼笛的馬鞭。宋程大昌《演繁露·吹鞭》："以竹爲鞭，中空可吹，故曰吹鞭也。箠即馬策，可以策馬，又可爲笛，一物兩用，軍旅之便，故云：易持也。今行陳間皆有笛，即古之制也。"一説，雙簧氣鳴樂器。爲笳一類樂器。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》："漢有吹鞭之號，笳之類也。其狀大類鞭焉者，今牧童多捲蘆葉吹之。"參見"笳"。



吹　鞭
四庫全書本《樂書》

【吹脣】 chuī chún

即嘯，以舌與上齶之間的氣道吹出的氣流通過邊棱激振成聲稱爲吹脣。亦稱叫、肉笛。明方以智《通雅·樂器》："吹脣，即所謂諯也。諯即叫字，《集韻》又作嘄、噭，或以土爲之。今人以口作聲曰叫，亦謂之肉笛。《莊子》：'吹劍首者吷而已矣'。北魏圍南陽，'吹脣沸地'即口吹諯也。"

【吹金】 chuī jīn

即銅角。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》："西戎有吹金者，銅角是也。陶侃表有奉獻金口角之説，謂之吹金，豈以金其口而名之邪。"

【吹葉】 chuī yè

即葉。爲區别於普通葉子故稱。《通典·樂六》："貞觀中，景雲見，河水清，協律郎張文收采古朱雁天馬之義，製《景雲河清歌》。"樂用"吹葉一、大笙一、小笙一"等。

【吹雲】 chuī yún

鼓的别稱。唐馮贄《南部烟花記·樂器名》："鈹，一名吹雲。"

【椎皷】 chuí gǔ

即花棒鼓。宋孟元老《東京夢華録·十六日》："命僧道場打花鈸、弄椎皷，遊人無不駐足。"

【椎鍾】 chuí zhōng

以椎（撞木）擊奏之鍾。《吕氏春秋·古樂》："有倕作爲鼙、鼓、鍾、磬、吹苓、管、壎、篪、鞀、椎鍾。"參見"編鍾"、"撞木"。

【槌墪】 chuí dūn

即槌砧。《禪林象器箋·唄器門·槌砧》："承槌打之木言槌砧，槌砧又曰槌墪。"

【槌磬】 chuí qìng

設有機關，槌擊發響的磬。隋代宫廷自動報警系統的組成部分。《隋書·禮儀志七》："當行宫南北門，施槌磬，連矰，以機發之，有人觸矰，則衆鈴發響，槌擊兩磬，以知所警，名爲擊磬。"

【槌砧】 chuí zhēn

打擊樂器。又作槌墪，一説即木魚的早期形態，形如木墪砧，以槌擊之發聲。《禪林象器箋·唄器門·槌砧》："承槌打之木言槌砧。"砧原指搗絲石墪，婦女搗絲時常作杵歌。漢班婕妤《擣素賦》："於是投香杵，扣玟玷，擇鸞聲，争鳳音。"明徐光啓《農政全書·蠶桑》："蓋古之女子，對立，各執一杵，上下擣練於砧。其砧，其丁冬之聲互相應答。"

【垂漆】 chuí qī

傳説中晏龍之琴，其六名垂漆。宋虞汝明《古琴疏》："晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰菌首，二曰義輔，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡開，六曰垂漆。"傳説晏龍是苗族遠古時首領帝俊的兒子。《山海經·海内經》："帝俊生晏龍。晏龍是爲琴瑟。"

【垂月】 chuí yuè

明代傳世名琴。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》："古今名琴五十四張，内有月下水、玉琴、咸通之寶"、"春雪、調古、

冰泉、垂月、松風”、“寒江落鴈”等。

【春風】 chūn fēng

南朝梁柳惲藏琴，名號春風。宋虞汝明《古琴疏》：“柳文暢惲琴，號曰春風。”柳惲爲南朝梁代的琴家。《梁書·柳惲傳》：“柳惲，字文暢，河東解人也。少有志行，好學，善尺牘”，“初，宋世有嵇元榮、羊蓋並善彈琴，云傳戴安道之法。惲幼從之學，特窮其妙”，“王嘗置酒後園，有晉相謝安鳴琴在側，以授惲，惲彈爲雅弄。子良曰：卿巧越嵇心，妙臻羊體，良質美手，信在今辰。豈止當世稱奇，足可追蹤古烈。”柳惲曾製擊琴。參見“擊琴”。

【春鼓】 chūn gǔ

即太平鼓。清李聲振《百戲竹枝詞·太平鼓》：“形圓平，覆以高麗紙，下垂十餘鐵環，擊之則環聲相應，曲名《太平年》，農人元夜之樂也。句麗畫紙黑連環，春鼓聲中不夜天。怪道燈街杖農樂，歌聲已是《太平年》。”

【春雷】 chūn léi

琴名。一、唐雷威製作。北宋末收入宮廷萬琴堂，後歸金朝宮廷，金章宗以殉葬，後又復出於世。宋周密《雲烟過眼録》卷下：“琴則春雷爲第一，向爲宣和殿萬琴堂稱最，既歸大金，遂爲章宗御府第一琴，章宗挾之以殉葬，凡十八年復出人間，略無毫髮動。今又爲諸琴之冠，蓋天地間尤物也。”又，“北人粘合文卿云，古琴絶品皆聚於宣和，後悉歸之大金。今散落現存者，如春雷，蜀人雷威作，賜傅初庵，可以爲冠。”今傳世唐琴名春雷者有三，雙琴樓曹氏藏一，旅順博物館藏一，張大千曾藏一。二、傳世唐琴。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附録》：“春雷，盛唐製，鳳勢式，朱漆，細紋斷及蛇腹間冰紋斷紋，琴名與‘玉振’大印皆原刻。汪孟舒舊藏，今藏雙琴樓。”三、傳世唐琴。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附録》：“春雷，晚唐製，伏犧式，黑漆，蛇腹斷紋，琴名爲重髹後所刻，漆下似有原名，今藏旅順博物館。”四、傳世唐琴。原張大千藏。

【春雪】 chūn xuě

明代傳世古琴，名號春雪。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：“古今名琴五十四張，內有”“寒玉、秋月、春雪、調古、冰泉。”參見“寒江落鴈”。

【春雪琴】 chūn xuě qín

即春雪。明無名氏《天水冰山録》：“一古今名琴：春雪琴。”原註：“一張。”

【錞】 chún

樂器。即錞于。《周禮·地官·鼓人》：“以金錞和鼓。”鄭玄註：“錞，錞于也。”一說，錞內有銅舌，搖動錞體，則銅舌碰擊錞體而鳴。宋陳暘《樂書·雅部·金之屬下》：“以金錞和鼓。自金聲之淳言之。謂之錞，自和鼓之倡言之，謂之和，其實一也。蓋其形象鍾，頂大腹揜，口弇上以伏獸爲鼻，內懸子鈴銅舌。凡作樂，振而鳴之，與鼓相和。”但迄今並未發現此形制的錞于實物。所謂周代四金（錞、鐲、鐃、鐸）中，鐲、鐃、鐸三器皆用於軍事，惟錞於作樂之時用以和鼓。史籍所見不同形制錞的命名，通常以懸紐的形狀及錞體上紋飾的不同來區別。宋洪邁《容齋續筆·古錞于》：“是時，有虎龍錞一、山紋錞一、圜花錞一、縶馬錞一、龜魚錞一、魚錞二、鳳錞一、虎錞七，其最大者重五十一斤，小者七斤。”

【錞】 chún

樂器。特指銅磬。《清朝續文獻通考·樂八》：“錞，宗教樂器，大小不一，最小徑五寸，深二寸四分。”

【淳于】 chún yú

同“錞于”。因錞于發音和淳，故稱。明方以智《通雅·樂器》：“《王鑑傳》有什邡人段祖，以淳于獻鑑。高三尺六寸六分，圍二尺四寸。後周自蜀得之。斛斯徵曰：‘此錞于也’。”

【屯于】 chún yú

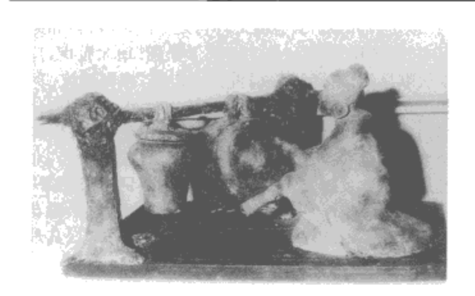
同“錞于”。馬王堆三號漢墓遣册：“鼙屯于、鐃、鐸各一人。”

【錞于】 chún yú

體鳴樂器。亦作錞。八音分類屬金。先秦已有之。以青銅製。通常由紐、盤、肩（亦稱“頭”）、腰、隧（亦稱“擁”）和口等部分組成。形如壇甕，下半部近似圓筒狀。春秋中期錞于無紐，如薰古城子遺址出土的素面錞于即屬無紐錞于。春秋末期至戰國中期的錞于頂盤有一環紐或虎紐，腰部略束，錞體表面已有雷紋、虺紋等，如忠信鄉彭山出土的錞于即是。至戰國中晚期，錞于則以獸紐爲多，也有虎紐或鳳紐的，近口部周圍或隧部開始出現雲雷紋、夔龍紋、五銖錢紋、貨泉紋、游渦紋等紋飾。如，瀘溪出土的錞于就屬此類。戰國末至西漢初，錞于懸紐多爲虎形，肩部比以前的錞于更爲隆起，肩部以下爲直筒形。頂盤上刻有豐富的圖案，有魚、船、人等，如萬縣和常德出土的錞于即是。漢代的錞于除了有單虎紐外，有的爲雙虎紐或馬紐。錞體顯得更瘦長，並飾有魚、船、五銖、貨泉等紋。錞于的演奏方式通常爲：用繩



漢代錞于
柳州博物館藏



擊錞于、銅鼓圖
石寨山十二號漢墓銅貯貝器

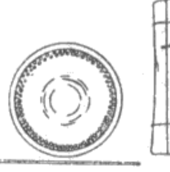
繫於錞紐，並懸掛起來，以芒筒（疑爲别器）捋之（摩擦之意）則鳴。其原理猶如以兩手心摩擦"魚洗"兩耳而發聲。晋寧石寨山古墓出土的漢代銅貯貝器上有錞于與銅鼓同掛一處，由一人擊奏的形象。錞于常與鼓一齊合奏。《周禮·地官·鼓人》："以金錞和鼓。"山彪鎮出土的戰國銅鑑上的水陸攻戰紋和銅奩上的狩獵紋都有錞于與鼓共用的圖像。錞于也常與鉦共用。《國語·晋語五》："趙宣子曰：'是故伐備鍾、鼓，聲其罪也。戰以錞于、丁寧，儆其民也。'"錞于在古代有灌水奏法，即把錞于懸於離地一尺多高處，再用一容器盛一定量的水，置於所懸錞于之下，隨後以空心的芒莖彎曲而插入盛器，用虹吸原理不斷吸出錞于下的容器内盛的水，是爲了調節容器的固有頻率，使其恰與錞于固有頻率發生共鳴，以致産生較强的音量。《博古圖》卷二十六："金錞即錞于，正謂是耳。其制中虚，椎首而殺其下。後世去古既遠，斯器蔑聞，知之蓋寡。至六朝，江左之宋方有得於蜀者，以獻始興王，鑑其上爲銅馬，繫而垂之，用器盛水，以置其下，注以芒而手振之，與水相應，聲若雷發。自兹復有傳其器者，所以當時備充庭之樂，而錞于遂與鼓相〔和〕。"至宋代，錞于下置容器的灌水擊奏法已失傳。宋洪邁《容齋續筆·古錞于》："今樂府金錞，就擊於地，灌水之制，不復考矣。"迄今爲止，尚未發現東漢以後的錞于實物。一説，錞于是一種復合體，是由敦、盂二器組成。參見"金錞"。

【純陽琴】 chún yáng qín

面板底板皆用桐木所製之琴，出現於宋代。桐木質軟，被認爲性陽；梓木質硬，被認爲性陰。琴常以桐面梓底製作，以現代觀看較符合音樂原理。純用桐者故稱純陽。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》："底面俱用桐，謂之純陽琴。古無此製，近世爲之。取其暮夜陰雨之際聲不沉默，必不能達遠，蓋聲不實也。"一説，純陽琴選桐在水，浮於上面的部分製作，其爲陽材。明屠隆《考槃餘事·琴箋》："琴材以桐面梓底者爲上。純桐，以一木置之水上，取上半浮者爲面，下半沉者爲底，亦陰陽材也。若底面皆用浮者，謂之純陽琴"，"取其暮夜陰雨彈之，聲不沉也。然必不能達遠，聲亦不實。"參見"陽材琴"。

【綽板】 chuò bǎn

單手演奏的拍板。清顧張思《土風録·綽板》："節曲板曰綽板，案當爲拍板。"《清朝續文獻通考·樂八》："綽板用紅木所製，共三塊，一塊有脊，左手執之。其二塊以細絲絃二道縛而爲一平面。懸於大指之背，皆有二孔，貫以絨繩撞擊之。大小演奏通用之，以節樂。"




綽 板
商務本《清朝續文獻通考》

【綽爾】 chuò ěr

蒙古族弓絃樂器。今作潮爾、珠爾等。《清稗類鈔·音樂類》："準噶爾部人民之俗，每日申刻，擊鼓鳴鐃，曰送日。其樂器有雅圖噶、伊奇爾和爾、圖卜碩爾、必和色爾、特穆爾和爾、綽爾等六器。"綽爾又稱西納干潮爾，意爲呈杓形的琴，設二絃，用馬尾弓擦奏。在元代，這類樂器稱胡琴，由彈撥樂器火不思演化而成。後來在杓形的綽爾形態上演化出音箱呈梯形的綽爾。約在本世紀二十年代初，梯形音箱的綽爾，其龍頭飾被改爲馬頭飾。綽爾即爲馬頭琴的蒙古語稱謂之一。參見"胡琴"。

【捔板】 chuò bǎn

同"綽板"。清范寅《越諺·器用》："捔板，上綽，即捺色。佳者爲棗樹。捔板，其聲堅越。"捺色亦作捺瑟，指拍板。

【鑡子】 chuò zǐ

即小銅鈸。清范寅《越諺》卷中："鐃鈸：在孛，圓銅兩片，各中起如漚，貫以韋。相擊聲倉令倉令然。其銅厚聲哺哺者，名鋪鈸，小者名鑡子。"

【瓷笛】 cí dí

瓷質笛。明代德化窑曾有燒製。參見"德化瓷笛"。

【瓷簫】 cí xiāo

瓷質簫。望江城西南北宋墓發現一件瓷簫，長管狀，一



瓷 簫
望江城西南北宋墓

端稍細，一側有小孔五個，另一側一個，長 20、徑一端 2.5、另一端 2 釐米。史載明代德化瓷簫音色清朗，優於竹製，但是燒製不易。參見"德化瓷簫"。

【雌角】 cí jiǎo

蒙古角的兩種形制之一。因管體相對略短，口徑略細、

聲音略高，故稱。與雄角配對使用。《清會典・樂部》："蒙古角，木體中空，有雌雄二制"，"雌者内徑小而聲清"，"雌角，上口徑二分八釐五毫"。

【次大琴】 cì dà qín
施十五絃的琴。大絃二十絃，中琴十絃，小琴五絃，故十五絃爲次大，故稱。宋陳暘《樂書・雅部・絲之屬》下："古者，大琴二十絃，次者十五絃。"以五聲音階定音，空絃音域三個八度。《文獻通考・樂十》："次大琴：古者，大琴二十絃，次者十五絃，其絃雖多少不同，要之本於五聲一也。"參見"大琴"、"中琴"、"小琴"。

【次鳴】 cì míng
即次鳴色角。宋代史籍多用此稱。列於大駕鹵簿。《宋史・儀衛志三》："政和四年，禮制局言鹵簿六引儀仗"，"長鳴、次鳴，大小横吹，五色衣幡，緋掌畫交龍。"

【次鳴色角】 cì míng sè jiǎo
即中鳴。可能因列於長鳴色角之後，故稱。《隋書・音樂志下》："次鳴色角一百二十具供大駕，十二具供皇太子，一十具供王公等。"

【次小瑟】 cì xiǎo sè
宋人指二十三絃的瑟爲次小瑟。以其形制比二十五絃的中瑟小，比設十五絃、五絃的小瑟大，故稱。《文獻通考・樂十》："次小瑟。"一説，可能以七聲音階定音。參見"大瑟"、"雅瑟"、"中瑟"、"小瑟"。

【摐】 cōng
鍾鼓槌，形如粗杵擊鍾鼓等用。宋陳暘《樂書・雅部・木之屬》："摐，撞鍾鼓謂之樅。《漢書・司馬相如傳》謂樅金鼓，古樂歌所謂戛玉樅金。豈謂是邪。"

【樅】 cōng
即崇牙。《詩・大雅・靈臺》："虡業維樅。"毛傳："植者曰虡。横者曰栒。業，大版。樅，崇牙也。"

【叢霄之笙】 cóng xiāo zhī shēng
相傳神仙所吹之笙。《格致鏡原》卷四十七引《續仙傳》："謝元卿遇仙人吹叢霄之笙。"

【叢竹流風】 cóng zhú liú fēng
漢代桓驎藏琴，名號叢竹流風。宋虞汝明《古琴疏》："桓驎，字元龍。有琴曰叢竹流風。榮之孫也。"桓驎爲漢桓帝朝大臣。見《後漢書・桓榮傳》。

【脆鼓】 cuì gǔ
即班鼓。鼓聲清脆而名。《清稗類鈔・音樂類》："脆鼓，亦稱班鼓。"

【翠弦】 cuì xián
染成青色的絃。明田藝蘅《留青日札・弦柱》："有朱弦、素弦、緑弦、翠弦。"

【存古】 cún gǔ
宋代傳世七絃琴，名號存古。宋末元初由張受益收藏。宋周密《雲烟過眼録》卷下："林石橋云，近世琴之有名者"，"吴沂詠齋之存古，今歸張受益"。宋周密《浩然齋視聽鈔》："北方名琴"，"存古"。原註："張受益。"

D

【搭鼓】 dā gǔ

即班鼓。因擊之搭搭聲，故名。《清朝續文獻通考·樂八》："班鼓，一名搭鼓。"

【答鼓】 dā gǔ

即腰鼓。唐段安節《樂府雜録·鼓架部》："答鼓，即腰鼓也。"

【答臘】 dā là

即答臘鼓。《駢雅·釋器》："候鼓曰守鼙，都曇、毛員、答臘、雞婁，夷鼓也。"

【荅臘鼓】 dá là gǔ

同"答臘鼓"。《通典·樂四》："荅臘鼓，制廣羯鼓而短，以指揩之，其聲甚震，俗謂之揩鼓。"

【荅臈鼓】 dá là gǔ

同"答臘鼓"。宋葉廷珪《海録碎事·樂器門》："荅臈鼓，制廣如羯鼓而短，以指揩之，其聲甚震，俗謂之揩鼓。"

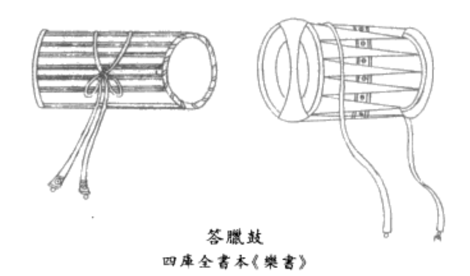
【答臘鼓】 dā là gǔ

細腰型鼓，似羯鼓略粗而短。南北朝時，自西域傳入中原。隋唐時期，主要用於龜兹、疏勒、高昌等部伎中。《通典·樂四》："答臘鼓，制廣羯鼓而短，以指揩之，其聲甚震，俗謂之揩鼓。"《文獻通考·樂九》："答臘鼓，龜兹、疏勒之器也。其制如羯鼓，抑又廣而短，以指揩之，其聲甚震，亦謂之鞜鼓也。後世教坊奏龜兹曲用焉。"



擊答臘鼓樂伎

前蜀王建墓石雕



答臘鼓

四庫全書本《樂書》

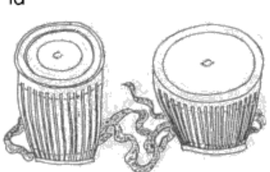


答臘鼓

莫高窟一七二窟唐代壁畫

【達布拉】 dá bù lā

尼泊爾廓爾喀王朝打擊樂器。清代宫廷廓爾喀部樂用之。其鼓有二式，皆挖木爲腔，單面蒙皮，鼓皮以皮條綳緊。一式爲上大下小，另一式底略小於面。以綵帛繫腰，雙手敲擊打節拍。清《皇朝禮器圖式·樂器二》："燕饗用



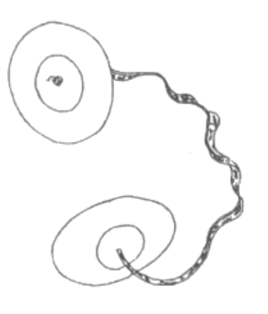
達布拉

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

廓爾喀部樂達布拉。謹按乾隆五十七年剿平廓爾喀,其王拉特納巴都爾悔罪投誠,恭進表,貢獻樂器凡五。欽定燕饗列於諸部樂之末。達布拉二,俱刳木爲之,一面冒革。其一面豐底鋭,徑六寸七分八釐,高四寸五分;其一底微豐而漸削,徑四寸八分,高六寸六分。四圍俱系韋縧,聯以綵縷,系之腰間,以左右手合擊爲節。"

【達拉】 dá lā

廓爾喀(在今尼泊爾境內)銅鈸,其形同柏且爾而小。清代康熙年間被用於宫廷宴樂廓爾喀樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗用廓爾喀部樂達拉:謹按達拉製如鈸而小,範銅爲之。徑二寸一分,中隆起如小浮漚,穿以孔,綵縷系之,左右相擊。"《清會典圖·樂十》:"達拉,似柏且爾而小,圓徑二寸一分。"在梵文中,鈸的讀音是 tāla 或 tada,和巴掌、手掌是同義詞。廓爾喀在今尼伯爾境内。達拉很可能還保留着(魏晋南北朝時的)鈸的形態。參見"柏且爾"。



達 拉
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【達卜】 dá pū

新疆地區的手擊鼓,流行於維吾爾、烏孜别克、塔吉克等族。其形制爲圓框上蒙以羊皮或驢皮,扁扁的鼓框上有的還裝有許多小鐵環。雙手托鼓框,除拇指外,其餘各指皆參予演奏。有大小兩種,大者可用於伴奏或獨奏,小者只用於伴奏。清代宫廷回部樂也用之。《清會典圖·樂器九》:"達卜,木匡,冒革,形如手鼓而無柄。有二制:一面徑一尺三寸六分五釐二毫,匡高二寸二分七釐五毫;一面徑一尺二寸二分四釐,匡高一寸六分二釐。皆髹黄,面繪采獅各二,以手指擊之。"《清稗類鈔·音樂類》:"達卜,回樂也。"



達 卜
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【達普木】 dá pǔ mù

即達卜。新疆小扁鼓。《清稗類鈔·音樂類》:"小鼓以手擿者,謂之達普木。"

【打斷】 dǎ duàn

打臘鼓逐疫的俗稱。唐宋時期,民間稱大儺逐疫爲"打夜胡",亦作"打野胡"。宋孟元老《東京夢華録·十二月》:"自入此月(臘月),即有貧者三教人爲一火,裝婦人神鬼,敲鑼擊鼓,巡門乞錢,俗呼爲打夜胡,亦驅祟之道也。"打斷一詞可能源於此。明方以智《通雅·樂器》:"打斷,宋街市鼓曲也,一名太平鼓。"宋政和年初,臘鼓被禁稱爲打斷,民間改稱太平鼓。清李鑒堂《俗語考原》:"臘鼓,今北方有之,即《荆楚歲時記》逐疫之遺意。宋謂之打斷,政和初會禁之,民間改爲太平鼓。"

【大板】 dà bǎn

特指雲板。形制大者,又稱庫司前板,寺廟中用於傳訊者。《禪林象器箋·唄器門·大板》:"《雲章》曰:庫司前板言大板,其制大於餘堂板也。"

【大版】 dà bǎn

即業。《詩·大雅·靈臺》"虡業維樅"毛傳:"業,大版也。"孔穎達疏:"然則懸鍾磬者,兩端有植木,其上有横木。謂直立者爲虡,謂横牽者爲栒。栒上加之大版爲之飾。"

【大觱篥】 dà bì lì

同"大篳篥"。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"龜兹部有羯鼓、揩鼓、腰鼓、雞婁鼓、短笛、大小觱篥、拍板皆八。"

【大篳篥】 dà bì lì

篳篥形制之大者。隋代九部伎和唐代十部伎中,讌樂、西涼、高麗等部伎都設有大篳篥,並常與小篳篥配對演奏。《隋書·音樂志下》:"西凉伎","其樂器有:鍾、磬、彈箏、搊箏、卧箜篌、豎箜篌、琵琶、五絃、笙、簫、大篳篥、豎小篳篥、横笛、腰鼓、齊鼓、擔鼓、銅拔、貝等十九種爲一部。"



大篳篥
唐李壽石椁綫刻

【大編鍾】 dà biān zhōng

形體大或配鍾數量較多的編鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:"周大編鍾三:高一尺二寸七分;甬長六寸三分,徑一寸;兩舞相距八寸,横五寸四分;兩銑相距九寸,横五寸八分;枚三十六,各長一寸四分;重二十五斤七兩。無銘。"又"自兩舞循而下,翼然如觚之有棱,爲特異耳。"唐代,以二十四枚樂鍾編成大編鍾。以十二律定音二均(二個八度)。《文獻通考·樂七》:"大編鍾。"原註:"二十四枚。"又"古者編鍾大小異制,有倍十二律而爲二十四者,大架所用也。"



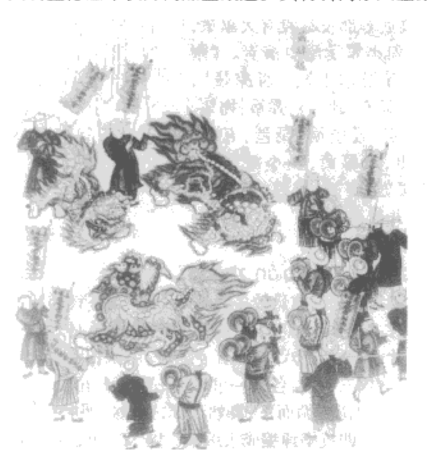
大編鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【大扁鼓】 dà biǎn gǔ

大型扁鼓。《西湖老人繁勝録》:"大小采蓮船、番鼓兒、大扁鼓、道扇兒。"

【大鈸】 dà bó

面徑較大的鈸。《清稗類鈔·音樂類》:"鈸三種:曰大鈸;曰中鈸;曰小鈸。"《清朝續文獻通考·樂八》:"大鈸,用以輔大鑼之不足。普通奏法,鑼一聲,鈸二聲。"上海民族樂器二廠藏明代大鈸一片,鈸的直徑達40釐米,片厚2.5釐米,碗高85釐米,碗徑22.3釐米,重3.6市斤。碗部鎸刻雲龍兩條,作雙龍戲珠狀。珠中楷書壽字,龍尾間銘"大明宣德五年秋月内加金銀造。"其材料内添入金銀,係宫中樂器。近代,稱傳統鈸制面徑八寸以上的爲大鈸。如雙光鈸,在廣鈸原製作工藝中增加一次車光而成。面徑約八寸至二尺,碗徑約二寸左右,體稍薄,音渾厚而悠長,是較常見者。



大 鈸
清《天后宫過會圖》

【大笒】 dà cén

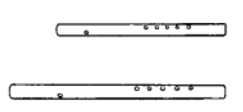
一種低音横笛。《清朝續文獻通考·樂五》:"四、竹部十一種:大笒、唐笛、唐觱篥、鄉觱篥、篪、細觱篥、洞簫、籥、短簫、篴。"現韓國藏有李王家由我國明代傳去的大笒實物。

【大成】 dà chéng

古琴,腹款書朱熹斷。岳山、龍齦下均鑿空,爲七絃琴的罕見制式。名號大成。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》:"大成,岳山下空如橋,予填以漆灰,聲頓濁,去漆灰聲復清。龍齦亦空其中,誠異制也。予端楷題龍池下,自鎸之云:大成,腹刻晦翁朱熹斷。汀州後學伊秉綬重修兩款。其聲和平雅正,希世寶也。因爲銘曰:大賢法物,名流護持,音諧金玉,貴逾鼎彝,曠代希遇,莊對忘疲,禁淫制邪,永爲我師。"

【大篪】 dà chí

篪形制之大者。大篪與小篪的主要差異是長度。前者長一尺四寸,後者長一尺二寸。《爾雅·釋樂》:"大篪謂之沂。"郭璞註:"篪,以竹爲之。長尺四寸,圍三寸。一孔上出,一寸三分,名翹。横吹之。"



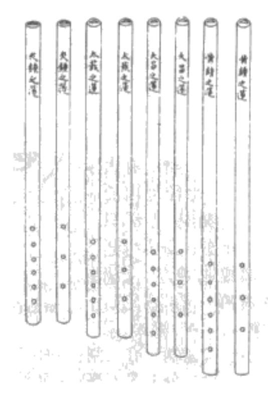
小篪與大篪
商務本《清朝續文獻通考》

【大舂】 dà chōng

舂牘中形制大者。明方以智《通雅·樂器》:"舂牘如柷,小舂謂之應,以應大舂所倡之節。"

【大篴】 dà dí

特指定律的有氣道竪吹笛。明朱載堉把定律爲黄鍾、大吕、太蔟、夾鍾的三孔和六孔竪篴都歸爲大篴。《樂律全書》卷八圖名"大篴"。



大 篴
四庫全書本《樂律全書》

【大法螺】 dà fǎ luó

形體較大的法螺。《法華經·化城喻品》:"擊于大法

鼓，而吹大法螺。"明劉若愚《明宫史·内府職掌·番經廠》："習學番經跳步叱者數十人，各戴方頂笠，穿五色大袖袍，身被瓔珞，一人在前吹大法螺，一人在後執大鑼，餘皆左持有柄圓鼓，右執彎槌，齊擊之。"清潘榮陛《帝京歲時紀勝白塔燃燈》："諸内侍黄衣喇嘛執經梵唄，吹大法螺。"

【大法鼓】 dà fǎ gǔ

大型法鼓。舉行重大法事時擊之。《法華經·化城喻品》："擊于大法鼓，而吹大法螺。"宋司馬光《涑水記聞》卷十六："大虚無極真人，出獨化之明，建大法旗，擊大法鼓，手提玉印，臨大庭而躬接之。"



大法鼓
《點石齋畫報》

【大更鼓】 dà gēng gǔ

大型更鼓。鼓樓中大型報時之鼓。《三寶太監西洋記通俗演義》第八回："大更鼓十面。"

【大篍】 dà gū

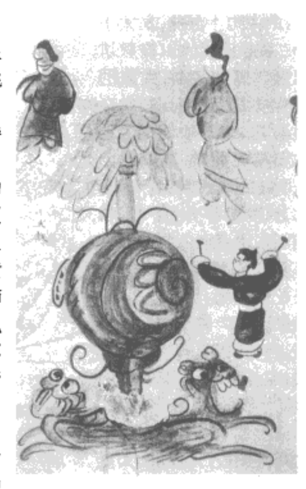
篍的形制之大者。一説，爲胡笳的遺制。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》題"大胡笳。"同"大篍"："胡笳似觱篥而無孔，後世鹵簿用之"，"晋有大篍、小篍，蓋其遺制也。"參見"大菰"。

【大菰】 dà gū

同"大篍"。《太平御覽》卷五八一引《晋行鑾儀註》："車駕住，吹小菰；發，吹大菰。"

【大鼓】 dà gǔ

對形體較大的鼓的泛稱。最長者可達丈餘，皮面徑可達數尺。周代起，亦有專稱爲鼖、鼛、田等名的大鼓。《説文·鼓部》："大鼓謂之鼖，鼖八尺而兩面。"《詩·小雅·谷風之什》："鼓鍾伐鼛，淮有三洲。"毛傳："鼛，大鼓也。""長丈二尺。"《詩·周頌·豐年》："應田縣鼓，鞉磬柷圉。"毛傳："田，大鼓也。"當時掌有大鼓的將領，必須是萬人以上的主帥。《周禮·夏官·大司馬》："王執路鼓，諸侯執賁鼓，軍將執晋鼓，師帥執提，旅帥執鼙。"鄭玄註："王不執賁鼓，尚之於諸侯也。"賈公彦疏："按《司馬法》云：千人之師執鼙，萬人之主執大鼓。"望都漢墓壁畫有虎跗大建鼓，題書"大鼓"。通常歷代大型禮儀所用鼓吹樂隊中都有大鼓，以顯示其莊重、威嚴。《隋書·禮儀志三》："前部鼓吹一部：大鼓、小鼓及鼙、長鳴、中鳴等各十八具。"大鼓在軍隊裏用來傳信，鼓舞士氣，驚敵。將領級别不同，依帶兵數量多少，所配備的大鼓數量也不同。宋許洞《虎鈐經·鼓角》："鼓角者，大將之威德，十萬兵已上，大角二十四具；大鼓六十四面；五萬兵已上，大角一十六具，大鼓四十二面；三萬兵已上，大角八具，大鼓二十四面；一萬兵已上，大角六具，大鼓一十四面。"皇公貴族，因等級不同，享有的大鼓也不同。《隋書·音樂志下》："棡鼓一曲十二變，夜警用一曲俱盡。次奏大鼓，大鼓一十五曲供大駕，一十二曲供皇太子，一十曲供王公等。"宋陳暘《樂書》卷一三九："周髀者，十人之長執錞，百人之師執鐸，千人之師執鼙，萬人之將執大鼓。隋制，大駕用大鼓飾以葆羽工人，皁地苣文，皇太子、王公亦得用



大　鼓
望都漢墓壁畫



大　鼓
四庫全書本《樂書》



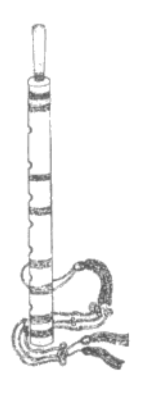
大　鼓
五代顧閎中《韓熙載夜宴圖》

之,故大駕十五曲,皇太子十二曲,王公十曲,今教坊用焉。"唐宋時期,大鼓的演奏技術已發展到相當高的水平,在民間,演奏者常常用雙槌飛舞,敲擊出令人眼花繚亂的鼓點。宋孟元老《東京夢華録·宰執親王宗室百官入内上壽》:"以次,高架大鼓二面,綵畫花地金龍,擊鼓人背結寬袖,别套黄窄袖,垂結帶,金褱鼓棒,兩手高舉互擊,宛若流星。"用於禮儀、報時、寺廟、軍事上的鼓,因其形體較大,常分别稱之爲大樂鼓、大扁鼓、大更鼓、大畫鼓、大將鼓等。至清代,鼓框裝飾十分華麗,鼓腔内設有銅膽,以增强鼓腔内的共鳴。《清稗類鈔·音樂類》:"大鼓,腹中安銅膽,平懸於架。"


大 鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【大管】 dà guǎn
即簥。《爾雅·釋樂》:"大管謂之簥。"清代亦指篳篥之大者。

【大管】 dà guǎn
清代篳篥已分爲大小兩種形制。大者稱大管,小者稱小管。大管的管身和管徑比小管的略長大。當時已能够通過口風控制,使第八孔兼奏比原音高小二度的音,使第六孔兼奏比原音低大二度的音。《清會典·樂部》:"大管,徑二分七釐四毫,哨下口至通長五寸七分六釐,通長爲合字,通長之上一孔爲四字,二孔爲乙字,三孔爲上字,四孔爲尺字,五孔爲工字,六孔爲六字,七孔後出爲五字,八孔爲高乙字,兼高上字,六孔低吹借爲凡字。"


大 管
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【大號】 dà hào
即大銅角。《清稗類鈔·音樂類》:"大銅角,一名大號。"

【大號琵琶】 dà hào pí pá
清代流行的一種四絃琵琶,尺碼較大。《清朝續文獻通考·樂七》:"四絃琵琶,大號,長三尺一寸半,頭八寸三分,槽一尺。面有四相,大品十,小品二。山口高五分,覆手高三分,絃之距離皆五分","此外有二號琵琶,較小,用於普通絲竹樂隊。"

【大和鈸】 dà hé bó
和鈸體大者,清代乾隆年間復古制仿和銅鈸而設置。用於凱旋凱歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:"凱旋凱歌樂大和鈸。謹按馬端臨《文獻通考》,銅鈸大者圓數尺,以韋貫之,相擊以和樂。乾隆二十五年,欽定凱旋凱歌樂大和鈸,範銅爲之,左右合擊。面徑俱一尺一寸八分,中隆起二寸五分,徑五寸七分,各穿圓孔,以黄絨紃貫之。"參見"和銅鈸"。


大和鈸
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【大横吹】 dà héng chuī
横笛形制之大者。漢代從西域傳入中原。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"大横吹、小横吹,並以竹爲之,笛之類也。《律書·樂圖》云:'横吹,胡樂也。'昔張博望入西域,傳其法於西京,得《摩訶兜勒》一曲。"

【大忽雷】 dà hū léi
忽雷,其形制大者。宋錢易《南部新書》卷九:"遂獻大忽雷爲禁中所有,小忽雷在親仁里。"參見"忽雷"、"火不思"。

【大忽雷琵琶】 dà hū léi pí pá
即大忽雷。唐代忽雷亦稱爲琵琶。《文獻通考·樂十》:"大忽雷琵琶、小忽雷琵琶:唐文宗朝内庫有琵琶二,號大忽雷、小忽雷。"

【大胡笳】 dà hú jiā
笳的形制之大者。以蘆爲哨,無側孔。一説,晋代有大箛,是大胡笳的遺制。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》題:"大胡笳"、"大箛"。"胡笳似觱篥而無孔,後世鹵簿用之。""晋有大箛、小箛,蓋其遺制也。沈遼集大胡笳十八拍,世號爲沈家聲,小胡笳十九拍,末拍爲契聲,世號爲祝家聲。""楚調有大胡笳鳴,小胡笳鳴,並琴、箏、笙得之,亦其遺聲歟。"


大胡笳
四庫全書本《樂書》

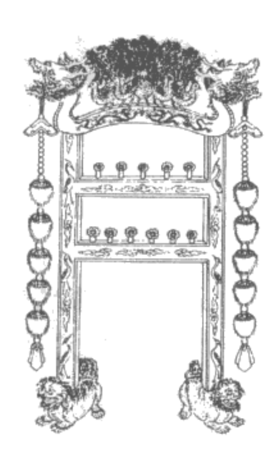
【大畫鼓】 dà huà gǔ
大型畫鼓,一般獨立使用。清李斗《揚州畫舫録·新城北録中》:"天寧寺大山門,第一層爲天王殿,中供布袋羅漢像,旁置魔魅,作戲弄狀。殿右設大畫鼓,左懸鐘。"

【大嵇】 dà jī

宋代李照設置的一種大型嵇琴。用於雅樂。一説，宋徽宗登基後，於宣和元年制禮，不少樂器都曾設太、正、少三等，大嵇可能係音域比通常嵇琴低一均（一個八度）的嵇琴，宣和年前即已製成。《宋史・樂志一》："照因自造箫籥、清管、簫管、清笛、大笙、大竽、宫琴、宫瑟、大阮、大嵇凡十一種。"參見"奚琴"、"太琴"。

【大架】 dà jià

宮廷樂縣的規格，按筍虡數量多寡區分爲大、小架。大架指使用十六架或十六架以上筍虡的樂隊編制規格。《文獻通考・樂十二》："大架、小架：編鍾磬之虡也，漢魏以來有四廂金石之樂，其樂縣之架少則或六或八，多則十六、二十，至唐始益爲三十六架，高宗蓬萊宫有七十二架，其大小之辨可知矣。"



大　架
四庫全書本《樂書》

【大角】 dà jiǎo

較大的牛角號。少數民族常用於娛樂。《舊唐書・西南蠻》："東謝蠻，其地在黔州之西數百里"，"讌聚則擊銅鼓，吹大角，歌舞以爲樂"。大角亦指魏晋時期的"簸邏回"。《新唐書・禮樂志十二》："金吾所掌有大角，即魏之簸邏回。工人謂之角手。"隋唐時期，大駕鹵簿鼓吹樂中用了相當數量的大角。《新唐書・儀衛志下》："大駕鹵簿鼓吹，分前後二部"，"至黄麾，有左右金吾衛果毅都尉二人主大角百二十。"隋煬帝曾在宴饗時所奏的鼓吹樂中也設有大角部。《隋書・音樂志下》："至大業中，煬帝製宴饗，設鼓吹。""其大駕鼓吹"，"長鳴、中鳴、大小横吹，五采衣幡，緋掌，畫交龍，五采脚。大角、幡亦如之。"大角用於



大　角
新集北魏墓陶俑

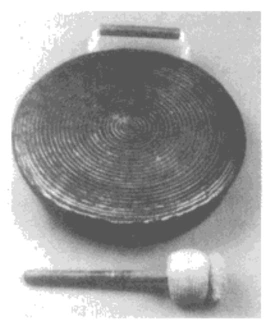
軍事時，常按將領所統帥部隊人數的多少來決定配備大角的數量。宋許洞《虎鈐經・鼓角》："鼓角者，大將之威德，十萬兵已上，大角二十四具，大鼓六十四面。五萬兵已上，大角一十六具，大鼓四十二面。三萬兵已上，大角八具，大鼓二十四面。一萬兵已上，大角六具，大鼓一十四面。"宋代黑漆畫龍之大角，用於宫廷儀仗樂隊。《宋史・儀衛志三》："政和四年，禮制局言鹵簿六引儀仗，信幡承以雙龍，大角黑漆畫龍，紫綉龍袋，長鳴、次鳴、大小横吹，五色衣播，緋掌畫交龍。"

【大將鼓】 dà jiàng gǔ

軍中戰鼓，擊之以振軍威，以懾敵方。宋許洞《虎鈐經・陣將旗鼓》："大將鼓，一百二十五面，恐設疑驚敵人用之。"

【大金】 dà jīn

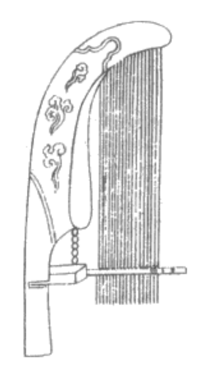
即大鑼。明何良臣《陣紀・技用》："其大金、錞鉦、鐃鐸、號笛、笳管、觱篥、鎖叭、哱囉、板鈸、梆鈴者，齊心聽，别晝夜，用變率然之號。"參見"金"。今朝鮮族中有大金，鑼面拱起，臍不明顯，寬沿，面大口斂。今韓國藏有明代傳去的大金一枚，其形面平，上有許多同心圓的迴紋。

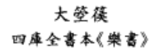


明初大金
韓國李王家所傳樂器

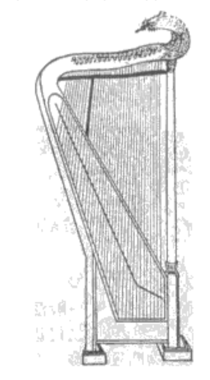
【大箜篌】 dà kōng hóu

豎箜篌中一種體積較大、絃數較多、音區較低者。唐





大箜篌
四庫全書本《樂書》



大箜篌
商務本《清朝續文獻通考》

代，宫庭音樂讌樂伎中設有大、小箜篌。《通典・樂六》：

讌樂"樂用磬一架、大方響一架、笛箏一、玉筑一、卧箜篌一、大箜篌一、小箜篌一","歌二。"宋陳暘《樂書·胡部·絲之屬》:"燕樂有大箜篌、小箜篌,音逐手起,曲隨絃成,蓋若鶴鳴之嘹唳,玉聲之清越者也。"清代末,依古制造新樂,曾設置了一種借鑒了西洋豎琴(harp)構造的大箜篌。絃七十二根按左右側分兩排排列。其右面的三十六絃按七聲音階定音;左面的三十六絃則按六律(黄鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射)定絃。左面的絃配有手動踏板,能操縱它們全部升高一律後轉成六吕(大吕、夾鍾、仲吕、林鍾、南吕、應鍾)。同時,在右第二十六絃之下設一條指板供取按絃音。這是一種追求自由轉調的設計。《清朝續文獻通考·樂七》:"大箜篌,其形如鳳,左右共七十一絃。右面之絃三十六配七音,左面之絃三十五配六音,如鼓犯調樂曲可撥制音板使左面之音升高一律。右面第二十六絃另裝按音板一條,長一尺一寸二分,可以使用圓音指法,兼收琵琶之妙。自脚至頂高六尺,一絃至十七絃俱長四尺六寸八分。以下隨音箱之斜度逐漸收短,最高一絃長九寸。音箱斜形上寬四寸八分,下寬九寸,絃之粗細有五等。"

【大理石琴】 dà lǐ shí qín

以大理石爲材製作的七絃琴。以石製琴者有擺設用、演奏用兩類。明無名氏《天水冰山録》:"古今名琴:大理石琴。"原註:"二張。"

【大鈴】 dà líng

魏晋南北朝,大鈴即鐸。《説文·金部》:"鐸,大鈴也。軍法五人爲伍,五伍爲兩,兩司馬執鐸。"魏晋南北朝後,大鈴指體積相對較大的圓口鐸鈴,如頂端設手柄的提鈴、金剛鈴之類。《文獻通考·物異十六》:"海西公時,庾晞四五年中,喜爲挽歌,自摇大鈴爲倡,使左右齊和。"《清稗類鈔·時令類》:"兵皆戎衣,所騎之馬亦鐵葉甲。露兩眼,手持金爐,中一人操大鈴。"參見"鐸"、"寶塔鈔"、"夜提鈴"。

【大螺】 dà luó

即海螺。不定制,通常選較大的海螺製成。《文獻通考·樂二十一》:"至道元年,定州言新羅,設番人二十人,自契丹亡歸,傳送闕下,帝召見便殿,皆手持大螺,如五升器。稱在契丹十一年,教令學吹此者,凡五十輩,帝令吹之,聲重濁奮厲,大率如角。"參見"貝"。

【大鑼】 dà luó

面徑大之鑼。一般泛指口徑在九寸或一尺以上的鑼,其鑼徑大者可達二尺以上。如被擔於旗杆一端,扛在肩上擊奏的開道鑼等。大鑼的擊具大都使用鑼槌,即以小木棍爲槌身,裹纏布條如瓜者爲槌頭。少數如溜子鑼、大金等用木鑼棒。《清稗類鈔·音樂類》:"鑼三種,曰大鑼,曰小鑼,曰手鑼。"《清稗類鈔·迷信類》:"其儀仗之大概,前導金鼓,即大鑼也。而銜牌、纛、扇、旗、紅帽、黑帽、



大　鑼
清《天后宫過會圖》



大　鑼
璧園本《吴友如畫寶》

香亭及陳設各物之亭繼之,中雜以樂隊、騎隊。"近代俗稱爲大鑼的傳統鑼,較著名的有:一、臍鑼之類:如,抄鑼,其大者又稱開道鑼,其面拱起,鑼臍不太明顯,面徑一尺以上至三尺五寸。武漢鑼廠近年製作的世界鑼王,面徑達四尺以上、重一百二十斤。大篩鑼,面徑約二尺五寸,臍徑約一尺。蘇鑼,又稱光鑼,面徑約一尺一寸,臍徑約七寸。虎音鑼,面徑約一尺,臍徑約五寸。中堂鑼,面徑約一尺,臍徑約三寸。仿蘇鑼,臍徑約二寸九分。武鑼,又稱奉鑼,面徑約九寸,臍徑約二寸一分。朝鮮族的大鑼,面稍拱,鑼臍不明顯,徑約一尺八寸;大金,寬鑼沿向内斂,面稍拱,鑼臍不明顯,徑約一尺一寸。黎族的蛙鑼,古稱瓊州鐺,有面徑達一尺二寸以上者,等等。二、平鑼之類:即鑼面平整没有鑼臍者,如,深波,因鑼沿較高亦稱高邊鑼,面徑約二尺三寸。僮、侗等族的獅子鑼,面徑約一尺九寸。吊鑼又稱山西大吊鑼,面徑約一尺四寸。雙光鑼,又稱二光鑼,面徑約一尺。二家族的溜子鑼,又稱田鑼,鑼體較厚,面徑約一尺。僮、侗族的土鑼,面徑約九寸,等等。三、乳鑼之類:鑼中心作乳頭突起者。如,大冬鑼,鑼身較厚,面徑約一尺五寸,乳徑約三寸。傣、阿昌、

景頗的大鋩鑼，身薄，寬鑼沿，面徑大者達二尺以上，乳徑達六寸。僮族的文鑼，身薄，寬鑼沿，面徑約一尺四寸，乳徑約五寸，等等。上述大鑼，各被廣泛地應用於各種民間器樂、戲曲，以及各種民俗活動中。

【大吕笛】 dà lǚ dí
律笛通常以十二律名命名，基本指法爲大吕調者稱大吕笛。《晋書·律曆志上》："大吕之笛，正聲應大吕，下徵應夷則。長二尺六寸六分三釐有奇。"參見"笛律"。

【大吕管】 dà lǚ guǎn
唐代李冲所造旋宫雙管構件之一，因基音爲大吕律故名。參見"雙管"，"黄鍾管"。

【大吕絃】 dà lǚ xián
音高定爲大吕的絃。《隋書·音樂志上》："大吕絃用二百五十二絲，長八尺四寸三分差弱。"參見"玄英通"。

【大吕壎】 dà lǚ xūn
清代塤的一種。因以基本指法所奏音階爲康熙十四律的大吕調，故名。《清會典·樂部》："大吕壎，以七倍黄鍾之積爲體，内高二寸一分三釐三毫，大徑一寸六分四釐二毫，底徑一寸一分一釐七毫。其取音，一孔爲凡字，二孔爲六字，三孔爲五字，四孔爲乙字，五孔爲上字，六孔爲尺字，頂孔出音爲工字。"



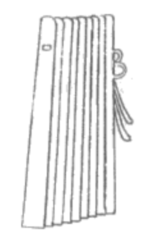
大吕壎
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【大吕之磬】 dà lǚ zhī qìng
定音大吕律的特磬。古制，用於十二月。《清史稿·樂志八》："大吕之磬，十二月用之。"參見"黄鍾之磬"。

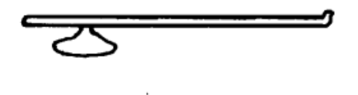
【大吕之鍾】 dà lǚ zhī zhōng
音定爲大吕律的特鍾。在十二月時使用。《清史稿·樂志八》："大吕之鍾，十二月用之。"參見"黄鍾之鍾"。

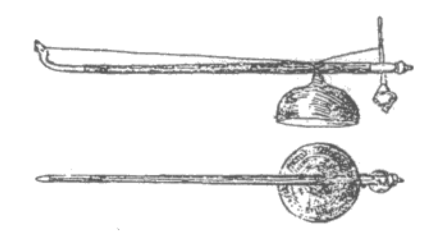
【大鐃】 dà náo
即鐃鈸。《清稗類鈔·戲劇類》："同業宴會，必邀其鼓老或琴師與俱，尊以首座，其他雲鑼、鎖吶、大鐃等不與焉。"也常用於寺廟宗教儀軌。《清稗類鈔·時令類》："兩旁列喇嘛六十餘，擊大鼓，持大鐃、銀笳者各四人，各色旗旛數十對。持之者皆白袍、白帽。"參見"小鐃"。

【大拍板】 dà pāi bǎn
形制較大的拍板。一、板數較多的拍板，如九拍板。宋陳暘《樂書·俗部·木之屬》："大拍板"，"拍板長闊如手，大者九板，小者六板"。二、尺碼較大的拍板，如傳説中八仙之一藍采和所持的拍板。《太平廣記》卷二二引《續神仙傳》：藍采和"行歌於城市乞索，持大拍板，長三尺餘。"


大拍板
四庫全書本《樂書》

【大匏琴】 dà páo qín
彈撥樂器。唐代，由南方驃國（古緬甸）貢入。截大葫蘆，腔口上覆以銅甌形成半球形音箱。銅甌上以通體竹筒横置。結合部可能有孔相通。以繩縮住竹筒後，經銅甌穿入音箱腔中，被固定於葫蘆底下。竹筒上有絃二段，互以二度音程定音。《新唐書·南蠻傳下·驃》："有大匏琴二，覆以半匏，皆彩畫之。上加銅甌，以竹爲琴，作虺文横其上，長三尺餘，頭曲如拱，長二寸，以絛繫腹，穿甌及匏本，可受二升。大絃應太簇、次絃應姑洗。"一説，此器爲古印度匏琴，亦流傳於東南亞的柬埔寨、老撾、泰國等地。在印度由單匏演爲雙匏成爲後來的大維那（vīnā）。


大匏琴
《東亞樂器考》


大匏琴
《東亞樂器考》

【大匏笙】 dà páo shēng
蘆笙的一種。因苗管數比一般匏笙要多故稱。同現今西南地區的傣族、布朗族、克木人的"排笙"（因其制爲左右兩排苗管爲特徵故稱）十分相似。發音原理同蘆笙，爲"閉管"共鳴。笙管豎直穿透笙斗，上下皆有長方形音窗。現僅見於雲南省勐臘縣上勇。《新唐書·南蠻傳下·驃》："有大匏笙二，皆十六管，左右各八，形如鳳翼，大管長四尺八寸五分，餘管參差相次，製如笙管，形亦類鳳翼，竹爲簧，穿匏達本。上古八音，皆以木漆代之，用金爲簧，無匏音，唯驃國得古製。"

【大琵琶】 dà pí pá

唐代貞觀年間,協律郎張文收作《景雲河清歌》,後爲讌樂伎,其中設置的一種四絃四柱曲項琵琶,形體較大。《通典・樂六・坐立部伎》:讌樂"大箜篌一、小箜篌一,大琵琶一、小琵琶一。"

【大琵琶】 dà pí pá

張絃六根的琵琶。《文獻通考・樂十》:"大琵琶。"原註:"六絃。"參見"六絃"。

【大琴】 dà qín

琴之形制大者,又稱離。《禮記・明堂位》:"大琴、大瑟、中琴、小瑟,四代之樂器也。"一說,大琴張絃二十七根,以七聲音階定音,音域約四個八度。《爾雅・釋樂》:"大琴謂之離。"郭璞註:"或曰:琴大者,二十七絃。"《文獻通考・樂十》:"二十七絃者、然三於五聲爲不足,七於五聲爲有餘,豈亦惑於二變二少之説而遂誤邪。"一說,施二十絃,以五聲音階定絃,空絃音域四個八度。《宋書・樂志一》:"《爾雅》:大琴曰離。二十絃。"《文獻通考・樂十》:"次大琴:古者大琴二十絃,次者十五絃,其絃雖多少不同,要之本於五聲一也。"參見"離徽"、"二十七絃琴"、"小琴"。

【大琴絃】 dà qín xián

規格較粗的七絃琴絃。以較多股的蠶絲搓成。被用於尺碼較長的琴上。粗絃能幫助琴音色的發越。其一絃(宮絃)用絲二百四十綸(二千八百八十絲),其餘諸絃酌情減細。其一至三絃(亦有至四絃者),均再加纏絲成纏絃。明朱權《新刊太音大全集.大琴絃》:"宮絃二百四十綸。"原註:"一繭〔蚕〕一絲,蠶吐也,以十二絲爲綸者十二絲也。過此則粗,不及則細。""商二百有六;角一百七十有二;徵與商同,羽與角同;文一百三十有八;武一百有四。"原註:"自宮至羽皆次第降二十四綸。""宮、商、角三絃纏過。"原註:"一法,徵絃亦纏。用文、武絃爲胎。"參見"文絃"、"武絃"、"中琴絃"、"小琴絃"、"袖琴絃"、"纏絃"。

【大磬】 dà qìng

形制較大的磬,形似犁錧,接近新石器時代的磬。《爾雅・釋樂》:"大磬謂之馨。"郭璞註:"馨,形似犁錧,以玉、石爲之。"後演化爲特磬,宋代前,稱特磬爲大磬。《文獻通考・樂七》:"鎛:大觀間議禮局","乞宮架樂去十二鎛鍾""一大磬爲特磬,以爲衆磬所依,詔可。"參見"特磬","馨"。

【大阮】 dà ruǎn

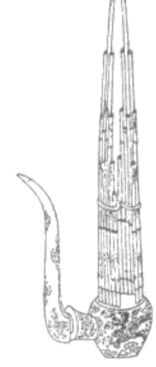
宋代李照設置的雅樂用阮咸。《宋史・樂志一》:"照因自造篪籥、清管、簫管、清笛、大笙、大竽、宮琴、宮瑟、大阮、大稽凡十一種,永備雅器。"一說,宋徽宗改號宣和,於元年製禮樂,將許多樂器,如琴、簫、笙等都按音區劃爲太、正、少三等。大阮爲定絃比正阮低一個八度的阮咸。

【大瑟】 dà sè

形制較大的瑟。一指設絃較多的瑟。一說,設絃二十七根。《爾雅・釋樂》:"大瑟謂之灑。"郭璞註:"長八尺一寸,廣一尺八寸,二十七絃。"宋邢昺疏:"郭云二十七絃,未見所出。"可能以七聲音階定絃。《文獻通考・樂十》:瑟"二十三絃、二十七絃者,然三於五聲爲不足,七於五聲爲有餘,豈亦惑於二變二少之説而遂誤邪。"一說,設絃五十根,以五聲音階定音。《文獻通考・樂十》:"以理考之樂聲不過乎五,則五絃、十五絃,小瑟也;二十五絃,中瑟也;五十絃,大瑟也。"可能亦有以十二律定音者。一指尺碼較大的瑟。《文獻通考・樂十》:"姜夔定瑟之制,桐爲背,梓爲腹,長九尺九寸,首尾各九寸,隱間八尺一寸,廣尺有八寸","首尾之下爲兩穴,使其聲條達,是傳所謂大瑟達越也。"參見"瑟"、"二十五絃瑟"。

【大笙】 dà shēng

通常指管數較多的笙。漢以后大笙稱爲巢,十九簧。至宋元時期也稱"居巢"。《爾雅・釋樂》:"大笙謂之巢。"郭璞註:"大者十九簧。"參見"巢"。



大 笙
清乾隆年刊《律呂》

【大聲鍾】 dà shēng zhōng

即太鍾。金代,宮廷雅樂器仿宋制,並掠用宋朝樂器,包括太、正、少三鍾。元代,宮廷雅樂又收集金代雅樂而成,太、正、少三鍾亦在内。太鍾被稱作太聲鍾。《元史・禮樂志一》:"至元元年冬十有一月,括金樂器散在寺觀民家者","又中都宣德、平灤、順天、河東真定、西京、大名、濟南、北京、東平等處,括到大小鍾、磬五百六十有九。其完者,景鍾二,鎛鍾十六,大聲鍾十,中聲鍾一,小聲鍾二十有七,編鍾百五十有五,編磬七。"

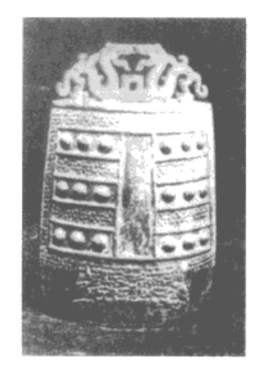
【大晟】 dà shèng

宋代大晟府所鑄樂鍾。徽宗命文武百官重製新樂,設大晟府製作樂器,仿出土周代樂鍾製新鍾,稱大晟鍾。《宋史・樂志一》:"徽宗鋭意制作,以文太平,於是蔡京主魏漢津之説,破先儒累黍之非,用夏禹以身爲度之文,以帝指爲律度,鑄帝鼎、景鍾。樂成,賜名大晟,謂之雅樂,頒之天下,播之教坊。"靖康二年,金兵大部擄之北上,劫餘小部散落汴京。現見於著録者有數器:"大和""夷則",在《西清續鑑乙編》卷十七;"大和""應鍾",在《西清古鑑》卷三十六;"□□""蕤賓",在《西清續鑑乙編》卷十七;"太和""黄鍾清",在《西清古鑑》卷三十六;"大和""太簇清",在《善齋樂器録》卷一;"大和""夾鍾清"在



大和應鍾
四庫全書本《西清古鑒》

《善齋樂器録》;"大晟""姑射中聲"在《支那古銅器菁華》。現存實物:"大和""無射",現存加拿大多倫多博物館;"大晟""南吕中聲",在遼寧省博物館;"大和""南吕中聲",在河北省博物館;"大晟""蕤賓"、"大晟""黄鍾清"、"大晟""無射口"、"大晟""夾鍾"、"大晟""林鍾"、"大和""夾鍾清"及"大晟""大吕清"二件,皆存故宫博物院。



大晟蕤賓鍾
故宫博物院藏

【大晟匏】 dà shèng páo

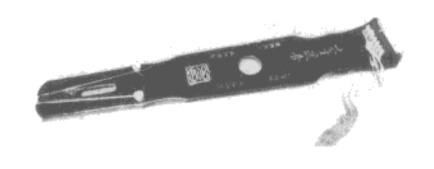
宋代《大晟樂書》用此稱。爲三件一組新制匏笙的統稱。宋宣和元年,蔡攸應宋徽宗詔書而向大晟府報的八項條目中把七星、九星、閏餘三色匏統稱爲大晟匏。《宋史・樂志四》:"大晟匏有三色:一曰七星,二曰九星,三曰閏餘,莫見古制。匏備八音,不可闕數。今已各分太、正、少三等,而閏餘尤無經見,唯《大晟樂書》稱匏造十三簧者,以象閏餘。十者,土之成數;三者,木之生數;木得土而能生也。故獨用黄鍾一清聲。黄鍾清聲無應閏之理,今去閏餘一匏,止用兩色,仍改避七星、九星之名,止曰七管、九管。"

【大聖銅】 dà shèng tóng

即鍾。避五代梁太祖朱温的名諱故稱。清厲荃《事物異名録・音樂部・鍾》:"《清異録》,朱全忠時,號鍾爲大聖銅,避諱故也。"

【大聖遺音】 dà shèng yí yīn

唐琴。名號大聖遺音。一、雷氏琴,鳳勢式,棕黑相間漆,蛇腹間小牛毛斷紋,金徽玉軫。龍池作圓形,鳳沼作長形圓端。琴底上方刻"大聖遺音"。《中國樂器圖誌・大聖遺音琴》:"通體栗殼色與黑色漆,有蛇腹間細牛毛斷



大聖遺音(背面)
故宫博物院藏

紋,局部有硃漆修補","腹款爲朱漆書:至德丙申。"音清脆松透。二、鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的寶琴素琴問題・附録》:"大聖遺音,中唐製,伏犧式,栗殼色漆,蛇腹間牛毛斷紋。琴名與玉振大印隸書銘文皆原刻。錫寶臣舊藏,今藏儷松居。"

【大舜】 dà shùn

特指琴的款式之一,名大舜。爲較早的琴式之一。《文獻通考・樂十》:"自古善琴者八十餘家,一十八樣。究之雅度,不過伏犧、大舜、夫子、靈開、雲(靈)和五等而已。餘皆求意新狀奇,終乖古制,君子不貴也。"大舜式又作虞舜式。參見"虞舜"。

【大嗩吶】 dà suǒ nà

嗩吶形制之大者。清代嗩吶已發展成爲大、中、小三種形制。大嗩吶相對音區較低,處於中音聲部。《清朝續文獻通考・樂八》:"嗩吶有大、中、小三種。"參見"嗩吶"。



大嗩吶、中嗩吶、小嗩吶
商務本《清朝續文獻通考》

【大鞀】 dà táo

大鼗鼓,亦稱鞞。《宋書・樂志一》:"小鼓有柄曰鞀,大鞀謂之鞞。"

【大鞉】 dà táo

同"大鼗"。宋陳暘《樂書・雅部・革之屬》:"漢以大鞉施於大儺,亦一時之制也。後世無聞焉。"

【大鼗】 dà táo

鼗形制之大者,亦稱麻。漢代就用於大儺驅逐鬼疫。《後漢書・禮儀志中》:"先臘一日,大儺,謂之逐疫。其

儀：選中黄門子弟年十歲以上、十二以下百二十人爲侲子。皆赤幘皂製，執大鼗。方相氏黄金四目，蒙熊皮，玄衣朱裳，執戈揚盾。十二獸有衣毛角”，“以逐惡鬼於禁中。”

【大提琴】 dà tí qín

低音弓絃樂器。形頗類二胡。但不設千金，改設功能類活動山口的挺絃，此類提琴，又因音低體大，故稱。出現於清末的改良樂器。《清朝續文獻通考・樂七》：“大提琴：長三尺，槽大六寸，八角形。柄上有挺絃，可升可降。弓用馬尾，百二十莖。音量乃胡琴之中最大者，多低音。”

大提琴
商務本《清朝續文獻通考》

【大銅鈸】 dà tóng bó

即大鈸。《新唐書・南蠻傳下・驃》：“龜兹部有羯鼓”、“長短簫、横笛、方響、大銅鈸、貝皆四。”

【大銅鼓】 dà tóng gǔ

大型的銅鼓。《文獻通考・樂七》：“大銅鼓：銅鼓鑄銅爲之，作異獸以爲飾，惟以高大爲貴。”

【大銅角】 dà tóng jiǎo

明清時期，對筒形出音口的銅角的稱呼。常與小銅角配對吹奏。大小銅角長度差異很小，主要差異是前者出音口較大，呈筒形。明代宫廷儀仗隊所用大銅角，製作甚爲精細，上髹朱漆，繪有龍紋。《明會典・工部六・儀仗五》：“大銅角一對，以銅爲之，高三尺四寸八分，硃漆描金，升降雲龍文。”

大銅角
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

清代大銅角亦稱“大號”，由上下兩節構成，上節近似於圓柱形，較細，有一定錐度。下節的上半部爲上節的延伸，也較細，其下半部呈粗筒形，似圓鍾，爲出音口。上下節套接處有一球狀物，與近現代號筒形制已十分相似。《清稗類鈔・音樂類》：“大銅角，一名大號，上下二截，形如竹筒，本細末大。”用於戰争和軍事操練演習的大銅角也稱“軍號”。



大銅角
清順治年刊《秦樓月》

【大銅鑼】 dà tóng luó

即大鑼。宋孟元老《東京夢華録・駕登寳津樓諸軍呈百戲》：“有假面披髮，口吐狼牙烟火，如鬼神狀者上場，着青帖金花短後之衣，帖金皂袴，跣足，携大銅鑼隨身，步舞而進退，謂之抱鑼。”明徐光啓《農政全書・荒政》：“倉内用大銅鑼一面。”參見“銅鑼”。

【大銅鍾】 dà tóng zhōng

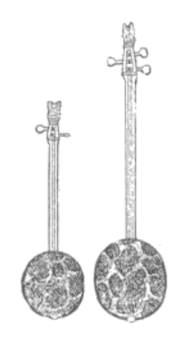
大型銅鍾。明李詡《戒庵老人漫筆・宋銅鍾》：“金壇慈雲寺銅鍾，宋元豐二年鑄，聲甚清遠。”

【大絃】 dà xián

規格較粗的樂器用絃。《太平廣記》卷二百五引《傳記》：“漢中王瑀見康崑崙彈琵琶，云：琵聲多琶聲少，未可彈。五十四絃大絃也，自下而上謂之琵，自上而下謂之琶。”

【大絃鼗】 dà xián táo

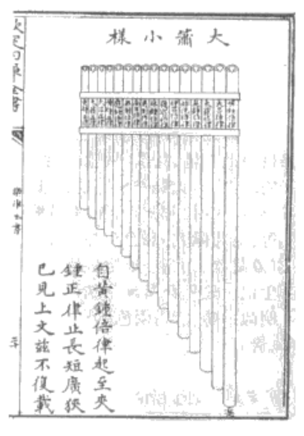
托古而製的三絃，其形制大者。《清朝續文獻通考・樂七》：“大絃鼗：三絃，長二尺八寸，龍頭五寸六分，槽七寸三分，厚一寸四分，兩面冒虺皮。彈用指甲，音聲甚大，中音部樂器也。”參見“三絃”、“絃鼗”、“小絃鼗”。



大絃鼗與小絃鼗
商務本《清朝續文獻通考》

【大簫】 dà xiāo

簫（指排簫）形制之大者。因管數相對比小簫多，故稱。《爾雅・釋樂》：“大簫謂之言。”郭璞註：“編二十三管，長尺四寸。”明朱載堉把黄鍾倍律至應鍾倍律的十二管加上黄鍾正律、大吕正律、太蔟正律、夾鍾正律四管構成的排簫稱作大簫。《樂律全書》

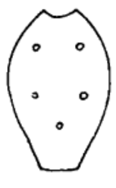


大簫
四庫全書本《樂律全書》

卷八圖名“大簫”。

【大塤】 dà xūn

塤形制之大者。亦稱“嘂”。唐宋時期的雅樂,以調性來定塤的大小。宋陳暘《樂書・雅部・土之屬》:“塤之爲器”,“平底,六孔”,“中虛,上鋭,如秤錘”。“故大者聲合黄鍾、大吕;小者聲合太簇、夾鍾,一要宿中聲之和而已。”清陳元龍《格致鏡原》卷四七引《宋景祐樂記》:“今大塤六孔,上一,前五後一,髹飾其上。”



大 塤
四庫全書本
《樂書》

【大雅】 dà yǎ

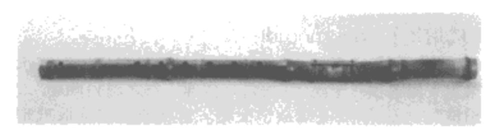
宋代傳世七絃琴,名號大雅。宋周密《雲烟過眼録》卷下:“林石橋云,近世琴之有名者,如趙郡丞之大雅,黄玉軫足。”周密《浩然齋視聽鈔》:“北方名琴”、“大雅。”原註:“趙菊坡。”清龔煒《巢林筆記・名物韻致》:“趙吳興蓄古琴二,一曰大雅,一曰松雪,遂以大雅名堂,而以松雪自號。”

【大音】 dà yīn

即青鍾,傳説是黄帝設置的五鍾之一,其名爲大音。《文獻通考・樂七》:“昔黄帝作五聲,正五鍾。一曰青鍾,大音。”

【大吟】 dà yín

高麗語。笛。宋龐元英《文昌雜録》卷四:“元豐四年高麗國遣使崔思齊,副李子威,朝貢並獻樂器。”“思齊言,今

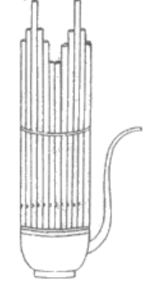


明初大吟
韓國李王家所傳

高麗樂是新羅樂,樂器有嘉配琴,謂笛爲大吟。”

【大竽】 dà yú

竽形制之大者。宋陳暘《樂書・雅部・匏之屬》有圖,無釋義,圖名“大竽”。



大 竽
四庫全書本《樂書》

【大樂鼓】 dà yuè gǔ

大型樂鼓。《元史・祭祀志六》:“大都路掌供各色金門大社一百二十隊,教坊司雲和署掌大樂皷、板杖皷、篳篥、龍笛、琵琶、箏、纂七色,凡四百人。”《明會典・工部五・儀仗四》:“大樂鼓一面,紅油木匡,畫寶相花,冒以革,傅以粉,畫荷並葉。匡高一尺六寸,面徑三尺,貼金銅釘鈸環。木紅絹鼓衣,畫盤螭並花文,舉以紅木扛,紅絨圈絛。”

【大樂龍鼓】 dà yuè lóng gǔ

鹵簿用龍紋大鼓。清《皇朝禮器圖式》卷九:“謹按《隋書・音樂志》大鼓小鼓,大駕鼓吹並朱漆畫。《元史・儀衛志》崇天鹵簿雲和樂仗鼓三十。本朝定制鹵簿鼓吹大樂龍鼓,木匡、冒革,面徑一尺五寸三分,中圍五尺四寸三釐五毫,厚六寸四分。面髹以黄緑緣朱匡,並繪雲龍,上下皆塗金釘,旁金鐶四,繫黄絨紃。行則懸於項,陳則置於架。架爲朱攢竹三,兩端塗金貫以樞而揞之,近下約以黄絨紃,鼓衣如朝會中和韶樂大鼓之制。”



大樂龍鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【大樂銅角】 dà yuè tóng jiǎo

即大銅角。因用於大駕鹵簿前部故稱。清福格《聽雨叢談・大駕鹵簿》:“民尉十有四人,治儀正一人,前部大樂銅角四、小銅角四、金口角四,和聲署史十有二人,革輅駕馬四。”

【大樂塤】 dà yuè xūn

即太樂塤。用於宋代宮廷禮樂。《宋史・樂志一》:“大樂塤,舊以漆飾,敕令黄其色,以本土音。”參見“八孔塤”。

【大籥】 dà yuè

籥形制之大者。《爾雅・釋樂》:“大籥謂之産。”朱載堉把定律爲黄鍾、大吕、太簇、夾鍾的三孔和六孔籥都歸爲大籥。參見“三孔籥”、“六孔籥”。

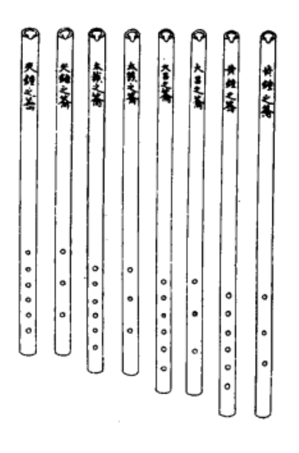
【大匀鑼】 dà yún luó

一架設十三面鑼的雲鑼,形制較大,故稱。清江藩《樂縣考・匀鑼説》:“今大匀鑼有十三面者,備十三字也。予聞説而歎曰:非熟於今樂者,豈能有此神解哉。”其定音之一,在九匀鑼的十個字譜上加億、伬、仜三字。《樂縣考・匀鑼字譜》:“〔乙〕、〔四〕、〔合〕;〔仩〕、〔上〕、〔尺〕、〔工〕;〔凡〕、〔五〕、〔六〕,此九匀鑼式也。若十三面則加億、伬、仜三字耳。”

【大鍾】 dà zhōng

指鍾之形體特大者。懸在鍾樓中的鍾皆爲大鍾。中國鑄大鍾有悠久的歷史,其巨者達萬斤以上。《宋稗類鈔・符命第二》:“適太平興國寺鑄大鍾,爲金數萬斤。”大

鍾體大而聲傳廣遠,上至廟堂,下至寺院多樂以採用。《禪林象器箋·唄器門》:"大鍾者,號令闔山諸堂者。《敕修清規·聖節》云:鳴大鍾及僧堂前鍾,集衆列殿上向佛排立。又《法器章》云:"大鍾,叢林號令資始也。曉擊,則破長夜警睡眠;暮擊,則覺昏衢疏冥昧。引杵宜緩,揚聲欲長,凡三通,各三十六下,總一百八下,起止三下稍緊。"明宋應星《天工開物·冶鑄·鍾》:"凡鍾爲金樂之首,其聲一宣,大者聞十里,小者亦及里之餘。故君視朝、官出署,必用以集衆。而鄉飲酒禮必用以和歌。梵宮仙殿必用以明揖謁者之誠,幽起鬼神之敬。凡鑄鍾高者銅質,下者鐵質。今北極朝鍾則純用響銅,每口共費銅四萬七千斤、錫四千斤、金五十兩、銀一百二十兩于內。成器亦重二萬斤,身高一丈一尺五寸,雙龍蒲牢高二尺七寸,口徑八尺,則今朝鍾之制也。"後詳論鑄大鍾之法。北京覺生寺的明代永樂大鍾是我國現存最大的銅鍾。此鍾鑄於明永樂初年,當時稱之華嚴鍾,原藏北京西郊萬壽寺中。大鍾通高 6.75 米,鍾唇厚 22 釐米、外徑 3.3 米;重約 46,500 公斤。



大 籥

四庫全書本《樂律全書》



鑄造大鐘

明初刊本《天工開物》

【代抃】 dài biàn

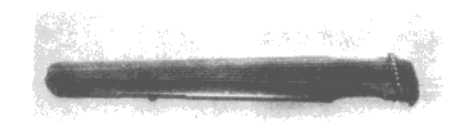
即拍板。抃,原指雙手拍擊的動作。《吕氏春秋·古樂》:"帝嚳乃令人抃。"高誘註:"兩手相擊曰抃。"拍板的產生原爲取代雙手相抃擊節,《通典·樂四》:"拍板長闊如手,重十餘枚,以韋連之,擊以代抃。"後沿爲拍板的別稱。《海録碎事·樂器門·代抃》:"拍板,長闊如手,重十餘枚,以韋〔掌〕連之,擊之以代抃。"

【代甲】 dài jiǎ

彈琴時戴在指上的假指甲,以角、甲等製作,以膠粘於指甲上彈絃。清黄鎮《五知齋琴譜·琴齋八則》:"代甲、護指,別譜亦有載者,但諸物俱不盡善。代甲惟秋角爲最,即活鹿角亦佳,象牙次之,玳瑁又次之。"

【戴義】 dài yì

製琴家。明成化時太監,精於琴,並有所製琴傳世。明劉若愚《酌中志·見聞瑣事雜記》:"憲廟好琴弈詩畫,司禮戴太監義,號竹樓,不知何許人,最精於琴。""南中有一良家婦,善琴,遍遊兩京各省,未有居其右者,雅聞戴名,詣外邸通名求見,久之,訂期戴休沐之暇,至外邸,坐廳中,延南婦隔簾向上一揖,坐南婦簾外,不通寒温。讓戴先操,曲甫終,南婦泪如雨下,色若死灰,將所携善琴,即下堦石上碎之,拂衣而去,終身再不言鼓琴事矣。"



戴義琴

傳世品

【玳瑁笛】 dài mào dí

以玳瑁所製之笛。北宋嘉祐年間玉疇曾考慮以玳瑁笛來定大樂音律。宋陳暘《樂書·俗部·石之屬》:圖題"玳瑁笛"。"嘉祐中,玉疇欲定大樂。嘗就成都房庶取玳瑁古笛,以校金石。然則笛之爲器,豈特玉與竹哉。"

【單鐸】 dān duó

相對雙鐸而言,僅柄的一端有鐸體,故稱。有舌,以手持柄搖振而發音。用於宋代太常樂舞。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》:"聖朝鐸制有二,有木爲單頭者,今太常用之,所以引文武之舞也。"至金元時期一直用於宮廷禮樂。《元史·禮樂志二》:"宮縣樂器既成,大樂署郭敏開坐名數以上":"編鍾"、"單鐸、雙鐸、鐃、錞、鉦、麾、旌、纛各二"。



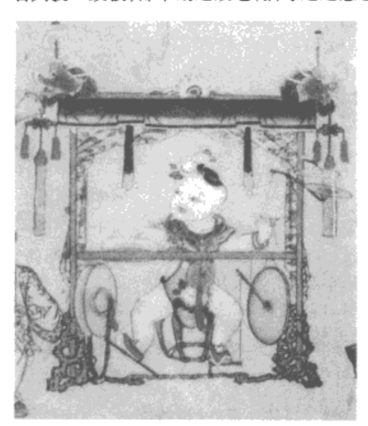
單 鐸

四庫全書本《樂書》

【單皮鼓】 dān pí gǔ

即斑鼓。因單面蒙皮,故名。《清稗類鈔·戲劇類》:

"場面之位次，以鼓爲首。一面者曰單皮鼓，兩面者曰孛薺鼓。名其技曰鼓板，都中謂之鼓老，猶尊之之意也。"



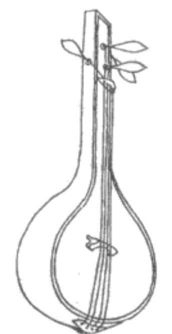
單皮鼓
清楊柳青年畫《什不閑》

【單鼗】 dān táo
一個鼓體的鼗鼓。《金史・樂志上》："引舞所執旌二，纛二，牙杖二，單鼗二，單鐸二，雙鐸二，金鐃二，金錞二、金鉦二，相鼓二，雅鼓二。"

【單鼗鼓】 dān táo gǔ
即單鼗。《宋史・樂志五》："按大禮用樂，凡三十有四色"，"單鼗鼓二十六"。

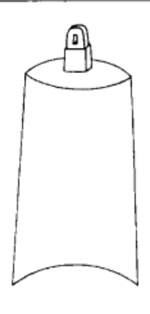
【單竹簫】 dān zhú xiāo
單管洞簫。爲區别於排簫，故稱。清張爾岐《蒿菴閒話》卷二："洞簫，即今人所吹單竹簫，古人正名爲笛。今所謂笛則横吹耳。"

【丹維】 dān wéi
傳説中伏羲的琴，其一名號丹維。由於琴的崇高地位，其淵源亦被神聖化。宋虞汝明《古琴疏》："伏羲時，嬰硜貢梓，帝命下相柏皇斵而爲琴。一曰丹維，二曰祖床，三曰委文，四曰衡華。"



丹布拉
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【丹布拉】 dān bù lā
彈撥樂器。木製槽箱，或剖大匏爲之。形如剖瓢，腔口覆面板，上立角質的絃碼承絃傳遞振動。槽箱上連柄，柄上不設品柱，設軫於柄端，正面二，左右各一。張共鳴鐵絃四。彈絃發聲，按絃取音。清代宫宴廓爾喀部樂編制内的樂器之一。《清朝禮器圖式・樂二》："燕饗用廓爾喀部樂，丹布拉，謹按丹布拉刻桐爲之，通長三尺一寸六分。直柄面平，背圓厚一寸七分，長二尺三寸一分，上廣一寸六分二釐，近槽面漸豐至三寸。槽長八寸五分，廣如之。以大匏爲槽，背厚六寸五分。鐵絃四，上二軸；左右各一綰之，長三寸九分，軸下以二鐵爲山口，一穿孔納絃，一以承絃。柱用角，廣一寸二分。"



檐鐸
四庫全書本《西清古鑑》

【檐鐸】 dàn duó
光素無紋的長形鐸。《西清古鑑》卷三十六"漢檐鐸一"："右高五寸八分，柄長一寸四分，上徑長一寸八分，横二寸八分；下徑長二寸四分，横三寸三分；重三十四兩。"按：圖示當爲鍾。



擔鼓
四庫全書本《樂書》

【擔鼓】 dàn gǔ
同"擔鼓"。《文獻通考・樂九》："檐鼓，西凉、高麗之器也。狀如甕而小，先冒以革而漆之，是其制也。"

【擔鼓】 dàn gǔ
似甕而較小之胡鼓。南北朝時，自西域傳入中原。隋唐時期，主要用於西凉、高麗等部伎。《通典・樂四》："擔鼓，如小甕，先冒以革而漆之。"

【鐺】 dāng
一種比較厚實的小鑼。其鑼沿沿鑼面彎下，形如盆，在北方稱鐺。除瓊州鐺有不顯明的鑼臍外，鐺一般屬於平鑼系統。李調元《南越筆記・瓊州鐺》："瓊州鐺，瓊州有黎金，似銅鼓而匾小，上三耳，中微其臍。黎人擊之以爲號，此即鐺也。"近代，被稱鐺的傳統鑼有：鐺鐺，又稱鐺子，面徑約四寸五分，被挂於Γ型架上敲擊。官旨鐺子，面徑約五寸。火盆鐺子，面徑約三寸六分，等等。

【鐺】 dāng
樂器。一指瓊州鐺，即今稱蛙鑼者，面徑約九寸左右。明李調元《南越筆記・瓊州鐺》："瓊州有黎金，似銅鼓而扁小"，"此即鐺也。"一指小凸銅鑼，臍作乳頭突起狀。清屈大均《廣東新語・器語・銅鼓》："粵之俗，凡遇嘉禮，必用銅鼓以節樂。擊時先雄而後雌，二響循環，音絶可聽。其小者曰鐺，僅五六寸。凡擊銅鼓必先擊鐺，以鐺始亦以鐺終。鐺者，銅鼓之子，以子引其母音也。"參見"瓊州

鐺"、"銅鼓"。

【鐺鑼】　dāng luó
一種用於十番的小鑼。清葉夢珠《閲世篇・紀聞》:"吴中新樂,絃索之外,又有什不閒,俗訛稱十番,又曰十様錦。其器僅九,鼓、笛、木魚、板、撥鈸、小鐃、大鐃、大鑼、鐺鑼,人各執一色,惟木魚、板以一人兼司二色。"

【簜】　dàng
一種吹奏樂器。形制較大,發音原理不詳。或説爲笙、簫之類的管樂器。《説文・竹部》:"簜,大竹也。"《儀禮・大射》:"簜在建鼓之間。"鄭玄註:"簜,竹也。謂笙簫之屬。"

【篡】　dàng
同"簜"。《説文・竹部》:"篡,大竹筩也。"段玉裁註:"笙簫之屬,而謂之篡者,大之也。"

【導迎鼓】　dǎo yíng gǔ
即導迎樂鼓。《律吕正義・後編》:"導迎鼓,制如大鼓



導迎鼓
清《天后宫過會圖》

而小。面徑二尺零四分八釐,爲四倍蕤賓之度;腰徑二尺四寸三分,爲五倍林鍾之度;高一尺六寸二分,爲二倍半太簇之度。面粉油,匡硃油,繪五彩雲龍。腹内安銅膽,周圍釘鍍金釘,四傍釘鍍金環。紅漆木扛黄絨絙舉之。擊以紅漆槌,鼓衣灑水俱紅緞,織五綵雲龍。"

【導迎樂鼓】　dǎo yíng yuè gǔ
鹵簿導迎奏樂用鼓。鼓及鼓衣皆彩飾,兩杠穿環抬之而行。《皇朝禮器圖式》卷九:"本朝定制鹵簿導迎樂鼓,木匡冒革,面徑二尺四分,中圍七尺六寸三分四釐,高一尺六寸二分。面匡繪飾,金鐶俱如龍鼓之制。鼓衣紅緞爲之,緑垂襜,皆綉雲龍。鐶相對,繫黄絨紃,二人以朱杠舁行。"



導迎樂鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【倒掖氣】　dào yè qì
即鼓璫。《續文獻通考》卷一〇九引清魏坤倚《晴閣雜鈔》:"琉璃廠原爲燒殿瓦之用,殿瓦之外,所製一曰響葫蘆,小兒口啣,嘘吸成聲。俗名倒掖氣。一曰鐵馬懸之簷,以受風戛者也。"

【登木】　dēng mù
彈撥樂器。設絃二根。《清稗類鈔・婚姻類》:新疆蒙人婚嫁:婚日"團坐食茶酒,道吉辭,彈登木。"原註:"長二尺餘,二絃。"新疆錫伯族有東不爾,長約二尺。設絃二根,結構類大三絃,但琴箱兩面均覆以薄木板。錫伯族原住今黑龍江呼倫貝爾盟南部。乾隆二十九年,清政府徵調錫伯族官兵及其家屬三千多人,赴新疆伊犁河南岸駐守,後定居於該地。

【德化瓷笛】　dé huà cí dí
德化瓷窑燒製的瓷笛。《清稗類鈔・音樂類》:"德化瓷笛,色瑩白,式也精好,但累百枝無一二合調者,合則聲凄朗,遠出竹上。"因唐宋時期有簫管,也有人把德化瓷簫、笛一併爲"簫笛",解釋爲單管簫管。參見"德化瓷簫"。

【德化瓷簫】　dé huà cí xiāo
單管洞簫。用瓷土燒製而成,明清産於福建德化。清周亮工《閩小紀・德化瓷簫》:"德化瓷簫、笛,色瑩白,式亦精好,但累百枝,無一二合調者。合者聲凄朗,遠出竹上。"故宫博物院有實物藏品。

【德音】　dé yīn
隋琴,名號德音,薛德音曾藏。宋虞汝明《古琴疏》:"薛德音,生時有人送琴,銘曰德音。下又有五字曰:天水趙取利。故小字天水,名德音。"趙取利是隋代製琴名家。參見"趙取利"。

【得梨】　dé lí
雙簧氣鳴樂器。形類嗩吶而略小。主要用作藏傳佛教法器。《清會典圖・樂器八》:"得梨,似蘇爾奈而小,班禪樂所用,通長一尺六寸五分,中木管長一尺零二分四釐。金川樂所用,通長一尺五寸,中木管長九寸七分二釐。"今藏族喇嘛教所用嗩吶形制相對較大。

【得勒窩】 dé lè wō

大扁鼓,以手指擊鼓。清代宮廷用於番子樂。《清會典圖・樂器九》:"得勒窩,似達卜,面徑一尺二寸,匡高五寸"。

【得勝鼓】 dé shèng gǔ

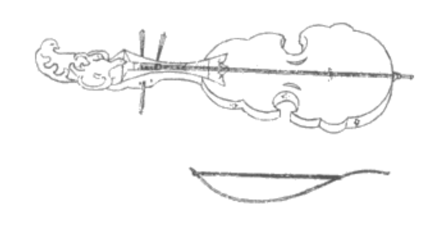
清代凱旋鐃歌樂用鼓,名得勝鼓。鼓通體彩繪,掛於四足鼓架,外圍鼓衣。清《皇朝禮器圖式・樂器二》:"馬端臨《文獻通考》桴鼓,唐燕樂用之,今太常鐃吹前部用之。乾隆二十五年欽定凱旋鐃歌樂得勝鼓,木匡冒革,面徑一尺六寸一分,中圍五尺七寸八分,厚五寸八分,座爲四柱,葫蘆頂銅鐶懸之,柱高三尺一寸五分,匡髹以朱,通繪雲龍,鼓衣紅緞緑垂幨,並銷金雲龍。"



得勝鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【得約總】 dé yuē zǒng

弓絃樂器。形類小提琴(violin)。張絃三根,以馬尾弓擦絃發聲,另一手運指按絃取音。清代乾隆年間被配備於宮宴樂緬甸部細樂中應用。《清會典圖・樂十》:"得約總,木質中空,如扇形,通長二尺五分。面長一尺,上闊四寸五分,下闊五寸八分。中腰兩旁彎曲如如意者,各九分。背面同前厚九分。柄長五分。頸圍四寸四分,上半鑿空,設絃軸三,形如艾葉,左二右一,各長二寸五分。柄上刻雙鳥花文,長五寸。金漆面,槽末施木如塔形以繫絃扣,高一寸九分,髹朱。正中設竹柱承絃。面背柄均髹黑,繪金蓮花文。以木弓繫馬尾八十餘莖軋之。"得約總爲緬甸語 thor tsaun 的轉音。原意泛指絃樂器。這類樂器與小提琴有淵源關係。一九三五年,上海大同樂會曾有製作并使用。



得約總
光緒年刊《大清會典圖》

【笛】 dí

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬竹。漢代以前多作篴,通常爲單管有側孔樂器。現狹義的笛,主要指單管横吹樂器,民間豎吹的笛則稱豎笛、直笛等名(也有稱"豎簫"的)以作區别。從廣義看,唐宋以前,豎吹和横吹的單管邊棱音氣鳴樂器都被稱爲笛,囿於現今笛的狹義概念,當時的豎笛和横笛常被今人混淆。篴在先秦時期很少見於史籍,除《周禮》外,《詩經》、《尚書》、《吕氏春秋》等文獻均未載有篴,所載邊棱音類吹奏樂器多爲篇、簫、篪、管等。從漢代起,篴或笛才漸多在史籍中出現。其形制一般具有一個吹孔,六個左右的側指孔。《説文・竹部》:"笛,七孔筩也"(一般認爲包括吹孔在内)。笛多用竹製,也有用玉、瓷、骨、玳瑁、金屬等材料製者。馬王堆三號漢墓出土的兩支竹篴是目前所知最早横吹篴的實物,墓中隨葬品清單的竹簡上有"篴"的字樣,距今約二千一百五十年。自豎吹的羌笛從西域傳入中原後,笛逐漸成爲豎吹和横吹兩種形制的統稱。羅泊灣和居延出土的漢代竹笛,其演奏方式存有兩説:一、横吹説。二、豎吹、横吹兩用説。(豎吹時,用蠟或黏土之類的物質半堵住吹口旁節另一側的導氣孔,使從管端吹入的氣通過隆起而中空的蠟半管導向吹口邊棱處而激發笛腔内氣柱振動而發聲。卸下蠟半管則用以横吹。)迄今所知最早的骨笛是賈湖出土的八孔骨笛,距今已八千年,能吹一組七聲音階。繼蔡邕、梁武帝製十二笛之後,晋荀勖始製律數計算更精確的十二根豎笛爲律,並已從經驗得出"管口修正值"。在不設鍾、磬的場合,樂隊則把律笛作爲絃樂器或歌唱的定調標準。《晋書・律曆志上》:"泰始十年,中書監荀勖,中書令張華,出御府銅、竹律二十五具,部太樂郎劉秀等校試,其三具與杜夔及左延年律法同,其二十二具,視其銘題尺寸,是笛律也。"唐宋時期,笛在宫廷中用得十分廣泛。唐代十部伎中,清樂、龜兹、疏勒、安國、康國、讌樂等部伎中都採用了笛(指豎笛),天竺、高昌、高麗等部伎中都採用了横笛,而西凉伎則豎吹、横吹兩種笛皆用。《新唐書・禮樂志十一》:西凉伎有"笙、簫、觱篥、小觱篥、笛、横笛。"當時爲了



骨笛
賈湖新石器時代遺址



竹笛
居延漢代遺址



彫石横笛
日本奈良正倉院藏

區别豎吹、横吹的兩種笛，通常在笛前綴以"横"字，稱之爲横笛、横吹、横竹等名；豎吹笛則稱笛。盛唐時期笛的種類甚多，有雙笛、兩頭笛、叉手笛、義嘴笛等。宋代人已能用手指按半孔的方法在一支笛上獲取十二個半音。宋末明初的笛色譜對於以後戲曲音樂中所用工尺譜的形成起了很大作用，並且在一支笛上已形成七調指法。明清時期發展起來的崑曲和梆子腔的伴奏中都採用横笛，爲現今所稱曲笛和梆笛的定型奠定了基礎。

【笛床】 dí chuáng

專用來置笛的托座。因笛通常爲圓管狀物，放在桌上易滾動下地摔壞，故設。清李斗《揚州畫舫録・虹橋録下》："清唱以笙、笛、鼓板、三絃爲場面，貯之於箱，而氍毹、笛床、笛膜盒、假指甲、阿膠、絃線、鼓箭具焉，謂之家伙。"

【笛吹】 dí chuī

即小篪。參見"小篪"。

【笛律】 dí lǜ

通常以開有側指孔的十二根笛作爲律管者稱笛律。《晉書・律曆志上》："泰始十年，中書監荀勖、中書令張華出御府銅、竹律二十五具，部太樂郎劉秀等校試，其三具與杜夔及左延年律法同，其二十二具，視其銘題尺寸，是笛律也。"其中各根笛亦稱"律笛"。因歷代朝廷所製定標準音黄鍾的實際高度不盡相同，故製有笛律的各朝代，其律笛的尺寸也不盡相同。晉代荀勖的十二律笛均以"正聲調"指法（即自下而上第五孔爲宫音）爲各笛的律名。它們分别爲：黄鍾笛、大吕笛、太簇笛、夾鍾笛、姑洗笛、仲吕笛、蕤賓笛、林鍾笛、夷則笛、南吕笛、無射笛、應鍾笛。各笛具體尺寸，參見上述以十二律名命名的各笛。

【笛膜盒】 dí mó hé

專用於裝笛膜的小盒，貯之以防採蘆葦稈内壁的薄膜老化。參見"笛床"。

【笛哨】 dí shào

嗩吶哨子。宋周密《武林舊事・聖節》："進彈子、笛哨、潘後。"參見"哨笛"。

【笛韻】 dí yùn

一種短笛，流行於西南少數民族民間。具體形制不詳，從史料看，頗似苗族、侗族的芒筒。宋周去非《嶺外代答・猺樂器》："笛韻，如常笛，差短。大合樂之時，衆聲雜作，殊無翕然之聲，而多繫竹筩，以相團樂，跳躍以相之。"

【笛箏】 dí zhēng

定絃以七聲音階，與當時大吕笛音階相和的和笛之箏。約始於晉代。《晉書・律曆志上》："案太樂四尺二寸笛正聲，均應蕤賓，以十二律還相爲宫，推法下徵之孔當應律大吕。大吕笛長二尺六寸有奇，不得長五尺餘。輒令太樂郎劉秀、鄧昊等依律作大吕笛以樂和，又吹七律一孔一校，聲皆相應。然後令郝生鼓箏，宋同吹笛，以爲雜引《相和》諸曲。"《清朝續文獻通考・樂七》："十三絃箏，配七音用以和笛。"笛箏曾被用於唐代宫廷宴樂的讌樂伎。《通典・樂六》："貞觀中，景雲見，河水清。協律郎張文收采古朱雁天馬之義，製景雲河清歌，名讌樂，奏之管絃，爲諸樂之首。""樂用玉磬一架、大方響一架、笛箏一"。

【篴】 dí

同"笛"。《玉篇・竹部》："篴，同笛。"馬王堆三號漢墓竹簡中有"篴"字。《周禮・春官・笙師》："笙師掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管。"

【篴板】 dí bǎn

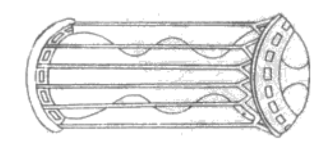
即竹板。竹板兩片，端連以繩，擊類拍板。《清稗類鈔・戲劇類》："同、光間，上海城中西園之隙地，有花鼓戲。演者集三四人，男擊鑼，婦打兩頭鼓，和以胡琴、篴板，所唱者皆穢詞褻談，賓白亦用土語，取其易曉。"

【底簫】 dǐ xiāo

有底排簫，屬閉管共鳴。明代始有此稱。明朱載堉《律吕精義・内篇》："底簫、櫝簫，陳暘《樂書》曰：宋朝太常簫，皆蜜底，十六管。從右手爲頭，次第吹之，至左成曲。又曰：以律管通底，造成洞簫，十二律皆清，聲與頌塤同律協和。亦依底簫從右手起，黄鍾至林鍾。自夷則以上即開竅，次第至夾鍾而止，其音尤清亮，與底簫清正相參用之。"

【第二鼓】 dì èr gǔ

唐代正鼓的别稱，宋代和鼓的别稱。均因在樂隊里處於第二位置，故稱。《新唐書・禮樂志十二》："革有杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓。"一説，左手用杖擊，右手以指揩的演奏方式的鼓爲唐代第二鼓。唐南卓《羯鼓録》："固是腰鼓，掌下朋肯聲，是以手拍，非羯鼓明矣。"原註："第二鼓者，左以杖，右以手指。"參見"和鼓"、"魏鼓"。



第二鼓
四庫全書本《樂書》

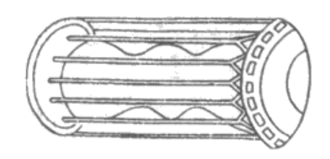
【第二絃子】 dì èr xián zǐ

即胡琴，特指火不思，南方人的稱呼。《續文獻通考・樂

十》:"胡琴:遼制每謁拜木葉山,即射柳枝。諢子部唱番歌前導,彈胡琴、瑟和之,已事而罷。"原註:"楊維楨《張猩猩胡琴引》序曰:胡琴在南爲第二絃子,在北爲今名,亦古月琴之遺製也,教坊子弟工之者衆矣。"參見"琥珀胡琴"。

【第三鼓】 dì sān gǔ

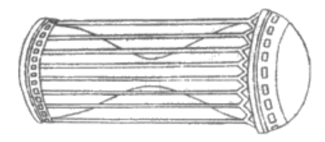
唐代和鼓的别稱。因在樂隊里處于第三位置,故稱。《新唐書・禮樂志十二》:"革有杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓。"參見"第一鼓"、"第二鼓"。



第三鼓
四庫全書本《樂書》

【第一鼓】 dì yī gǔ

宋代正鼓的别稱。因其在樂隊里處於第一位置,故稱。宋陳暘《樂書・胡部・革之屬》:"第一鼓:魏鼓、正鼓。"參見"正鼓"、"魏鼓"。



第一鼓
四庫全書本《樂書》

【地籟】 dì lài

有多孔的籟。《莊子・齊物論》:"子游曰:地籟則衆竅是已,人籟則比竹是已。"

【地柱】 dì zhù

七絃琴部位。琴槽腔中的音柱。通常琴面板上鑿以槽,合上底板成槽腔。面板上鑿槽時留下兩處柱狀實木,底板合上後,此實木即成兩處音柱,稱天、地柱。地柱形方,象徵地方,也有作矩形者。位置在鳳沼的上方部位。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴槽腹制度圖注:"地柱,方六分,當七八山間。一云:山下一寸間按。"

【地字號阮】 dì zì hào ruǎn

樂器。宋代宫廷中收藏的一具阮咸。當時宫中有四具阮咸世稱絶寶,被編序爲天、地、元、黄四號,名爲"地"者被稱爲地字號阮。後被金人掠去,金章宗朝時被賜於宫人,旋流入民間。《續文獻通考・樂十》:"地字號阮:耶律楚材《湛然居士集》曰:元了然居士素蓄東坡鐵杖泊,地字號阮,真絶世之寶。地字號阮,亡宋之故物。天、地、元、黄此四阮爲絶寶也。泰和間祕于禁中,待詔孫安仁之姊以琴阮得入侍帝,以此阮賜之。安仁屢求之,其姊以阮見寄。舊制宫掖中侍人不許與親戚通耗,安仁冒法得之,其好事有如此者。"

【蒂鍾】 dì zhōng

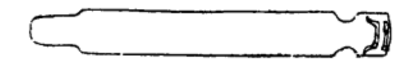
即鈴杵。《三國演義》第九十回:"木鹿大王腰掛兩把寶刀,手執蒂鍾,身騎白象,從大旗中而出。"

【遞鍾】 dì zhōng

特指編鍾。明方以智《通雅・樂器》:"遞鍾,編鍾也。"

【遞鍾】 dì zhōng

元末明初記載的琴款式之一。托爲黄帝的琴式。一説



遞 鍾
明説郛本《琴箋圖式》



遞 鍾
明嘉靖年刊《風宣玄品》

爲俞伯牙之琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"黄帝將會神靈於西山,大合鬼神,以遞鍾之琴奏清角之音。"圖題:"遞鍾。"明朱厚爀《風宣玄品・歷代琴式》:"伏之製而命之曰遞鍾。前漢王褒《賢臣頌》曰,伯牙操遞鍾。晋《傅元傳》,齊威之觥鍾。"圖題:"遞鍾。"又稱黄帝式,參見"黄帝式"。

【點】 diǎn

即雲板。明劉若愚《明宫史・更鼓房》:净軍"每夜五名,輪流上玄武門樓打更,每夜自一更三點起,至五更三點止,按數目用藤條擊鼓,用檀木梆頭擊點。點者,銅鑄之大雲板也。"

【點】 diǎn

即銅點。一種小乳鑼。明王圻《三才圖會・器用》:"點:即古之更點,今俗樂以之配於銅鼓,謂之點子。"

【點鼓】 diǎn gǔ

一種伴奏用的小型扁鼓。點鼓之始不晚於南宋,四川石雕已可見,而用於唱曲伴奏亦不晚於明代。明李翊《俗呼小録》:"唱曲輕擊鼓爲點鼓。"點鼓扁而小,雙面蒙皮、單面蒙皮皆有。演奏形式較多,有以竹架支鼓,雙鼓杖

擊;或一手持鼓一手持杖敲擊,或一手持鼓敲擊,主要用於曲藝説唱伴奏,亦用作絲竹樂器。《清朝續文獻通考·樂八》:"點鼓,節小唱所用,絲竹亦用之。綽板用以擊節,點鼓用以點音。惟大演樂、戲劇皆不用。"



點 鼓
《點石齋畫報》

【點子】 diǎn zǐ

即銅點,爲俗稱。明王圻《三才圖會·器用》圖題:"點子。""點:即古之更點,今俗樂以之配於銅鼓,謂之點子。"

【點子皷】 diǎn zǐ gǔ

元明時官員儀仗清道鼓。與鑼配合前導,形扁,掛於胸,雙槌演奏。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》:"點子皷、銅皷、管、笛、鈸鼓、雲皷。"



點子鼓
元建安虞氏刊《三國志平話》

【電母】 diàn mǔ

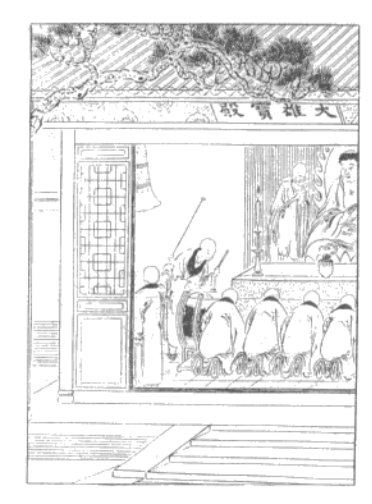
傳説中帝俊之琴,名號電母。雷電照射時琴絃會自鳴。古代,由於琴的崇高地位,琴常被神格化、靈格化。宋虞汝明《古琴疏》:"帝俊有琴曰電母。每夏月電光一照,同絃自鳴。此與豐山之鍾謂之霜鳴,皆異寶也。"

【鈿嵌琵琶】 diàn qiàn pí pá

以玳瑁象牙等嵌飾背板的琵琶。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"百衲琴:以龜紋錦片,錯以玳瑁象牙、香料雜木,嵌骨爲紋,鋪滿琴體,名曰寶琴。與廣中、滇南鈿嵌琵琶何異。"

【殿鍾】 diàn zhōng

即禪刹鍾。又稱梵鍾,其設置於寺廟的大殿者,故稱。《禪林象器箋·唄器門》:"大鍾:忠曰:禪刹鍾有三,大鍾、殿鍾、堂鍾也。"又"殿鍾:忠曰佛殿鍾也。《敕修清規·楞嚴會》云:鳴大鍾、僧堂鍾、殿鍾,住持至佛前燒香。又《法器章》云:殿鍾,住持朝暮行香時,鳴七下。凡集衆上殿,必與僧堂鍾相應接。"



殿 鍾
《點石齋畫報》

【殿庭笙】 diàn tíng shēng

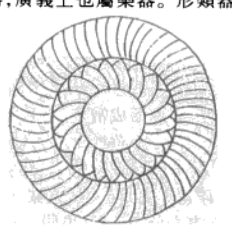
即興隆笙。外部裝飾略有不同。《元史·禮樂志五》:"殿庭笙十,延祐間增製,不用孔雀。"

【蜔嵌琵琶】 diàn qiàn pí pá

同"鈿嵌琵琶"。明屠隆《考槃餘事·琴箋》:"百衲琴:與廣中、滇南蜔嵌琵琶何異。"

【刁斗】 diāo dǒu

亦作刀斗,又稱鐎斗、金柝、無升、鎗鎗、金銅點、鑼鍋等。古代軍隊中裝備的警器,廣義上也屬樂器。形類器皿,有的設柄,以銅等金屬製成。刁斗初兼用行軍鍋,白天用以炊煮,夜晚哨守者則持之擊響,以報告哨位正在警戒中,同時提醒謹慎。因當時行軍鍋容積約一斗,擊棒又以隨身的兵刀充之,故稱此爲刀斗,後俗成刁斗。《史記·李將軍列傳》:"舍止,人人自便,不擊刀斗以自衛。"裴駰集解引孟康曰:"以銅作鐎器,受一斗,晝炊飯食,夜擊持行,名曰刀斗。"司馬貞索隱:"蘇林云:形如銅,以銅作之,無緣,受一斗,故云刀斗。銅即鈴也。《埤倉》云:鐎,温器,有柄斗,似銚無緣。"清西厓《談徵·物部》:"《名義考》:《李廣傳》:不擊刀斗。古者軍中有刀斗,以銅作鐎,受一斗,形



刁 斗
四庫全書本《樂書》

如銷,晝炊夜擊。刀即兵刀字","音貂,字同音異,作刁者,俗至。"後刁斗沿爲專門製成的警具,爲便於携行,其體積趨小。如,亦被疑作威斗(熨斗)的刁斗。宋趙希鵠《洞天清録集・古鍾鼎彝器辨》:"今世所見古刁斗,柄長四五寸,其斗僅可容勺合。如此則恐非炊具,擊之則可。此物乃王莽時鑄威斗,厭勝家所用耳。"明何良臣《陣紀・技用》:"刁斗、轆轤、地澀、天羅、地網"、"闌干棒、霹靂棒之類,率皆攻守之具,悉令備置於軍中可也。"有關刁斗的起源,主要有三説。一、缶説:認爲由擊缶的傳統沿襲而成。宋程大昌《演繁露》卷一:"南唐張僚使高麗,記其所見","舟至冷泉,麗兵來衛,中有銅器,晝以供炊,夜以擊警。用顔註驗之,即刁斗矣。東夷,箕子之國也,猶知重古","則刁斗尚其傳習而近者也","中國古固有盆矣,皆瓦爲之,故可叩擊以爲樂節者,以其有聲也。相如請秦王擊缶,楊惲謂娼本秦也。拊缶而呼鳴鳴皆瓦爲之質,未至用銅也,若其以銅爲質固不知始于何時。"二、黄帝説:附會源於黄帝征蚩尤時。《虎鈐經・金鼓》:"按《黄帝大傳》曰:與蚩尤戰,擊之以警夜也。"三、趙武靈王説:認爲戰國時代趙武靈王始用。明王頎《物原・兵原》:"軒轅作柝,趙武靈王作刁斗。"又,一説刁斗係一種小鈴。漢揚雄《方言》第十三:"無升謂之刁斗。"郭璞註:"謂小鈴也。"《史記・李將軍列傳》:"不擊刀斗以自衛。"司馬貞索隱引荀悦:"刀斗,小鈴,如宮中傳夜鈴也。"一説刁斗係銅鼓。明于慎行《穀山筆麈・雜考》:"刁斗,或言小鈴,或謂以銅作鐎器,可炊,愚謂斗。晝炊夜擊,既曰擊,即非小鈴,或如今軍中所用銅鼓耳。"

【刀斗】 diāo dǒu
即刁斗。參見"刁斗"。

【彫鼓】 diāo gǔ
雕飾之鼓。信陽楚墓竹簡2—03:"一□□、一彫鼓、二棗。"墓内可見漆繪之鼓。

【掉撥】 diào bō
即桿撥。貼在樂器面板上的保護性覆蓋物。《文獻通考・樂十》:"蛇皮琵琶:以蛇皮爲槽","亦以楸木爲面,其掉撥以象皮爲之"。

【調古】 diào gǔ
明代傳世名琴。明田藝衡《留青日札・嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"寒玉、秋月、春雪、調古、冰泉"。參見"寒江落鴈"。

【調古琴】 diào gǔ qín
即調古。明無名氏《天水冰山録》:"古今名琴:調古琴。"原註:"一張。"

【叠鼓】 dié gǔ
因數枚鼓體串於一柄而成的鼗鼓。宋蘇軾《放小兒隊》:"清歌即闋,叠鼓屢催。"宋陸游《蝦蟆碚》:"清游自笑何曾足,叠鼓冬冬又解船。"

【碟子】 dié zǐ
用作樂器的碟子。民間説唱中以小棍擊之伴樂、伴唱。明劉侗、于奕正《帝京景物略・城東内外・燈市》:"絃索,則套數、小曲、數落、打碟子,其器則胡撥四、土兒密、乂兒機等。"

【叮當】 dīng dāng
即引磬。《儒林外史》第四回:"次日方帶領僧衆來鋪結壇場,掛佛像,兩邊十殿閻君。吃了開經麵,打動鐃、鈸、叮當,念了一卷經,擺上早齋來。"

【丁寧】 dīng níng
即鉦。"丁寧"爲象聲詞。明方以智《通雅・樂器》:"丁寧,鉦也。""以是名鉦,取其聲也。"同鉦一樣,存在鍾形的和鐃形的兩種。《國語・晋語五》:"是故伐備鍾鼓,聲其罪也;戰以錞于、丁寧,儆其民也。"韋昭註:"丁寧者,謂鉦也。"又《吴語》:"昧明,王乃秉枹,親就鳴鍾鼓。丁寧,錞于振鐸,勇怯盡應。"韋昭註:"丁寧,謂鉦也,軍行鳴之,與鼓相應。"

【東宛】 dōng wǎn
即箏。清厲荃《事物異名録・音樂部・箏》:"《道籥》:箏,一名東宛。"

【東安造】 dōng ān zào
宋楊回方之琴,名號東安造。宋虞汝明《古琴疏》:"楊公回方有琴,刻云東安造。"

【東不拉】 dōng bù lā
維吾爾語音譯詞。大鼓。《清稗類鈔・音樂類》:新疆纏回之民,"宴客時,樂賓之樂,以鼓爲主。大鼓以枹擊者,謂之東不拉。"

【鼕鼕】 dōng dōng
即街皷。俗稱。唐劉肅《大唐新語・釐革》:"馬周獻封章,始置街皷,俗號'鼕鼕',公私便焉。"

【鼕鼓】 dōng gǔ
即大鼓。大鼓聲洪亮深沉,有鼕鼕振地之音,故名。清范寅《越諺》卷中:"鼕鼓","木椌革面之大鼓"。

【鼕鼕鼓】 dōng dōng gǔ
即街鼓。《新唐書・馬周傳》:"先是,京師晨暮傳呼以警衆,後置鼓代之,俗曰'鼕鼕鼓'。"宋宋敏求《春明退朝

録》卷上:"按唐馬周始建議置鼕鼕鼓,惟兩京有之。後北都亦有鼕鼕鼓,是則京都之制也。二紀以來,不聞街鼓之聲,此後金吾之職遂廢之矣。"

【洞泉】 dòng quán

元代傳世唐琴,唐雷氏琴。元代馬德昌曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"馬德昌,洞泉。"原註:"雷氏,嵩陽野叟修磬編。"

【洞簫】 dòng xiāo

廣義的簫包括單管簫和多管簫兩大類。前者均無底,爲開管共鳴,即現今所稱洞簫;後者則分爲有底和無底兩種,均爲現今所稱排簫。無底排簫,漢代也稱"洞簫"。西漢王褒有《洞簫賦》,魏晋時期仍藉此稱。漢末曹操《氣出唱》二:"吹我洞簫,鼓琴瑟,何誾誾。"因此,廣義的洞簫亦包括單管洞簫和多管洞簫兩種。宋葉廷珪《海録碎事·笙簫門》:"洞簫,言其無底,上下通洞也。"一説,唐代已無多管洞簫。《資治通鑑·漢元帝竟寧元年》:"元帝多材藝,善史書,鼓琴瑟,吹洞簫。"胡三省註:"如淳曰:簫之無底者也。杜佑曰:前代有洞簫,今無其器。"實際上,至明清時期,宫廷仍存在多管無底洞簫,稱爲櫝簫。宋代曾把"洞簫"的概念及原理運用在律管上。陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"古有洞簫,無底。""今按習所以律管通底,造成洞簫。十二律皆清,聲與頌塤同律。"至明代,單管洞簫已稱爲簫,並趨於普及。竹製,無底,豎吹,自由口風,通常有六個指孔,前五背一。與今洞簫相似,亦稱"單竹簫"。《明會典·工部五·儀仗四》:"簫,二管,每管以紫竹爲之。長一尺九寸,六孔。間纏以絃線,裹以錫箔。無底,直吹之。"因此,現今洞簫的概念係指狹義的單管洞簫。雖然單管豎吹洞簫之名到清代才基本確定,但它的實際形制早在東漢已有之。當時不稱爲洞簫而稱爲笛或長笛。參見"簫"、"櫝簫"、"長笛"。

【冬至鼓】 dōng zhì gǔ

在冬至日使用之鼓。蒙以馬皮,類似大鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"冬至鼓,用馬革,圍徑八尺一寸。"

【斗】 dǒu

特指插置笙管的匏狀物,爲笙斗的簡稱。內空,斗側連有吹嘴。漢代以前多用葫蘆製,唐代起多用木製,近現代則用金屬製。俗稱"笙斗"。《宋史·樂志十七》:"匏,笙也。攢之以斗。"

【斗塔】 dǒu tǎ

維吾爾族彈撥樂器,今名獨它爾。《清稗類鈔·音樂類》:"纏回音樂:新疆纏回之平民","宴客時樂賓之樂,以鼓爲主","三絃謂之拉瓦普,二絃謂之色哈,銅絃謂之彈普,絲絃如琵琶者謂之斗塔。"獨它爾相傳出現於十四至十五世紀,槽箱似瓢形,腔面覆桐木面板,柄上纏有十三至十四道絃品,張二絃,定以四度或五度,用手指彈奏,技巧豐富。

【鬭擊】 dòu jī

即擊壤。參見"擊壤"。

【都廣】 dū guǎng

傳説中素女之琴,名號都廣。宋虞汝明《古琴疏》:"素女播都廣之琴,温風冬飄,素雪夏零,鸞鳥自鳴,鳳鳥自舞,靈壽自花。"素女相傳是黄帝時代傳説的神女。

【都良管】 dū liáng guǎn

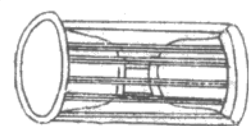
都良木所製之管。相傳爲娀陵氏所造。發音原理不詳。一説,其功用有作標準音之義。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬下》:"昔女媧氏命娀陵氏製都良之管,以一天下之音。"按,都良爲香木。



都良管
四庫全書本《樂書》

【都曇鼓】 dū tán gǔ

細腰型鼓,似腰鼓而略小。南北朝時自西域傳入中原。隋唐時期主要用於扶南、天竺、龜兹等部伎中。《文獻通考·樂九》:"都曇鼓,扶南、天竺之器也。其狀似腰鼓而小,以小槌擊之。"



都曇鼓
四庫全書本《樂書》



都曇鼓
莫高窟二二〇窟唐代壁畫

【都曇】 dū tán
即都曇鼓。《駢雅·釋器》:"候鼓曰守鼛,都曇、毛員、答臘、雞婁,夷鼓也。"

【櫝簫】 dú xiāo
配有扁平並呈鳳翼狀托座的排簫。托座中空如櫝,適


櫝 簫
清乾隆年刊《律吕正義》

置排簫下半部分,故稱櫝簫。櫝面上常繪有龍或鳳。宋代已有此形制,明代始有櫝簫之稱。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"《元史·樂志》:'排簫有櫝,每架黑漆搶金鸞鳳。'今之排簫亦然,惟飾以朱漆耳。""《明會典》所載之簫,蓋即元制之櫝簫也。"清代仍存此制,用於宫廷禮儀音樂。櫝簫大多無底,上端開有吹口。


牘
四庫全書本《樂書》

【牘】 dú
即舂牘。有二種形制。一指由舂杵演化而來者。宋聶崇義《新定三禮圖》卷五:"《周禮》:教其舂牘。先鄭云:牘,以竹,大五六寸,長七尺;短者一二尺。端有兩空。髤畫。以兩手築地。"二指以竹或木片串編而成者。《清朝續文獻通考·樂八》:"牘,古之節樂器,用於起止。始用竹質、嗣間用木片,上刻樂歌。"


獨 絃
商務本《清朝續文獻通考》

【獨絃】 dú xián
次低音弓絃樂器。以二胡爲基礎,嫁接西洋提琴的結構,借鑑演奏方式。琴桿座部後移,上端前拱,留空間增設指板,以琴弓擦絃發聲,按絃於指板取音。演奏姿式類西洋大提琴,主要爲脱出弓鬃受制於兩根絃中。爲此委屈捨去一絃。出現於清代末年。《清朝續文獻通考·樂七》:"獨絃:獨絃琴:大於二胡,長二尺八寸,中低二部樂器。蛇皮爲面,上有倚絃,有音板。拉時按絃着板,出音響亮。"

【獨絃匏琴】 dú xián páo qín
彈撥樂器。一説,又稱龍首獨琴、彌思彌。與唐時,由南方驃國(古緬甸)貢人的大、小匏琴爲同性質樂器,但設一絃,四品柱,不設軫,具五音。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有獨絃匏琴,以班竹爲之,不加飾,刻木爲虺首,張絃無軫,以絃繫頂,有四柱,如龜茲琵琶,絃應太蔟。"《新唐書·南蠻傳下·驃》:"六曰龍首獨琴,驃云:彌思彌。此一絃而五音備,象王一德以畜萬邦也。"一説,獨絃匏琴由弓琴(樂弓)發展而成,流傳於印度和東南亞。


獨絃匏琴
柬埔寨吴哥瓦忒浮雕

【獨絃琴】 dú xián qín
隋唐清商伎中使用的一絃琴,面板上設品柱十二道。《文獻通考·樂十九》:"清商伎者,隋清樂也,有編鍾、編磬、獨絃琴、擊琴、瑟、秦琵琶、卧箜篌、筑、箏、節鼓皆一,笙、笛、簫、篪、方響、絜鞞皆二,歌二人,吹葉人,舞者四人。"參見"一絃琴"。

【獨絃琴】 dú xián qín
即獨絃。《清朝續文獻通考·樂七》:"獨絃,獨絃琴,大於二胡。"

【獨絃琴】 dú xián qín
張絃一根,以竹棍擊絃演奏的琴。一説爲擊琴的遺製,流行于明代。明王三聘《古今事物考·樂器·擊琴》:"今世俗有彈獨絃琴,以竹作扣擊之聲。疑此。"參見"擊琴"。

【杜夔】 dù kuí
字公良,河南(今内蒙河套地區)人。三國魏樂器製作家,官至太樂令。《三國志·魏志·方技傳·杜夔》:"杜夔字公良,河南人也。以知音爲雅樂郎,中平五年,疾去官。""夔總統研精,遠考諸經,近采故事,教習講肄,備作樂器,紹復先代古樂,皆自夔始也。黄初中,爲太樂令、協律都尉。漢鑄鍾工柴玉巧有意思,形器之中,多所造作,亦爲時貴人見知。夔令玉鑄銅鍾,其聲韻清濁多不如法,數毁改作。玉甚厭之,謂夔清濁任意,頗拒捍夔。夔、玉更相白於太祖,太祖取所鑄鍾,雜錯更試,然知夔爲精而玉之妄也。"

【短笛】 duǎn dí

笛身相對較短之笛。竹製,豎吹,自由口風。也泛指音區較高的笛。晋代已有短笛之稱,唐代讌樂中已同時用了長笛和短笛。最初,伴歌用較高音區的笛,稱短笛,亦稱"尺餘"。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"短笛、尺餘","魏明帝時令和永受笛聲,以作律,歌聲濁者用長笛、長律;歌聲清者用短笛、短律。古歌詞曰:長笛續短笛。晋劉和善吹,裁音十三以應律,劉和之東箱長笛,四尺二寸,今樂府所用短笛,長尺有咫,此笛長短之辨也。"參見"長笛"。



短笛
四庫全書本《樂書》

【短鼓】 duǎn gǔ

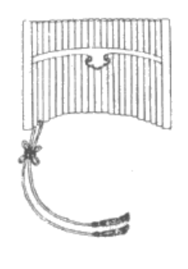
其形類手鼓,鼓腔較短小,故名短鼓。演奏者將短鼓持於手中敲擊。《歲時廣記》卷三三引《諸山記》:"須臾樂作,乂呼鼓師張安陵擂引鼓,趙元胡拍副鼓,劉小金坎荅,魯少重攤鼗鼓,喬知滿振嘈鼓,高子春持短鼓。"

【短律】 duǎn lǜ

短律管的簡稱。音相對較高的律管,其管體較短,故晋代宫廷樂工稱短律。《晋書·律曆志上》:"歌聲濁者用長笛、長律;歌聲清者用短笛、短律。歌凡絃歌調張清濁之制,不依笛尺寸名之,則不可知也。"參見"二尺九笛"。

【短簫】 duǎn xiāo

指漢魏時期用於鼓吹樂中的短排簫,相傳,稱爲短簫鐃歌的鼓吹樂爲黄帝命岐伯所作之軍樂,以宣揚德行,表示威武。因短簫是漢代軍樂中的主要樂器之一,這種軍樂便稱爲短簫鐃歌。《晋書·樂志上》:炎漢中興,禮樂彌殷,"其有短簫之樂者,則所謂王師大捷令軍中凱歌者也。"漢代還有皇帝專用的儀仗樂隊,稱黄門鼓吹。主要列於宫廷,宴享時所用。晋崔豹《古今註·音樂》:"短簫鐃歌,軍樂也。黄帝使岐伯所作也,所以建武揚德,風勸戰士也。《周禮》所謂:王大捷,則令凱樂,軍大獻,則令凱歌者也。漢樂有'黄門鼓吹',天子所以宴樂群臣。'短簫鐃歌',鼓吹之一章耳,亦以賜有功諸侯。"當時的"食舉樂"有十三曲,和魏時鼓吹長簫同,無論稱長簫還是短簫,都是絲、竹類樂器一起演奏。《宋書·樂志一》:"漢享宴食舉樂十三曲,與魏世鼓吹長簫同。長簫、短簫,《伎録》並云絲竹合作,執節者哥(歌)。"《文獻通考·樂十一》:"短簫,短簫鐃歌單吹鼓吹之樂也。"



短簫
四庫全書本《樂書》

【斷文】 duàn wén

同"斷紋"。宋姚寬《西溪叢語》卷上:"隱士趙彦安獲一琴,斷文奇古,真虵蚹也。"

【斷紋】 duàn wén

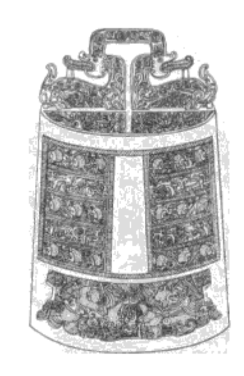
古琴上的灰漆隨年代日久出現的自然裂痕。斷紋初爲横斷,年代愈久則還會出現某種程度的縱斷。斷紋的形態是鑒别古琴年份、工藝、琴材、音色的重要依據。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"古琴以斷紋爲證,琴不歷五百歲不斷,愈久則斷愈多。然斷有數等,有蛇腹斷,有紋横截琴面相去或一寸或二寸,節節相似如蛇腹下紋。有細紋斷,如髮千百條,亦停匀,多在琴之兩旁,而近岳處則無之。有面與底皆斷者。乂有梅花斷,其紋如梅花頭,此爲極古,非千餘載不能有也 。蓋漆器無斷紋而琴獨有之者,蓋他器用布漆,琴則不用。它器安閒而琴日夜爲絃所激,乂歲久桐腐而漆相離破。斷紋隱處雖腐,磨礪至再重加光漆,其紋愈見。然真斷紋如劍鋒,僞則否。"一般琴在百年左右即形成斷紋。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"古琴以斷紋爲證,不歷百年不斷。"琴在上灰漆時如同製漆器先襯布者,年久也會産生斷紋。如現存傳世唐琴中就有此例。由於斷紋往往涉及到某張琴的價值,歷史上曾出現僞造斷紋的方法。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:斷紋"僞作者,用信州薄紙先漆一層,於上加灰,紙斷則有紋。或於冬日以猛火烘琴,極熟,用雪罨激裂之,或用小刀刻畫於上雖可眩俗眼,然决無劍鋒,亦易辨。"

【斷紋琴】 duàn wén qín

灰漆已形成斷紋的七絃琴。宋佚名《百寶總珍集》卷五"琴阮:絲桐琴阮事更深。"原註:"古琴出在周時,新琴少有好者。亦有開指琴、斷紋琴,皆具假者。真斷紋古琴禁中閣事庫多。"

【對螭鈕鍾】
duì chī niǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鍾,其鈕座由兩螭構成,故命之爲對螭鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五:"漢對螭鈕鍾:高七寸九分;鈕高二寸六分,闊五寸;兩舞相距五寸,横四寸四分;兩銑相距五寸七分,横五寸;枚三十六,各長三分;重五斤。無銘。是鍾無甬,以兩螭爲鈕,而兩螭之首復相背,其頸鬣間可以置纓索枚作旋螺之狀,鍾之兩面一作黄目,一作螭形,蓋後世去古既遠,先王之禮文殘。此古人無甬



對螭鈕鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

之制或變而爲龍不同,又無銘欵以稽世次,疑其爲漢物也。"

【兑音】 duì yīn

特指鍾。清厲荃《事物異名録·音樂部·鍾》:"兑音:《白虎通》:鍾,兑音也。"按照中國古人的認識模式,鍾在樂器八音分類法中歸於金,其性質被認爲屬《易經》中的兑卦范疇。其聲音則被指作兑音。後兑音沿爲鍾的别稱。漢班固《白虎通·禮樂》:"鍾,兑音也","鍾之爲言動也,陰氣用事,萬物動成,鍾爲氣用,用金聲也。"

【頓相】 dùn xiàng

即舂杵。《通典·樂四》:"舂杵,亦謂之頓相。相,助也,以節樂也。"後舂杵演化爲舂牘,亦指此。參見"舂牘"。

【盾樣琴】 dùn yàng qín

款式如盾牌的琴,以示重視武備。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》:"紹興御銘琴、盾樣琴","十三年二月己巳,上謂大臣曰:古人琴制不同,各有所屬。朕近出意作盾樣琴,以示不忘武備之意。"

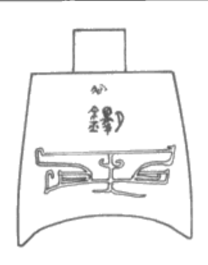
【鐸】 duó

即單鐸。宋錢易《南部新書》卷七:"鎮州普化和尚咸通初將示滅,乃入市謂人曰:乞一領直裰。人或與披襖或與布裘皆不受,振鐸而去。"《清朝續文獻通考·樂八》:"鐸,係宗教樂器。上徑一寸六分,下徑二寸二分五釐,高二寸一分,柄高二寸九分。"參見"鈴杵"、"寶塔鈴"。

鐸
商務本《清朝續文獻通考》

【鐸】 duó

體鳴樂器。分音分類屬金。相傳夏禹時代已有此器,盛行于春秋戰國時期。《鬻子》卷下:"禹之治天下也,以五聲聽","爲銘於簨簴曰":"教寡人以事者振鐸。"爲周代四金之一。爲鈴之大者,有舌。《説文·金部》:"鐸,大鈴也。軍法:五人爲伍,五伍爲兩,兩司馬執鐸。"徐灝注箋:"鐲、鈴、鉦、鐃、鐸,五者形皆同,唯鈴、鐸有舌爲異耳。"鐸似鈴而大,内有舌,外形似鍾,口部或曲或平,頂部可裝木柄,戰國時代郢卒鐸口面凹弧形,腔内有小環以垂舌,頂部有長方内空的銎,用以納木柄。河北定縣北莊漢墓出土銅鐸一件,扁圓形腔,柱形柄,腔内上端有環,可掛舌,舌已佚。在軍隊里,由兩司馬掌執,戰爭中進攻時則振鐸爲信號,令鼓手擊鼓。《周禮·地官·鼓人》:"以金鐸通鼓。"鄭玄註:"鐸,大鈴也,振之,以通鼓。"賈公彦疏:"言通鼓者,兩司馬振鐸,軍將已下,即擊鼓,故云通鼓也。"相傳禹治理天下 時,爲所欲言者以振鐸。唐留存《事始》:"鐸,《鬻子》曰:禹之治天下也,宣人事者振鐸。"漢代有鐸舞,即手執鐸而舞。自隋唐起,鐸也常用作禮儀樂器。官職級别不同,所擁有鐸的數量也不同。《隋書·禮儀志三》:"執紼,一品五十人,三品已上四十人,四品三十人,並布幘深衣。三品已上四引、四披、六鐸、六翣,五品已上二引、二披、四鐸、四翣,九品已上二鐸、二翣。"鐸還常用於鼓吹樂中。《隋書·音樂志下》:"至大業中,煬帝制宴饗,設鼓吹,依梁爲十二案,案别有錞于、鉦、鐸、軍樂鼓吹等一部。"鐸的形制有多種,如,木鐸、車鐸、單鐸、雙鐸、塔鐸等。



外卒鐸
《商周彝器通考》



銅鐸
北莊漢墓

【鐸鈴】 duó líng

設舌如鐸的一類鈴,以避免與球型、内含小珠的鸞鈴及不設鈴舌、以二枚對擊的碰鈴相混淆。《南宋雜事詩》引《南宋相眼》:"内東門司,淳熙十四年,準德壽宫提點,傳太上皇帝聖旨。才人李氏、王氏並放,令遂便。其誥命四軸","才人李氏、王氏,誥紅絲網,鍍金銀鐸鈴、紅羅銷、金袋全;齊安郡夫人、順政郡夫人,誥紫絲網,銀鐸鈴、錦袋全;紅霞帔宣九道,李惜奴、陳來兒等。"

E

【阿膠】 ē jiāo

以驢皮加水熬製而成的常用中成藥。特用作沾水後塗擦笛膜孔周圍，再貼上笛膜的膠粘劑。參見"笛床"。

【額】 é

樂器部位。日本古代文獻的記載中，特指唐式曲項琵琶覆手以下的部位，比作額頭。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》："額，是腹板下部覆手的旁邊。"參見"曲項琵琶"。

【額】 é

特指琴額。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴面制度圖註："額。"參見"七絃琴"。

【鵝管】 é guǎn

玉製之笙管，因質地近於透明似鵝羽之管，故稱。唐李賀《天上謡》："王子吹笙鵝管長，呼龍耕煙種瑶草。"王琦彙解："《列仙傳》：王子喬者，周靈王太子晋也，好吹笙，作鳳凰鳴。鵝管，謂笙上之管以玉爲之，其狀如鵝管。"

【遏雲】 è yún

唐琴，雷煥的作品琴。清末民初琴家楊宗稷曾收藏，並選款識中"遏雲"二字命名之。楊宗稷《琴學叢書・琴話二》："癸丑冬月得古琴，池中陽面刻大唐雷煥斲五字。陰面池上書萬曆三十九年仲夏月許灣許用和請良工重修。池旁書，音傳空谷，響遏行雲一聯，字迹模糊。爲之鉤刻，復記於此，並摹遏雲二字以名琴，時甲寅仲夏月，距重修後三百有四年，九疑山人楊宗稷再修自題。一年之中得三雷琴，物聚所好，其信然耶。"

【峨嵋松】 é méi sōng

傳世百納琴，一說爲明代作品，名號峨嵋松。其製作採用了鑲貼工藝。在原琴胚的面與底部通貼以紫檀木片，漆灰僅施於琴四沿。今藏北京故宮博物院。鄭珉中《百納琴考》："峨嵋松，爲紫檀百納琴"，"琴之上下兩面皆以一色紫檀龜背紋狀木塊所拼合，大小均整，合縫嚴密，滑潤光潔，完善優美。且琴肥厚，弧度適宜"，"琴之邊髹黑漆，發小蛇腹斷紋"，"金徽已脱缺不全。琴背長方池沼如常制，腹内未見款字。其外軫池下横刻隸書題名：'峨嵋松'三字，其下刻乾隆御賞大印一方，印下刻汪由敦、梁詩正題句。龍池左右刻勵宗萬、陳邦彦、張若靄、董邦達題識。池下有裘曰修的題詞"，"雖然不是宋元古斲，自不晚於明末之世。"

【二號】 èr hào

即小銅角。《清稗類鈔・音樂類》："小銅角，一名二號。"

【二胡】 èr hú

又稱胡琴，南胡。嵇琴（奚琴）後來演化出衆多的分支形態，二胡爲較主要的一支。因張絃二根，故稱。明清以來在社會上廣爲流傳。形成不同的款式。其結構由琴筒、桿組成，琴筒前腔口鞔以蛇皮或蟒皮，上設小絃碼。後腔口敞開，亦有作窗飾者。桿貫筒腰，桿上設二軫張二絃，桿中部以絲絃纏截琴絃稱千斤。以馬尾弓穿於二絃間擦掠發聲，手指按絃取音。一般五度定絃。弓法有頓、顫、提、連、碎等，指法有揉、打、滑、泛、撥等。《清朝續文獻通考・樂七》："二胡：普通絲竹所用。長一尺四寸，蛇皮爲面。紅木槽，弓較軟，中音部之樂器也。"二胡之稱由壺琴轉來。參見"胡琴"。



二　胡
商務本《清朝續文獻通考》



二　胡
明尤子求《麟堂秋宴》圖

【二絃】 èr xián

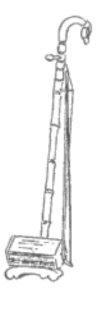
特指一種彈撥樂器。槽箱扁，如方盒型。覆桐木面板。底板上開有音窗。設檀木製覆手。柄細長，上設品柱十七道，柄端設二絃軫張二絃。用于清代宮宴番部樂合樂。

《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗番部合樂二絃:斲樟爲之,槽面以桐,正方,底有孔。通長二尺九寸四分八釐九毫,柄長一尺七寸二分八釐,上闊九分一釐,下闊一寸七釐八毫,厚俱九分五釐。槽長六寸八分一釐六毫,闊五寸三分九釐三毫,厚一寸九分。曲項鑿空,内絃,以兩軸綰之,左右各一,長四寸四釐。槽面施覆手,絃自山口至覆手二尺三寸四釐,山口下十三品,通髹以金漆。曲首、槽匡俱繪金夔龍,品、軸、覆手俱以檀。山口、軸端、絃孔、覆手上俱飾象牙。"


二 絃
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【二絃】 èr xián
特指一種張二根絃的琵琶,又稱二絃琵琶。設四道品柱又一孤柱,具十一個音位。出現於唐代。《文獻通考·樂十》:"二絃:形如琵琶,四隔,一孤柱。合散聲(二),隔(聲)八,柱聲(一),總十聲,得聲生於日之數也。"一說,二絃即忽雷。參見"忽雷"。

【二絃】 èr xián
特指一種弓絃樂器。形制類二胡。方筒,竹柄,特點是琴筒的前後腔口都鞔以皮膜。前腔膜上設絃碼,柄上部設山口截取空絃,設二軫張二絃,馬尾弓夾於絃間擦奏。出現於清代末。《清朝續文獻通考·樂七》:"二絃等於二胡,惟槽之前後均冒皮,出音較沉,中音部樂器。"


二 絃
商務本《清朝續文獻通考》

【二十絃】 èr shí xián
明代宫廷中施二十絃的箜篌。因古代有稱空侯爲亡國之音,故改稱。《明會典·大宴樂·丹陛大樂》:"戲竹二簫十二、笙十二、笛十二、頭管十二、箎八、琵琶八、二十絃八、方響二、鼓二、拍板八、杖鼓十二。"明李詡《戒庵老人漫筆·箜篌》:"《大明會典》載朝廷樂器有二十絃,即箜篌也。"

【二尺九笛】 èr chǐ jiǔ dí
笛長爲二尺九寸,則稱之爲"二尺九笛。"《晋書·律曆志上》:"和辭:每合樂時,隨歌者聲之清濁,用笛有長短。假令聲濁者用三尺二笛,因名曰:此三尺二調也;聲清者用二尺九笛,因名曰:此二尺九調。漢魏相傳,施行皆然。"參見"三尺二笛"。

【二號琵琶】 èr hào pí pá
清代流行的一種四絃琵琶,尺碼稍小。《清朝續文獻通考·樂七》:"四絃琵琶,大號,長三尺一寸半,頭八寸三分,槽一尺。面有四相,大品十,小品二。山口高五分,覆手高三分。絃之距離皆五分","此外有二號琵琶,較小,用於普通絲竹隊。"

【二十二管】 èr shí èr guǎn
由二十二根竹管構成的排簫。參見"十管"。

【二十三管】 èr shí sān guǎn
由二十三根竹管構成的排簫。參見"十管"、"言"、"李冲簫"。

【二十四管】 èr shí sì guǎn
由二十四根竹管構成的排簫。《廣雅》所載"大簫"和《文獻通考》所載"雅簫"都爲二十四管。參見"十管"、"言"、"雅簫"。

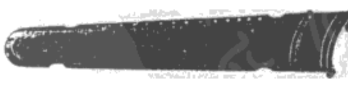
【二十五絃】 èr shí wǔ xián
施二十五絃的瑟。《史記·孝武本紀》:"於是塞南越,禱祠泰一、后土,始用樂舞,益召歌兒,作二十五絃。"裴駰集解引徐廣曰:"瑟也。"傳説二十五絃起源於黄帝命剖五十絃瑟爲二十五絃。參見"中瑟"、"頌瑟"、"二十五絃瑟"。

【二絃琵琶】 èr xián pí pá
一種唐代出現的張二絃的琵琶。具空絃音二,品柱音八,孤柱音一,共二十一個音位。《文獻通考·樂十》:"二絃琵琶。"原註:"四隔一孤柱。"參見"二絃"。

【二絃琵琶】 èr xián pí pá
特指西南僰人的一種彈撥樂器,張絃二根,細節記載已不詳。明田汝成《炎徼紀聞·蠻夷》:僰人"暇則吹蘆笙、木葉,彈二絃琵琶,臂鷹逐犬爲樂。"明楊慎《南詔野史·雲南》:"僰人,一名百夷,又名擺夷,性耐暑熱。"

【二絃之琴】 èr xián zhī qín
即兩儀琴。《宋史·樂志十七》:"至宋始製二絃之琴,以象天地,謂之兩儀琴,每絃各六柱。"

【二十七絃琴】 èr shí qī xián qín
即大琴。《爾雅·釋樂》:"大琴謂之離。"郭璞註:"或曰琴大者,二十七絃,未詳長短。"以七聲音階定絃,音域近四個八度。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"古者制五絃之琴以應五聲,琴之正也。後世易之以二十七絃,三倍七音之數,琴之變也。"


二十七絃琴
四庫全書本《樂書》

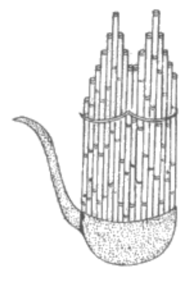
【二十七絃瑟】 ēr shí qī xián sè

即大瑟。又稱灑,設絃二十七根。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"二十七絃瑟:古者大瑟謂之灑,長八尺一寸,廣一尺八寸,二十七絃,其制與雅瑟大同而小異,豈時異異制歟。"

【二十三管竽】

èr shí sān guǎn yú

竽的一種。宋代胡部十七管竽的變體。宋陳暘《樂書·胡部·匏之屬》題:"二十三管竽","二十三管,則兼乎四清二變","要皆非古制也。"

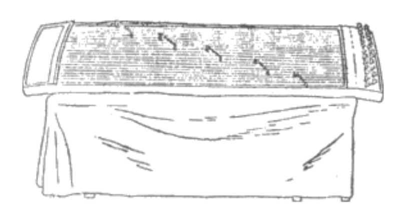


二十三管竽
四庫全書本《樂書》

【二十三絃瑟】 èr shí sān xián sè

傳説舜時代的一種瑟,張二十三絃。在十五絃瑟上加八絃而成,由延設置。《吕氏春秋·古樂》:"瞽叟乃拌五絃之瑟作以爲十五絃之瑟,命之曰大章,以祭上帝。舜立,命延乃拌瞽叟之所爲瑟,益之八絃,以爲二十三絃之瑟,帝舜乃令質修九招、六列、六英,以明帝德。"後依此成雅瑟。參見"雅瑟"。

【二十五絃瑟】 èr shí wǔ xián sè

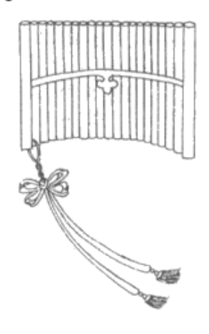


二十五絃瑟
商務本《清朝續文獻通考》

設二十五絃的瑟。又稱頌瑟、中瑟。清代末曾依古製造新樂,設置過二十五絃瑟。對結構作了改進。改傳統的一柱承一絃爲一長柱承五絃,上絃及校調絃音則使用設於頭部的二十五個軸軫,每五絃定以一組五聲音階。《清朝續文獻通考·樂七》:"二十五絃瑟:頌瑟二十五絃,五音一進共五進,舊制不用軫軸,每絃一柱,絃有不協必須更張换調移柱,時相軋脚。本瑟因避免二弊,故首有軫軸,以便絃度之寬緊。柱用五絃一連,仍可移動而無軋脚拍煞等弊,此爲新製。通長五尺六寸闊一尺四寸,舊制尾甚長。詳雅樂器中。"參見"頌瑟"、"中瑟"。

【二十一管簫】 èr shí yī guǎn xiāo

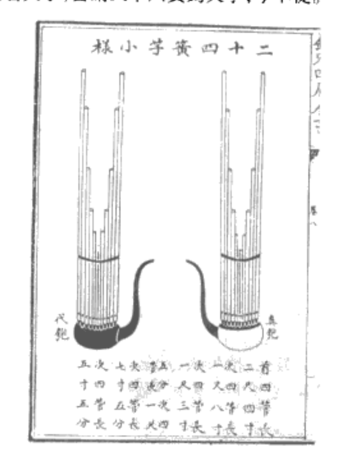
由二十一根竹管構成的排簫。龜茲樂所用之簫爲二十一管。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"二十一管簫,取七音而三倍之,龜茲部所用。"短簫鐃歌中所用"短簫",以及宋元時期的讌樂所用之簫都爲二十一管。陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"短簫,二十一管。""短簫鐃歌,軍中鼓吹之樂也。《廣樂記》有二十一管簫,羽葆鐃吹横吹部用之豈短簫歟。"參見"十管簫"、"讌樂簫"。



二十一管簫
四庫全書本《樂書》

【二十四簧竽】 èr shí sì huáng yú

特指明朱載堉推定的大竽的製作尺寸。《樂律全書》卷八圖名:"二十四簧竽"。"二十四簧爲大竽。原註:倍正俱全是名大竽,舊謂三十六簧爲大竽,今不從。"



二十四簧竽
四庫全書本《樂律全書》

F

【柝】 fá

即柝。明王志堅《表異録》卷七："《西京賦》：'植鎩懸柝，用戒不虞'。柝音伐，打更木也。"清厲荃《事物異名録・器用・柝》："《詞林海錯》：柝音伐，打更木也。"

【法鼓】 fǎ gǔ

宗教法事用鼓。佛教、道教都有法鼓之制。法鼓有大小之別，大法鼓用以重大典禮儀式，小法鼓用於道場或集衆喝贊。晋孫綽《遊天臺山賦》："法鼓琅以振響，衆香馥以揚烟。"南朝梁簡文帝《蒙預懺直疏詩》："上風吹法鼓，垂鈴鳴畫軒。"唐李白《登瓦官閣》："兩廊振法鼓，四角吟風箏。"宋文瑩《湘山野録》卷下："遇蕭國大長主垂帨之日，設高座，鳴法鼓於宅之法堂，命谷隱、石霜、葉縣三大禪者登座演法。"藏傳佛教的法鼓和漢地不同，用小建鼓、彎槌等。《清稗類鈔・宗教類》："壇列法器甚夥，甚至詭異者。一法鼓，以革或銅製成，置於架，或懸空中。"

【法螺】 fǎ luó

用作法器的海螺。《文獻通考・樂十二》："釋氏所謂法螺，赤土國吹螺以迎隋使是也。梁武之樂有童子伎倚歌、梵具。"參見"大法螺"。

【法鐃】 fǎ náo

法事用鐃。明高明《琵琶記・寺中遺像》："聽大法鼓擊擊擊擊，聽大法鐃乍乍乍乍，手鍾摇動陣陣陣陣，獅子能舞鶴能歌。"

【番鼓】 fān gǔ

即胡鼓。宋周密《武林舊事・御教儀衛次第》："哨笛四，番鼓二十四人。"

【番鼓子】 fān gǔ zǐ

即胡鼓。宋灌圃耐得翁《都城紀勝・瓦舍衆伎》："琴單撥十四絃，吹賺動鼓板，渤海樂一拍子至于拍番鼓子，敲水盞、鑼板、和鼓兒，皆是也。"

【番胡】 fān hú

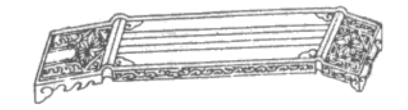
即四胡。《清朝續文獻通考・樂七》："四胡亦普通絲竹，出於番部，一名番胡。"

【番琴】 fān qín

明代萬曆年間，意大利傳教士帶入中國的鍵盤樂器，楔槌鍵琴(clavichord)。明馮時可《蓬窗續録》：外國道人利馬竇，"又出番琴，其制異于中國，以銅鐵絲爲弦，不用指彈，只以小板案，其聲更清越。"今亦有認爲爲羽管鍵琴(harpsichord)。《外國音樂辭典・羽管鍵琴》：一種卧式竪琴形或梯形鍵盤樂器，用羽管或皮弦發聲。羽管或簧片連接一頂重器(一根直立木杆)，賴琴鍵内端推動。十四世紀即有人提到這種樂器，在巴羅克時代，羽管鍵琴用作獨奏樂器，用在各類室内樂與重奏中，也爲歌劇、康塔塔和清唱劇中的人聲伴奏。至十八世紀後半葉，樂隊中不再用羽管琴，它在獨奏音樂和室内樂中的地位也被鋼琴取代。參見"翼琴"、"七十二弦琴"。

【蕃瑟】 fán sè

一種張絃四根的瑟。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》圖題："蕃瑟。"原註："四絃。"按，古代有雅瑟，設二十三絃，其中有四根絃不常用，稱蕃羸。參見"雅瑟"。



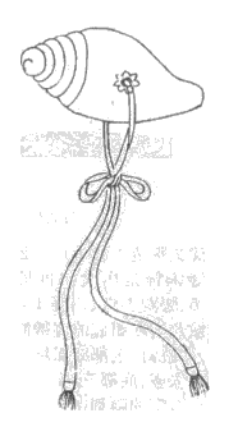
蕃瑟
四庫全書本《樂書》

【蕃羸】 fán léi

爲雅瑟的二十三根絃中，在演奏中不常用的四根絃。《爾雅・釋樂》"大瑟謂之灑。"宋邢昺疏："雅瑟"，"二十三絃，其常用者十九絃，其餘四絃謂之番，番羸也。"宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》："十九絃；其餘四絃謂之蕃，蕃之爲言羸也。"一說爲施四絃的瑟。明朱謀㙔《駢雅・釋器》："蕃羸，四絃瑟。"

【梵貝】 fán bèi

即貝。因用於梵樂，故稱。《文獻通考・樂十二》："梵貝(原誤作'具')，玉螺，貝之爲物，其大可容數升。蠡之



梵貝
四庫全書本《樂書》

大者也。南蠻之國,取而吹之,所以節樂也。今之梵樂用之,以和銅鈸。"

【梵鼓】 fán gǔ

特指喇嘛教法器,以人頭蓋骨爲鼓腔。《清稗類鈔·宗教類·喇嘛法器》:"梵鼓,製如法鼓而較小,以人之頭蓋骨爲之。"

【樊氏琴】 fán shì qín

唐代製琴名家樊氏所製的琴,樊名已不詳。唐李肇《唐國史補·李汧公琴名》:"京師又以樊氏、路氏琴爲第一。路氏琴有房太尉石枕,損處惜之不理。"明代亦有樊氏琴一説。明屠隆《考槃餘事·國朝琴》:"成化間有豐城,萬隆宏治間有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴擅名當代,人多珍之。又樊氏、路氏琴,京師品爲第一。"

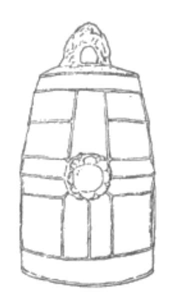
【梵鍾】 fán zhōng

即禪刹鍾。鍾口呈正圓形,頂上設鈕,以繩韋、鐵條穿之懸於佛寺殿堂等處。唐太宗《謁并州大興寺》:"梵鍾交二響,法日轉雙輪。"現存最早梵鍾在日本,爲南朝陳之物。銘曰:"陳太建七年十二月九日,鍾一口,供養起,弟



梵　鍾
明成化年刊《釋氏源流》

子沈文殊造。稱廿斤。"國内現存唐代遺物,陝西富縣寶室寺銅鍾是唐代存世最早的梵鍾,鍾通高 1.55、鈕高 15.5、腰圍 4.20、口徑 1.5 米。肩部鑲飾展瓣蓮花,由幾何紋和葵紋組成的寬帶條紋把鍾體分爲三部分。由上至下,佈乳釘,上部每面鑄一飛天像,共三個飛天,中部每面鑄一朱雀,底部三面,兩面各鑄一青龍,另一面鑄有三百一十八字的陰刻正書銘文。内有"大唐貞觀三年"、"用銅三千斤鑄鍾一口"等。現鍾重 180 公斤。浙江諸暨青山鄉畓山水口庵發現中唐代宗時期梵鍾。青銅鑄造,通高 45、下口直徑 25、腹圍 74.5 釐米,重 13.25 公斤。上有蒲



南朝陳梵鍾
《東亞樂器考》



寶室寺唐代梵鍾
陝西富縣

牢紐,上頂與下腹部之間飾平行單綫二周,鍾身下腹部飾有突起的寬帶紋一周,並在相對的位置上鑄有承擊的兩個小圓墩。鍾身上下各有兩綫勾勒四方格,每格中間飾有單綫空白方格,方框外刻銘爲:"維廣德元年歲次癸卯朔十一月廿日,越州諸暨縣石瀆村檀越主僧道惣僧難陁奉爲亡兄承之鑄鍾一口,用銅卅五斤,永完供養。"其餘刻銘爲經語及人名等。

【璠璵之樂】 fán yú zhī yuè

傳説中秦代的一張宫藏寶琴,名號璠璵之樂。璠、璵者皆寶玉。此琴具十三絃,設二十六徽,雖是傳説之物,但所稱二十六徽,與荷蘭漢學家高羅佩所藏,鎸三國蜀章武元年銘琴拓片上的二十六徽刻紋相吻。晋葛洪《西京雜記·咸陽宫異物》:"高祖初入咸陽宫,周行庫府,金玉珍寶不可稱言,其尤驚異者","有琴長六尺,安十三絃,二十六徽,皆用七寶飾之,銘曰璠璵之樂。"一説此爲音律律器樂準。明朱載堉《樂律全書·律學新説·立均第九》:"咸陽宫中璠璵之樂,亦樂器名,皆律準之類也。"參見"琴"、"七絃琴"。

【反潮之笛】 fǎn cháo zhī dí

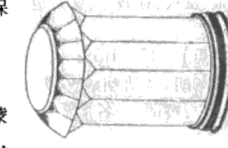
相傳崔文子所吹之笛能翻潮覆浪,故稱。宋佚名《潛居録》:"崔文子能吹反潮之笛。吹已,積潮横下,險於廣陵之濤。"

【範崑白】 fàn kūn bái

明代製作三絃名手。清張岱《陶庵夢憶·吴中絶技》:"吴中絶技,陸子岡之治玉","張寄修之治琴,範崑白之治三絃子,俱可上下百年,保無敵手。"

【方鼓】 fāng gǔ

唐代合奏用鼓,單面蒙皮,專爲奏《廣平樂》而製,合於黄鍾均,八面合奏。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬



方　鼓
四庫全書本《樂書》

上》:"方鼓八面,唐大歷中,司馬滔進《廣平樂》,作鼓應黄鍾一均聲。"

【方隆】 fāng lóng

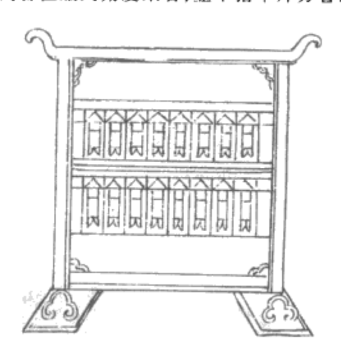
明代製琴名家,明憲宗朝人。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:製琴"成化間,有豐城方隆。宏治間,有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴,擅名當代,人多珍之。"

【方面鼓】 fāng miàn gǔ

鼓面呈方形之鼓。其鼓聲洪大,常用於驅趕獵物。明方以智《物理小識》卷八:"方面鼓,田獵用之,古以雷堅牢死之皮爲鼓,可以威遠辟邪。"原註:"中通曰:楊弱生親見之。"

【方響】 fāng xiǎng

體鳴樂器。八音分類屬金。因其音片呈長方形,故名。以鐵或鋼製。從史料看,方響始於南北朝梁代,唐宋時期盛行。《舊唐書·音樂志二》:"梁有銅磬,蓋今方響之類。方響,以鐵爲之。修八寸,廣二寸。圓上方下,架如磬而不設業,倚於架上,以代鍾磬。人間所用者纔三四寸。"一説,方響如磬。《駢雅·釋器》:"方響,似磬。"此觀點多從方響的音位編列角度來看,並不指單片方響的形狀。



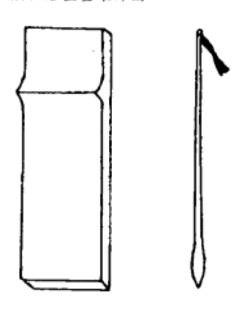
方 響
四庫全書本《樂書》

從出土實物看,類似方響振動原理的樂器(通常稱"音條"樂器)的出現要早得多,安陽小屯殷代婦好墓出土的素面石磬和鴟鴞石磬與普通石磬形狀不一,而更近似于唐宋時期的方響音片形狀,特别是素面石磬的懸孔大體處于其振動的節綫處,表明當時對方響音片的振動方式,在感性上已有所認識,但它們都是單片的。同墓出土的三枚編磬的懸孔上部已有"倨句",大體呈三角形,與方響形態差距較大,説明它們已成爲另一支,向倨句形條塊樂器方面發展了。從周代到魏晉時期,宫廷雅樂器中一直未發現長方形條塊樂器。方響音片在架上斜懸,上邊呈圓弧形,下邊爲直綫,是古人爲了體現"天圓地方"的宙宇觀念而設計的。通常十六片爲一架,分上下兩層懸掛。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》:"方響之制,蓋出於梁之銅磬,形長九寸,廣二寸,上圓下方。其數十六,重行編之。"音片斜倚於兩條横置的纏有黄氈的鐵綖上,鐵綖所托音片的部位恰在音片的兩條"節綫"處(條塊樂器的音片都有兩處不振動的綫狀地帶,音響學稱之爲"節綫",它們分别處於兩端約四分之一處)。方響音片的懸繩孔位於上面一條"節綫"上。演奏時用一副小槌擊音片中央而發音。《清會典圖·樂器五》:"方響,用鋼。十六枚同簴,上下各八。應十二正律,四倍律,形制皆同,面平,後近上爲



方 響
敦煌莫高窟二二〇窟初唐壁畫樂舞圖

横脊,長七寸二分九釐,寬一寸八分二釐二毫。以厚薄爲次,各得編磬之半,竅其上。經黄絨紃繫之簴,制如屏,髹朱繪花紋,通高四尺八寸,闊二尺二寸,頂中設火珠,兩端塗金龍首,垂五采流蘇。中横鐵綖四,裹以黄氈,鉤著兩虡,前後上下各二,懸方響而斜倚之。擊以小鐵槌。"方響的十六塊音片面積相同,以磨薄音片背面中央或兩端來調節音高。《清稗類鈔·音樂類》:"方響","亦以厚薄分清濁,應十二正律四倍律。"方響鏗鏘、清脆的音色,多變的韻律,在出現初期即受人們重視。唐牛殳《方響歌》具體而形象地描寫演奏情况:"樂中何樂偏堪賞,無過夜深聽方響。緩擊急擊曲未終,暴雨飄飄生坐上。鏗鏗鐺鐺寒重重,盤渦蹙派鳴蛟龍。高樓漏滴金壺水,碎電打著山寺鍾。又似公卿入朝去,環佩鳴玉長街路。忽然碎打人破聲,石崇推倒珊瑚樹。長短參差十六片,敲擊宫商無不遍。此樂不教外人聞,尋常只向堂前宴。"唐代出現過著名的方響演奏家。唐段安節《樂府雜録·方響》:"咸通中,有黑蠙洞曉音律亦爲鼓吹署丞。充調音律官。"善打方響,其妙超群,本朱崖李太尉家樂人也。方響在唐代十

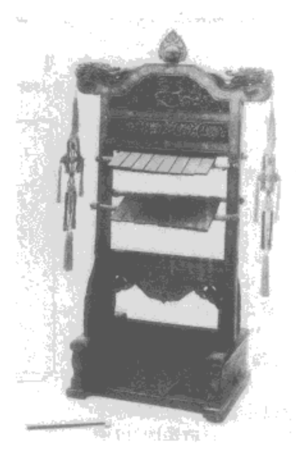


方 響
清光緒年刊《清會典圖》



擊奏方響
南唐周文矩合樂圖

部伎中用于清樂和讌樂。山西平定北宋墓壁畫樂舞中可見合奏用方響,當屬讌樂之用。而且當時在教坊中已成爲定律樂器。《宋史·樂志十七》:"熙寧九年,教坊副使花日新言:樂聲高,歌者難繼。方響部器不中度,絲竹從之。宜去噍殺之急,歸嘽緩之易,請下一律,改造方響,以爲樂準。絲竹悉從其聲,則音律諧協,以導中和之氣。"從唐代至清代,方響一直被用于宫廷禮樂。



方 響
故宫博物院藏

清代在奏凱歌樂時,由儀仗隊騎于馬上,每人手執一片,用小槌敲擊。《清會典·樂器》:"惟馬上奏凱歌樂,方響分用其八,人執一枚,厚薄形制皆同,繫黄絨紃,以手擊而擊之。"方響的音域爲一個半八度,其中一個八度内半音齊全。音位排位頗爲獨特。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》:"方響之制,""凡十六聲,比十二律餘四清聲爾。抑又編縣之次與雅樂鍾、磬異,下格以左爲首,其一、黄鍾,其二、太簇,其三、姑洗,其四、仲吕,其五、蕤賓,其六、林鍾,其七、南吕,其八、無射。上格以右爲首,其一、應鍾,其二、黄鍾之清,其三、太簇之清,其四、姑洗之清,其五、仲吕之清,其六、大吕,其七、夷則,其八、夾鍾。此其大凡也。後世或以鐵爲之,教坊燕樂用焉,非古制也,非可施之公庭用之,民間可也,今民間所用才三四寸爾。"參見"磬"。

【方丈版】 fāng zhàng bǎn

小型雲板,寺院方丈傳遞訊號用。《禪林象器箋·唄器門·方丈版》:"《敕修清規·聖職》云:堂司行者報方丈客頭,先覆住持,次覆侍者,鳴方丈板三下,鳴鼓","又《法器章》云:方丈、庫司首座寮及諸寮,各有小版。"

【方響蕤賓鐵】 fāng xiǎng ruí bīn tiě

相傳唐皇甫直從水池中所得方響音片。因其音高恰爲蕤賓律故稱。唐段成式《酉陽雜俎·樂》:"蜀將軍皇甫直,别音律,擊陶器能知時月。好彈琵琶。元和中,嘗造一調,乘凉臨水池彈之,本黄鍾而聲入蕤賓,因更弦再三奏之,聲猶蕤賓也。直甚惑,不悦,自意爲不祥。隔日,又奏于池上,聲如故,試彈于他處,則黄鍾也。直因調蕤賓,夜復鳴彈于池上,覺近岸波動,有物激水如魚躍,及下弦則没矣。直遂集客,車水竭池,窮池索之,數日,泥下丈餘得鐵一片,乃方響蕤賓鐵也。"

【飛龍】 fēi lóng

漢代荀淑藏琴。傳説此琴原名龍唇,因曾化爲黑龍飛去,嵌金字鎮之,并改名飛龍。宋虞汝明《古琴疏》:"荀季和淑有琴曰龍唇。一日大風雨失去。三年後復大風雨,有黑龍飛入李膺堂中。膺諦視,識之曰:此荀季和舊物也。登即送還。季和恐復飛去,嵌金于背曰,劉累以厭之。改名曰飛龍。"荀淑爲荀子的後裔。見《後漢書·荀韓鍾陳傳》。

【飛泉】 fēi quán

傳世唐琴,名號飛泉。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的寶琴素琴問題·附録》:"飛泉,晚唐製,連珠式,朱漆,牛毛冰紋斷。琴名與玉振大印、篆書銘文皆原刻。李伯仁舊藏,後歸山西程式,今藏故宫博物院。"



飛 泉
故宫博物院藏

【分攣】 fēn luán

供鑲嵌焦尾而鑿成的槽。明汪芝《西麓堂琴統·制度》琴面製度圖註:"焦尾上貼格,謂之分攣,深一寸。"參見"七弦琴"。

【賁】 fén

即賁鼓。《詩·大雅·靈臺》"虡業維樅,賁鼓維鏞"毛

傳:"賁,大鼓也。"

【賁鼓】 fén gǔ

即鼖鼓。大鼓類。《周禮・夏官・大司馬》:"王執路鼓,諸侯執賁鼓。"

【鼖】 fén

同"鼖"。《集韵・文韵》:"鼖,《説文》:'大鼓謂之鼖'。或作鼖。"

【鼖鼓】 fén gǔ

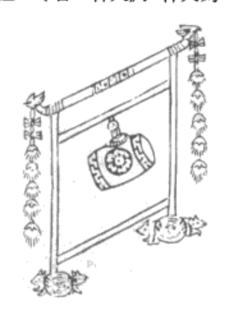
同"鼖鼓"。唐柳宗元《劍門銘》:"鼖鼓一振,元戎啓行。"

【鼖】 fén

即鼖鼓。《説文・鼓部》:"大鼓謂之鼖。鼖,八尺而兩面,以鼓軍事。"

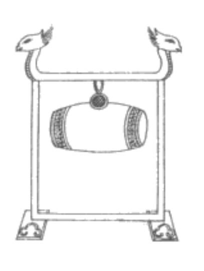
【鼖鼓】 fén gǔ

周代六鼓之一。亦作賁鼓。主要用於軍事,由鼓人掌教。《周禮・地官・鼓人》:"鼓人掌教六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。""以鼖鼓鼓軍事。"由韗人製作,鼓體較大,呈凹腹形,長八尺,兩端蒙皮。《周禮・冬官・韗人》:"韗人爲皋陶。""鼓長八尺,鼓四尺,中



鼖 鼓

宋淳熙年刊《新定三禮圖》



鼖 鼓

四庫全書本《樂書》

圍加三之一,謂之鼖鼓。"戰陣中由諸侯執掌。《周禮・夏官・大司馬》:"中春,教振旅。司馬以旗致民,平列陳,如戰之陳。辨鼓、鐸、鐲、鐃之用。王執路鼓,諸侯執賁鼓。"

【鞼】 fén

同"鼖"。《説文・鼓部》:"鼖,大鼓謂之鼖。""鞼,鼖或從革。"

【分】 fèn

一説,律或律管的别稱。《爾雅・釋器》:"律謂之分。"郭璞註:"律管,可以分氣。"邢昺疏:"律,一名分。鄭玄註《月令》云:律,候氣之管也。以銅爲之。"

【風鐸】 fēng duó

即風鈴。《清稗類鈔・物品類》:"風鐸,寺廟、塔簷所懸之鈴,因風成聲者也。聞聲即知有風矣。"史籍載有樂官藉助風鐸定音的動人故事。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬中》:"後周世宗朝,長孫紹遠初爲太常,廣造樂器,無不克諧,惟黄鐘不調,居嘗患之。後因聞浮圖氏三層上鳴鐸,聲雅,合宫調,取而配奏之,果諧韻矣。"



風 鐸

四庫全書本《樂書》

【風管】 fēng guǎn

一種六孔小觱篥。宋陳暘《樂書・胡部・竹之屬》:"其大者九竅,以觱篥名之;小者六竅,以風管名之。六竅者,猶不失乎中聲。"

【風鶴】 fēng hè

清末民初琴家楊宗稷曾修琴,命名以風鶴。楊宗稷《琴學叢書・琴粹首》:"風鶴今年秋冬間所得,製作酷似唐琴,聲極圓潤,可稱上品。予題云:風鶴舊藏崇川某公家,通身蟲蛀,異寶也。淪落上海,主人不甚愛惜。方君灌青道經滬上,亟託購歸。適武漢革命軍起,都下騷然。方君回京,而予挈眷避居津門,旋以殘破不能下指,復攜人京修理。蓋往返於風聲鶴唳中者兩月餘,始臻完善,原無題識,因以風鶴名之,不盡亂離之感云耳。"

【風林】 fēng lín

元代傳世七弦琴,名號風林。張伯雨曾藏。元陸友仁《研北雜志》:"張伯雨少學琴。蓄一琴名風林,嘗從趙公子昂論琴。"

【風鈴】 fēng líng

利用風力擊響之鈴。其特點是鈴舌大而成薄片狀,以迎風而動。遼耶律羽之墓出土兩件風鈴。一爲菱形塗金銅鈴,四邊底作桃形飾,内懸十字交錯片狀鈴舌。高6.4、正面寬2.5—4、側面寬1.9—3.1、舌長4.5、寬1.8釐米。另一件五角形塗金銅風鈴,五底邊爲雁形鏤空紋樣,内頂古弧形掛梁,鈴舌爲心形,心有兩心形鏤空飾。高6.5、寬2.7—5、舌長7.7、寬5.1釐米。多掛於屋簷、門窗口。唐元稹《飲致用神麴酒》:"遥城傳漏箭,鄉寺響風鈴。"清李漁《慎鸞交・心歸》:"最奇的是横階塔影,在平地振響風鈴。"



塗金銅風鈴

遼耶律羽之墓



【風囊】 fēng náng

興隆笙的鼓風部件。興隆笙不用口

吹，而用可擴張可壓縮的皮製風箱壓氣入笙腔體內，使簧片發音。演奏時須有專人按動，原理如現代簧風琴。《元史・禮樂志五》："興隆笙"，"下有座，獅象遶之，座上櫝前立花板一，雕鏤如背，板間出二皮風口，用則設朱漆小架於座前，繫風囊於風口，囊面如琵琶，朱漆雜花，有柄。一人授小管，一人皷風囊，則簧自隨調而鳴，中統間，回回國所進。以竹爲簧"，"每奏，工三人，一人皷風囊，一人按律，一人運動其機，則孔雀飛舞應節。"參見"興隆笙"。

【風琴】 fēng qín

即風鈴。五代齊己《風琴引》："按吴竹，雕楚竹，高托天風拂爲曲。一一宫商在素空，鸞鳴鳳語翹梧桐。夜深天碧松風多，孤窗寒夢驚流波。愁魂傍枕不肯去，翻疑住處鄰湘娥。熏風聲盡金風發，冷泛虚堂韻難歇。常恐聽多耳漸煩，清音不絶知音絶。"明楊慎《升菴詩話・風箏詩》："古人殿閣，簷稜間有風琴、風箏，皆因風動成音，自諧宫商。""王半山有《風琴》詩云：'風鐵相敲固可鳴，朔兵行夜響行營。如何清世容高枕，翻作迎窗枕上聲。'"

【風箏】 fēng zhēng

即風鈴。唐李白《登瓦官閣》："兩廊振法鼓，四角吟風箏。"唐杜甫《冬日洛城北謁玄元皇帝廟》："風箏吹玉柱，露井凍銀牀。"明楊慎《升菴詩話・風箏詩》："古人殿閣，簷稜間有風琴、風箏，皆因風動成音，自成宫商。元微之詩：'鳥啄風箏碎珠玉。'高駢有《夜聽風箏》詩云：'夜静弦聲響碧空，宫商信任往來風。依稀似曲纔堪歌，又被風吹别調中。'"

【蜂腰】 fēng yāo

即腰。特指琴的腰部。宋陳元靚《事林廣記・文藝門・撫琴要略》琴圖註："玉女腰，又蜂腰。"參見"七絃琴"。

【馮詔】 féng zhào

唐代製琴家。《文獻通考・樂十》：琴"斵製之妙，蜀稱雷霄、郭諒，吴稱沈鐐、張越"，"馮昭亦善攻斵，鬻之不售。節使盧公鈞聞之見重，受一張，仍贈之詩。自是馮氏門其屨滿矣。"

【馮朝陽】 féng cháo yáng

明代製琴家。作品有太古遺音琴。清周慶雲《琴史續・明・衡王厚燆》："衡王厚燆恭王祐楎子，嘉靖十九年襲封。嘗命馮朝陽斵琴，寬而扁，名曰太古遺音。其聲清正純厚，一二弦如擊鎛。親爲之銘云，玄徽兮，其音清，精粹兮，其音正，得純樸之雅明仁厚之令。"

【鳳池】 fèng chí

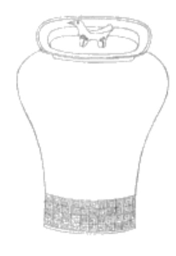
即鳳沼。《格致鏡原・樂器類》引《事物紺珠》："龍池、鳳池、軫池"、"龍齦、龍口，諸名皆琴體。"

【鳳翅】 fèng chì

七絃琴部位。琴兩側自肩至腰的部位，兩側稱兩翼，比作鳳翅。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴面制度圖註："自肩至腰，摠稱鳳翅。"

【鳳錞】 fèng chún

懸紐形似鳳之錞于。宋王黼《博古圖》卷二十六："鳳錞"，"重一十斤，無銘。《書》曰：'簫韶九成，鳳凰來儀。'蓋以簫韶形聲類鳳，故各以其類而應之。考錞之形聲，其實象獸，然是錞乃以鳳爲鈕，則知樂成而感格者舉可以互見也。以是知一音不調，一物不格，皆非所以爲樂成矣。"



鳳 錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【鳳額】 fèn é

即琴額。七絃琴部位。明蔣克謙《琴書大全・琴製》："琴額，一曰鳳額，琴之首曰額。"參見"七絃琴"。

【鳳管笛】 fèng guǎn dí

因笛頭飾鳳凰首故稱。元關漢卿《五侯宴》第四折："則聽的撲鼕鼕鼉皮鼓擂，韻悠悠鳳管笛吹。"



鳳管笛
榆林十窟元代壁畫

【鳳凰】 fèng huáng

傳説中漢元帝后趙飛燕所用的一張寶琴，名號鳳凰。通體實飾爲龍鳳螭鸞，古賢列女之象。《初學記》卷十六引梁武帝《纂要》："鳳皇，趙飛燕琴。"宋虞汝明《古琴疏》："趙飛燕與宫奴赤鳳暱，後赤鳳懼事泄，亡去。后思之不已，製赤鳳來曲，恒援琴而歌之，未嘗不淚下，名其琴曰鳳皇。帝卒不覺也。"參見"寶琴"。

【鳳凰臺】 fèng huáng tái

琵琶的部位。明代後稱琵琶背板上部的突起如屋脊狀部。清姚燮《今樂考證・樂器》：琵琶"背上折處之拱者曰鳳凰臺。"參見"曲項琵琶"。

【鳳凰簫】 fèng huáng xiāo

即鳳簫。指有底（閉管共鳴）排簫。《清稗類鈔・音樂類》："鳳凰簫。俗稱簫之山口處有節者曰鳳凰簫，無節者

曰洞簫，此當即古之排簫，蓋古時比竹爲之，參差如鳳翼，故以爲名耳。"

【鳳頸】 fèng jǐng

琵琶的部位，指琵琶的頸部。《文獻通考·樂十》："琵琶之制刳桐絃絲而鼓之，龜腹、鳳頸、熊據、龍放。"《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》："鳳頸：《通考》以琵琶上部之細者名鳳頸。"

【鳳來】 fèng lái

傳說中祝融之琴，名號鳳來。以榣山的梧桐木製。宋虞汝明《古琴疏》："祝融取榣山之櫬作琴，彈之有異聲，能致五色鳥舞於庭中，琴之至寶者，一曰皇來、二曰鸞來、三曰鳳來。"祝融相傳爲火神，楚人的祖先。參見"皇來"。

【鳳唳之簫】 fèng lì zhī xiāo

傳說中神仙所吹之簫，因聲似鳳鳴故稱。《格致鏡原》卷四十七引《集仙録》："雲林玉女賈屈廷吹鳳唳之簫。"

【鳳鳴笛】 fèng míng dí

《吕氏春秋·古樂》載，黄帝命伶倫作律。後世傳説，伶倫又以昆溪之竹製笛，能吹出鳳鳴之聲，故稱。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》：題"鳳鳴笛""昔黄帝使伶倫採竹於嶰谷，以爲律；斬竹於昆溪，以爲笛。或吹之，以作鳳鳴；或法之，以作龍吟。"參見"鳳管笛"。

【鳳眉】 fèng méi

琵琶的部位，爲背板上的突起脊及其延伸部。清姚燮《今樂考證·樂器》："背中曰鳳眉。"參見"曲項琵琶"。

【鳳鈕鍾】 fèng niǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鍾，因其鈕作雙鳳交翅狀，故命之爲鳳鈕鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五："周鳳鈕鍾：高八寸五分；鈕高二寸五分，闊三寸二分；兩舞相距五寸九分，横四寸四分；兩銑相距七寸二分，横五寸四分；枚三十六，各長五分；重十有二斤。無銘。"



鳳鈕鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【鳳琶】 fèng pá

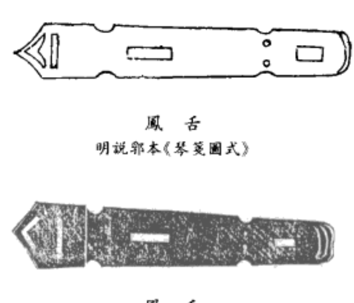
即鳳首箜篌。演奏時以指琶之，故稱。《續文獻通考·樂十》："元楊維楨常命侍兒歌《白雪》之詞，自倚鳳琶和之，蓋鳳首箜篌之類。"參見"琵琶"。

【鳳舌】 fèng shé

即舌。七絃琴部位，琴頭端面上舌穴内塞入或刻出的木舌。明蔣克謙《琴書大全·琴製》："龍舌，一曰鳳舌，在額之下。"

【鳳舌】 fèng shé

元末明初記載的琴款式。托爲先秦衛國秦珏的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》："衛秦珏作，鳳舌斜飛三寸，下有峻形。"圖題："鳳舌。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》："不知誰氏作，衛秦珏作，鳳舌斜飛三寸，下有峻形。"圖題："鳳舌。"又稱秦珏式。參見"秦珏式"。



鳳舌
明説郛本《琴箋圖式》

鳳舌
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【鳳笙】 fèng shēng

即笙。《世本》謂"隨作笙，長四寸，十二簧，像鳳之身，正月之音。"故稱之"鳳笙"。後指仙人之笙。北魏酈道元《水經註·洛水》："昔王子晋好吹鳳笙，招延道士與浮丘同遊伊洛之浦。"唐李白《鳳笙篇》："仙人十五愛吹笙，學得崑丘彩鳳鳴。""玉京迢迢幾千里，鳳笙去去無窮已。"亦專指和笙。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》題"鳳笙"同"和笙"："《説文》曰：'笙，正月之音，十二簧象鳳身。'蓋其簧十二，以應十二律也，其一以象閏也，聖朝登歌用和。取其大者倡，則小和。"參見"鳳翼笙"。

【鳳勢】 fèng shì

明代記載的琴款式之一。托爲楊英的琴式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》："魏楊英作，兩肩腰間爲飛龍騰勢，廣二寸，有霹靂聲。"圖題："鳳勢。"

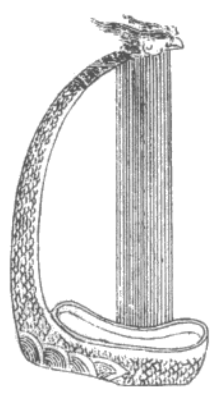


鳳勢
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【鳳首箜篌】 fèng shǒu kōng hóu

箜篌的一種。形態類似豎箜篌。因曲柱的頭端雕飾以鳳鳥頭而獲名。《舊唐書·音樂志二》："鳳首箜篌，有項如軫。"鳳首箜篌與豎箜篌的主要區别：一、鳳首箜篌的共鳴箱設於下部的横梁部，而豎箜篌則在剜空豎起的曲柱里。二、演奏的持器姿勢，持鳳首箜篌時曲柱斜向外方，而持豎箜篌則曲柱朝里貼身。一般認爲，鳳首箜篌的傳人，先經古印度傳於西域，再於魏晋南北朝時傳入中原。

隋唐時,鳳首箜篌僅被配備於天竺伎。《隋書·音樂志下》:"天竺者,起自張重華據有凉州,重四譯來貢男伎,天竺即其樂焉。"《通典·樂六》:天竺樂"樂用羯鼓、毛員鼓、都曇鼓、篳篥、横笛、鳳首箜篌、琵琶、五絃琵琶、銅鈸、貝。"一説,唐代天竺伎所指的天竺並非是印度,而係雲南大理一帶的地域。據此,南方絲綢之路很可能是鳳首箜篌傳入的途徑之一。唐代貞元年間,南方驃國(古緬甸)曾進貢二具鳳首箜篌。一般認爲驃國的這種樂器也淵於印度。《新唐書·南蠻傳下·驃》:


鳳首箜篌
四庫全書本《樂書》


鳳首箜篌
莫高窟三二七窟宋代壁畫

"有鳳首箜篌二,其一,長二尺,腹廣七寸,鳳首及項長二尺五寸,面施虺皮,絃一十有四,項有軫,鳳首外向;其一,項有條軫,有鼉首。"鳳首箜篌於宋代後趨於消亡,其與清代時緬甸貢入的總稿機有直接的淵源關係。參見"總稿機"。

【鳳嗉】 fèng sù

即項,七絃琴部位。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"鳳嗉,一曰頸,琴項也。"

【鳳嗉】 fèng sù

元末明初記載的琴款式。托爲戰國時師曹的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"魏師曹作,頂上綴兩圓蟬,作三十九引,定六十七調。"圖題:"鳳嗉。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》"衛師曹作,頂之上綴兩員蟬,作三十九引,六十七調,以琴謁靈公,公知其善,乃命不成,後歸鳳凰山。每鼓琴,有仙集。"圖題:"鳳嗉。"又稱師曹式。參見"師曹式"。


鳳 嗉
説郛本《琴箋圖式》

鳳 嗉
明嘉晴年刊《風宣玄品》

【鳳腿】 fèng tuǐ

七絃琴的部位。琴足座。琴面板在挖槽時,在按琴足的部位保留兩處原實木。底、面板合成後,這兩處部位供開鑿一對方穴以插入琴足。琴足雅稱鳳足,故此琴足座被比擬爲鳳腿。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖註:"當九十三處留實木一寸二分以安足,謂之鳳腿。"參見"七絃琴"。

【鳳頭箜篌】 fèng tóu kōng hóu

即鳳首箜篌。唐段安節《樂府雜録·俳優》:"鳳頭箜篌、卧箜篌。其工頗奇巧。"

【鳳尾頭】 fèng wěi tóu

琵琶的部位,指琵琶的頭部。清姚燮《今樂考證·樂器》:"琵琶頂曰鳳尾頭。"鳳尾頭亦作鳳凰頭。參見"曲項琵琶"。

【鳳簫】 fèng xiāo

即排簫。相傳爲舜所造,因其形如鳳翼或説秦弄玉吹簫似鳳鳴,故名。唐沈佺期《鳳簫曲》:"昔時嬴女厭世紛,學吹鳳簫乘彩雲。"《太平廣記》卷二八二引唐佚名《異聞録·沈亞之》:"公主喜鳳簫,每吹簫,必翠微宫高樓上。聲調遠逸,能悲人,聞者莫不自廢。"後蜀顧敻《遐方怨》詞:"鳳簫歇,鏡塵生。遼塞音書絶,夢魂長暗驚。"宋陳暘《樂書》卷一四七"鳳簫":"《洞冥記》:帝常夕東望,有青雲焉。


鳳 簫
四庫全書本《樂書》

俄見雙鵠集於臺上,有頃化爲神女,舞於臺下。握鳳笙之簫,舞落霞之琴,歌清吴春波之曲,亦鄰於怪矣。"此又鳳簫一説,圖示兩側飾鳳。

【鳳眼】 fèng yǎn

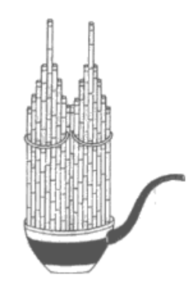
琵琶的部位。琵琶面板上的一對小音窗,作小月形,位於面板中部,在絃兩側對峙。清代後被取消。清姚燮《今樂考證·樂器》:琵琶"品下左右曰鳳眼。"參見"曲項琵琶"。

【鳳臆】 fèng yì

即嗉,七絃琴的胸部。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"鳳臆,琴胸謂之鳳臆。"

【鳳翼笙】 fèng yì shēng

即笙。因笙管排列參差似鳳翼,故稱。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》圖題"鳳翼笙":"昔王子晋之笙,其制象鳳翼,亦名參差竹。蓋嘗於緱山月下吹之矣。唐大和中,有尉遲章尤妙於此。宣宗已降有范漢恭焉,其子師保在陝州亦曲盡父藝。咸通以後有柳存質、楊敬元并稱妙手矣。"至今尚未見圖所示形制。參見"參差"。



鳳翼笙
四庫全書本《樂書》

【鳳沼】 fèng zhǎo

七絃琴部位,琴底板上挖出的兩處音窗之一。位於琴尾部,通常作狹長方形。鳳沼的内沿往往處理作突起沿形,如舷狀,使音不直接外洩,有利音色。明方以智《通雅·樂器》:"曹昭:唐時雷文、張越兩家善製琴。龍池、鳳沼間有絃,餘處悉窪,令關聲而不散。"

【鳳枕】 fèng zhěn

又名鳳凰臺,爲琵琶的背脊部位。《清朝文獻通考·樂十》:"琵琶:鳳枕高與背厚等長。"《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》:"鳳枕:在背之上端,龍首之下,《律吕正義》云:鳳枕高與背厚等。"

【鳳足】 fèng zú

即琴足。宋趙希鵠《洞天清録集·古琴辨》:"製琴,腹至安鳳足處須小阨之,過足則復寬之。蓋聲過阨則不直達。過阨,寬則復悠揚而出。"明汪芝《西麓堂琴統·琴背制度》:"鳳足者以黄楊、紫檀爲之,以色象之也。"

【鳳修之琴】 fèng xiū zhī qín

傳説琴鼓山上的仙人邛疏之琴,稱鳳修之琴。古代,琴常被傳説神化。宋虞汝明《古琴疏》:"琴鼓山者,昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴於此山。故名琴鼓,亦名鳳修。"

【缶】 fǒu

體鳴樂器。八音樂器分類屬土。缶原爲盛酒漿或飲水的陶瓦器皿。古人常在宴請中以筷或小棍擊以節奏作爲樂器。《説文·缶部》:"缶,瓦器,所以盛酒漿,秦人鼓之以節歌。"先秦時曾廣泛流傳。《詩·國風·宛丘》:"坎其擊缶,宛丘之道。"《史記·李斯列傳》:"夫擊甕叩缶,彈箏搏髀而歌呼嗚嗚快耳目者,真秦聲也。"不但民間,宫廷王侯亦演奏之。《晏子春秋·外篇第七》:"景公飲酒數日而樂,釋衣冠,自鼓缶,謂左右曰:仁人亦樂是夫。"有關缶的起源主要有二説。一、堯説。宋陳暘《樂書·雅部·土之屬》:"聲之所自出者也,唐堯之時有擊壤而歌者,因使鄗以麋鞈冐缶而鼓之,是以易之盈缶,見於比用缶,見於坎鼓缶,而歌見於《離詩》之,擊缶見於《宛丘》,是缶之爲樂自唐至周所不易也。"二、西戎説。《資治通鑑》卷四:"藺相如復請秦王擊缶。"胡三省引劉昫註:"缶如足盆,古西戎之樂,秦俗因而用之。其形如覆盆,以四杖擊之。"唐代,出現了多器編組,具備音階的缶。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》:"唐永泰初,司馬滔進廣平樂,蓋有八缶,具黄鍾一均聲。"魏晋南北朝後,由於瓷器的普及,陶制的缶沿襲爲瓷製的甌。如清代記載的缶琴,實即瓷甌。參見"缶琴"。

【缶】 fǒu

同"缶"。明王圻《三才圖會·器用》:"缶,可以節樂,又飲器,又汲水器。《左傳》:宋灾,樂喜爲政,具綆缶。"

【缶琴】 fǒu qín

清末出現的水盞。由十只磁甌置於盒中組成。甌的大小分三種,此外依注水多少調準音高。以黄楊木槌一副敲擊演奏。以七聲音階定音。《清朝續文獻通考·樂八》:"缶琴一名水盞,共十只,備合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、億十音,音有不準則加水於盞中以協之。水愈多則音愈低。黄楊木爲槌,缶之大小分三等。"參見"甌"。



缶 琴
商務本《清朝續文獻通考》

【跗】 fū

即鼓跗。《左傳·宣公四年》:"伯棼射王,汰輈及鼓跗,著於丁寧。"《秦併六國平話》卷下:"鍾鼓之跗,以猛獸爲飾,重各十石,置宫庭中。"目前所知最早的跗爲曾侯乙建鼓跗,高 50 釐米,直徑 80 釐米,以青銅鑄成,通體由數十條龍纏繞而成,呈透雕狀,其中十六條大龍對稱相盤,頭、身、尾部均附着數條小龍,龍身嵌有緑松石。漢代以後的木製跗下部多呈十字形,十字端上各有獅或虎類頭猛獸爲飾。

【夫子樣】　fū zǐ yàng

七絃琴的主要款式之一，又稱仲尼式、孔子式。約出現於晚唐，宋代起普遍流行。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》："夫子、列子樣亦皆肩垂而闊，非若今聳而狹也，惟此二樣乃合古制。"參見"孔子式"。



夫子樣
明玩虎軒本《列仙全傳》

【趺】　fū

同"跗"。《南齊書·倖臣傳·紀僧真》："初，上在淮陰治城，得古錫鐵，大數。"唐顏師古《匡謬正俗》卷五："此趺者謂簨簴之趺，今之鍾、鼓格下並有之耳。"《文獻通考·樂九》："靈鼓六，路鼓四，飾亦如之。其所異者，竿首作翔鷺，趺作猛〔獸〕而已。"

【趺】　fū

樂器附件部位，特指磬虡。趺原亦有底座之意。古制，鍾、磬筍虡，其筍（横梁）都飾以龍等鱗屬動物形象，而虡（立柱）則各別。鍾之虡的底座往往飾爲虎豹等猛獸；磬之虡則飾以鳥類等飛禽。古人爲區别鍾虡與磬虡，有稱磬之虡爲趺，鍾之虡爲虡。宋陳暘《樂書·雅部·木之屬》："飾筍以飛龍，飾趺以飛廉，飾虡以摯獸。"參見"鍾虡"、"磬虡"。

【趺座】　fū zuò

即鼓跗。《元史·禮樂志二》："晉鼓一，長六尺六寸，面徑四尺，圍丈有二尺，穹隆者居鼓面三之一，穹徑六尺六寸三分寸之一。面繪雲龍爲飾，其皋陶以朱髹之，下承以彩繪趺座，并鼓高丈餘。在郊祀者，鞔以馬革。"

【浮鼓】　fú gǔ

同"枹鼓"。《通典·樂六》："貞觀中，景雲見，河水清。協律郎張文收采古朱雁、天馬之義，製《景雲河清歌》，名讌樂，奏之管絃，爲諸樂之首。"樂用"笛箏一"，"大琵琶一，小琵琶一，大五絃琵琶一，小五絃琵琶一，吹葉一，大笙一，小笙一，大篳篥一，小篳篥一，大簫一，小簫一，正銅鈸一，和銅鈸一，長笛一，尺八一，短笛一，揩鼓一，連鼓一，鞉鼓二，浮鼓二，歌二。"

【浮磬】　fú qìng

特指宋代的一張傳世七絃琴，名號浮磬。宋末元初由趙節齋收藏。宋周密《雲煙過眼録》卷下："林石橋云：近世琴之有名者"，"趙節齋之浮磬"。，周密《浩然齋視聽鈔》："北方名琴"，"浮磬"。原註："趙節齋。"

【浮磬】　fú qìng

指泗濱磬。原指採自泗水之濱的一種石料，爲製磬良材。後沿爲磬的别稱。《書·禹貢》："泗濱浮磬。"孔穎達疏："泗水旁山而過，石爲泗水之涯石，在水旁水中，見石似若水中浮然，此石可以爲磬，故謂之浮磬也。"宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》："徐景安謂：浮磬擊有五音，以七音言之非也。"

【浮石】　fú shí

即磬。原指製磬石，後沿爲磬的别稱。清厲荃《事物異名録·音樂部·磬》："浮石，《書》：泗濱浮磬。註：浮，石也。張仲素賦：練響鳴球，選和浮石。"參見"浮磬"。

【桴】　fú

同"枹"。鼓槌。《禮記·禮運》："蕢桴而土鼓。"陸德明釋文："桴，音浮，鼓槌。"《韓非子·功名》："至治之國，君若桴，臣若鼓。"《隋書·音樂志下》："鼓以桴擊，發貫其中而手摇之。"

【桴鼓】　fú gǔ

同"枹鼓"。因鼓棒古亦稱桴，故棒擊式鼓稱桴鼓。類似大鼓，下有底座。《後漢書·第五種傳》："種乃大儲糧稸，勤厲吏士，賊聞皆憚之。桴鼓不鳴，流民歸者，歲中至數千家。"唐代桴鼓曾被用於燕樂。《新唐書·禮樂志十一》："景雲河清歌，亦名燕樂，有玉磬、方響"、"毛員鼓、連鞉鼓、桴鼓、貝皆二。"宋代桴鼓常用於鼓吹樂。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》："桴鼓，唐燕樂用之，今太常鐃吹前部用之。一曰枹鼓也。"

【枹】　fú

即鼓槌。《左傳·成公二年》："左并轡，右援枹而鼓，馬逸不能止，師從之"。《漢書·李尋傳》："順之以善政，則和氣可立致，猶枹鼓之相應也。"顏師古註："枹，擊鼓之椎。"《説文·木部》："枹，擊鼓杖也。"

【枹鼓】　fú gǔ

同"枹鼓"。《文獻通考·樂九》："桴鼓，唐燕樂有之。（原註：其制如大鼓，下有趺）今太常鐃吹前部用之，一曰，抱鼓也。《傳》曰：在村墅曰抱鼓。抱，一作桴，謂擊鼓也。"參見"桴鼓"。

【枹鼓】　fú gǔ

即鼓。通常泛指發音方式以棒擊之鼓，因鼓棒古稱爲枹，故名。漢代以前的枹鼓鼓體較大。《吕氏春秋·貴

直》:"行人燭過,可謂能諫其君矣。戰鬭之上,枹鼓方用,賞不加厚,罰不加重,一言而士皆樂爲其上死。"戰争中,枹鼓能抱於腋下敲擊。《三國志·吴志·吕蒙傳》:"侵晨進攻,蒙手執枹鼓,士卒皆騰踊自升,食時破之。"莫高窟第一五六窟晚唐壁畫中可見兩騎馬吹鼓手,左腋下抱着枹鼓,右手舉槌作待擊狀。一説,枹鼓爲農村對棒擊式鼓的俗稱。宋陳暘《樂書》卷一三九:"枹鼓,亦名桴鼓。""桴鼓,唐燕樂有之,今太常鐃吹前部用之。一曰枹鼓也,傳曰:在村墅曰枹鼓,枹一作桴,謂擊鼓物也。"



枹 鼓
曾侯乙墓



枹 鼓
四庫全書本《樂書》

【扶手】 fú shǒu

即覆手。《續文獻通考·樂十》:"琵琶:明朝賀丹陛樂琵琶","其制用鐵力木爲質,梓木面板,鳳眼二","匙頭并項一,軸子四,扶手、山口各一,皆用烏木。"



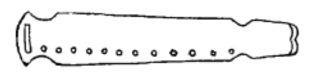
枹 鼓
莫高窟一五六窟晚唐壁畫

【伏羲】 fú xī

元末明初記載的琴款式。托爲伏羲的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》"伏羲琴長七尺二寸,應七十二候,即二十絃琴也。"圖題:"伏羲。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》"伏羲見鳳集於于桐,乃象其形,立高三尺增六寸六分製以爲琴","《韓詩外傳》曰:伏羲琴長七尺二寸應七十二候,即二十絃也。"圖題"伏羲"又作伏羲式,參見"伏羲式"。



伏 羲
明説郛本《琴箋圖式》



伏 羲
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【伏波銅鼓】 fú bō tóng gǔ

形制較大的銅鼓,傳説由伏波將軍馬援始創,故稱。明鄺露《赤雅·伏波銅鼓》:"伏波銅鼓深三尺許,面徑三尺五寸,旁圍漸縮如腰形,復微展而稍弇其口,錦紋精古,翡翠焕發,鼓面環繞作"黿黽十數,昂首欲跳,中受擊處平厚如鏡。兩粤滇黔皆有之。東粤則懸於南海神廟,西粤則懸於制府廳事,東粤鼓高廣倍之,雌雄互應,夷俗賽神宴客時時擊之。"清桂馥《札璞·銅鼓》:"銅鼓皆蠻夷自鑄,諸葛無此舉,伏波毁其鼓以鑄銅馬,未聞鑄鼓。"

【拂子】 fú zǐ

指揮樂隊的工具,以藤爲桿,端繫紅流蘇。河南鞏縣石窟寺北魏伎樂雕刻中執蓮指揮,而唐李壽石椁綫刻畫中則可見拂子。宋孟元老《東京夢華録·宰執親王宗室百官入内上壽》:"參軍色執竹竿、拂子,念致語口號,諸雜劇色打和,再作語,勾合大曲舞。"參見"朱拂子"、"紅拂子"。



拂 子
唐李壽墓
石椁綫刻

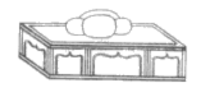
【拊】 fǔ

用糠塞滿柔皮囊而製成的一種體鳴樂器。當由稱爲抃的擊掌打節拍的動作發展而來。《吕氏春秋·古樂》:"有



擊 拊
沂南漢畫像石

倕作爲鼙、鼓、鍾、磬，”“帝嚳乃令人抃。”高誘註：“兩手相擊曰抃。”後以革袋實以糠專作拊之用，故亦稱之爲拊。《史記·樂書》張守節正義：“拊者，皮爲之，以糠實如革囊也。用手撫之鼓也。言奏弦匏笙簧之時，若欲令堂上作樂，則撫拊，堂上樂工聞撫拊，乃弦歌也。”《周禮·春官·大師》：“大祭祀，帥瞽登歌，令奏擊拊。”賈公彦疏：“拊所以導引歌者，故先擊拊，瞽乃歌也。”擊拊然後歌，再以奏樂，意在節樂。宋陳暘《樂書·雅部·革之屬上》：“拊之爲器，韋表糠裏，狀則類鼓，聲則和柔，倡而不和，是徒鏗鏘而已。”拊發音單純，能提供的只能是齊一的節奏。奏拊是以手輕輕拍擊，沂南漢畫像石中有多人拍拊的場面，但是史載多以一人拍擊，明代爲手捧以雙手拍擊，清代改爲繫帶懸頭，每以雙手拍擊。拊之形，古今不一，大致上多囊形或鼓形，沂南畫像石所示如鼓，多瓣如瓜。唐《通典》載“狀如博局，中開圓孔，適容其鼓。”始加座，後成定式。宋前拊形如扁矮，明代爲長筒形，清代爲兩端小、中間大的腰鼓形，並加彩飾。參見“撫拍”、“搏拊”、“相”、“節鼓”。


拊
四庫全書本《樂書》

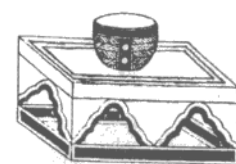
【拊鼓】 fǔ gǔ

即拊。唐宋時期，鼓的品種增多，凡膜鳴樂多後綴以鼓字，拊用皮製，故稱拊鼓。宋王應麟《小學紺珠》：“八音樂器”：“雷鼓、靈鼓、路鼓、建鼓、鼖鼓、縣鼓、節鼓、拊鼓。”


拊瓶
四庫全書本《樂書》

【拊瓶】 fǔ píng

係樂器。類瓶。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》圖題：“拊瓶。”拊瓶原係擊瓶演奏之意，後沿爲名詞。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》：“劉安曰：窮鄉之社，扣甕拊瓶相和而歌以爲樂，豈亦擊甌類歟，非古制也。”


撫拍
四庫全書本《樂書》

【撫拍】 fǔ pāi

即拊。《通典·樂四》：“撫拍，以韋爲之，實之以糠，撫之以節樂也。”

【撫相】 fǔ xiàng

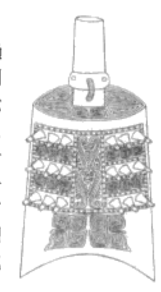
即相。《太平御覽》卷五八四引《大周正樂》：“拊相，以韋爲之，實以糠，拊之以節樂也。”

【鳧掌】 fǔ zhǎng

即護軫。七絃琴部位，爲設於琴頭兩角保護琴軫的一對角狀突起飾。《格致鏡原·樂器類一》引《事物紺珠》：“鳧掌，有二以護軫。”

【輔乳鍾】 fǔ rǔ zhōng

設乳之鍾。鍾乳有抑止鍾聲餘音過長的作用，宋王黼《宣和博古圖》：“周輔乳鍾二：高一尺五分；甬長五寸六分，有旋；兩舞相距七寸，橫五寸三分；兩銑相距八寸，橫六寸一分；枚三十六，各長一寸三分；重一十六斤十有一兩。無銘。”又“環體被枚乳凡三十有六焉。宋李照號爲知樂，其論枚乳則以謂用節餘聲。蓋聲無以節則鍠鍠成韽而隆殺雜亂其理然也，是鍾之名曰輔乳，亦即其實而已耳。”


輔乳鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【腹】 fù

琵琶的部位。基本上指面板覆蓋的範圍。清姚燮《今樂考證·樂器》：琵琶“中曰腹。”清代琵琶在腹設一鋼帶，稱膽。使音有餘韵。參見“曲項琵琶”、“瓤腹”。

【腹板】 fù bǎn

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶的面板，又稱面。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》：“腹板。”參見“曲項琵琶”。

【覆杯】 fù bēi

明代記載的琴款式。托爲師經的琴式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》：“魏師經作，兩肩作廣翅，橫尺二寸，五弦。”圖題：“覆杯。”宋朱長文《琴史·師經》：“師經者，事魏文侯，使經鼓琴，問曰：使我言而無見違，不亦樂哉？師經以琴撞文侯不中，左右請誅之。師經曰：臣聞堯舜爲君，惟恐言而人不違。桀紂爲君，惟恐言而人違之，臣撞桀紂非吾君也。文侯釋之不加罪。”


覆杯
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【覆盆】 fù pén

特指樂器，類缶。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》圖題：“覆盆。”一說缶的形態如覆盆，故稱。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》：“古之缶制，形如覆盆。”參見“缶”。

【覆手】 fù shǒu

特指幢琴的拉絃板，借鑑自西洋大提琴。工藝加工後的狹板一條，下端藉繩韋縛於琴底，上端鑽有並排的絃孔四，每孔供繫一絃。位於琴碼的下方。《清朝續文獻通考·樂七》：“幢琴形如寶塔，上鋭下肥，係低音部拉絃樂器”，“絃下接覆手，長六寸八分。馬高一寸五分。”

【覆手】 fù shǒu

琵琶的部位,又稱縛絃。係設在面板上的縛絃板,上有絃孔供縛絃,具有傳遞絃振動於面板的作用。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"覆手,是在腹板上絃的地方,其形如覆手,故有此名,覆字又作伏。"參見"曲項琵琶"。

【覆舟】 fù zhōu

七絃琴部位。琴的面板拱起,底板平整,合成後,其頭端的橫斷面形如覆舟,故稱。清祝桐君《與古齋琴譜・琴前後名》:"額前邊向,形如覆舟,又似偃月,中含若舌。口開微露者曰脣舌。"參見"七絃琴"。

【副鼓】 fù gǔ

音樂上襯墊引鼓之鼓。《歲時廣記》卷三三引《諸山記》:"須臾樂作,又呼鼓師張安陵撾引鼓,趙元胡拍副鼓。"

【縛絃】 fù xián

又稱覆手。琵琶面板下部膠粘的一塊縛絃木(或以竹、角等),上有小孔,各供繫絃。縛絃亦起傳遞絃振動於面板的作用。清姚燮《今樂考證》:琵琶部位"中曰腹,其下繫絃木曰縛絃。"參見"曲項琵琶"、"阮咸"。

G

【丐鼓】　gài gǔ

越南鼓。丐,越南語樂器。單面蒙皮,腔扁,由三脚架支起。清《皇朝禮器圖式・樂器二》:"燕饗用安南國樂丐鼓。謹按乾隆五十四年戡定安南得其樂器八。欽定燕饗陳於諸部樂之末。安南土語凡樂器之名,俱以丐字建首。丐鼓木匡冒革,空其一面,四圍密釘。徑八寸四分,承以文竹三足之架,桴二,用竹或以左手承鼓,右手以桴擊之,以爲樂節。"參見"丐哨"。



丐　鼓
四庫全書本《樂書》

【丐拍】　gài pāi

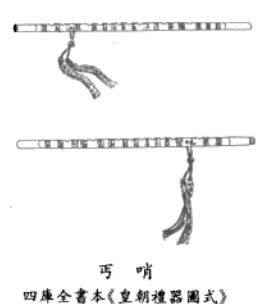
打擊樂器。板的一種,係獨立型的板。三條狹長木板,其一頂端上綴有銅錢,搖動則發聲,其二在背面刻有齒牙狀槽,其三板在右側刻爲鋸齒狀。演奏時夾二板於指掌間合擊發聲,另一手則持有齒牙邊沿的木板加以擊挫作爲節奏。《清朝禮器圖式・樂器二》:"燕饗用安南國樂丐拍,謹按丐拍以檀爲之,共三板,均長八寸五分,廣八分,厚二分五釐。其一上方有二銅釘,綴以連錢;其一背面刻作雁齒,其一右面如鋸牙。工歌時,左手執二板相擊,連錢激響,右手執鋸牙者引擊雁齒,錯落成聲。"參見"丐哨"。



丐　拍
四庫全書本《清朝禮器圖式》

【丐哨】　gài shào

清代宫廷所用越南横笛。主要用於燕饗樂。《皇朝禮器圖式》卷九:"燕饗用安南國樂丐哨。謹按丐哨即横笛,有二,俱長一尺九寸五分,徑七分,截竹爲笛,髹漆爲節,共二十有一,左第一爲吹孔,次加竹膜,右六孔以協律,末二孔向上出音,又旁二孔對出,垂以黄綏,兩端以角爲飾,工歌並吹之。"丐爲越南土語,意爲樂器。《清史稿・樂志八》:"乾隆五十四年,獲安南國樂,列於宴樂之末,是爲安南樂舞。用丐鼓一、丐拍一、丐哨一、丐彈絃子一、丐彈胡琴一、丐彈雙韻一、丐彈琵琶一、丐三音鑼一。"原註:"安南土語,凡樂器之名,俱以丐字建首。"



丐　哨
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【丐三音鑼】　gài sān yīn luó

越南和中國南方的编鑼。由三枚不同音高的小鑼集编於架組成。其鑼形似雲鑼。架以鐵絲挽成品字型的三個聯圈,下設手柄。以小槌擊奏。《皇朝禮器圖式・樂二》:"燕饗用安南國樂丐三音鑼,謹按丐三音鑼,範銅爲之,外縮鐵絲爲規,徑四寸五分,聯係如品字。鑼形似雲鑼,上一徑二寸四分五釐,右一徑二寸三分八釐,左一徑二寸三分。四方俱有孔,用銅絲繫鐵圈中,下以二鐵絲總縮之,承以檀木柄,柄口飾銅,下垂流蘇,槌用角。"丐三音鑼,貢自古越南,中國南方也有流傳。《清史稿・樂志八》:"乾隆五十四年,獲安南國樂,列於宴樂之末,是爲安南樂舞。用丐鼓一,丐拍一,丐哨一,丐彈弦子一,丐彈胡琴一,丐彈雙韻一,丐彈琵琶一,丐三音鑼一。"原註:"安南土語,凡樂器之名,俱以丐字建首。"至今,貴州黔東南、湖南、福建的侗、漢族中流行的三星鑼,與丐三音鑼相同。唯架框以竹製,槌用樹根烤彎而成。福建的三音鑼,三鑼之間的音高多爲大二度、大三度音程關係。此鑼多用於當地的民間音樂演奏或民俗活動,如婚喪喜事中。



丐三音鑼
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【丐彈胡琴】　gài tán hú qín

流傳於越南的二胡,形同潮胡,傳自中國。清代,用於宫廷安南樂。《皇朝禮器圖式・樂器二》:"燕饗用安南國樂丐彈胡琴:謹按丐彈胡琴:竹柄,槽形如筩,刻檀爲之,面冒虺皮,二絃。通長二尺二寸六分,柄長二尺一寸三分。槽面徑一寸九分。底微豐,徑二寸四分二釐,厚三寸一分二釐。曲首鑿空,背出兩軸綰之,長五寸。面設竹柱。絃自山口至柱一尺八寸。柄端以銅爲緣,背有銅紐垂黄綏。餘如番部合樂胡琴之制。"丐、丐彈俱爲安南土語,意爲樂器。《清史稿・樂志八》:"乾隆五十四年獲安

南國樂,列於宴樂之末,是爲安南樂舞。用"丐鼓一"、"丐彈胡琴一"、"丐三音鑼一"。原註:"安南土語,凡樂器之名,俱以丐字建首。"明清,廣東潮州客家人僑居安南,潮劇亦隨之流入當地,至今仍爲越南的戲曲劇種之一。丐彈胡琴實乃潮胡一系。隨潮劇傳去。參見"丐哨"。

丐彈胡琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【丐彈琵琶】 gài tán pí pá

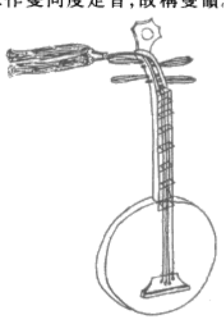
特指清代宫廷中使用的一種琵琶。古越南樂器,傳自中國。形制類清代初流傳的琵琶,但面板上不開設月形小音窗。張四絃,具相四道,品柱十道。背板作繪畫紋飾。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗用安南國丐彈琵琶:謹按丐彈琵琶,刳桐爲之,背面通以髹漆,繪泥金花草。四絃。通長三尺,槽闊七寸三分,厚一寸二分,頂闊八分,中厚一寸二分,邊厚四分。上端鑿空納絃,以四軸綰之,左右各二,長三寸四分。絃自山口至覆手二尺一寸四分。上有四象,下有十品。山口絃孔俱飾魚牙。"丐、丐彈俱爲越南土語,意爲樂器。



丐彈琵琶
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【丐彈雙韻】 gài tán shuāng yùn

清代宫廷安南樂所配備的雙韻,又稱月琴。形制近阮咸,品柱七道,因四絃分二二作雙同度定音,故稱雙韻。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗用安南國樂丐彈雙韻:謹按丐彈雙韻即月琴,斲檀爲之槽,面以桐,形如滿月,曲項四絃。通長二尺八寸六分六釐。柄長一尺一寸,闊九分。槽面徑一尺一寸六分,厚一寸八分,鑿空納柱,以四軸綰之,左右各二,長三寸六分。槽面施覆手,山口下布七品,絃自山口至覆手長一尺八寸二分。覆手、軸、象俱用檀,背繫黄綏。"丐彈之丐指越南語,係樂器之意。《清史稿·樂志八》:"丐彈雙韻。"原註:"安南土語,凡樂器之名,俱以丐字建首。"



丐彈雙韻
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【丐彈絃子】 gài tái xián zǐ

清代宫廷宴樂樂器之一。用於安南樂舞,基本形制同三絃。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗用安南國樂丐彈絃子。謹按丐彈絃子斲檀爲之。槽方而橢,兩目冒以虺皮,通長二尺九寸四分,柄長二尺四寸九分。上闊八分,下闊九分六釐,厚八分。槽長四寸五分一釐,闊四寸四釐,厚二寸四分。匙頭鑿空納絃,以三軸綰之,左二右〔各〕一,各長三寸六分六釐,弦自山口至柱二尺四寸,背系黄綏。"《清史稿·樂八》:"乾隆五十四年,獲安南國樂,列於宴樂之末,是爲安南樂舞。用丐鼓一,丐拍一,丐哨一,丐彈弦子一。"原註:"安南土語,凡樂器之名,俱以丐字建首。"



丐彈絃子
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【杆鈴】 gān líng

設柄的鐸鈴。用銅或生鐵鑄成,腔内懸鈴舌,頂端設柄供提握,摇動作聲。佛教鈴杵、巡夜用提鈴皆屬此類。《清史稿·禮志四》:"司祝坐杌上,振杆鈴,初向神鈴致祈請。"



杆 鈴
明萬曆年刊《元曲選》

【桿撥】 gǎn bō

即琵琶撥。長柄,故稱。明沈寵綏《度曲須知·絃律存亡》:"王伯良謂邇年燕趙歌童舞女,咸棄桿撥,盡效南聲。"



唐代撥
日本東大寺藏

【幹】 gān

即旋蟲,設於鍾旋上的掛鍾環鈕。《周禮·考工記·鳧氏》:"鍾縣謂之旋,旋蟲謂之幹。"唐蘭《古樂器小記》:"甬中間均突起似帶,周環甬圍,其位置正與《考工記》合,是所謂旋也。於旋上設蟲形之柄,故謂之旋蟲,即所謂幹。"參見"鍾"。

【感靈】 gǎn líng

傳説中王敬伯之琴，名號感靈。宋虞汝明《古琴疏》："王敬伯琴曰感靈。舊説敬伯一日泊江渚中，是夜月明露下，敬伯悽然心動，援琴微弄。因感劉惠明亡女之靈，相就如平生。敬伯復撫絃歌曰：低露下深幕，垂月照孤琴，空絃咽霄淚，誰憐此夜心。女和之曰：歌宛轉，琴復哀，願爲煙與霧，氛氲共此懷。故成此名。"

【剛鼓】 gāng gǔ

鼓名。始見於漢代，用於鼓吹樂。《漢書・禮樂志》：丞相孔光、大司空何武奏："外郊祭員十三人，諸族樂人兼《雲招》，給祠南郊用六十七人，兼給事雅樂用四人，夜誦員五人，剛、別柎員二人。"或説，剛鼓即㧟鼓，並與棡鼓、搁鼓有傳承關係。明方以智《通雅・樂器》："剛鼓即㧟。謂搁之也。""漢鹵簿有剛鼓，孔光、何武奏剛別柎員。晋作棡鼓。唐作搁鼓、夾金鉦皆十二。《南史》：輿下得重搁。搁鼓大，使人搁之也。"

【堈鼓】 gāng gǔ

同"棡鼓"。《舊五代史・樂志上》："唐又有堈鼓、金鉦、大鼓、長鳴、歌簫、笳、笛，合爲鼓吹十二案。"

【搁鼓】 gāng gǔ



搁鼓
庫倫一號遼墓



搁鼓
宋慶元年刊《樂書》

同"棡鼓"。隋唐遼金時期，主要用於宮廷儀仗鼓吹樂。《新唐書・儀衛志下》："大駕鹵簿鼓吹，分前後二部，""前部：搁鼓十二，夾金鉦十二，大鼓、長鳴皆百二十，鐃鼓十二，歌、簫、笳次之。"宋代搁鼓襲唐制，金則先襲遼制，後雜以宋制。《宋史・儀衛志三》："次太常前部鼓吹，令二人(原註：府史四人從)搁鼓十二在左，金鉦十二在右。"《金史・樂志上》："天子鼓吹、横吹，各有前後部，部又各分二節。金初，用遼故物，其後，雜用宋儀。"關於搁鼓的形制有二説。一、大鼓説，並認爲搁鼓與漢代剛鼓有傳承關係。明方以智《通雅・樂器》："《南史》：輿下得重搁，搁鼓大，使人搁之也。"二、小鼓説。宋陳暘《樂書・俗部・革之屬》："搁鼓，小鼓也。""常先作之，引大鼓。"按當以前説爲優。

【棡鼓】 gāng gǔ

始於晋代。隋代棡鼓亦稱搁鼓，多用於鼓吹樂。《隋書・音樂志下》："棡鼓一曲，十二變(原註：與金鉦同)，夜警用一曲。俱盡，次奏大鼓。"一説，棡鼓，前與漢代剛鼓，後與唐代搁鼓有傳承關係。參見"剛鼓"、"搁鼓"。

【鋼凍】 gāng dòng



鋼凍
臺北故宮博物院藏

一種用人腿骨製成的唇簧樂器，用於寺廟。今西藏和内蒙古的喇嘛寺仍保存有此類樂器，稱"剛洞"。通常用因難産而死亡的婦女腿骨製造。清葉名灃《橋西雜記・塞上六歌》："殿内吹鋼凍。"原註："西番樂器，骬骨爲，見《芝仙出塞集》。""諸樂隨之以奏合。"現多以銅製，近喇叭口處飾有龍頭。

【鋼絃】 gāng xián

以鋼拉成的樂器用絃。《清朝續文獻通考・樂七》："五絃箏，鋼絃。"

【鋼絲絃】 gāng sī xián

即鋼絃。《皇朝禮器圖式・樂二》："燕饗回部樂哈爾扎克：鋼絲絃十，左右各五。"

【高寒玉】 gāo hán yù

宋代傳世名琴。宋周密《浩然齋視聽鈔》："北方名琴"，"不出左、高寒玉、石復琴。"原註："混木斵成。"一作寒玉。楊宗稷《琴學叢書》卷四引周密《視聽鈔》："寒玉、石復琴，混木斵成。"

【高架大鼓】

gāo jià dà gǔ



高架大鼓
《點石齋畫報》

置於高架之大鼓。宋孟元老《東京夢華録・宰執親王宗室百官人内上壽》："以次，高架大鼓二面，綵畫花地金龍。擊鼓人背結寬袖，别套黄窄袖，垂結帶。金裹鼓棒，兩手高舉互擊，宛若流星。"參見"建鼓"。

【高山流水】

gāo shān liú shuǐ

明代益王府製作之琴，名號高山流水。楊宗稷《琴學叢書・琴學一》："十年前聞滿洲炳半聾有王船山先生及明益王兩琴甚佳，身後零落將出售，物色久之不能得。近者錢唐袁君文藪得琴極小，蛇腹斷紋，鬆透無與比，略少金石聲，池上仿小篆碑刻高山流水四字，池下方二寸許獨無斷紋，予以細石爲磨，出皇明宗室四字印文一方，聞售者云：琴爲炳半聾物。乃知

即所聞益王琴也"，"藪以高山流水不類琴名，將改名曰蕨志。半聾名炳，成近人，《清代野記》稱爲滿洲老，名士，少年隨宦浙中，晚居宣南龍樹院，身後鬻藏書以殮。"

【高騰】 gāo téng

明代製琴家，字九霄，明孝宗朝時浙江錢塘人。明項元汴《蕉窗九録・琴録》：製琴"成化間，有豐城方隆。宏治間，有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴，擅名當代，人多珍之。"清周慶雲《琴史續・明・高騰》："高騰，字九霄，浙江西塘人。少識音律，因父剛善琴，通其譜。後遊江湖愈知妙旨，斲琴練絃，郡邑皆禮遇焉。"

【鼛】 gāo

同"鼛"。《字彙補・鼓部》："鼛，鼓也。"

【蕣】 gāo

同"鼛"。《龍龕手鑑・鼓部》："蕣"同"鼛"。

【鼛】 gāo

即鼛鼓，《説文・鼓部》："鼛，大鼓也。"

【睪鼓】 gāo gǔ

同"鼛鼓"。《風俗通・聲音》："《周禮》六鼓：雷鼓八面，路鼓四面，睪鼓、晋鼓皆二面。"

【皋鼓】 gāo gǔ

同"臯鼓"。《文獻通考・樂九》："《考工記》：韗人爲皋鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句磬折，則皋鼓中高而兩端下。"原註："鼓鞚之形彎，上廣下狹。"

【皋鞠】 gāo táo

同"臯陶"。即鼓匡。《正字通・革部》："鞠，皋鞠。今俗曰鼓筐。"

【臯鼓】 gāo gǔ

同"臯鼓。"宋陳暘《樂書・雅部・革之屬》："則臯者，下濕之地其土潤以緩。欲舞之緩，謂之臯舞；欲役之緩，謂之臯鼓。""則臯鼓，中高而兩端下矣。"

【槔鼓】 gāo gǔ

同"臯鼓"。宋趙彦衛《雲麓漫鈔》卷七："陳祥道《禮書》釋云：八面、六面、四面，猶言八枚、六枚、四枚，按《周禮》：韗人爲臯陶，鼓長八尺，鼓四尺，中圍加三之一，謂之蕣鼓。爲槔鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句磬折。"

【臯鼓】 gāo gǔ

同"鼛鼓"。《周禮・地官・鼓人》"以雷鼓鼓神祀。"鄭玄註："雷鼓，八面鼓也。神祀，祀天神也。"唐賈公彦疏："韗人爲臯陶，有晋鼓、蕣鼓、臯鼓三者，非祭祀之鼓，皆兩面。"一説，如磬有曲折那樣，鼓的兩端下彎。《周禮・考工記・韗人》："爲臯鼓，長尋有四尺，鼓四尺，倨句磬折。"鄭玄註："以臯鼓鼓役事，磬折中曲之，不參正也，中圍與蕣鼓同。"

【臯陶】 gāo táo

即鼓匡。《周禮・考工記・韗人》："韗人爲臯陶。"鄭玄註引鄭司農曰："臯陶，鼓木也。"孫詒讓正義："韗人爲臯陶者，亦以事名工也。明此工治革以冒，又兼爲鼓木。"

【咎鼓】 gāo gǔ

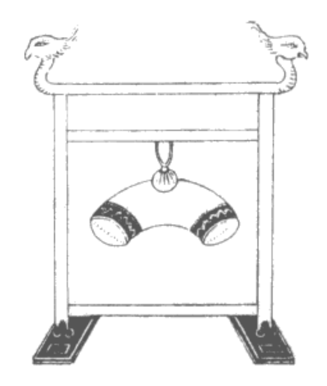
同"鼛鼓"。《後漢書・馬融傳》："《廣成頌》：伐咎鼓，撞華鍾。"李賢註："咎鼓，大鼓也。"

【鼛鼓】 gāo gǔ

同"鼛鼓"。《後漢書・馬融傳》："伐咎鼓，撞華鍾。"李賢註引《周禮》："鼛鼓長尋有四尺。"

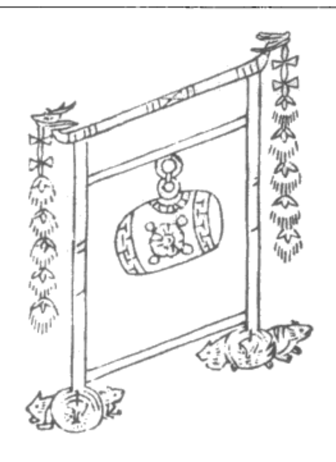
【鼛鼓】 gāo gǔ

周代六鼓之一。鼓體較長，於役事起始和結束時敲擊。《周禮・地官・鼓人》："以鼛鼓鼓役事。"鄭玄註："鼛鼓，長丈二尺。"賈公彦疏："起役止役皆用鼛鼓。"至南北朝梁代，鼛鼓兼用作守備信號，並被稱爲下鼙。《宋書・樂志一》："長丈二尺者曰鼛鼓，凡守備及役事則鼓之。今世謂之下鼙。"明代鼛鼓也用於民間喜慶或軍事。明黄省曾《西洋朝貢典録・榜葛剌國》："凡夙興，舉樂於富貴者之家，擊小鼓一人，擊鼛鼓一人，吹篳篥一人。其音節先徐而後促。"明何良臣《陣紀・技用》："軍中響器，則有銅鼓、鐃鼓、鼙鼓、杖鼓、鼛鼓、鼗鼓、鼉鼓之類，用雖不同，大抵壯逢鼙之勢，彰震天之威。"



鼛　鼓

四庫全書本《樂書》



鼗　鼓
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

【訶鍾】　gē zhōng

同“歌鍾”。宋公戌鍾銘：“宋公戌之訶鍾。”蔡侯鍾銘：“自乍訶鍾，元鳴無期，子孫鼓之。”

【哥磬】　gē qìng

同“歌磬”。《宋書·樂志一》：孝武大明中，尚書令王僧虔上表言之，“臣昔以製哥磬，猶在樂官，具以副鍾，配成一部。”

【哥鍾】　gē zhōng

同“歌鍾”。《宋書·樂志一》：“又哥鍾一肆，克諧女樂。以哥爲稱，非雅器也。”

【歌板】　gē bǎn

雙手演奏的拍板，歌者演唱時須自持擊節，故稱。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》：“擊竹之制近世民間多有之”，“手中相擊爲節與歌拍相和焉。”

【歌磬】　gē qìng

用於和歌的磬。一説，始於晋代，爲伴唱的小型玉編磬。《宋史·樂志二》：“歌磬之名本無所出，晋，賀循奏置登歌簨虡，采玉造小磬，蓋取舜廟鳴球之制。”至唐代，歌磬爲十六枚編組。宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》：“唐之歌磬編懸，十六同一簨虡，合二八之聲。郊祀設於壇上，宋廟設於堂上，皆次歌鍾之西，節登歌之句。”其定音爲七聲音階，音域二個八度。古制，其一均中的八枚磬中用其七，另一供轉調替用，稱應聲。《隋書·音樂志中》：“譯云：考尋樂府鍾石律吕，皆有宫、商、角、徵、羽、變宫、變徵之名”，“律有七音，音立一調”，“又以編懸有八，因作八音之樂，七音之外，更立一聲，謂之應聲”，“懸八用七，盡依《周禮》備矣。所謂正聲，又近前漢之樂。”據此，一説歌磬即先秦時的頌磬。《文獻通考·樂八》：“頌磬”原註：“歌磬。”又“歌磬編縣，十六同一簨虡”，“皆次歌鍾之西”，“非不合周之頌磬也。”參見“哥磬”。

【歌鍾】　gē zhōng

伴奏歌唱的編鍾。《國語·晋語七》：“十二年，公伐鄭，軍於蕭魚，鄭伯嘉來納女、工、妾三十人，女樂二八，歌鍾二肆及寶鎛。”韋昭註：“歌鍾，歌時通奏。”按歌磬的定音，歌中很可能以七聲音階定音。參見“歌磬”。

【革】　gé

樂器“八音”分類之一。至遲見於周代。《周禮·春官·大師》：“播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”鄭玄註：“革，鼓、鼗也。”漢代以前，鼓多用牛皮、鼉皮、鱷魚皮、熊皮、蛇皮等蒙於鼓腔之上製成。因皮革是鼓類樂器的主要發音部位故稱革。革類樂器在物理上都屬膜振動，漢代以前曾以陶土、木、青銅等爲鼓腔，漢代以後多以木製鼓腔，唐宋時期亦常把陶土爲鼓腔的膜鳴樂器歸入土類樂器。古人常把八音中的“革”與八卦中的“坎”聯係起來，革的方位屬北，季節屬冬。宋陳暘《樂書·雅部·八音》：“革去，故以爲器，而羣音首焉。其卦則坎，其方則北，其時則冬，其風廣莫，其律黄鍾，其聲一，其音讙，冬至之氣也。”

【革鼓】　gé gǔ

泛指以皮革蒙於鼓框的膜鳴樂器，以與整體用青銅澆鑄而成的銅鼓相區别，銅鼓屬體鳴樂器。清屈大均《廣東新語·器語·銅語》：“或謂雷、廉至交趾，瀕海饒溼，革鼓多痹緩不鳴。伏波始製銅爲之，狀亦類鼓，而稍坤，縮腹下殺，周以繁紋，面上八角皆綴以坐黿，名爲駱越之鼓。”

【革子】　gé zǐ

特指元末明初的琴款式。托爲先秦革子的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“革子作，於額覆兩月勢，有清濁風雨之音。”雨之聲。”圖題：“革子。”圖題：“革子。”明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》：“革子作，於額覆兩月勢，有清濁風。



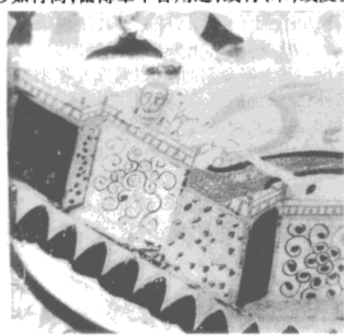
革　子
明説郛本《琴箋圖式》

革　子
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【革角】　gé jiǎo

角的一種。北齊時已有之，當時多以竹、木製，隋唐時期流行以皮製者，也是革角得名的原因。莫高窟隋代302窟人字坡東側欄墻内有樂伎吹奏革角的形像，此革角除

了出音口外，形狀已頗似明清時期的銅質號筒。革角多用於大駕鹵簿和軍隊中。唐段成式《鶚簗格》："革角，長五尺，形如竹筒，鹵簿軍中皆用之，或竹、木，或皮。"



吹革角圖
莫高窟三〇二窟隋代壁畫

【鞷】 gé

即鞚。打擊樂器。《荀子・樂論》："鼓似天，鍾似地，磬似水，竽笙簫和筦籥似星辰日月，鞉柷拊鞷椌楬似萬物。"

【格】 gé

即筍虡。《史記・禮書》"縣一鍾尚拊膈"。唐司馬貞索隱："隔，懸鍾格。""不擊其鍾而拊其格，不取其聲，亦質也。"

【隔】 gé

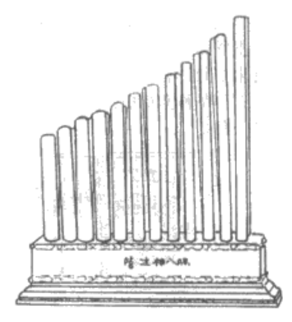
阮咸等樂器品柱的分區。阮咸的品柱分上、中、下三隔。上隔包括一至四柱，中隔包括五至六柱，七柱以下爲下隔。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》："阮類琴有濁、中、清三倍聲，上隔四柱濁聲也，應琴下暉。中隔四柱中聲也，類琴中暉下暉。下隔四柱清聲，類琴之上暉。"參見"五絃阮"。

【隔】 gé

即柱，設於琵琶等樂器上的品柱。《文獻通考・樂十》："七絃琵琶，七絃之制，形類阮咸"，"絃十三隔、孤柱一，合散聲七，隔聲九十一，柱聲一，總九十九聲。"

【隔八管】 gé bā guǎn

清代的一種五度相生的管律器。因五度相生亦稱隔八相生，故名。由二十四根銅管構成，共有兩個八度，每個八度内都具完整的十二律。其中，凡互爲八度的兩個音都互爲一對，長度相等，因其中一根爲"開管"，另一根爲"閉管"，故恰好互爲八度。凡非八度音，長度均不等。《清朝續文獻通考・樂七》："隔八管，係據自然律法所製，即樂律産生之根本。用銅管二十四，首管八寸一分，末管四寸二分七釐，皆徑三分。十二無底者爲正管，十二有底者爲副管。副管之長等於正管。其音則等於第八之正管，爲一相生，即由第八管照例隔八爲第二相生，由此遞推至十一生而還原，自始至終共得十二律，不能增亦不能減，故律以十二爲止。第一管之音度，合人聲中音部之第一度，名黄鍾。本器爲顯明十二律之産生法與規定各律位之用。"



隔八管
商務本《清朝續文獻通考》

【膈】 gé

樂器部件，又作隔。一指爲鍾簨簴，在音樂演奏中，以槌擊之爲表現手段。《史記・禮書》："清廟之歌，一倡而三歎，縣一鍾尚拊膈，朱絃而通越。"司馬貞索隱："縣一鍾尚拊隔。隔，懸鍾格"，"不擊其鍾而拊其格，不取其聲，亦質也。"一指爲鍾。《荀子・禮論》："縣一鍾尚拊之膈。"于省吾新證："膈，鍾類也。"參見"簨簴"。

【耕耤禾詞樂鼓】
gēng jiè hé cí yuè gǔ

耕耤禾詞樂所用樂鼓，形扁，懸項而擊，鼓面及鼓衣均飾龍紋。清《皇朝禮器圖式・樂器二》："本朝定制耕耤禾詞樂鼓，木匡，冒革，如龍鼓而微小。面徑一尺三寸九分，中圍五尺二分六釐，厚六寸一分，面匡及衣繪飾俱如龍鼓之制。匡旁塗金鐶二，繫黄絨紃，懸之於項，采桑桑歌樂鼓同。"



耕耤禾詞樂鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

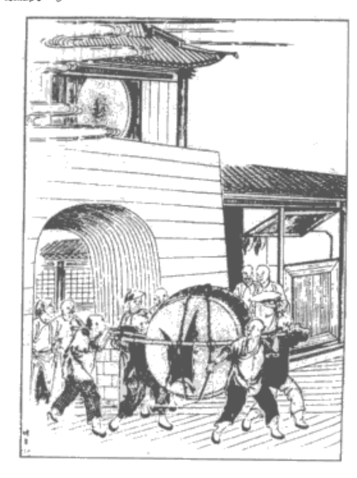
【更點】
gēng diǎn

即刁斗。銅點由刁斗演化而成。刁斗亦被稱金銅點，因巡更時用，故被稱更點。明王圻《三才圖會・器用》："點即古之更點。"明代，宮廷内報更用雲板，亦被稱爲點。參見"點"、"金銅點"、"銅點"。

【更鼓】 gēng gǔ

夜間報更之鼓。宋蘇軾《次韻定國見寄》："默坐數更

鼓，流水夜自逆。”置於城樓中，按更次敲打報時。《元史・齊履謙傳》：“大德元年，中書俾履謙視之，因見刻漏旁有宋舊銅壺四，於是按圖考定蓮花、寶山等漏制，命工改作；又請重建鼓樓，增置更鼓并守漏卒，當時遵用之。”參見“譙鼓”。



鼓樓中的更鼓
《點石齋畫報》

【宮架】 gōng jià

唐代玄宗朝，祭祀周文王，使用相當宮縣的樂隊規格，稱宮架，後宮架指宮縣。《文獻通考・學校五》：“唐開元中，釋奠文宣王，始用宮架之樂。”參見“宮縣”。

【宮琴】 gōng qín

宋代用於宮架樂隊中的一種琴，由李照設計。《宋史・樂志一》：“照因自造葦籥、清管、簫管、清笛、大笙、大竽、宮琴、宮瑟、大阮、大稽凡十一種，永備雅器。”參見“宮架”。

【宮瑟】 gōng sè

宋代宮廷雅樂使用的瑟，列入宮架配備，故稱。由李照自製。《宋史・樂志一》：“照因自造葦籥、清管、簫管、清笛、大笙、大竽、宮琴、宮瑟、大阮、大稽凡十一種，永備雅器。”參見“宮架”

【宮縣】 gōng xuán

天子享用的樂縣規格。指鍾、磬偕其筍簴依宮室四壁列陳而設置者。《周禮・春官・小胥》：“正樂縣之位。王，宮縣；諸侯，軒縣；卿大夫，判縣；士，特縣。”鄭玄註：“樂縣，謂鍾磬之屬縣於筍虡者。鄭司農云：“宮縣，四面縣，””而四面象宮室，四面有墻，故謂之宮縣。”先秦後各朝，宮懸大都用於雅樂，在祭祀等重要場合使用，具體樂器配備亦有不同。《隋書・音樂志中》：“宮懸各設十二鎛鍾於其辰位，四面並設編鍾磬各一，簨簴合二十架，設建鼓於四隅，郊廟朝會同用之。”唐段安節《樂府雜録・雅樂部》：“宮懸四面，天子樂也；軒懸三面，諸侯樂也；判懸二面，大夫樂也；特懸一面，士樂也。宮懸四面，每面五架，架即簨簴也。其上安金銅仰陽，以鷺鷥孔雀羽裝之，兩面綴以流蘇，以綵翠絲紱爲之也。十二律鍾上，有九乳，依月排之，每面石磬及編鍾各一架，每架列鍾十二所，亦依律編之。四角安鼓四座：一曰應鼓”（原註：“四旁有兩小鼓，爲鞞鼓也。”），“二曰腰鼓，三曰警鼓，四曰雷鼓，皆彩畫，上各安寶輪，以珠翠粧之。樂即有簫、笙、竽、塤、篪、籥、跋膝、琴、瑟、筑，埒竽形似小鍾，以手埒之，即鳴也。”參見“樂懸”。

【宮懸】 gōng xuán

同“宮縣”。唐段安節《樂府雜録・雅樂部》：“宮縣四面”。

【龔應奉】 gōng yīng fèng

宋代製琴家，被尊稱爲龔老。宋周密《雲煙過眼録》卷下：“古今斲琴名手：龔老應奉。”明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》：“宋蔡睿”、“龔老”。原註：“應奉。”

【拱辰管】 gōng chén guǎn

即叉手笛。宋太宗命名，因持管時雙手呈拱揖之狀故稱。用於鼓吹樂。宋沈括《夢溪筆談・樂律》：“鼓吹部有拱辰管，即古之叉手管也。太宗皇帝賜今名。”

拱辰管
四庫全書本
《樂書》

【拱宸管】 gōng chén guǎn

同“拱辰管”。即叉手管。《宋史・儀衛志三》：大駕鹵簿太常前部鼓吹，“拱宸管二十四，簫二十四，笳二十四，大橫吹百二十”；後部鼓吹，“拱宸管二十四，簫二十四，笳二十四，主帥二人騎領。”

【公古哩】 gōng gǔ lǐ



公古哩
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

由五十枚鈴串集作一圈的串鈴。其鈴銅製，如花蕾般由四爿卷攏，腔空，四爿接縫處留逢隙以助發音，構成十字紋狀。腔內貯小銅片，鈴動則銅片會碰殼壁發聲。歌舞者在左右大腿與足踝上各套一串。歌舞時鈴按舞步作聲，助爲音樂的節奏。曾被用於清代宮廷宴樂廓爾喀部樂中。《皇朝禮器圖式・樂二》：“燕饗用廓爾喀部樂公古哩：謹按公古哩範銅爲鈴，徑四分。面劃開十字紋，中置銅片，背爲紐，以綵縷聯系之，五十枚爲一串，共四串。工歌時，二人各以繫於股、雙足，騰趯以出聲。”

【共鳴杖】 gòng míng zhàng

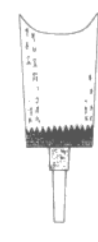
由洞簫和横笛合爲一體的手杖，可拆卸爲兩件獨立的樂器，各自都能用來吹奏，屬同一調性。《清朝續文獻通考·樂八》："共鳴杖，新發明之雜樂器，又可用作手杖。毛竹所製，節密者爲貴。音色甚美。中分二截，上半截爲簫，下半截爲笛。以牛角作螺旋連之，吹時脱之，兩截同一音調。"



共鳴杖
商務本《清朝續文獻通考》

【勾鑃】 gōu diào

同"鉤鑃"。戰國越姑馮勾鑃銘："隹王正月初吉丁亥，姑馮昏同之子擇氒吉金，自乍商勾鑃。以樂賓客，及我父兄。子子孫孫永保用之。"戰國越其⿱次皿勾鑃浙江武康山中出土，通高 51、寬 19.9 釐米。其銘："隹正月吉丁亥，其⿱次皿擇其吉金，鑄勾鑃。以享以考，用祈萬壽。子子孫孫永保用之。"



鉤　鑃
狗頭山南麓出土

【鉤鑃】 gōu diào

即鉦。浙江紹興市狗頭山南麓出土春秋晚期二件鉦，甲器通高 40、執柄長 14.5 釐米，乙器通高 45.4、執柄殘長 16.4 釐米。二器同銘，甲器有銘"自乍鉤鑃，以宴賓客，以樂我者父。子孫用之，先生是䛐。"

【孤篠】 gū xiāo

一種竹，常作製笙材料。《書叙指南·歌樂名器》："作笙之竹曰孤篠。"參見"孤篠"。

【孤柱】 gū zhù

琵琶等樂器上，每道品柱一般供數絃共用，孤絃係只供某一絃（一般爲外絃）專用的短品柱。《文獻通考·樂十》："六絃琵琶：六絃之器，狀如琵琶而長。四隔，孤柱一。合散聲六，隔聲二十四，柱聲一，總三十一聲。"

【孤竹之管】 gū zhú zhī guǎn

孤竹所製之管。周代祭天神時所用。《周禮·春官·大司樂》："孤竹之管，雲和之琴瑟。"鄭玄註："孤竹，竹特生者。"

【菰】 gū

同"笳"。漢應劭《風俗通·聲音》："謹按《漢書》舊註：'菰，吹鞭也。'菰者，憮也。言其節憮威儀。"《太平御覽》卷五八一引《晋先蠶儀註》："車駕住，吹小菰，發，大菰，即笳也。"應劭《鹵簿圖》有騎持菰。其始以笳管，後皆以銅作器，其聲如觱篥。

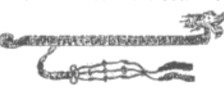
【姑洗篪】 gū xiǎn chí

基本指法爲姑洗調的篪。通體繪龍紋。吹口上出，五



姑洗篪
清乾隆年刊《律吕正義》

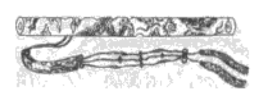
個指孔前出，近尾端有兩個出音孔。清代用於中和韶樂和凱旋鐃歌樂。康熙、乾隆年刊《律吕正義·後編》："姑洗篪，以三十二倍黄鍾管爲體，徑八分七釐，長一尺四寸，八孔，一孔上出爲吹口，五孔向外，一孔向内，又二孔並開下出爲出音孔（原註：此二孔並開爲一孔），自吹口至管末，九寸九分五釐九毫，乃本管太蔟、夾鍾相和之半，聲應姑洗之律，爲姑洗簫之六字；管末設底，開孔，則低二音，而應黄鍾之律，爲姑洗簫之工字；次上出音二孔爲低六字（原註：'聲字俱以姑洗簫'）。乃本管姑洗、仲吕相和之半，與蕤賓、林鍾相和之半，相併折中，得八寸三分八釐六毫（原註：寸分俱自吹口起算）；次上向外最下第一孔爲五字，乃本管夷則、南吕相和之半，得七寸零四釐；次上向外第二孔爲乙字。乃本管無射、應鍾相和之半，與黄鍾、大吕相和四分之一，相併折中，得五寸九分三釐；次上向外第三孔爲上字，本管太蔟、夾鍾相和四分之一，得四寸九分七釐九毫；次上向外第四孔爲工字，乃本管蕤賓、林鍾相和四分之一，得三寸九分六釐；次上向外第五孔爲凡字，乃本管無射、應鍾相和四分之一，與黄鍾、大吕相和八分之一，相併折中，得二寸九分六釐五毫；最上向内一孔爲六字，乃本管太蔟、夾鍾相和八分之一，得二寸四分八釐九毫；獨無尺字孔，如吹尺字，則取向外第二乙字孔，第四工字孔，共吹之，此二孔同開，餘孔皆閉。體用竹，間纏以絃，吹口之上塞之，令氣不上洩，通體用硃漆，繪金雲龍，出音孔垂五綵流蘇爲飾。"



姑洗篪
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【姑洗笛】 gū xiǎn dí

特指清代宫廷所設龍笛，主要用於禮儀音樂，因基本指法所奏調爲姑洗調，故稱。《皇朝禮器圖式》卷八："朝會中和韶樂笛，斷竹爲之，陽月用姑洗笛，徑四分三釐五毫，吹孔至末，一尺二寸五分一釐七毫。""通長""一尺八寸二分八釐六毫，體長、徑各與簫同。左第一爲吹孔，次加竹膜焉，右六孔以協律，旁二孔相對，以出音，末二孔向上，間纏以絲，兩端加龍首龍尾，皆木質，首長二寸四分，尾減二分，通髹以朱，繪花文，旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂，鹵簿，巡幸，祭祀，耕耤，采桑，燕饗，凱旋樂，凡用笛者皆同。"



姑洗笛
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【姑洗笛】 gū xiǎn dí

律笛通常以十二律名命名，基本指法爲姑洗調者稱姑洗笛。《晉書·律曆志上》："姑洗之笛，正聲應姑洗，下徵應鍾。長二尺二寸三分三釐有奇。"參見"笛律"。

【姑洗絃】 gū xiǎn xián

特指音高定爲姑洗的絃。《隋書·音樂志上》："姑洗絃用一百四十二絲，長七尺一寸。"參見"青陽通"，"通"。

【姑洗簫】 gǔ xiǎn xiāo

清代宮廷用於禮儀音樂的單管洞簫，因基本指法所奏調爲姑洗故稱。《皇朝禮器圖式》卷八："朝會中和韶樂簫，斷竹爲之。陽月用姑洗簫以四倍黃鍾管爲體，長一尺七寸七分五毫，徑四分三釐五毫"，"前五孔，後一孔，旁二孔相並，以出音，上開山口徑二分。通髹以朱，繪雲龍，旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂、祭祀、耕耤、采桑、燕饗、凱旋樂，凡用簫者皆同。"



姑洗簫
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【姑洗之磬】 gū xiǎn zhī qìng

定音姑洗律的特磬。定制，用於三月。《清史稿·樂志八》："姑洗之磬，三月用之。"

【姑洗箱笛】 gū xiǎn xiāng dí

十二箱笛之一。屬律笛，一般簡稱"姑洗笛"。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》題："十二厢笛"。"十二箱笛之制，其長短之度，增損有所不同。故晉荀勖作律笛十二，以正雅樂。""姑洗箱笛，三尺五寸。宗之減爲二尺九寸七分。縱又減五分，爲二尺九寸二分。"

【姑洗之鍾】 gū xiǎn zhī zhōng

音定爲姑洗律的特鍾，用於三月。《清史稿·樂志八》："姑洗之鍾，三月用之。"參見"黃鍾之鍾"。

【瓠鎛】 gū bó

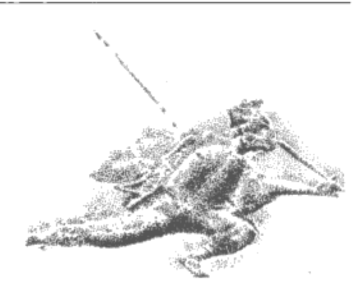
以鐵鑄的鎛。《魏書·樂志》："今六懸既成，臣等思鍾磬各四，瓠鎛相從十六格，宮懸已足，今請更營二懸，通前爲八，宮懸兩具矣。"瓠，指鐵。《篇海類編·珍寶類》："瓠，鐵也。"

【箛】 gū

即吹鞭。《說文·竹部》："箛，吹鞭也。"《宋書·樂志一》："《漢》舊註曰：'箛，號曰吹鞭。'《晉先蠶註》：'車駕住，吹小箛；發，吹大箛。'箛即篴也。"

【骨管】 gú guǎn

笳的一種。因以羊骨爲管，故稱。哨用一小段蘆葦壓扁而製成，插於羊骨一端。無側孔，屬雙簧氣鳴樂器。唐段安節《樂府雜録·鼓吹部》："哀笳，以羊骨爲管而無孔，惟恤禮用之。今鼓吹備而不用，以觱篥代之，鹵簿與熊羆十二案工員尚存焉。"宋陳暘《樂書·胡部·石之屬》圖題"骨管"。



笳
新都漢畫像磚

【骨爪】 gǔ zhuǎ

骨製的義甲。《舊唐書·音樂志二》："清樂箏，用骨爪，長寸餘以代指。"

骨管
四庫全書本《樂書》

【古黃鍾方響】 gǔ huáng zhōng fāng xiǎng

方響的一種。因以當時舊律黃鍾爲方響的標準音高，故稱。用於西南民族樂隊。《新唐書·南蠻傳下·驃》："樂用古黃鍾方響一"等。

【古瓶】 gǔ píng

明代記載的琴款式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》："逸民王欽作，於兩肩相鈚，覆如瓶，有谷聲。"原音釋："鈚音俄，削也。"圖題"古瓶。"



古瓶
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【古琴】 gǔ qín

通常指七絃琴。文人奏琴以修身養性的傳統源遠流長，魏晉南北朝後七絃琴成形。唐代，形成了七絃琴製作的一個高峰，雷氏、張越、郭亮等人的作品多被琴人珍藏。因此，約宋代前後，七絃琴已被稱作古琴。宋姚寬《西溪叢語》卷上："長兄伯聲云：昔至澠邑，獲一古琴，中題云：合雅大樂，成文正音，徽絃一泛，山水俱深，雷威斲，歐陽詢書，陝郊處士魏野家藏。後歸澠人溫氏，予得之喜而不寐。"

【古琴灰】 gǔ qín huī

即灰漆。明屠隆《考槃餘事·琴箋》："古琴灰。"

【古人肩】 gǔ rén jiān

即仙人肩。明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》："古人肩，又名仙人肩，又名鶴膝，象鶴落膝之於下。謂肩，隨之

義也。"

【古磬】 gǔ qìng

指前代製成的磬。《魏書·樂志》:"漢成帝時,犍爲郡於水濱得古磬十六枚獻呈,漢以爲瑞。"

【古瑟】 gǔ sè

指五十絃瑟,傳説伏羲所製。宋曾三異《同話録·古簫》:"古瑟五十絃,自黄帝令素女鼓瑟,帝悲不止,破之,自後瑟止二十五絃。"

【古簫】 gǔ xiāo

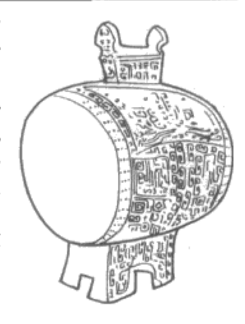
爲了區别於單管簫,唐宋時期常稱排簫爲古簫。唐趙璘《因話録》:"古簫,都下所謂排簫是也。今簫管乃别器。"

【古猿】 gǔ yuán

傳説中張仲景的琴,其一名古猿。托爲以一猿精報恩贈木斲成。琴常被神化,與名士賢人結緣。宋虞汝明《古琴疏》:"張機,字仲景,南陽人,受業於張伯祖,精於治療。一日入桐柏覓藥草,遇一病人求診。仲景曰:子之腕有獸脉,何也?其人以實具對,乃嶧山穴中老猿也。仲景出囊中丸藥畀之,一服輒愈。明日其人肩一巨木至,曰:此萬年桐也,聊以相報。仲景斲爲二琴,一曰古猿,一曰萬年。"張機,字仲景,南陽人,是東漢杰出的醫學家。著有《傷寒雜病論》。又,嶧山陽坡上的桐樹,傳統上爲製琴良材。

【鼓】 gǔ

通常爲膜鳴樂器的統稱。亦作皷。因鼓的主要振動部位用皮革製成,故在"八音"分類中屬革類。但也有稱鼓而不蒙皮革者,如,整體用青銅鑄成的銅鼓和一種用整段木鑿成,大而長,旁側有共鳴槽的大鼓都屬體鳴樂器,而不屬革類。另一種以皮革包裹糠而製成的拊鼓,史籍雖多歸入革類,其實在物理上不屬膜振動,而衹能算體鳴樂器。一般認爲甲骨文的𡔷,其上部ψ爲鼓上的飾物,中間⊖爲横置鼓體的蒙皮的一面,下部△爲鼓足。與安陽銅鼓十分相象,𡔷的右旁酷似一人執棒擊鼓。《説文·鼓部》:"鼓,從壴,支象其手擊之也。"關於鼓的起源,大體有四説。一、黄帝説。傳説黄帝以夔獸之皮蒙製成鼓。宋陳暘《樂書·雅部·革之屬》:"昔東海流波之山有獸焉,其音如雷,命之爲夔。黄帝得之,以作鼓,橛以雷獸之骨,聲聞五百里,以威天下。"二、倕説。相傳鼓和鼙都由倕製成。《吕氏春秋·古樂》:"有倕作爲鼙、鼓、鍾、磬。"三、夷説。宋陳元靚《事林廣記·物用紀原》引《世本》:"夷作鼓。"四、神農説。明羅頎《物原·樂原》:"神農作鼓。"目前所知較早的鼓爲安陽殷墟出土的蟒皮木筒鼓,傳世的安陽雙鳥饕餮銅鼓,鼓面仿鱷皮。可見,在此以前已用鱷皮作鼓面。崇陽銅鼓鼓面爲仿牛或羊皮。湖北江陵望山、雨臺山、葛陂寺、拍馬山一帶楚墓出土多具戰國的虎座鳥架鼓;曾侯乙墓出土有建鼓和短柄小鼓,都是目前所知較早的鼓。古人認爲,鼓象徵春天萬物脹裂種子外表皮殼,破土而生。《説文·壴部》:"鼓,郭也。春分之音,萬物郭皮甲而出,故謂之鼓。"鼓的種類繁多,它們的材質、外形、構造、置鼓方式、擊奏方式等各不相同。依鼓的材質來分,鼓皮有用牛皮、鼉皮、熊皮、虺皮、駝皮、蛇皮等蒙製而成。如,鼉鼓、駝皮鼓、銃鼓(蒙熊皮)、行鼓(蒙虺皮)、蛇皮鼓等。以鼓腔的材質分,有用陶土、木、鐵等製成。如,土鼓、瓦鼓、花腔腰鼓、那噶喇鼓,以及所有以木爲腔的鼓。以鼓的形狀分,有呈圓桶形(凸腹形),如,大小不同的堂鼓、建鼓、檐鼓;圓柱形,如漁鼓;細腰形,如腰鼓、杖鼓、羯鼓等;扁圓形,如扁鼓、孝薺鼓;鼓腔呈八角形的八角鼓;呈甕形的,如檐鼓、三面鼓;還有設置手柄的曲錘柄鼓等;鼓腔兩端有一端蒙皮和兩端皆蒙皮的;此外,還有通常以形體大小不同所泛稱的大鼓、小鼓等。依鼓的置放方式不同,可分爲穿腔植置式,如建鼓、植鼓、樹鼓;懸置式,如懸鼓、應鼓、朔鼓等;架置式,如堂鼓、衙鼓、法鼓等;手持式,如提鼓、鼗鼓、鼗鼓;依鼓的擊奏方式不同,可分爲棒擊式,凡以棒擊奏者皆屬此類;依擊鼓棒的多少,可分爲單棒擊和多棒擊的,如桴鼓、二杖鼓、三杖鼓等;還有摇奏式,如鼗、麻、料等鼓都用手執鼓柄轉動,以鼓側繩繫丸狀槌甩擊鼓面;手拍式,如達卜鼓、漁鼓等以雙手或單手拍擊鼓面發音;棒擊手拍結合式,如拍鼓;還有彈奏式,如鼓拌是五指彈奏。依鼓組合的數量來分,有雷鼓、鼗鼓(四鼓體,八鼓面),靈鼓、靈鼗(三鼓體,六鼓面),路鼓、路鼗(二鼓體,四鼓面);也有與其它金屬體鳴樂器組合的鼓,如驚閨是撥浪鼓與小鉦(鑼形銅製體鳴樂器)串於一柄而成。依鼓的顔色、繪紋或飾物的不同,也有諸多不同名稱的鼓,如因鼓腔或鼓衣顔色的不同,有赤鼓、青鼓、黑鼓、朱色鼓、緑色鼓、黑色鼓等;設羽葆蓋的鼓稱羽葆鼓;在鼓皮上畫紋飾的稱畫鼓;在鼓腔上畫龍的則稱龍鼓;還有陶瓷鼓腔上燒製花紋的唐代黑釉藍斑瓷腰鼓。不同種類的鼓或同一種鼓在不同場合具有不同的功用。如,周代以來的歷代祭祀樂中多用雷鼓、靈鼓、路鼓;在軍事上,有用於警嚴的鼖鼓,用於指揮的提鼓、鼙鼓,用於驚敵的大將鼓、陣將鼓;用於大儺驅鬼疫的大鼗;用於宗教的法鼓;用於諫議、伸冤的登聞鼓;用於道情説唱的漁鼓;用於叫賣的撥浪鼓。在古代軍隊和禮儀中使用的鼓常常分别依社會地位不同而規定了嚴格的等級。《周禮·夏官·大司馬》:"中春,教振旅,司馬以旗致民,平列陳,如戰之陣,辨鼓、鐸、鐲、鐃之用。王執路鼓,諸侯執賁鼓,軍將執晋鼓,師帥執提,旅帥執鼙。"因時、節不同所用鼓有更鼓、禁鼓、譙鼓、漏鼓、夏至鼓、冬至鼓等。將獸皮張於鼓腔的工藝,一般稱冒皮,鞔皮,蒙皮,



殷中期青銅仿皮鼓
湖北崇陽出土

幔皮等，在鞔皮方式上，有固定皮膜張力和可變皮膜張力兩種。自殷商起，已用竹釘鞔皮，至隋唐，已普遍採用金屬釘，這種鞔皮法的鼓皮張力難以調節。漢以後，從西域傳入中原的鼓多以皮革張於兩鼓棬，在棬四周繫以繩索，牽拉於兩端鼓棬間，以綳緊棬上的鼓皮，在每兩繩索上設一皮套或沿繩攬腰捆扎一道繩索，收緊或放鬆它，即可調節鼓皮張力。早在周代，製鼓工匠已懂得選擇季節鞔皮，並懂得鼓腔長度、體積、鼓皮面積與音色及鼓聲傳播距離的關係。《周禮・考工記・韗人》："凡冒鼓，必以啓蟄之日。良鼓瑕如積環。鼓大而短，則其聲疾而短聞；鼓小而長，則其聲舒而遠聞。"至唐代，製鼓技術已發展到相當精良的水平，僅製鼓棬一項工藝，技術高超者可使棬的平準度達到置之平盤，注油於棬内而不漏的程度。唐南卓《羯鼓録・後録》："嗣曹王皋精曉器用，爲荆南節度使，有羈旅人懷二棬欲求通謁，""皋見棬，捧而嘆曰：不意今日獲逢至寶，因指其剛匀之狀"，"命取食柈，自選其極平者，遂置二棬於柈心，以油注之棬中，棬滿而油不浸漏，蓋相契無際也。皋曰：此必開元天寶中供御棬。"當時已懂得在鼓面中央塗抹其它材料來遏止噪聲。唐馮贄《雲仙雜記・以海鮫皮爲鼓》："凡鼓，以海鮫皮爲之，泥以象骨則雄而清，用雜皮則濁而易散云。"今傣族象脚鼓常用飯糰於鼓皮中央塗成環形，亦出於此原理。

【鼓】　gǔ

樂器部位。磬呈曲尺形，上折角(繩孔處)的長邊稱鼓，是演奏的着槌部，故稱。古制，其長度比股部的長三分之一。《周禮・考工記・磬氏》："磬氏爲磬，倨句一矩有半，其博爲一，股爲二，鼓爲三。"鄭玄註引鄭司農云："股，磬之上大者，鼓，其下小者，所當擊者也。"

【鼓】　gǔ

樂鍾鍾體的下部，演奏時受擊處。《周禮・考工記・鳧氏》："于上謂之鼓。"鄭玄註引鄭司農曰："鼓，所擊處。"清程瑶田《鳧氏爲鍾章句圖説》："於上爲鍾體下段擊處，故謂之鼓。"參見"鍾"。

【皷】　gǔ

同"鼓"。《正字通・皮部》："皷，俗鼓字。"

【鞁】　gǔ

同"鼓"。《集韻・姥韻》："鼓，古作鞁。"

【鼖】　gǔ

同"鼓"《字彙補・鼓部》："鼖，即鼓字。見《阿閦佛經》。"

【鞻】　gǔ

同"鼓"。《集韻・姥韻》："鼓，或從革。"《字彙・鼓部》："鞻，同鼓。"

【鼓】　gǔ

樂器部位。特指三絃的槽箱(共鳴箱)。爲一圓角或直角的方木框，兩面鞔以蟒皮等革膜，似鼓。又，古人認爲三絃源於施絃於鼗，故稱三絃槽箱爲鼓。清李斗《揚州畫舫録・新城北録下》："絃子之座，後於鼓板。絃子亦鼓類，故以面稱。"絃子即三絃。參見"三絃"、"絃子"。

【鼓板】　gǔ bǎn

即簡子。因常與漁鼓配合應用，故稱。《兒女英雄傳》卷三十八："左胳膊上攬着個漁鼓，手裏掐着副簡板，却把右手拍着鼓。只聽他，扎嘣嘣、扎嘣嘣、扎嘣、扎嘣扎嘣嘣打着。"

【鼓板】　gǔ bǎn

即拍板。宋灌圃耐得翁《都城紀勝・瓦舍衆伎》："中興後，張五牛大夫因聽動鼓板中，又有四片太平令，或賺鼓板。"原註："即今拍板，大篩揚處是也。"《聊齋志異・鼠戲》："乃拍鼓板，唱古雜劇。"

【鼓棒】　gǔ bàng

即鼓槌。參見"金裹鼓棒"。

【鼓博】　gǔ bó

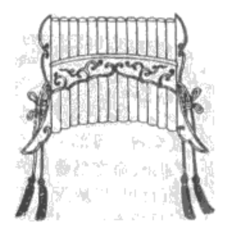
磬的部位。鼓尾的端面稱博或鼓博。古制，其長度爲股博的三分之二，厚度爲本身長度的三分之一。磬的調音依靠調節磬的厚度和鼓的長度。如音偏高則磨薄，音偏低則磨短。宋陳暘《樂書・雅部・石之屬》："《考工記》：磬氏爲磬，倨勾一矩有半。其博爲一，股爲二，鼓爲三。叁分其股博，去一以爲鼓博。叁分其鼓博以其一爲之厚。已上則摩其旁，已下則摩其端。"參見"磬"、"鼓"。

【鼓牀】　gǔ chuáng

即鼓架。唐宋之前流行底型座式。北周庾信《和趙王看伎》："細縷纏鍾格，圓花釘鼓牀。"

【鼓吹簫】　gǔ chuī xiāo

常用於鼓吹樂的排簫。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》："鼓吹簫，十三管。《景祐樂記》：十三管之簫，凡三種，鼓吹部用之。"



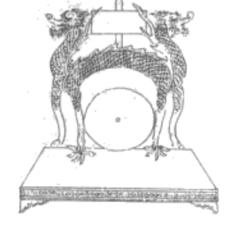
鼓吹簫
四庫全書本《樂書》

【鼓吹鉦】　gǔ chuī zhēng

用於鼓吹樂之鉦。屬鑼形鉦。有簴，用以懸鉦。上飾蛟龍。《文獻通考・樂七》："鼓吹鉦"，"以蛟龍爲簴，下有趺，中縣鉦，鉦形圓如銅鑼。《周禮》鼓人所掌金鉦形如鍾，與此異。"

【鼓吹十二案】
gǔ chuī shí èr àn

即熊羆十二案。《宋史·樂志一》:"鼓吹十二案,其制:設氈牀十二,爲熊羆騰倚之狀,以承其下。每案設大鼓、羽葆鼓、金錞各一,歌、簫、笳各二,凡九人。"


鼓吹鉦
四庫全書本《樂書》

【鼓槌】 gǔ chuí

擊鼓的棒。鼓槌大小因鼓而異,大鼓槌用木製,小鼓槌也有用竹條製作,有的鼓槌頂端包有布或革。一副鼓槌一般爲二根,也有一根。南朝梁吴均《續齊諧記·籠歌小兒》:"二小兒入建康,至閣下,遂成雙漆鼓槌。"明沈榜《宛署雜記·經費上》:"鼓槌八副,價一錢二分。"

【鼓椎】 gǔ chuí

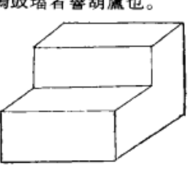
同"鼓槌"。唐玄應《一切經音義》卷十八:"鼓桴,案詔定《古文官書》,枹、桴二字同體,音扶鳩反,鼓椎也。《説文》:"枹,擊鼓杖也。"

【鼓璫】 gǔ dāng

兒童玩具,又稱響葫蘆、倒掖氣。於琉璃漏斗入口處置一薄膜,用嘴吹吸另一頭出口,膜忽皺忽陷,利用漏斗腔作共鳴,發出吡嘣之聲。《續文獻通考》卷一〇九引孫廷銓《顔山雜紀》:"凡製琉璃響器,先得下口,後得上口。凡爲鼓璫,先得葫蘆提燒,其底而凹流之,以均其薄欲平,而不平使微杌焉,以隨氣之動,乃得鳴鼓璫者響葫蘆也。"

【鼓蹈】 gǔ dǎo

置鼓架旁供演奏者站立的木臺階。大鼓以配合位置高置,使鼓聲易於傳。《清會典圖·樂器九》:"鼓蹈,髹朱,長二尺二寸五分,上層高闊各八寸五分,下層高九寸五分,底闊一尺七寸。"


鼓 蹈
清乾隆年刊《律呂正義》

【鼓跗】 gǔ fū

建鼓或其它植置型鼓的鼓座。《左傳·宣公四年》:"伯棼射王,汰輈,及鼓跗,著於丁寧。"


虎形鼓跗
潘家疃漢畫像石

【鼓桴】 gǔ fú

即枹。唐元稹《陽城驛》:"況自爲刺史,豈復援鼓桴。"《元史·禮樂志二》:"樹鼓四,每樹三鼓。""樹樂縣之四隅。踏床、鼓桴,並髹以朱。"

【鼓架】 gǔ jià

置鼓之架。根據鼓形不同,鼓架可分數類。建鼓的鼓架是一根立柱和底座;懸鼓的鼓架像衣架,二柱一樑;而大型鼓的鼓架比較復雜,立置的大鼓早期用座型鼓架,一般爲低矮的圓座,鼓直接放在圓座上;元明起多採用高井欄式,鼓框設環懸於鼓架上。横置的大鼓爲梯形四足架子,如堂鼓、漏鼓一般採用此類鼓架。小型鼓用三足支架,明清時代較爲常見。明無名氏《天水冰山録》:應變價盤盒竹木家火磁座等項,"衣架、盆架、鼓架,一百五個。"清李斗《揚州畫舫録·新城北録下》:"鼓架高二尺二寸七分,四脚方一寸二分,上雕净瓶頭,高三寸五分。上層穿枋仔四八根,下層八根。上層雕花柄,下層下絛環柱子,横橫仔尺寸同。單皮鼓例。"

【鼓箭】 gǔ jiàn

班鼓的擊棒,二枝一副,竹製,因細如箭杆。故稱。清李斗《揚州畫舫録·虹橋録下》:"清唱以笙、笛、鼓板、三絃爲場面。貯之於箱,而氍毹、笛牀、笛膜盒、假指甲、阿膠、絃線、鼓箭具焉。謂之傢伙。"

【鼓匡】 gǔ kuāng

蒙鼓皮的腔體。爲鼓的共鳴體。中原傳統鼓匡爲兩端小,中間大,大鼓大致匡長和匡中最大直徑相等,小鼓匡長比例稍短,成扁形,西域傳入的胡鼓有細腰形。鼓匡一般用木製,有些特殊鼓則用銅製或瓷陶燒製。中原鼓蒙鼓面以釘固定於匡沿,胡鼓蒙鼓革以繩索和鐵圈綳緊於匡面。鼓匡多髹漆,並加繪飾,有的還在匡上裝環,以便懸掛。《廣韻·蕩韻》"鐰,鼓匡木也。"

【鼓筐】 gǔ kuāng

同"鼓匡"。周代皋陶的俗稱。《周禮·考工記·韗人》:"韗人爲皋陶。"鄭玄註引鄭司農曰:"皋陶,鼓木也。"《正字通·革部》:"鞠,皋鞠,今俗字曰鼓筐。"

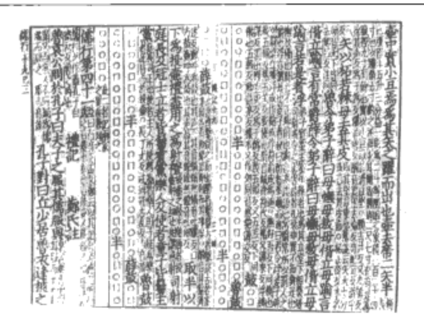
【鼓盆】 gǔ pén

樂器,類盆。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》圖題:"鼓盆"。鼓盆原係擊盆演奏之意,後沿爲名詞。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》:"古之缶制形如覆盆,缶類也。莊周鼓盆而歌。"參見"缶"。


鼓 盆
四庫全書本《樂書》

【鼓譜】 gǔ pǔ

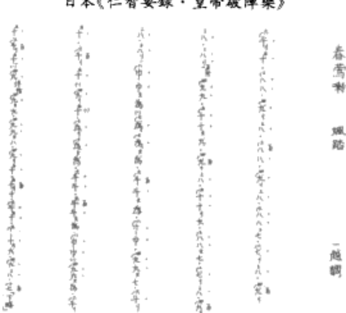
記録擊鼓節奏的一系列符號稱爲鼓譜。我國現存最早鼓譜是魯鼓、薛鼓譜。《禮記·投壺》:"鼓○□○○□□○□○○□半○□○□○○○□□○□○魯鼓○□○○○□□○□○ ○□□○ □○○□□○半○□○○○□□○薛鼓。"漢鄭玄註:"此魯鼓、薛鼓之節也。圓者擊鼙;方者擊鼓。"鼓譜可分爲兩種:一種是單純鼓譜;另一種是説唱、宗教音樂等伴奏譜(合有鈴、鈸、板、



鼛鼓、薛鼓譜
《禮記·投壺》

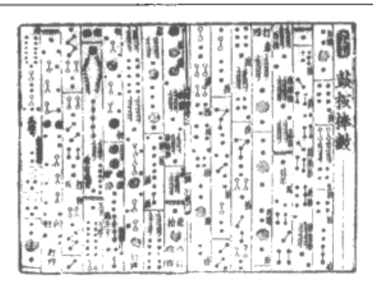


箏譜中羯鼓譜
日本《仁智要録·皇帝破陣樂》

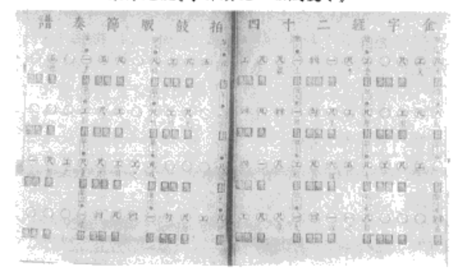


箏譜中羯鼓譜
日本《仁智要録·皇帝破陣樂》

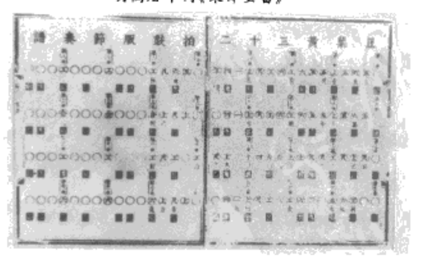
磬擊奏譜號)中的擊鼓譜號,通常標於樂器旋律譜或唱詞旁。如,唐代箏譜旁所記"·"表示羯鼓的擊點,並有詳細的文字説明。日本的《仁智要録·皇帝破陣樂·三帖》:"初拍羯鼓五,從第二拍子至第九拍子羯鼓六,第十拍子羯鼓五,第十一拍子羯鼓六,第十二拍子羯鼓五,從第十三拍子至第十六拍子羯鼓六。"宋代的唱賺鼓譜就是用扁鼓伴奏説唱藝術的符號。宋陳元靚《事林廣記·願成雙令》:"全套鼓板棒數:∷∵拍:=:=:=:=:=:"明代樂



唱賺鼓譜
宋陳元靚《事林廣記·願成雙令》

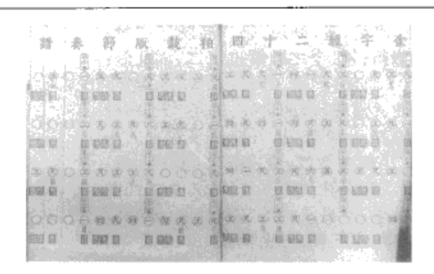


唱賺鼓譜
宋陳元靚《事林廣記·願成雙令》



靈星小舞譜中鼓譜
明萬曆年刊《樂律全書》

靈星小舞譜中鼓譜
明萬曆年刊《樂律全書》



靈星小舞譜中鼓譜
明萬曆年刊《樂律全書》



鼓經要法譜

律學家朱載堉整理的靈星小舞譜中的《豆葉黄》和《金字經》中記録的鼓點節奏則直接在"工尺譜"的相應位置註以鼓字,表示在該音位爲擊鼓點。明代的鼓譜已能記録擊鼓的各種手法。如,用"○"、"、"、"㇌"分别表示擊鼓心、鼓腔和鼓邊。明徐會瀛《文林聚寶萬卷星羅》卷十七:"皷經次序:圓者鼓也;點者腔也;Ω 者邊也;連者急也;稀者緩也;反者板也。從頭至尾打四轉爲一套也,后皆如此。"清代宫廷祭祀樂譜中還記用鼓譜。如,"轉班鼓譜"、"節樂鼓譜"等,而用於戲曲伴奏和民間鑼鼓則都改用鑼鼓經,同鑼、鈸等打擊樂器混合在一起通過唱念來記憶。

【鼓腔】 gǔ qiāng

即鼓匡。唐宋時期的細腰鼓鼓框,大者多以陶土燒製,小者多以木材鑿製。宋范成大《桂海虞衡志·志器》:"花腔腰鼓,出臨海職田鄉,其土特宜鼓腔,村人專作窑燒之,油畫紅花紋,以爲飾。"



唐代瓷腰鼓腔
故宫博物院藏

【鼓槡】 gǔ sāng

即鼓匡。因通常以桑木製,故稱。清屈大均《廣東新語·器語·鼓》:"萬曆間,剿滅大藤峽賊,以大藤爲三鼓槡。槡圍一丈,長三四尺,黑潤若角沉然。"

【鼓顙】 gǔ sāng

同"鼓槡"。《廣雅·釋器》:"鼓顙謂之柩。"

【鼓嗓】 gǔ sǎng

同"鼓槡"。清高静亭《正音撮要·樂器》:"戰鼓、漁鼓、鼓嗓。"

【鼓顡】 gǔ sāng

同"鼓槡",即鼓匡。南朝宋盛宏之《荆州記》:"始興郡山陽縣有豫章木,本徑可二丈,名爲聖木。秦時伐此木爲鼓顡。鼓顡成,忽自奔逸,北至山陽。"宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"陽山縣有豫章木,可二丈,號爲聖木。秦人伐爲鼓顡,顡成忽奔,逸至桂陽。"

【鼓柩】 gǔ wǎ

即鼓匡。唐玄應《一切經音義》卷二十四:"䩰,《埤蒼》:'鼓柩也。'《字書》:'鼓材也。'今江南名鼓匡爲䩰柩。"

【鼓衣】 gǔ yī

鼓的裝飾織物。圍在鼓身外側,上有綉繪花飾,宫廷儀仗用鼓多繡以龍紋。《明會典·工部三·儀仗二》:"鼓衣以紅綺一幅,長三尺五寸,織青龍並五綵雲文,周圍黄絨織香草文。"



鼓衣
清乾隆年刊《律吕正義》

【賈鐸】 gǔ duó

商賈之牛車上所懸之鐸。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》題"車鐸"亦稱賈鐸。參見"車鐸"、"牛鐸"。

【股】 gǔ

磬的部位。磬呈曲尺型,上折角繩孔處的短邊稱股。《文獻通考·樂八》:"宋,明道製新樂。特磬十二,黄鍾、大吕股長二尺,博一尺,鼓三尺。"《清史稿·樂志八》:"特磬,以和闐玉爲之","其制爲鈍角矩形,長股謂之鼓,短股謂之股。"參見"鼓"、"磬"。

【股博】 gǔ bó

磬的部位,股的端面。古制,其長度比鼓博的長三分之一。《文獻通考·樂八》:"《周禮·考工記·磬氏》:"磬氏爲磬,倨句一矩有半,其博爲一,股爲二,鼓爲三。參分其股博,去一以爲鼓博。參分其鼓博,以其一爲之厚。"參見"股"、"磬"。

【谷風】 gǔ fēng

特指一張漢昭帝時的琴,名號谷風。宋虞汝明《古琴疏》:"宣城王鸞有古琴,傳是始元中物,背銀嵌谷風二字,細古篆文。王極愛重之。"始元爲漢昭帝年號。

【谷應】 gǔ yìng

唐琴。雷氏琴,雷霄的作品,名號谷應。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》:"得雷霄製,瑛夢禪所藏,劉石庵題銘,名谷應者。"

【掛板】 guà bǎn

單手演奏的拍板,因演奏時須將穿板繩掛於手掌虎口上,故稱。清高静亭《正音撮要·樂器》:"檀板,又叫掛板。"

【官笛】 guān dí

宋代六孔笛,無背孔,横吹。宋陳元靚《事林廣記·音樂舉要》:"管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、竪簫。"

【關】 guān

樂器部件。絃樂器的上絃系統,特指包括手轉軸軫及絃門構成的校絃部位。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有鼉首筝二,其一形如鼉","尾長尺餘,卷上虚中,施關以張九絃。"唐段安節《樂府雜録·琵琶》:"有直項者,曲項者。便於急關中也。"參見"絃門"、"軫"。

【冠角】 guān jiǎo

七絃琴的部位。又作焦尾。某些琴的款式中,位於琴尾的兩塊鑲木,分展於龍齦兩側。明朱權《新刊太音大全集·制度》:"兩旁自岳至冠角三尺三寸。"明汪芝《西麓堂琴統·制度》琴面制度圖註:"冠角。"

【琯】 guǎn

通常指玉製管樂器。有時也特指玉製之律管。唐李賀《河南府試十二月樂詞·閏月》:"七十二候迴環推,天官玉琯灰剩飛。"王琦彙解:"玉琯,即玉管,以玉爲律管也。"參見"玉琯"。

【管】 guǎn

管的含義十分廣,常泛指各種管樂器。也作筦,用玉製者則稱琯。漢代以前,對"管"屬何種發音原理,未見史籍詳載。漢以後,許多邊棱音氣鳴樂器和雙簧類氣鳴樂器的名稱常後綴以管字。如,黄鍾管、尺八管、跋膝管等。同時,管的含義還擴展成爲對長筒形樂器部件的統稱。如,笙管。因吹管樂器多用筒形竹管製,管也常作爲"八音"中"竹"的代名詞。漢應劭《風俗通·聲音》:"竹曰管。"用絲和竹兩類樂器一起合奏的樂種也稱絲管或弦管。北魏楊衒之《洛陽伽藍記·城内》:"歌聲繞梁,舞袖徐轉,絲管寥亮,諧妙入神。"對於具體原始形態的管,史籍極少論及。周代的祭樂有祭天神、地示、人鬼,祭祀時所用樂律和樂器都不一樣,其中所用之管,分别稱爲孤竹管、孫竹管、陰竹管。漢代有學者認爲,先秦時期的管已失傳。漢蔡邕《月令章句》:"管者,形長一尺圍寸,有六孔,無底,其器今亡。"關於管的形制有三説。一、一孔説。《淮南子·時則訓》:仲夏之月,"命樂師脩鞀、鼙、琴、瑟、管、簫,調竽、篪,飾鍾、磬。"高誘註:"管,一孔似笛;簫,今之歌簫也。"二、六孔説。《説文·竹部》:"管,如篪,六孔。"《爾雅》郭璞註、《漢書》顔師古註、陳暘《樂書》皆從此説。三、雙管説。《周禮·春官·小師》:"小師掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、簫、管、弦、歌。"鄭玄註:"管如篴而小,併兩而吹之。"此外,不提及管的具體形制,認爲管有大、中、小三種,分别稱簥、篞、篎。《爾雅·釋樂》:"大管謂之簥,其中謂之篞,小者謂之篎。"唐宋時期,吹奏樂器名稱後綴以"管"的種類尤爲豐富。邊棱音類管樂器有:簫管、七星管、拱宸管等。雙簧類管樂器有:太平管、跋膝管、骨管、銀字管、桃皮管、蘆管、風管等。明清以來,被稱爲"頭管"的篳篥已改用木製。至近現代俗稱爲管子,使史料中管的含義更趨複雜。關於管的起源,最新一説:管在小篆文中從竹或從玉,爲其製作材料。而"官"在甲骨文作"𠂤"表示兩端皆開口的一根管子,即單管,無底,無側孔邊棱音氣鳴樂器。吹其一端,依按或放其另一端(即底孔)交替的方式,以形成開管(陽)、閉管(陰),能發出一系列諧音,選擇其中一部分諧音即可構成一定的音階。《周禮·春官·大師》:"大師掌六律六同,以合陰陽之聲。"即爲取"管"的六陽、六陰爲十二律的寫照。諧音列中的最低閉管音,甲骨文爲[illegible]或[illegible]則是"言"(大簫)的最早文字記録。曾侯乙編鍾銘文中表示最低一個八度音的前綴字[illegible]或 即吹[illegible],同時可得最低閉管音[illegible]的遺存。



管
四庫全書本《樂書》

【管】 guǎn

即律管。《朱子語類·樂》:"古音,太子生,則太師吹管,以度其聲,看合甚律及長,其聲高下皆要中律。"

【管】 guǎn

即桃皮篳篥。隋唐以前之古稱。宋陳暘《樂書·俗部·木之屬》:"桃皮捲而吹之,古謂之管,本亦謂之桃皮篳篥。"參見"桃皮篳篥"或"桃皮管"。

【管子】 guǎn zǐ

即篳篥。在明代,雖已有木管篳篥,但也還存在竹製者,並演變爲八孔形制。明黄省曾《西洋朝貢典録·榜葛剌國》:"篳篥,又稱管子,樂器名,以竹爲管,上開八孔,原流傳於龜兹一帶,今民間流行者稱管子。"

【管色應指字譜】 guǎn sè yìng zhǐ zì pǔ

一種以管樂器指位符號爲譜字的樂譜。因出自標釋笛、篳篥等管樂器的音孔位故稱。可能始於唐代,並與唐代讌樂半字譜有密切關係,宋以後演化爲工尺譜。主要以:六、凡、工、尺、上、一、四、勾、合、五等字簡筆書寫,有觀點認爲即工尺譜。宋張炎《詞源》卷上:"管色應指字譜:ㄠ六、)|凡、ㄋ工、ㄙ尺、ㄅ上、一一、マ四、ㄥ勾、ㄙ合、

ㄎ五。"這些譜字約與敦煌琵琶譜中的一半譜字相同;與姜夔《白石道人歌》中所用旁譜(因註於詩、詞、曲旁故稱)以及陳元靚《事林廣記》中的"管色指法"基本相同。現今西安鼓樂譜較完整地保留了管色應指字譜。

【筦】 guǎn

同"管"。《漢書・禮樂志》:"和親之説難形,則發之於詩歌詠言,鍾、石、筦、弦。"顔師古註:"筦字與管同。"一説,筦如相併的兩根笛。《穆天子傳》卷六:"陳琴、瑟、口、竽、籥、筊、筦。"郭璞註:"筦,如併兩笛音管。"

【廣東箏】 guǎng dōng zhēng

流行於廣東潮州等地的小箏,設十三絃,以五聲音階定音,用撥子彈奏。鄭覲文《中國音樂史・附編下》:"箏學:廣東箏名跳琴,銅弦,身略小,用撥彈之不能奏大曲。"參見"跳琴"。

【廣東三絃】 guǎng dōng sān xián

流行於廣東一帶的三絃。形制比南三絃更小,設能移動的壓絃裝置於山口部,供調節絃的有效長度。在不改變按絃指法的前提下能移調演奏樂曲。《清朝續文獻通考・樂七》:"北三絃南三絃:北方三絃最大,用伴唱詞,以大食二指夾彈之。南方之制較小,弦長與雙清等。廣東三絃最小而有壓絃可以升降。"參見"三絃"。

【廣胡】 guǎng hú

竹筒爲槽的板胡。清代末流傳於廣東。截大毛竹製琴筒,一端腔口覆桐木面板,杆柄粗短。設二軫綰二絃,用硬竹琴弓演奏。《清朝續文獻通考・樂七》:"廣胡以大毛竹爲槽,桐板爲面,硬弓,發音焦急,粵樂所重高音部樂器也。長不滿一尺,弓大於身三分之一。"廣胡是早期廣東音樂(即廣東小曲)的主奏樂器,爲五架頭(指五種主要樂器)之首。由於它使用硬度較大的琴弓,當時的廣東音樂被稱爲硬弓系統廣東音樂。



廣胡
商務本《清朝續文獻通考》

【冠】 guàn

七絃琴部位。特指冠角。明蔣克謙《琴書大全・琴製》:"焦尾,一曰冠。"

【冠古】 guàn gǔ

唐琴。張越琴。張鉞(張越)的作品,名號冠古。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"冠古、韵磬,唐張鉞斵,在李學士家。"宋謝希逸《雅琴名録》:有"奔雷、有古、冠古"。宋末元初由伯幾收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》:"北方名琴","冠古,韻磬,秋嘯。"原註:"伯幾。"伯幾,爲伯機,鮮于樞字。

【冠線】 guàn xiàn

又作龍鬚。七絃琴冠角的紋飾。一道刻出的沿脊紋線。於冠角沿,如一道小階然。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴面制度圖註:"冠線高七釐,中間兩線自龍口邊人,謂之龍鬚。"

【灌木春鶯】 guàn mù chūn yīng

梁武帝蕭衍賜琴,名號灌木春鶯。字鐫嵌於琴的額部,爲琴銘刻於面板的一例。荷蘭漢學家高羅佩曾藏三國蜀章武元年銘的琴拓片,銘亦於面板上,但在隱間。唐代,琴銘絶大多數均在底板,並沿襲於後。宋虞汝明《古琴疏》:"梁武帝賜張士簡率玉琴一張,琴首金嵌灌木春鶯四字,遒勁有法。"

【龜腹】 guī fù

特指琵琶的腹部,係共鳴箱部位,其端橢圓,背隆如龜甲狀,故稱。《文獻通考・樂十》:"琵琶之制刳桐絃絲而鼓之,龜腹、鳳頸、熊據、龍放。"《養正軒琵琶譜・琵琶體制諸名考》:"龜盤:成公綏賦:盤似靈龜之糈觿,蓋即琵琶之下部也。《通考》又名龜腹。"參見"曲項琵琶"。

【龜盤】 guī pán

即龜腹。《養正軒琵琶譜・琵琶體制諸名考》:"龜盤:成公綏賦:盤似靈龜之糈觿,蓋即琵琶之下部也。《通考》又名龜腹。"又"刳紫檀爲背,内繫細鋼條爲膽。"

【龜紋】 guī wén

琴斷紋的一種,紋的形態若龜甲紋者。明項元汴《蕉窗九録・琴録》:"有龜紋、冰裂紋者,未及見之。"

【龜純鉦】

guī chún zhēng

邊緣飾有龜紋之鉦。宋王黼《博古圖》卷二十六:"龜純鉦","夫是器鉦也,其純飾以龜。蓋鉦以止鼓爲義,龜位壬癸於方,則止而静,而其爲物,又性隱伏,故取之以爲飾。"



龜純鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【龜頭鼓】 guī tóu gǔ

飾有龜頭的鼓。唐代用於高麗樂。《新唐書・禮樂志十一》:高麗伎,有"彈箏、腰鼓、齊鼓、檐鼓、龜頭鼓、鐵版、貝、大篳篥。"

【龜魚錞】 guī yú chún

飾有龜、魚紋錞于。《博古圖》卷二十六:"龜魚錞","無銘。是器以獸爲鈕,頂間作龜魚形。蓋介蟲三百六十,龜爲之長。人用之以斷吉凶,

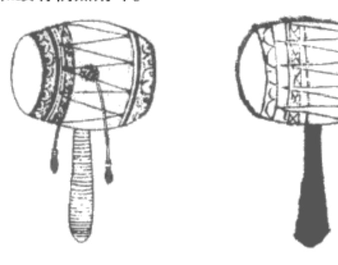


龜魚錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

以別是非。魚亦鱗之屬。以其類從,則鑄器尚象,寓以徽意。莫不有法焉。”

【聒鼓】 guō gǔ

三杖鼓所配第二鼓,其鼓聲處於三鼓之中。《文獻通考·樂九》:“二曰聒鼓,斅其聲在二鼓之間。”原註:“聒鼓、和鼓有柄無兩耳。”



聒 鼓 四庫全書本《樂書》

聒 鼓 宋慶元年刊《樂書》

【郭諒】 guō liàng

唐代製琴家,蜀郡人。製琴風格以音色清越雅致見長。《文獻通考·樂十》:琴“斷製之妙,蜀稱雷霄、郭諒,吳稱沈鐐、張越。霄、諒清雅而沈細,鐐、越虛鳴而響亮。”郭亮的作品見載文獻者,參見“冰清”等。

【郭亮】 guō liàng

同“郭諒”,唐代製琴家。明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:“唐:雷霄、雷盛、雷珏、雷文、雷迅、郭亮。”原註:“一作諒。”

【國阿】 guó ē

傳説中伊涉所作之琴,名號國阿。古代,由於琴的崇高地位,其淵源亦被神聖化。宋虞汝明《古琴疏》:“大戊三十一年,伊陟作琴,名曰國阿。”伊陟是殷代太戊的宰相。《史記·殷本紀》:“帝太戊立伊陟爲相。”

【國朝琴】 guó cháo qín

古人稱自己所在的當朝爲國朝,係避諱的一種方式。如明朝時人稱明朝時製作的琴爲國朝琴。項元汴《蕉窗九録·琴録》:“國朝琴:成化間,有豐城方隆,宏治間有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴,擅名當代。”

H

【哈龍】　hā lóng

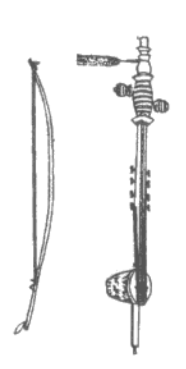
即喀爾奈。又作卡龍。《清稗類鈔·音樂類》:"喀什噶爾音樂:城中築高亭一座,日入時作樂以送日。闢展每歲二月,謂之年頭,幼子幼女相率歌舞。其樂器,有大鼓、小鼓、銅號、鉸子、嗩吶、喇叭、三絃、哈龍、烏什各城阿奇木,每日用鼓吹一次。"

【哈巴里鼓】　hā bā lǐ gǔ

藏傳佛教鼓名。清李斗《揚州畫舫録·新城北録中》:救度佛母脚蓮葉瓣,"哈搭棒、仙枕、經枕、經板、哈巴里鼓。"

【哈爾扎克】　hā ěr zhá kè

弓絃樂器。剖椰殼或以木仿製爲音箱,腔口輓馬革,上立小絃碼承絃傳遞、振動。音箱底挖有三個音窗孔。主奏絃爲馬尾二股。另在琴柄兩側各設軫軸五只,繫共鳴鋼絃十根。共鳴絃引下,穿越絃碼上的小孔,繫挽於音箱底部的縛絃鐵環上。以馬尾弓擦軋主奏絃發聲,另一手運指按絃取音。哈爾扎克約十四五世紀在新疆出現,清代被納入宮廷回部樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗回部樂哈爾扎克:木柄椰槽,冒以馬革,形如胡琴,柄端如旋螺。通長二尺六寸七分二釐,槽徑二寸五分六釐,厚三寸九分。下承方鉞柄,其末圓,長五寸一分二釐。馬尾絃二。山口後鑿空,内絃,以兩軸綰之,左右各一,結於鐵柄雙鋸。槽面設柱,絃自山口至柱一尺四寸五分八釐。鋼絲絃十,左右各五軸,當木柄之半,穿柱間小孔結於鐵柄,長短各有差。槽底穿孔,一側穿孔三。以木弓繫馬尾八十餘莖,軋中二絃,應鋼絃以取聲。柄端垂流蘇朱綏。"哈爾扎克今又稱艾捷克,流傳於維吾爾族中。



哈爾扎克
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【蝦蟆梆】　há má bāng

即柝。宋吴自牧《夢粱録·元旦大朝會》:"但禁門未啓,而蝦蟆梆、鼓並作。"

【蝦蟇更】　há má gēng

即柝。清西崖《談徵·物部》:"《説文》:欜,夜行令擊木爲聲更籌者。俗曰:蝦蟇更。觀今之宮衛及闈場起更,則知蝦蟇之名不虚也。欜即柝。"

【海笛】　hǎi dí

嗩吶形制中較小者,屬高音嗩吶。《清稗類鈔·音樂類》:"金口角,木管,兩端以銅爲口,上弇下哆,管長約一尺,刻如竹節,前開七孔,後一孔,以蘆哨入管端吹之。小者謂之海笛,長六寸有奇。"清代宮廷用於凱旋鐃歌樂。



海　笛
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【海老尾】　hǎi lǎo wěi

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指唐式曲項琵琶的尾柄。安倍尚季《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"海老尾,是鹿頸的末端,其形屈折如蝦尾。"參見"七絃琵琶"。

【海蠡】　hǎi lí

即貝。戰争中吹之,作指揮信號。《南齊書·東南夷傳·林邑國》:"國人凶悍,習山川,善鬬,吹海蠡爲角。"《清會典圖·武備》:"海蠡,刳蠡吹之,以爲進止之節。"



海　蠡
清光緒年刊《清會典圖》

【海螺】　hǎi luó

即貝。因多以大型海螺製作,故稱。後金至清,天然海螺有加銅、石鑲飾,也有以範銅製作,大小不等,裝飾部分在外匣、螺口、把手上。明、後金海螺作爲報警和集兵響器外,還用於宗教場合,女真人則用於國事禮樂器。清代中期後,除了作戰使用外,多用於軍隊操練和檢閲。明王圻《三才圖會·器用》"海螺","即以螺之大者吹作波囉之聲,蓋仿佛於箛而爲之者。"



海　螺
明萬曆年刊《三才圖會》

【海叵羅】　hǎi pǒ luó

即哱囉。《古今小説·楊八老越國奇逢》:"只見那倭子,把海叵羅吹了一聲,吹得嗚嗚的響。四圍許多倭賊,一個個舞着長刀,跳躍而來。"

【嗐頭】 hài tóu
明清時期，喇叭或號筒的俗稱。以銅製。清范寅《越諺・器用》："嗐頭，上害此，戚繼光《新書》所謂喇叭者，即宮音號筒也。銅製，長四尺，作兩禿，上管上夳，吹聲嗐嗐然。音從《類篇》，義從《集韻》。"

【韓朋木】 hán péng mù
即琵琶。清厲荃《事物異名録・音樂・琵琶》："楊維楨《西湖竹枝詞》：琵琶元是韓朋木，彈得鴛鴦一處飛。"韓朋木即梓木的别稱。質地較堅緻，常被用於製作琴、琵琶等樂器的底板。後亦沿爲琵琶的别稱。傳説韓朋夫婦殉情後，墓中長出梓樹，夫婦化作鳥，其樹結籽被叫作相思子。唐李賀《惱公》："黄庭留衛瓘，緑樹養韓馮。"王琦彙解："按，干寶《搜神記》云：大夫韓朋其妻美，宋康王奪之。朋怨，王囚之，朋遂自殺。妻乃陰腐其衣。王與之登臺，自投臺下"，"遺書於帶曰：願以尸還韓氏而合葬。王怒令埋之，二塚相望。經宿見梓木生二塚之上，根交於下，枝連於上。有鳥如鴛鴦恒栖其樹，朝暮悲鳴。南人謂此禽即韓朋夫婦之精魂，故以韓朋名之。韓朋或作韓馮、或作韓憑，傳者不一，止一人也。"

【寒江落鴈】 hán jiāng luò yàn
明代傳世名琴。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》：古今名琴五十四張，内有"流水高山、寒江落鴈等名、大理石、古銅琴。"

【寒江落雁琴】 hán jiāng luò yàn qín
即寒江落鴈。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：寒江落雁琴。"原註："一張。"

【寒角】 hán jiǎo
畫角類樂器。前綴字"寒"爲文學性描繪。元尚仲賢《三奪槊》第二折："則聽的韻悠悠的耳畔吹寒角。"

【寒玉】 hán yù
琴名。一、隋文帝之子、蜀王楊秀所造的一張名琴。宋黄休復《茅亭客話・黄處士》："黄處士名延矩字垂範，眉陽人也，少爲僧，性僻而簡"，"常言隋文帝子蜀王秀造千面琴散在人間，故有號寒玉、韻磬、響泉，和志者。"二、唐琴，沈鐐製作。宋周密《雲煙過眼録》卷下："南北名琴"，"都下陳天賜家寒玉，沈鐐作。"宋謝希逸《雅琴名録》："焦尾、怡神、寒玉、百納、響泉"、"石上清泉、秋塘寒玉、九霄環佩、洗凡、清絶、秋嘯。"元鮮于樞《困學齋雜録》："京師名琴"，"寒玉。"原註："吴興沈僚斲，張鉞重修。"明代嚴嵩曾藏琴，名號寒玉。後被抄没。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》：内有"古今名琴五十四張，内有月下水、玉琴、咸通之寶"，"玉琮琤、寒玉、秋月"、"寒江落鴈等名"。

【寒玉】 hán yù
特指一張寶瑟，名號寒玉。《文獻通考・樂十》："昔盧邁有寶瑟各直數十萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。由此觀之，非特琴爲然，雖瑟之寶者，亦不嫌其同名矣。"

【寒玉琴】 hán yù qín
即寒玉。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：寒玉琴。"原註："一張。"

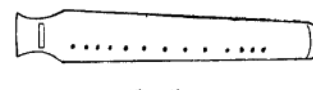
【寒字號】 hán zì hào
相傳隋代製琴家趙耶利（一作趙取利）製作的名琴。於元代尚傳世，商左山曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："商左山，寒字號。"原註："趙耶利。"

【捍撥】 hàn bō
貼覆在琵琶、阮咸之類面板上的一層保護物。多用皮革或錦帛爲料，上繪或織各種圖飾，以保護演奏樂器時，撥子與面板不致相互碰損。宋葉廷珪《海録碎事・琵琶門》："金捍撥：在琵琶面上當絃，或以金塗爲飾，所以捍護其撥也。"一般琵琶的捍撥横貼於槽腹部，在覆手稍靠上處。阮咸的貼於槽腹中心部。約宋代後捍撥漸漸被取消。參見"曲項琵琶"、"阮咸"。

【漢鼓】 hàn gǔ
即震鼓。參見"震鼓"。

【漢震】 hàn zhèn
即漢震第二鼓。唐南卓《羯鼓録》："上與開府兼擅兩鼓，而羯鼓偏好，以其比漢震稍雅細焉。"

【漢綺式】 hàn qǐ shì
即漢綺，指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》："漢綺式。"圖題："漢綺。"



漢綺
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【漢震第一鼓】 hàn zhèn dì yī gǔ
即漢震第二鼓，爲漢震第二鼓的誤録。《太平廣記》卷二〇五引唐南卓《羯鼓・宋璟》："撚小碧上，掌下須有朋肯聲，據此乃是漢震第一鼓也。"唐南卓《羯鼓録・前録》："撚小碧上，掌下須有朋肯之聲，據此乃是漢震第二鼓也。"原註："《廣記》、《類説》並作一，據下註明云：第二鼓，知二字、一字皆誤也。"

【漢震第二鼓】 hàn zhèn dì èr gǔ
一頭用杖擊，另一頭用手拍的細腰鼓。宋沈括《夢溪筆談・樂律一》："唐之杖鼓，本謂之兩杖鼓，兩頭皆用杖。今之杖鼓，一頭以手拊之，則唐之漢震第二鼓也。"

【號笛】 hào dí

即嗩吶。因在軍事上用以發號令，故稱。明戚繼光《練兵實紀・練耳目》："吹嗩吶謂之掌號笛。要聚各官旗頭目，發放軍務，必須吹得到齊方止。"明清時期常於軍隊操練時用來傳遞信號。明龍正《八陣圖合變説・八陣號令》："聞中軍號笛響，馬步官旗詣，中軍聽發放訖，回還各隊，傳令示衆：不許喧嘩及錯亂隊伍。"

【號角】 hào jiǎo

通常是對角類唇簧氣鳴樂的泛稱。作爲宗教法器時也用此稱呼。《清稗類鈔・宗教類》："有鉢盃及鮮花、食米、佛經、金鏡、鐃鈸、號角、法螺等種種，每月以米粉、麥粉模造各種物品，供之佛前。"

【號通】 hào tōng

即號筒。明清時期的别稱。一説，爲唐宋時期長鳴的遺制。明方以智《通雅・樂器》："長鳴，今時之號通也。口圓而長如竹筩，一尺五寸，又有小柄空管，從筩中抽出吹之。"

【號筒】 hào tǒng

清代民間對大銅角的稱呼。明代大銅角亦稱大號。因大、小銅角形制的主要差異在於出音口的形狀。前者出音口呈粗筒形，故稱號筒，多用於軍事或宗教儀式。清厲荃《事物異名録・音樂部》："《正字通》：喇叭軍中吹器，俗呼號筒。"

【號頭】 hào tóu

即喇叭。明清時期的俗稱。清翟灝《通俗編》卷十四：喇叭，"《正字通》：軍中吹器，俗呼號頭。見戚繼光《新書・號令篇》，按此乃因其聲以爲名，名出近俗，而其器則早有之。《舊唐書・音樂志》：西戎有吹金者，銅角是也。長二尺，形如牛角，蓋即今喇叭耳。"

【號鍾】 hào zhōng

元末明初記載的琴款式之一。托爲先秦時余伯牙的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》："余伯牙作，《楚辭》云：破伯牙之號鍾。"圖題："號鍾。"明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》"《楚詞》：破伯牙之號鍾。"圖題："號鍾。"又稱俞伯牙式，參見"余伯牙式。"



號 鍾

明嘉靖年刊《風宣玄品》



號 鍾

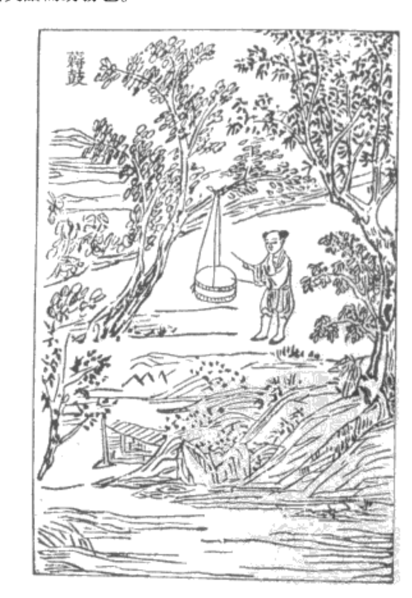
明説郛本《琴箋圖式》

【號鍾】 hào zhōng

琴名。一、傳世於元代的一張名琴，宋代宫廷曾藏。宋代製琴家馬希先曾重修。元代，張可與曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："張可與，號鍾。"原註："南方物，臣馬希先奉聖旨重修。"二、特指春秋齊桓公之琴，名號號鍾。《初學記》卷十六引南朝梁武帝《纂要》："號鍾，齊桓公琴。"宋虞汝明《古琴疏》："齊桓公使甯戚叩牛角而歌，哀公鼓號鍾之琴以和之，侍者莫不涕下。命後車以歸。"三、特指清代出土的一張古琴，名號號鍾。清周慶雲《琴史續・清・吴景潮》："吴景潮，字憲文，號素江，歙人，僑居武林。善彈琴，蓄古琴十餘張。以朱致遠琴及潞琴爲最，既而得謝疊山琴名號鍾者，遂以諸琴之冠。云：號鍾得之燕郊之土中，髹漆隊剥，形装古樸。鐽磨三日銘刻畢露，既知爲文節所遺，乃繪圖徵題，彙刻之曰：《謝琴詩文鈔》。"

【薅鼓】 hāo gǔ

農作用鼓。多置於田邊，擊鼓召集人員和監督勞動。元王楨《農書》卷十三："薅鼓，曾氏《薅鼓序》云：薅田有鼓。自入蜀見之，始則集其來，即來則節其作，既作則防其笑語而妨務也。"



薅 鼓

明永樂大典本《農書》

【欱笙】 hē shēng

相傳清代民間的一種祇吸不吹的笙。清范寅《越諺·器用》:"歙笙,上黑,笙也。而加以歙。因他器皆吹,此獨吸鳴。"實際上,笙吹吸皆可,單吸不吹是一種誤解。

【禾辭桑歌樂鼓】 hé cí sāng gē yùe gǔ

禾辭桑歌用樂鼓。扁而寬,掛於胸前,以雙槌相擊。《清會典圖·樂器九》:"禾辭桑歌樂鼓,制同龍鼓而略小。面徑一尺三寸九分,匡高六寸一分,腰徑一尺六寸。旁塗金鐶二,繫黃絨紃,懸天項。鼓衣如大鼓之制。"參見"耕耤禾詞樂鼓"。

【和】 hé

笙形制之小者。漢代以來通常爲十三簧。《爾雅·釋樂》:"大笙謂之巢,小者謂之和。"郭璞註:"十三簧者,《鄉射記》曰:三簧一和而成聲。"宋代被改革成十九簧的稱和笙。

【和必斯】 hé bì sī

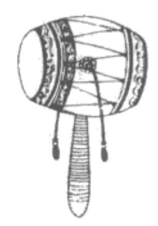
同"火不思"。《清通典·樂四·絲五》:"和必斯,似琵琶而狹小,直柄曲首,四絃,柄下腹背如盧節,通體用桐木。"

【和鈸】 hé bó

鈸體較厚的鈸,以與正鈸相配套。《清朝續文獻通考·樂八》:"另有大、小鈸二種,名和鈸,體質較厚,聲沈著,方外樂器中用之。"和鈸分大和鈸、小和鈸,分別被用於清代宮廷音樂的凱旋歌樂與凱旋鐃歌樂。參見"大和鈸"、"小和鈸"。

【和鼓】 hé gǔ

三杖鼓所配第三鼓,鼓最大。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:三杖鼓,"三曰和鼓,比二鼓最大。"



和 鼓
四庫全書本《樂書》



和 鼓
四庫全書本《樂書》

【和鼓】 hé gǔ

腰鼓的一種。唐代亦稱第三鼓,宋代則稱第二鼓。南北朝時,自西域傳入中原。因與正鼓相呼應故稱。隋唐時期,主要用於安國、康國等部伎。《隋書·音樂志下》:"安國""樂器有箜篌、琵琶、五絃、笛、簫、篳篥、雙篳篥、正鼓、和鼓、銅拔等十種爲一部,工十二人。"宋代民間有耍弄三杖鼓者,其中最大的鼓亦稱和鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"三曰和鼓,比二鼓最大,相和成聲。"一說,和鼓有柄。《文獻通考·樂九》:"鞀鼓、和鼓,有柄無兩耳。"參見"第二鼓"、"第三鼓"。

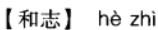


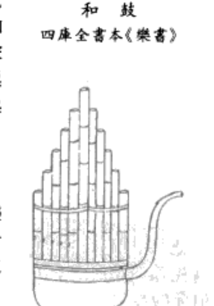
打和鼓的樂伎
前蜀王建墓石刻

和 鼓
四庫全書本《樂書》

【和笙】 hé shēng

宋代改良笙。景德年間由樂工單仲辛改革而成,元豐年間定型爲十九簧,以利於轉調,其音位排列與現今漢族民間十七簧笙基本一致。所不同者,和笙以"平調管"爲黃鍾律。《宋史·樂志二》:元豐三年,"今巢笙、和笙,其管十九。"參見"巢笙"。





和 笙
四庫全書本《樂書》

【和志】 hè zhì

寶瑟名。《文獻通考·樂十》:"昔盧邁有寶瑟各直數十萬,有寒玉、石磬、響泉、和志之號。"

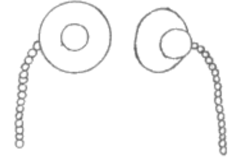
【和志】 hè zhì

隋蜀王楊秀所造名琴。宋黃休復《茅亭客話·黃處士》:"黃處士名延矩字垂範,眉陽人也。少爲僧,性僻而簡","常言隋文帝子蜀王秀造千面琴散在人間,故有號寒玉、韻磬、響泉、和志者。"

【和銅鈸】 hé tóng bó

和銅鈸之稱出現於唐代,係口徑較大,發音較低的銅

鈸。以與口徑較小，發音較高的正銅鈸相區別。《通典·樂六》：讌樂伎樂用"正銅鈸一、和銅鈸一。"參見"正銅鈸"。


和銅鈸
四庫全書本《樂書》

【禾鍾】 hé zhōng
同"龢鍾"。邾公釛鍾銘："鉼禾鍾，用敬卹盟祀。"

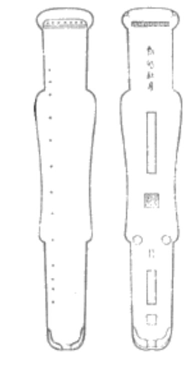
【龢鍾】 hé zhōng
配音演奏用鍾。𪄶侯鍾銘："𪄶侯自乍龢鍾用。"王孫遺者鍾銘："王孫遺者擇其吉金，自作龢鍾。"

【鶴鼓】 hè gǔ
即鷺鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》：鷺鼓，"《大周正樂》'鷺'一作'鶴'。附圖題"鶴鼓"。

【鶴骨笛】 hè gǔ dí
以鶴骨製成之笛。相傳鶴鳴九皋，故鶴骨做笛材，求笛聲清亮。元薩都剌《鶴骨笛》："九皋聲斷楚天秋，玉頂丹砂一夕休。楊柳肯忘枯朽恨，梅花吹盡古今愁。魂歸遼海身如蛻，曲破江城月滿樓。惆悵玉人三弄罷，杳無消息到楊州。"又元馮子振亦有《塔燈鶴骨笛》詩。

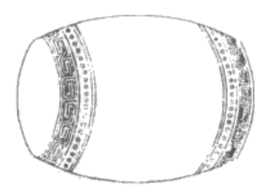
【鶴翾】 hè hūn
清末民初琴家楊宗稷曾藏琴，名號鶴翾。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》："鶴翾，腹款壬辰洪川谿上老人作，太史張蕙嵘藏。予題龍池兩旁自刻之云：鶴翾與鳴鳳、天風海濤同日得於都門廠肆，鳴鳳爲二十四琴齋之一，鶴翾在天風海濤伯仲間，皆稀世寶也。題名及静芬響壺、陽雅制兩章原以漆填平，微凸，方塊形。今磨出重刻，俾復舊觀。"

【鶴膝】 hè xī
特指琴肩。因其折如鶴膝，故稱。宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註："仙人肩，又鶴膝，象鶴落膝之於下。謂肩，隨之義也。"參見"七絃琴"。


鶴鳴秋月
鶴鳴秋月琴正、背面摹本

【鶴鳴秋月】
hè míng qiū yuè
清末民初的一張傳世七絃琴，名號鶴鳴秋月。楊宗稷稱其爲唐代製琴家雷威的作品。楊宗稷《琴學叢書·琴話四》："唐雷琴不易得，唐雷威琴尤不易得"，"十年來僅見貴池劉氏所藏鶴鳴秋月而已。"楊曾仿其式造鶴鳴秋琴。《琴學叢書·琴學一》："乙卯四月，予得海州雲臺山崩時發現之古櫬板"，"命工斲六琴，各爲一式"，"徜徉月形者，名曰鶴鳴秋，題云：乙卯四月得古良材，既仿雷威鶴鳴秋月式。"

【黑鼓】 hēi gǔ
鼓身爲黑色之鼓。北齊時，中州以下的刺史和各鎮戍的鼓吹樂隊中所用鼓和鼓衣均爲黑色。《隋書·音樂志中》："中州已下及諸鎮戍，皆給黑鼓、黑角。"


黑 鼓
四庫全書本《樂書》

【黑鵠】 hēi hú
晉代戴逵藏琴，名號黑鵠。宋虞汝明《古琴疏》："戴逵有琴號曰黑鵠，背刻讚云：至人託玩，道德宣情，微音虛遠，感物悟靈。皆小篆書。後不應武陵王召對，使破之，無不惋惜。"戴逵爲隱士。《晋書·隱逸傳·戴逵》："戴逵，字安道，譙國人也。少博學，好談論，善屬文，能鼓琴，工書畫。"

【黑角】 hēi jiǎo
色角中繪成黑色的一種。北齊時，按當時官職的等級，刺史所在州的大小不同，所擁有色角的顏色也不同。中州以下的刺史和各鎮戍的鼓吹樂所用色角並同鼓均爲黑色。《隋書·音樂志中》："中州已下及諸鎮戍，皆給黑鼓、黑角。"

黑 角
四庫全書本《樂書》

【黑鍾】 hēi zhōng
儒家托爲黃帝設置的五鍾之一。傳説黃帝命伶倫以律管定十二律，又立五鍾作爲宮、商、角、徵、羽五音的參照器，在此基礎上形成了五行之説。黑鍾，其名隱其帝，音定爲羽，其性質被認爲屬五行中的水。《文獻通考·樂七》："黑鍾：昔黃帝作五聲，正五鍾。一曰青鍾，大音；二曰赤鍾，心聲；三曰黃鍾，洫光；四曰景鍾，昧其明；五曰黑鍾，隱其帝。五聲既調，然後作五行。"

【黑色鼓】 hēi sè gǔ
染成黑色之鼓。專爲伯、子、男爵所用。《南齊書·魏虜傳》："伯、子、男，黑色鼓。"

【黑石古律管】 hēi shí gǔ lǜ guǎn
元代齊履謙所藏古律管。形制與通常所見律管都不同，横截面外方内圓，由上下兩節構成，之間有中隔，隔中央有一小孔。《元史·齊履謙》："元立國百有餘年"，"又

得黑石古律管一，長尺有八寸，外方，内爲圓空，中有隔，隔中有小竅，蓋以通；隔上九寸，其空均直，約徑三分，以應黄鍾之數；隔下九寸，其空自小竅迤邐殺至管底，約徑二寸餘，蓋以聚其氣而上之。其製與律家所説不同，蓋古所謂玉律者是也。"

【恒壽】 héng shòu
傳説中賀韜之琴，名號恒壽。宋虞汝明《古琴疏》："横陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二，一曰嘯魚，二曰恒壽。"賀韜是魏晋南北朝人士。宋朱長文《琴史·賀韜》："賀韜爲横陽令，善鼓琴。先是，會稽有防風鬼屢見城邑，常跂雷門上，脚垂至地。聞琴聲輒在賀中庭舞。亦異事也。"

【衡】 héng
樂器部位。鍾甬的頂部。《周禮·考工記·鳧氏》："舞上謂之甬，甬上謂之衡。"鄭玄註："此二名者，鍾柄。"清程瑶田《鳧氏爲鍾章句圖説》："甬上平處，對于言之，謂之衡。"參見"鍾"。

【衡】 héng
即衡鍾。《隋書·音樂志上》："其東編鍾，其東衡大於鎛，不知何代所作"，"於是除去衡鍾，設十二鎛鍾。"

【衡華】 héng huá
傳説中伏羲的琴，其四曰衡華。宋虞汝明《古琴疏》："伏羲時，嬰碮貢梓，帝命下相柏皇斲而爲琴，一曰丹維，二曰祖床，三曰委文，四曰衡華。"參見"丹維"。

【衡王】 héng wáng
指明代製琴家朱厚爊。明嘉靖朝封襲爲衡王，善彈琴，曾督工造琴。清周慶雲《琴史續·明·衡王厚爊》："衡王厚爊恭王祐楎子，嘉靖十九年襲封，嘗命馮朝陽斲琴，寬而扁名曰大古遺音，其音清正純厚，一二絃如擊鎛鍾。親爲之銘云：玄微兮，其音清，精粹兮，其音正，得純樸之雅明仁厚之令。王又嘗辭禄五千石以贍，宗室宗人德之。"

【衡甬】 héng yǒng
即甬。宋王黼《宣和博古圖》卷二五："周花乳鍾二：右二器上設小鈕，不爲衡甬。"

【衡鍾】 héng zhōng
大型鍾，形大於鎛，被用於魏晋南北朝，隋代被鎛鍾替代。《隋書·音樂志上》："又晋及宋齊，懸鍾大準相似，皆十六架"，"其東編鍾，其東衡大於鎛，不知何代所作"，"於是除去衡鍾，設十二鎛鍾，各依辰位而應其律。"

【横板】 héng bǎn
雲板的一種。鑄成長方形而横掛者。寺院中召歸衆僧時敲響。《禪林象器箋·唄器門·圓板》："覺浪大師尊《正規·鍾板》云：歸來鍾板有横板、直板而方其式者。予兹獨以圓板，如滿月輪。"

【横吹】 héng chuī
即横笛。因吹奏時横持，故名。《隋書·東夷傳》：朱蒙建國，自號高句麗，"樂有五絃、琴、箏、篳篥、横吹、簫、鼓之屬，吹蘆以和曲。"宋代太常鼓吹部中所用横笛也稱横吹。宋沈括《夢溪筆談》卷五："今之横笛"，"太常鼓吹部中謂之横吹。非融之所賦者。"清代的横吹爲一種高音横笛。《清朝續文獻通考·樂八》："横吹，其音較笛高一倍，南吕起宫。"

【横吹】 héng chuī
横吹之角。《隋書·音樂志中》："高祖既受命，定令：宫懸，""笙、竽、長笛、横笛、簫、篳篥、篪、壎，四面各八人。""天神懸"，"簫、笙、竽、横笛、篪、壎各一人。""大鼓、小鼓，大駕鼓吹，並朱漆畫。大鼓加金鐲，凱樂及節鼓飾以羽葆。其長鳴、中鳴、横吹，皆五采衣幡。""大角，幡亦如之。"因史料前文已有兩處"横笛"之名，而此處横吹又夾在大角之間，故"横吹"應爲横吹角。河南鄧縣南北朝磚畫鼓吹樂隊圖中，有出音口向上的角，也有出音口向下的角，大體呈横持狀，後者即"横吹角"。唐王維《送宇文三赴河西充行軍司馬》："横吹雜繇笳，邊風捲塞沙。"


横吹角
鄧縣南朝墓畫像


吹横笛樂伎
前蜀王建墓石雕

【橫笛】 héng dí
橫吹之笛。爲區别於豎吹笛,故名。漢代已有之,以竹製,通常有六個指孔。隋唐時期在宫廷中已用得十分廣泛。隋九部伎中,西凉、天竺、龜兹、安國、疏勒等部伎,以



橫　笛
莫高窟二八八窟西魏壁畫

及唐代十部伎的西凉、天竺、高昌、高麗等部伎都用了"橫笛"。唐玄宗尤酷愛之。宋王讜《唐語林・豪爽》:"明皇洞曉音律,絲管皆造其妙,製作諸曲,隨意即成,如不加意,尤愛羯鼓、橫笛。云:八音之領袖,諸樂不可爲比。"宋代以後,橫笛發展成爲龍笛和平笛兩種主要形制。通常用於宫廷儀仗樂隊中,也用作法器。

【橫角】 héng jiǎo
橫吹之角。唐武元衡《西亭早秋送徐員外》:"鼎鉉辭台座,麾幢領益州。曲池連月曉,橫角滿城秋。"參見"橫吹"。

【橫簫】 héng xiāo
橫笛。宋代的俗稱,六孔。宋陳元靚《事林廣記・音樂舉要》:"管色指法。官笛、籫笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、橫簫、豎簫。"

【橫竹】 héng zhú
即橫笛。唐李賀《龍夜吟》:"鬈髮胡兒眼睛綠,高樓夜静吹橫竹。"王琦彙解:"笛以竹爲之,而橫執以吹,故曰橫竹。"

【虹】 hóng
樂器部位。特指琵琶槽腹中的音柱。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"虹,是在腹板之内的小木頭,它是用來撑持槽和腹板的。"

【洪鍾】 hóng zhōng
大鍾,音量洪大,故稱。《漢書・揚雄傳》"《河東賦》:鳴洪鍾,建五旗。"顔師古註:"洪,大也。"

【鴻鍾】 hóng zhōng
同"洪鍾"。漢揚雄《羽獵賦》:"撞鴻鍾,建九旒。"

【紅絲】 hóng sī
即琵琶絃。唐李賀《馮小憐》:"玉冷紅絲重,齊宫鶴妾鞭。"王琦彙解:"吴氏謂紅絲即琵琶絃,以朱絲爲之。邱氏謂紅絲是衣。琦謂,恐是指馬鞭而言也。蓋是以玉飾鞭,而以紅絲爲其繫。"參見"絃"。

【紅絃】 hóng xián
絃,染成紅色的絃。唐李賀《洛姝真珠》:"蘭風桂露灑幽翠,紅絃裊雲咽深思。"王琦彙解:"張祜《箏詩》:'夜風生碧柱,春水咽紅絃。'則紅絃乃箏之絃也,以紅爲色,彼時風光若此。"

【紅牙】 hóng yá
即拍板。拍板多用檀木,後有以象牙製,色澤仿檀木染紅,故稱。後沿爲拍板的雅稱。元陸友仁《研北雜志》卷下:"趙子固清放不羈,好飲酒,醉則以酒濡髮,歌古樂府,自執紅牙以節曲。"清厲荃《事物異名録・音樂部・拍板》:"《研北雜志》:趙子固執紅牙以節曲。"原註:"紅牙,拍板也。"參見"象牙拍板。"

【紅拂子】 hóng fú zǐ
紅色絲拂子。用以指揮樂隊、舞隊等。唐段安節《樂府雜録・龜兹部》:"戲有五方獅子,高丈餘,飾以五方色。每一獅子有十二人,戴紅抹額,衣畫衣,執紅拂子。"

【紅象牙管】 hóng xiàng yá guǎn
紅色牙管。宋陳暘《樂書・胡部・石之屬》:"哀笳,以羊骨爲管而無孔,惟恤禮用之。今鼓吹備而不用,以觱篥代之"。"聖朝更以紅象牙管竅而吹之,其聲與律隔八相吹,仍存羊骨舊製焉。"

【紅牙板】 hóng yá bǎn
即拍板。明孫梅錫《琴心記・孤紅窺宴》:"鸞笙雜鳳笙,紅牙板敲,羽衣成削旋六么。"參見"紅牙"。

【紅牙拍板】 hóng yá pāi bǎn
即紅牙象板。宋俞文豹《吹劍續録》:"柳郎中詞:只好十七八女孩兒執紅牙拍板,唱楊柳外曉風殘月。"

【紅牙象板】 hóng yá xiàng bǎn
染紅的象牙拍板。《金瓶梅》第十七回:"一面令春梅旋取了一副紅牙象板。"

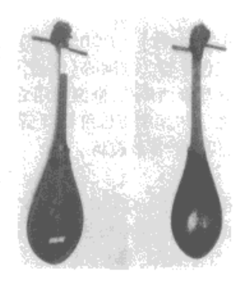
【侯提鼓】 hóu tí gǔ
唐代鼓名。可能與漢代提鼓有聯係。多用於龜兹樂和疏勒樂中,約爲唐玄宗後期所設置。《新唐書・禮樂志十

一》:龜兹伎,有"毛員鼓、都曇鼓、侯提鼓、雞婁鼓、腰鼓、齊鼓、檐鼓、貝,皆一。"疏勒伎,有"答臘鼓、羯鼓、侯提鼓、腰鼓、雞婁鼓,皆一。"

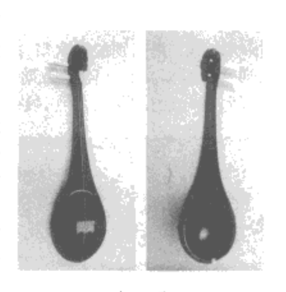
【候鼓】　hòu gǔ
　即守鼙。《騈雅・釋器》:"候鼓曰守鼙,都曇、毛員、答臘、雞婁,夷鼓也。"

【候氣之管】　hòu qì zhī guǎn
　按科學原理應該是用來確定絃律音高而設製成的律管。所謂候氣之法,即在隔音條件相當嚴密的緹室内,將各律管分别斜置於各木桌上,管内都放入蘆葦膜燒成的灰。然後以弦律器彈奏某律,若該律音與某律管内空氣柱的固有頻率恰相耦合共鳴,則管内蘆膜灰因氣柱振動而隨振波散飛出管外,表明弦律器標準弦的張力符合需音高的要求。否則須改變標準弦的張力,再彈,直至葭灰飛出,以獲取標準音高。候氣法漢代已演變爲缺乏科學性的以觀測節氣爲内容。《後漢書・律曆志上》:"候氣之法,爲室三重,户閉塗釁必周,密布緹縵。室中以木爲案,每律各一,内庳外高,從其方位,加律其上,以葭莩灰抑其内端,案曆而候之。氣至者灰動。其爲氣所動者,其灰散,人及風所動者其灰聚。殿中候,用玉律十二。惟二至乃候靈臺,用竹律六十。候日如其曆。"一説,候氣律管也有用銅製者。《禮記・月令》:孟春之月,"其音角,律中大蔟。"鄭玄註:"律,候氣之管,以銅爲之。中,猶應也。孟春氣至,則大蔟之律應,應謂吹灰也。"參見"準"。

【忽雷】　hū léi
　彈撥樂器。又稱胡琴、琵琶。唐段安節《樂府雜録・琵琶》:"文宗朝有内人鄭中丞善胡琴。内庫二琵琶,號大、小忽雷。鄭嘗彈小忽雷。偶以匙頭脱,送崇仁坊南趙家修理。"今故宫博物院藏有傳世唐代大、小忽雷各一具,傳是唐代韓滉之物。大者長88.7釐米,寬20.7釐米。小忽雷長47.8釐米、寬13釐米。皆具棗型槽箱,腔口鞔以蟒皮,上立絃碼承絃傳遞振動。柄槽通聯,柄上不設品柱。小忽雷在槽柄結合部有突起的棱節飾。其頸正面有銘:"小忽雷",背銘:"臣韓滉手製,建中辛酉春。"這具忽雷文獻有記載。宋錢易《南部新書》卷九:"韓晋公在朝,奉使入蜀。至駱谷,山椒巨樹聳茂可愛,烏烏之聲皆異。下馬以柘弓射其巔杪柯,柯墜於下響震山谷,有金石之韻。使還,戒縣尹募樵夫伐之,取其幹載以歸。召良匠斲之,亦不知其名。堅緻如紫石,有金石綫交結其間。匠曰:爲胡琴槽他木不可並。遂爲二琴,名大者曰大忽雷,小者曰小忽雷。因便殿德皇言樂,遂獻大忽雷爲禁中所有,小忽雷在親仁里。"有關忽雷的淵源,記載有稱其爲馬上樂、二絃琵琶者。清桂馥《小忽雷記》:忽雷"孔東塘有客樊棱能之。言忽雷本馬上樂,又名二絃琵琶。調多不傳,今但知黄鍾變調耳。"按,火不思亦被稱之馬上樂、胡琴;亦梨型槽箱,鞔革爲面;使用絃碼不用覆手;柄不設品柱;槽柄結合部有棱節飾等共同特徵,忽雷即火不思的一支。參見"火不思"。



忽　雷
故宫博物院藏



忽　雷
故宫博物院藏

【呼風馬兒】　hū fēng mǎ ér
　即風鈴。唐杜甫《冬日洛城北謁玄元皇帝廟》"風筝吹玉柱,露井凍銀牀"清仇兆鰲註:"楊慎《丹鉛録》:古人殿閣簷棱間,有風琴、風筝,皆因風動成音,自叶宫商。或曰風筝,棱鈴也,俗謂呼風馬兒。"

【胡潑】　hú bō
　即火不思。《清通典・樂四》:"喇巴卜:狀類胡潑。"

【胡撥】　hú bō
　即火不思。《清通典・樂四・絲五》:"喇巴卜,回樂,狀類胡撥。"清曹寅《語敏庵彈平調琵琶感賦長句》:"蘆管角角鷄登木;胡撥嘈嘈怪鳥啄。"

【胡撥思】　hú bō sī
　同"火不思"。明蔣一葵《長安客話・渾不似》:"《元史》以爲火不思,今以爲胡撥思,皆相傳之譌。"

【胡撥四】　hú bō sì
　同"火不思"。宋俞琰《席上腐談》:"王昭君琵琶壞,使胡人重造而其形小,昭君笑曰:'渾不似。'今訛爲胡撥四。"

【胡博詞】　hú bó cí
　同"火不思"。明沈德符《顧曲雜言・俚語》:"今樂器中有四絃,長項,圓鼙者,北人最善彈之,俗名琥珀槌,而京師及邊塞人又呼胡博詞。"參見"渾不是"。

【胡不思】　hú bù sī
　同"火不思"。清俞正燮《癸巳存稿・火不思》:"元楊瑀《山居新話》云:鑌鐵胡不思,世所罕有,乃回回部中上用之樂,製作輕妙,每詢之鐵工,皆不能爲也,今歸平江巨室曹氏。則初由回部得中國琵琶舊式,號曰火不思,轉人

蒙古耳。"

【胡不四】 hú bù sì

同"火不思"。元楊瑀《山居新話》卷二:"鑌鐵胡不四,世所罕有,乃回回國中上用之樂,製作輕妙,余每詢之鐵工,皆不能爲也,今歸平江巨室曹氏。"參見"胡不思"。



胡 篪
四庫全書本《樂書》

【胡篪】 hú chí

篪的一種。因出自西域胡地,故稱。《宋書・樂志一》:"今有胡篪,出於胡吹,非雅器也。"

【胡笛】 hú dí

横吹,類小篪。原流行於西域,漢靈帝時在宮廷流行。《後漢書・五行志一》:靈帝好"胡笛、胡舞,京都貴戚皆競爲之。"《通典・樂四》:"横笛,小吹篪也。漢靈帝好胡笛。《宋書・樂志》云:有胡笛小篪出於胡吹,即謂此歟。"參見"羌笛"

【胡缶】 hú fǒu

西戎等使用的陶瓦節奏樂器,缶形,敲擊發聲。宋陳暘《樂書・胡部・土之屬》圖註"胡邁。"又"昔者,西戎用邁以爲樂,黨項國亦擊邁焉。"



胡 缶
四庫全書本陳《樂書》

【胡鼓】 hú gǔ

對西方民族鼓的統稱。其形制的主要特點是體長、腰細,故也稱細腰鼓、腰鼓。兩端鼓皮張置方式與大部分中原鼓的釘鞔法不同,是用繩、動物的筋或用皮切成條狀,在兩端箍綳鼓皮的鐵圈四周或直接在鼓皮四周繫繩,牽拉兩端鼓皮,使皮綳緊而易於發音,在牽拉之繩的經腰處外圍,另捆扎一繩,根據需要,收緊或放鬆來調節鼓皮的張力。鼓腔一般用陶瓷燒製而成或用整段木鏤成。自南北朝傳入中原,編入胡部樂。《北齊書・高祖十一王傳・高陽康穆王湜》:"文宣崩,兼司徒,導引梓宮,吹笛,云:'至尊頗知臣下',又擊胡鼓爲樂。"隋唐時期宮廷盛行的羯鼓、都曇鼓、毛員鼓、鷄婁鼓、答臘鼓、揩鼓等鼓都屬此類鼓。演奏方式多將鼓横置,有用一手執鼓槌敲擊,另一手拍擊的;也有兩手各執一槌在兩頭敲擊的。因唐代稱這類鼓槌爲杖,故用兩槌敲奏的羯鼓、腰鼓也稱兩杖鼓。

【胡笳】 hú jiā

即笳。因相傳出於胡地,故稱。漢蔡琰《悲憤詩》之二:"胡笳動兮邊馬鳴,孤雁歸兮聲嚶嚶。"唐岑參《胡笳歌送顏真卿使赴河隴》:"君不聞胡笳聲最悲,紫髯綠眼胡人吹。"宋陳元靚《事林廣記・音樂紀要》:"笳,本胡中所製,故名胡笳。"胡笳有兩種形制。一種爲竹製,無側孔。宋陳暘《樂書・胡部・竹之屬》:"胡笳,似觱篥而無孔,後世鹵簿用之。"另一種爲木製,有三個側指孔。《清會典圖・樂器八》:"胡笳,木管,三孔,兩端施角,末翹而哆,管内徑五分七釐,長二尺三寸九分六釐,兩端人口各八分八釐,上端角哨長三寸八分四釐,吹口徑三分六釐四毫,下端角嘴長八寸九釐,大徑一寸七分二釐,小徑一寸六分一釐,上端至最下一孔二尺一寸三分,次上一孔一尺八寸九分三釐,最上一孔一尺四寸二分,管以樺皮飾之。"



胡 笳
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【胡葭】 hú jiā

同"胡笳"。《晋書・隱逸傳・夏統》:"命建朱旗,舉幡校,分羽騎爲隊,軍伍肅然。須臾,鼓吹亂作,胡葭長鳴,車乘紛錯,縱横馳道。"

【胡角】 hú jiǎo

流行於西域民族之角。常與胡笳應和。漢代傳人中原,後漸被用於魏晋時期的横吹曲里。《晋書・樂志下》:"胡角者,本以應胡笳之聲,後漸用之横吹。"

【胡箜篌】 hú kōng hóu

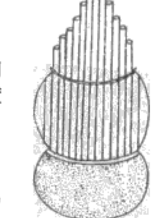
即豎箜篌。宋陳暘《樂書・胡部・絲之屬》:"豎箜篌,胡樂也","亦謂之胡箜篌。"

【胡盧琴】 hú lú qín

即葫蘆琴。《宋史・樂志六》:"有曰夏笛鷓鴣,曰胡盧琴、渤海琴,沉滯抑鬱腔調含糊,失之太濁,故聞其聲者,性情蕩於内,手足亂於外。"參見"璖琴"、"渤海琴"。

【胡蘆笙】 hú lú shēng

同"葫蘆笙"。宋陳暘《樂書・胡部・匏之屬》:"唐九部夷樂有胡蘆笙。"按,圖形似不可靠。



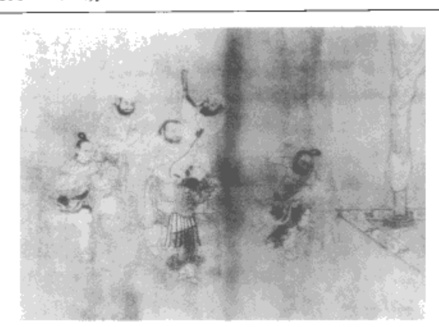
胡蘆笙
四庫全書本《樂書》

【胡琵琶】 hú pí pá

對傳入中原地區外族曲項琵琶的泛稱。亦特指五絃琵琶。《隋書・音樂志中》:"先是周武帝時,有龜兹人曰蘇衹婆,從突厥皇后入國,善胡琵琶。"

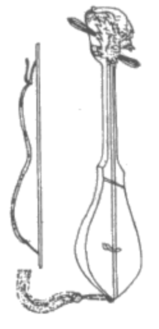
【胡琴】 hú qín

中原泛稱西北方民族的絃樂器。《舊五代史・晋書・少帝紀二》:"奏三絃胡琴,和以羌笛,擊節鳴鼓,更舞



胡 琴
宋人《番王按樂圖》

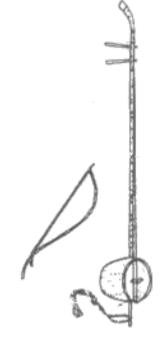
迭歌，以爲娛樂。"因此，廣義上的胡琴曾包括諸多不同形態。其主要指各種具頸箱型特徵的外族絃樂器。狹義上，大致指火不思一脉。分彈奏與弓奏二種。一、彈撥樂器：如忽雷。音箱類曲項琵琶，腔口多鞔革膜，使用絃碼而非覆手承絃傳遞振動，往往不設品柱。宋陳暘《樂書·胡部·絲之屬》："唐文宗朝，女伶鄭中丞善胡琴，昭宗末，石潨善胡琴。"唐李賀《感春》："胡琴今日恨，急語向檀槽。"王琦彙解："昔人謂琵琶即是胡琴，考岑參《白雪歌》云：中軍置酒飲歸客，胡琴琵琶與羌笛。則胡琴、琵琶乃二物也。"二、弓絃樂器：類火不思之形的弓奏樂器。琴弓鬃毛不穿於二絃之間，釋放於外。北宋已經出現。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》："予在鄜延時，製凱歌數十曲，令士卒歌之"，"其三曰：馬尾胡琴隨漢軍，曲聲猶自怨單于。"元代，這種樂器用於宮宴。《元史：禮樂志五》："宴樂之器：胡琴。"《元史·順帝紀六》："所奏樂用龍笛、頭管、小鼓、筝、纂、琵琶、笙、胡琴、響板、拍板。"清代，被用於宮宴笳吹樂。《清會典圖·樂十二》："胡琴，二絃，笳吹樂用者。刳木爲體，龍首方柄，槽橢而小鋭，冒以革，背有脊棱。通長三尺零二分三釐，柄長一尺三寸六分五釐。上闊八分一釐，下闊三分，厚九分七釐。槽長一尺二寸五分四釐，闊七寸二分九釐，脊厚三寸五分二釐，邊厚五分三釐。腹闊背厚處，距腹末三寸八分九釐。腹末槽外，安木如簪頭以扣絃。龍首長四寸四釐，闊一寸六分一釐，厚三寸二分四釐。後鑿空，長二寸零二釐，闊三分。納絃，以二軸綰之，左右各一，長三寸八分四釐。槽面闊處設柱，絃自山口至柱，長二尺二寸三分，以直木長二尺六寸一分九釐，繫馬尾軋之，如奚琴之制。通體金漆，龍首塗金。軸以檀，柄上半及接槽處皆以梨。柄後爲流雲，槽後雙鳳，皆塗金，下垂黄綫。"參見"忽雷"、"火不思"。



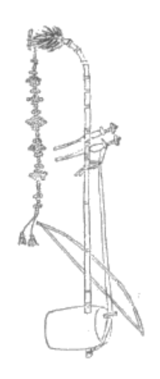
胡 琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【胡琴】 hú qín

指二胡、四胡、提琴等從嵇琴發展而來的弓絃樂器。以琴弓的鬃束被穿於二根絃間運作爲基本特徵。清范寅《越諺·器用》："二胡：二，義。兩絃，鬃弓，抽鳴，胡琴之屬。"吴音，二讀義，二胡讀義胡。唐代，嵇琴用竹片條潤濕後，穿於兩絃之間擦捩發聲。北宋出現了張有馬尾束的琴弓，後移用於嵇琴，取代了竹片條。明尤子求《麟堂秋宴》圖中有其形象出現。後流傳於朝鮮等。《樂學軌範》卷：奚琴"以黜檀花木（括青皮）或烏竹、海竹弓馬尾絃，用松脂軋之。"施弓嵇琴在廣泛流傳後，出現了剖椰或葫蘆殼取代竹筒製槽者，演化出提琴。葫蘆製者，俗稱匏琴。葫蘆亦稱壺。故亦稱壺琴。清姚燮《今樂考證·樂器》："壺琴：有四絃、三絃、二絃，提琴，俗誤皮琴。"後此稱又泛指嵇琴，轉作胡琴。明朱載堉《賕雅·釋器》："奚琴、匏琴，胡琴也。"清代《皇朝禮器圖式》、《大清會典圖》，提琴詞目與胡琴（四胡）舛誤，也推動了上述胡琴之稱的俗成。所款胡琴即提琴之制。其絃從下引上後，經山口上方的小孔，引至杆背再綰於軫軸，較獨特，有嵇琴的殘痕。《清朝續文獻通考·樂七》："胡琴二：竹柄，椰槽，面桐，通長三尺零七分二釐。柄長二尺七寸八分四釐，槽八分四釐，高二寸一分六釐，木端二寸八分八釐，穿孔扣絃。曲首長五寸五分六釐八毫，下際安山口，鑿空通後，兩軸綰絃，長三寸。槽面正中設柱，山口至柱二尺零三分五釐二毫。竹弓繫馬尾八十一莖，長八寸六分四釐，軋之。"參見"提琴"、"胡盧琴"。



胡 琴
《樂學軌範》



胡 琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【胡桃鈴】 hú táo líng

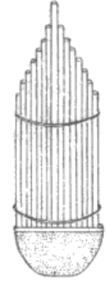
指體圓如胡桃之鈴。多用作馬鈴。唐李靖《衛公兵法·部伍營陳》："被犯之砦，既鼓聲不止，大總管自將兵救。先與諸將平章兵士，或隨身將胡桃鈴爲標記，不然打鼓從内向外，以相救助。"



銅胡桃鈴
奈林稿遼墓

【胡篪】 hú zhí

流傳於西南的一種笙。北魏時稱爲"胡篪"。《文獻通考·樂十一》:"胡篪,如簧,無觜。後魏宣武悦胡聲,樂有胡鼓、胡篪。《玉篇》謂篪,笙。"



胡 篪
四庫全書本
《樂書》

【湖撥思】 hú bō sī

同"火不思"。清厲荃《事物異名録·音樂部·琵琶》:"胡撥思,虎拍思。《席上腐談》:王昭君琵琶壞,使胡人重造而其形小,昭君笑曰渾不是。今訛爲胡撥四,一作湖撥思,亦作虎拍思。按一説琵琶,一名胡琴,今觀胡琴似琵琶而小,殆即所謂胡撥四歟。"

【葫蘆】 hú lú

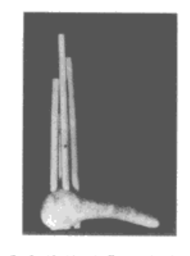
即葫蘆笙。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》:"小樂器衹一二人合動也。如雙韵合阮咸,嵇琴合簫管,鍫琴合葫蘆。"

【葫蘆琴】 hú lú qín

以葫蘆殼爲音箱的彈撥樂器,琴柄上不設品柱。原渤海國樂器,宋代流傳於都市的歌肆瓦舍。《文獻通考·物異十六》:又都市爲戲,"羣吹鷓鴣笛、撥葫蘆琴,效胡樂胡舞。"宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》:小樂器只一二人合動,如"鍫琴合葫蘆琴。"因其設指板演奏時使用滑音等技巧,被士大夫稱腔調含糊。

【葫蘆笙】 hú lú shēng

自由簧氣鳴樂器。因其笙斗以葫蘆製而得名。亦稱壺盧笙、胡盧笙、胡蘆笙、瓢笙。簡稱葫蘆。從雲南省江川李家山和晋寧石寨山古墓羣出土的銅質葫蘆笙斗看(前者近吹口處鑄有一頭水牛,後者則鑄一虎伏於牛背。),葫蘆笙早在春秋晚期已有之。它與蘆笙的發音原理均爲自由簧同有效共鳴管内氣柱産生的耦合振動而成聲,它們的差異在於後者每管衹能發一個音,而前者每管可發兩個音。西南少數民族把它們視作兩種樂器。史籍常把葫蘆笙和蘆笙並立相提。宋周去非《嶺外代答·猺樂器》:"猺人之樂,有盧沙、銃鼓、胡盧笙、竹笛。"宋朱輔《溪蠻叢笑》:"潘安仁《笙賦》,曲沃懸匏,汶陽匏篠,皆笙之材,蠻所吹葫蘆笙亦匏瓠餘意,但列管六,與《説文》十三簧不同耳,名葫蘆笙。"葫蘆笙的苗管因民族或地區的不同一般有四至七根,通常以六根的爲多。以彝、拉祜等少數民族最爲流行。苗管上除了有一個側孔外,還有一底孔。因此,在同一根苗根上,用手指單按側孔時,發音爲"開管"共鳴,若同時用大拇指按底孔,則爲閉管共鳴,此時所發音高於"開管",共鳴音通常成小二度、大二度、小三度等關係,主要作爲裝飾音、滑音、顫音等。葫蘆笙常作爲青年男女傳遞愛情信息的工具。唐樊綽《蠻書》卷八:"少年子弟暮夜游行閭巷,吹壺蘆笙,或吹樹葉,聲韵之中,皆寄情言,用相呼召。"在歡度節日或宴請賓客時都要演奏葫蘆笙。



雲南楚雄州彝族葫蘆笙



銅鼓紋飾上的吹葫蘆笙圖
李家山古墓群二三號墓出土



銅葫蘆笙斗

【壺盧笙】 hú lú shēng

同"葫蘆笙"。宋蘇軾《和陶擬古》其五:"銅鼓壺盧笙,歌此送迎詩。"王文浩註:"胡蘆笙,交趾人多取無柄老匏,剖而爲笙,上安十三簧,吹之音韻清響,雅合律吕。"

【壺琴】 hú qín

泛指以葫蘆殼爲音箱的絃樂器。其一爲彈撥樂器。《宋史·外國傳六·拂菻國》:"樂有箜篌、壺琴、小篳篥、偏鼓。"其二爲弓絃樂器,指二胡、提琴、板胡等。清姚燮《今樂考證·樂器》:"壺琴:有四絃、三絃、二絃,提琴俗誤皮琴,彈詞用之;板琴,亂彈用之。"後轉作胡琴。參見"胡琴"、"葫蘆琴"、"匏琴"。

【虎撥思】 hǔ bō sī

同"火不思"。明沈德符《顧曲雜言·俚曲》:"及查正統年間賜迤北瓦剌可汗諸物中,有所謂虎撥思者,始知渾不是之説亦訛耳。"參見"渾不是"。

【虎撑】 hǔ chēng

即串鈴。清趙學敏《串雅内編·緒論》:"名曰虎刺。"自註:"《三才藻異》名虎撑。"

【虎錞】 hǔ chún

其懸紐爲虎形之錞于。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六:"虎錞","紐俱作虎狀,按虎,西方,義獸,金屬也。故於錞有之。王安石釋《周官·鼓人》云:以錞和鼓,蓋鼓則進,進則爲陽,用事之時,陰出佐之而已。然則取義獸者,其在兹歟。"



虎 錞

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【虎刺】 hǔ cì

即串鈴。清趙學敏《串雅内編·緒論》:"負笈行醫周遊四方,俗呼爲走方。""手所持器以鐵爲之,形如環盂,虚其中置鐵丸,周轉搖之,名曰虎刺。乃始于宋李次口。次口,走〔方〕醫也,常行深山。有虎齧刺於口,求李拔之。次口置此器於虎口,爲拔其刺。後其術大行,名聞江湖。祖其術者,率持此以爲識,即名虎刺云。"

【虎龍錞】 hǔ lóng chún

錞于的一種。除懸紐虎形外,錞體周圍有虎龍紋,故名。宋王黼《博古圖》卷二十六:"虎龍錞","高一尺一寸七分,上徑長七寸二分,闊五寸九分,下口徑長六寸一分,闊五寸一分。紐蝕剥不完。重一十三斤十有四兩,無銘。錞專以和鼓。王安石釋其字以謂:錞者陰與陽和而執是,器乃特飾以虎龍,蓋以虎龍之交遘,陰陽相和之義也。故於錞有之然,而又著以風雲者,則亦以雲從龍,風從虎也。"



虎龍錞

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

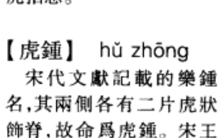
【虎拍詞】 hǔ pāi cí

同"火不思"。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》:火不思"高士奇《天禄識餘》云:一作虎拍詞,一作虎拍思,一作琥珀思。"

【虎拍思】 hǔ pāi sī

同"火不思"。清厲荃《事物異名録·音樂部·琵琶》:胡撥四,"今訛爲胡撥四,一作湖撥思,亦作虎拍思。"





虎 鍾

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【虎鍾】 hǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鍾名,其兩側各有二片虎狀飾脊,故命爲虎鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五:"周虎鍾:高一尺一寸一分;鈕高三寸,闊三寸二分;兩舞相距六寸一分,横四寸五分;兩銑相距九寸一分,横六寸五分;重二十四斤。無銘,虎爲西方之獸,在臟則爲肺而主乎憂。夫樂者樂也,樂極而憂必生。聖人常戒懼其所未至,則鍾之所以有虎焉。故爲伏虎,用示其止樂之節,意亦如是。"

【琥珀】 hǔ pò

即火不思。清張潮《虞初新志》卷十一引清陸次雲《圓圓傳》:"李自成據宫掖","即命羣姬唱西調,操阮、筝、琥珀,己拍掌以和之。繁音激楚,熱耳酸心。"

【琥珀槌】 hǔ pò chuí

即火不思。明沈德符《顧曲雜言·俚語》:"今樂器中有四絃,長項,圓鼙者,北人最善彈之,俗名琥珀槌,而京師及邊塞人又呼胡博詞。"

【琥珀詞】 hǔ pò cí

同"火不思"。清厲荃《事物異名録·音樂部·琵琶》:"火不思、琥珀詞,《正字通》、《元史·天樂一部》有火不思。制似琵琶,今山陝、中州彈琥珀詞,蓋火不思之轉語也。"

【琥珀胡琴】 hǔ pò hú qín

即火不思。清徐釚《詞苑叢談·紀事四》:"錢塘陸雲士次雲賦《滿庭芳》詞云:左抱琵琶,右持琥珀胡琴,中倚秦筝冰絃,忽奏玉指一時鳴,唱到繁音入破。"

【琥珀思】 hǔ pò sī

同"火不思"。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》:火不思"高士奇《天禄識餘》云:一作虎拍詞,一作虎拍思,一作琥珀思。"

【琥磬】 hǔ qìng

虎紋飾之磬。安陽殷墟有出土實物。宋王黼《博古圖》卷二六:"周琥磬:通長一尺五寸四分,闊八寸七分,厚六分,重十有七斤,無銘。是磬體作琥形,故目之曰琥。昔人以白琥禮西方,其形象虎。是器亦作虎形,而於虎之内又包一虎比肩而行,以示物得其性然也。虎金屬而磬西北方之器,故以是飾之。"



琥 磬

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【扈聖】 hù shèng

宋代六孔笛,無背孔。宋陳元靚《事林廣記·音樂舉要》:"管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、豎簫。"

【護花鈴】 hù huā líng

唐代天寶年間,寧王李璡設置於花園的驚鳥器。以絲

繳串以鶯鈴,繫於花梢之上。使人牽繩則鈴響驚鳥,勿使棲息於花枝之上。《歲時廣記》卷一引五代王仁裕《天寶遺事》:"天寶初,寧王少時好聲色,風流蘊藉,諸王弗如也。每春時,於後園中紐紅絲爲繩,綴金鈴繫花梢之上。有鳥鵲翔集,則令園吏掣鈴索以驚之,號護花鈴。"

【護軫】 hù zhěn
七絃琴部位。又作鳧掌、鴨掌、雲牙。爲琴底板頭端兩隅各設置的一對角狀突起飾。起保護琴軫的作用,又作裝飾。宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註:"護軫。"

【護指】 hù zhǐ
即義甲。清黃鎮《五知齋琴譜·琴齋八則》:"護指,以雁翎管剪合如法,須購哈密膠,銼粹爲末,用細羅篩過,以津唾粘貼,至十日半月不落,如無哈密膠,即弓匠所用之膠亦可,雖沐浴净面,俱無礙,至於舊膏藥,則太陋也。"

【花棒鼓】 huā bàng gǔ
表演性花式擊鼓。一人表演,以三四棒抛弄,輪流擊鼓。宋代僧人原在法事前後表演,後亦在其他場合表演。元李有《古杭雜記》:"有喪之家,命僧爲佛事,必請親戚婦人觀看。主母則帶養孃隨從。養孃首問來請者曰:有和尚弄花鼓棒否,請者曰有,則養孃争肯前去。花鼓棒者,謂每舉法樂,則一僧三四鼓棒在手,輪轉抛弄,諸婦人競觀之以爲樂。"參見"三棒鼓"。

【花鼓】 huā gǔ
清代鼓樂。鼓形直筒而小,演奏者掛於腰間,用雙竹杖擊之,邊擊邊舞邊唱,旁有小鑼等樂器伴奏,流行於江淮地區。《清稗類鈔·豪侈類》:"揚城每值燈節,兒童輒作花鼓龍燈之戲。"


花 鼓
清顧見龍《花鼓演唱圖》

【花鼓】 huā gǔ
即花腔鼓。元張憲《李天下》:"吹玉笙,擊花鼓,十萬貔貅介冑雄,三千粉黛烟花主。"

【花鑼】 huā luó
用於某種雜耍式演奏的小鑼。如,正戲開始前的跳加官之類或某種節慶、紅白事中的助興表演。表演者手中所持之鑼,因擊奏的姿式十分花梢,舞蹈化,故稱。清李斗《揚州畫舫録·新城北録下》:雜箱内放有旗包,"旗包則白綾護領,粧緞紮袖,五色細纓","又加官臉、皂隸臉、雜鬼臉、西苑臉","花鼓、花鑼、花棒槌。"花鑼演奏的性質類花鈸、花鼓槌。

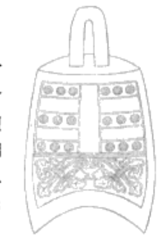
【花鼓棒】 huā gǔ bàng
即花鼓槌。元李有《古杭雜記》:"來請者曰:有和尚弄花鼓棒否?請者曰:有。"

【花鼓槌】 huā gǔ chuí
花鼓之枹。擊鼓者不僅能邊擊邊唱,同時還能抛耍鼓槌。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》:"雜手藝皆有巧名:踢瓶、弄椀、踢磬、弄花鼓槌、踢墨筆、弄球子。"

【花匡鼓】 huā kuāng gǔ
即花腔鼓。《續文獻通考·樂九》:"花匡鼓。明大駕鹵簿花匡鼓四十八面,木匡加紅油,冒以革。面徑一尺七寸,匡畫寶相花,面畫雙獅彩球。東宫親王儀仗,花匡鼓各二十四面,郡王二十面。"

【花腔鼓】 huā qiāng gǔ
鼓框上飾彩繪之鼓,花腔鼓鼓面多亦彩繪。用於鹵簿、作戰等。《水滸傳》第三十五回:"只見兩邊紅白旗摇,震地花腔鼓擂。那兩個壯士更不打話,各人挺手中戟,縱坐下馬,兩個就中間大闊路上鬭到三十餘合,不分勝敗。"

【花乳鍾】 huā rǔ zhōng
宋代文獻記載的樂鍾。其鍾乳上有紋飾,故命爲花乳鍾。宋王黼《博古圖》卷二五"周花乳鍾":"高七寸;鈕高二寸四分,闊一寸七分,兩舞相距四寸六分,横三寸四分;兩銑相距四寸八分,横五寸五分;枚三十六,各長四分;重五斤。無銘。"


花乳鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【花腔令鼓】 huā qiāng lìng gǔ
行令的花腔鼓。《紅樓夢》第五十四回:"賈母笑道:'這是個好令啊,正對時景兒。'忙命人取了黑漆銅釘花腔令鼓來,給女先兒擊着,席上取了一枝紅梅。賈母笑道:'到了誰手裏住了鼓,吃一杯'"。

【花腔腰鼓】 huā qiāng yāo gǔ
鼓腔上繪有花紋的腰鼓。宋范成大《桂海虞衡志·志器》:"花腔腰鼓,出臨桂職田鄉,其土特宜鼓腔,村人專作窑燒之,油畫紅花紋以爲飾。"

【花腔戰鼓】 huā qiāng zhàn gǔ
彩繪裝飾的戰鼓,形大而聲巨。《三寶太監西洋記通俗演義》第二十二回:"現有一員大將,領兵一枝,擂破了花腔戰鼓,斜拽了錦繡狼旗,聲聲討戰。"

【花鞚稍子鼓】 huā kòng shāo zǐ gǔ
鼗鼓的一種。因鼓腔繪有紋飾故稱。多用於民間的社火廟會等場合。《元史·禮樂志五》:"次九隊,婦女二十

人，冠金梳翠花鈿，繡衣，執花輊稍子鼓。舞唱前曲，與前隊相和。"

【華鼓】 huá gǔ

繪飾華麗之鼓。《文選・顔延之〈赭白馬賦〉》："捷趫夫之敏手，促華鼓之繁節。"李善註引《魏略》："司馬景王與許允書曰：震華鼓，建朱節。"參見"畫鼓"。

【華由】 huá yóu

即鍾。最初指仙樂中鍾的名號，後沿爲鍾的别稱。宋無名氏《致虚雜俎》："琴曰文鵠，笙曰采庸，鼓曰送君，鍾曰華由，磬曰洗東，皆仙樂也。"

【華源磬】 huá yuán qìng

以華源石製作的磬。唐玄宗天寶年間，用此取代泗濱石製磬。後人認爲此舉違背傳統，是唐朝敗微所現。唐白居易《華原磬》："華原磬，華原磬，古人不聽今人聽。泗濱石，泗濱石，今人不擊古人擊。""古稱浮磬出泗濱，立辨致死聲感人。宫懸一聽華原石，君心遂忘封疆臣。果然胡寇從燕起，武臣少肯封疆死。始知樂與時政通，豈聽鏗鏘而已矣。"宋陳暘《樂書・雅部・石之屬》："唐天寶中廢泗磬而以華原石代之，卒致禄山之禍。"華源石産於少華山即今陝西耀縣境内。《山海經・西山經》："小華之山""其陰多磬石。"郭璞註："即少華山。"畢阮校註："山在今陝西華州南十里。"

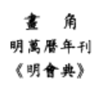
畫 角
明萬曆年刊
《三才圖會》

【畫鼓】 huà gǔ

彩繪的鼓。鼓的彩繪一般在鼓框，而畫鼓在鼓面也有彩繪。畫鼓一般爲大型鼓，用於燕樂、典禮及戰争。唐白居易《柘枝妓》："平鋪一合錦筵開，連擊三聲畫鼓催。"宋孟元老《東京夢華録・車駕宿大慶殿》："又置警場於宣德門外，謂之武嚴兵士，畫鼓二百面。"《水滸傳》第五十八回："驚鈴響，戰馬奔馳；畫鼓振，征夫踴躍。"

【畫角】 huà jiǎo

因角身繪有彩色圖案故名。以木製。傳自西羌，南北朝時中原已有之。南朝梁簡文帝《折楊柳》："城高短簫發，林空畫角悲。"畫角聲高而哀，軍中用之警昏曉、肅軍容，帝王出巡，用之報警戒嚴。莫高窟晚唐《張議潮出行圖》的軍樂隊中有吹奏畫角的形像。明代畫角因角身戧金繪龍紋，亦稱金龍畫角。《明會典・工部五・儀仗四》："畫角十二枝，木質，黑漆戧金，上實相花，中單龍身雲文，下八寶雙馬爲飾。"明、清時代，畫角發展成中段粗而兩端細的形制，吹口另以木製，鑲於角首。《清稗類鈔・音樂類》："畫角，木質空心，腹廣端鋭，設木哨人角口吹之。"常用於皇帝儀仗鼓吹樂隊中。《清史稿・樂志一》：御前儀仗樂器："鑼二、鼓二、畫角四、簫二、笙二。"少數民族也用之。《清稗類鈔・物品類》："苗民器用頗多"，如"鑼、鼓、號頭、蘆笙、畫角、腰鼓、鐃鈸之屬皆自爲之，能通其用。"參見"雙角"。



畫 角
明萬曆年刊
《明會典》

畫 角
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【畫面琵琶】 huà miàn pí pá

唐宋時，琵琶面板上通常覆有一層以革或錦帛等製的捍撥，以保護面板與撥子不致在演奏時互傷。捍撥上常繪畫爲飾。畫面琵琶之稱由此出。宋孟元老《東京夢華録・人内上壽》："前列拍板，十串一行。次一色，畫面琵琶五十面。"

【圜花錞】 huán huā chún

飾有圜花紋之錞于。宋王黼《博古圖》卷二十六："周圜花錞"，"高一尺三寸四分，上徑長八寸四分，闊八寸一分，下口徑長七寸，闊六寸五分。鈕高八分，闊一寸五分，重十有一斤十兩。無銘，是器中設圜花，下飾雲雷，製作純古，蓋周物也。"



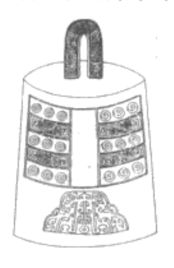
圜花錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【環紐】 huán niǔ

即鈕。掛鍾扣，設於鍾頂，此類鍾後被稱之鈕鍾。宋王黼《博古圖》卷二四："周小編鍾九：惜乎甬變而爲環鈕，枚景變而爲旋螺。"

【環鈕鍾】 huán niǔ zhōng

鈕鍾。宋王黼《宣和博古圖》："周環鈕鍾一：高三寸三分；鈕高一寸一分，闊八分；兩舞相距二寸二分，横一寸六



環鈕鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》



環鈕鍾
四庫全書本《西清古鑑》

分;兩銑相距二寸五分,横一寸;枚三十六,各長一分;重一斤。無銘。"《西清古鑑》卷三十六:"周環鈕鍾:右高五寸、鈕高二寸、闊一寸五分,兩舞相距四寸一分。"

【喚鐵】 huàn tiě

類雲板。鐵板一塊,懸之,槌擊發聲傳訊。唐王仁裕《開元天寶遺事·喚鐵》:"太白山有隱士郭休,字退夫,有運氣絶粒之術。於山中建茅屋百餘間","與賓客看山禽野獸,即以槌擊一鐵片子,其聲清響,山中鳥獸聞之集於亭下,呼爲喚鐵。"

【皇來】 huáng lái

傳説中祝融之琴,名號皇來。彈奏時能招來五色鳥舞蹈。宋虞汝明《古琴疏》:"祝融取榣山之榇作琴。彈之有異聲,能致五色鳥舞於庭中,琴之至寳者,一曰皇來,二曰鸞來,三曰鳳來。"祝融,相傳爲火神,楚人的祖先。《國語·鄭語》:"夫黎爲高辛氏火正,以淳耀敦大,天明地德,光照四海,故命之曰祝融,其功大矣。"

【黄帝式】 huáng dì shì

即遞鍾,特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:"黄帝式:伯牙曾操,黄帝將會神靈於西山","以遞鍾之琴,奏清角之音。""圖題:"遞鍾。"



黄帝式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【黄鐘】 huáng zhōng

指儒家托爲黄帝設置的五鍾之一。傳説黄帝命伶倫以律管定十二律,又立五鍾作爲宫、商、角、徵、羽五音的參照器,在此基礎上形成了五行之説。黄鍾,其名洫光,音定爲宫,其性質被認爲屬五行中的土。《文獻通考·樂七》:"黄鍾:昔黄帝作五聲,正五鍾。一曰青鍾,大音;二曰赤鍾,心聲;三曰黄鍾,洫光;四曰景鍾,昧其明;五曰黑鍾,隱其帝。五聲既調,然後作五行。"

【黄鐘鯱】 huáng zhōng chí

篪的一種。演奏方式似拱辰管。六個側孔全按時爲閉管共鳴。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"嘗於好事之家見一古器,銅色若漆,狀類詩筒,中空而兩端有底,底中心皆無孔,前面左右皆三孔,共爲六孔,孔徑約一分半,惟居中一孔翹然上出,可徑三分。後面有銘三字,字皆古篆,甚奇。其文曰:'黄鍾鯱'。兩端圍徑大小與開元通寳錢同,横排錢十四枚,則與篪之長同。所謂大篪長尺四寸者也。"1954 年從長沙楊家灣漢木椁墓出土的木俑所持吹奏樂器同黄鍾鯱十分相似。參見"銅篪"。



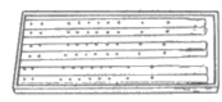
吹篪木俑
楊家灣漢墓

【黄鐘笛】 huáng zhōng dí

律笛通常以十二律名命名,基本指法爲黄鍾調者稱黄鍾笛。《晋書·律曆志上》:"黄鍾之笛,正聲應黄鍾,下徵應林鍾。長二尺八寸四分四釐有奇。正聲調法以黄鍾爲宫,則姑洗爲角,翕笛之聲應姑洗,故以四角之長爲黄鍾之笛也。其宫聲正而不倍,故曰正聲。"參見"笛律"。

【黄鐘笛】 huáng zhōng dí

筒音爲黄鍾律的六孔横笛。竹製。第一、二、三孔爲平均孔距。《清朝續文獻通考·樂八》:"黄鍾笛,六孔,七音。底音黄鍾爲宫,一孔太蔟商,二孔角在夾鍾、姑洗之間,三孔仲吕清角,四孔林鍾徵,五孔南吕羽,六孔應鍾變宫。"



黄鍾笛
商務本《清朝續文獻通考》

【黄鐘管】 huáng zhōng guǎn

唐代李冲所造旋宫雙管構件之一,因基音爲黄鍾律,故名。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"黄鍾之管,九寸,與長尺之制異矣。九寸之管主黄鍾,則十寸之管應十日可知矣。揚雄:聲生於日,言黄鍾管。如此則大吕管可知矣。"參見"雙管"。

【黄鐘瑟】 huáng zhōng sè

即黄鍾之瑟。《文獻通考·樂十》:"黄鍾瑟:《易通卦驗》曰:人君冬至日,使八能之士鼓黄鍾之瑟,瑟用槐,根八尺一寸爲之;夏至日,瑟用桑木,長五尺七寸爲之。"

【黄鐘絃】 huáng zhōng xián

音高定爲黄鍾的絃。《隋書·音樂志上》:"黄鍾絃用二百七十絲,長九尺。"參見"通"、"玄英通"。

【黄鐘壎】 huáng zhōng xūn

清代塤的一種。因基本指法所奏音階爲黄鍾調,故名。《清會典·樂部》:"黄鍾壎,以八倍黄鍾之積爲體,内高二寸二分三釐,當内高三分之一爲大徑,得一寸七分一釐七毫,底徑一寸一分六釐八毫。"



黄鍾壎
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【黄鵠秋嘯】 huáng hú qiū xiào

傳世宋代的名琴，名號黄鵠秋嘯。以碧珠作徽，白玉作焦尾、臨岳、琴軫、琴足。宋周密《雲煙過眼録》卷下："又有唐氏所斲玉振及黄鵠秋嘯，皆瑟瑟徽，白玉焦尾、岳、軫、足。"一説黄鵠、秋嘯各爲一琴。元陶宗儀《輟耕録·古琴名》："冰清、春雷、玉振、黄鵠、秋嘯。"

【黄龍至寶】 huáng lóng zhì bǎo

元代傳世古琴。銘黄龍至寶。黄龍曾分别作爲漢宣帝劉奭、三國吴大帝孫權、南詔王段子璋的年號。元代，參政陳也里曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》："陳也里參政，黄龍至寶。"

【黄鍾箱笛】 huáng zhōng xiāng dí

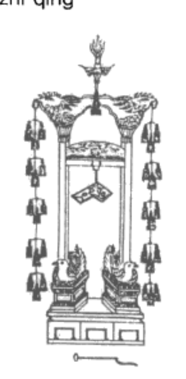
十二箱笛之一。屬律笛，一般簡稱"黄鍾笛"，自晋以來代替鍾律，因至南北朝，其尺寸作過數次改動，後世爲强調其在雅樂中的作用故稱。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》題："十二箱笛"。"十二箱笛之制，其長短之度，增損有所不同。故晋荀勖作律笛十二，以正雅樂。黄鍾箱笛，三尺八寸。元嘉中，鍾宗之減爲三尺七寸。奚縱又減五分，爲三尺三寸七分。縱又減一寸一分，爲三尺二寸六分。"

【黄鍾之磬】 huáng zhōng zhī qìng

至日所擊之磬。定音爲黄鍾律。《後漢書·禮儀志中》：日冬日至夏至，使八能之士八人，"或擊黄鍾之磬，或鼓黄鍾之瑟。"

【黄鐘之磬】 huáng zhōng zhī qìng

同"黄鍾之磬"。《清史稿·樂志八》：黄鍾之磬，股長一尺四寸五分八釐，鼓長二尺一寸八分七釐，以次遞減至應鍾之磬，股長七寸六分八釐，鼓長一尺一寸五分二釐。愈小者質愈厚，黄鍾之磬，厚七分八釐九毫，遞增至應鍾之磬，厚一寸二分九釐六毫。黄鍾之磬，十一月用之；大吕之磬，十二月用之；太簇之磬，正月用之；夾鍾之磬，二月用之；姑洗之磬，三月用之；仲吕之磬，四月用之；蕤賓之磬，五月用之；林鍾之磬，六月用之；夷則之磬，七月用之；南吕之磬，八月用之；無射之磬，九月用之；應鍾之磬，十月用之。磬之簨虡亦四，惟上簨左右刻鳳首，趺飾卧鳧，白羽朱喙。十二磬不並陳，當月則懸其一，與鎛鍾同。"參見"黄鍾之鍾"。



黄鍾之磬
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【黄龍之瑟】 huáng lóng zhī sè

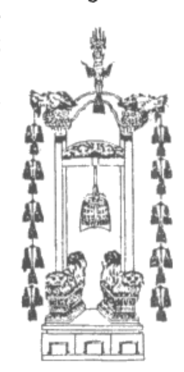
即黄鍾之瑟。《北堂詩鈔》卷一〇九引《易通卦驗》："冬至日，從八能之士鼓黄龍之瑟。"

【黄鍾之瑟】 huáng zhōng zhī sè

宫廷例行讖緯諱儀式上所彈之瑟，用於冬至和夏至之日，一説長九尺，施二十五絃，以宫、商、角、徵、羽五聲定絃，音域五組，各組中間一絃爲宫音，商徵在左，角羽在右。《後漢書·禮儀志中》：日冬至、夏至，陰陽晷景長短之極，微氣之所生。使八能之士或"鼓黄鍾之瑟，軫間九尺，二十五絃，宫處于中，左右爲商、徵、角、羽。"一説，黄鍾之瑟有冬至、夏至用兩制，前者用槐木，後者用桑木。參見"黄鍾瑟"。

【黄鍾之鍾】 huáng zhōng zhī zhōng

音定爲黄鍾律的特鍾。在十一月時使用。《清史稿·樂志八》："鎛鍾，範金爲之，凡十二，應十二律。其制皆上徑小，下徑大，縱徑大，横徑小。乳三十六。兩角下垂。十二鍾各簴，大小異制。黄鍾之鍾，兩欒高一尺八寸二分二釐，甬長一尺零八分，以次遞減至應鍾之鍾，兩欒高九寸六分，甬長五寸六分八釐。黄鍾之鍾，十一月用之；大吕之鍾，十二月用之；太簇之鍾，正月用之；夾鍾之鍾，二月用之；姑洗之鍾，三月用之；仲吕之鍾，四月用之；蕤賓之鍾，五月用之；林鍾之鍾，六月用之；夷則之鍾，七月用之；南吕之鍾，八月用之；無射之鍾，九月用之；應鍾之鍾，十月用之。鍾之簨簴凡四，皆塗金，上簨左右刻龍首，脊樹金鷺，咪銜五采流蘇，龍口亦如之，下垂至趺。中簨有業，鏤雲龍。附簨結黄絨紃以懸鍾。左右兩簴，承以五采伏獅。下爲趺，趺上有垣，鏤山水形。黄鍾，大吕，太族三簴尺度同；夾鍾，姑洗，仲吕三簴尺度同；蕤賓，林鍾，夷則三簴尺度同；南吕，無射，應鍾三簴尺度同。用時不並陳，如以黄鍾爲宫，則祇懸黄鍾之鍾，餘月倣此。"



黄鍾之鍾
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【簧】 huáng

棒振動體鳴樂器。現通常稱口弦、響篾、篾琴等名，明清以來的史籍多稱口琴。在我國少數民族地區流傳十分廣泛，各民族中稱呼不一。新石器時代晚期已有之。《風俗通》引《世本》："女媧作簧"。納西族有象形文字"　"和"　"，前者表示口弦，後者表示正在演奏口弦。簧的一般形制是在一根長薄竹片上刻鑿一簧舌，舌根扁而薄，舌端細而尖，

是樂器發音部位。外緣爲簧框,簧框的近舌根一端稱股部,另一端則稱首部,爲手持部位。演奏時,以左手持簧之首部。《詩·王風·君子陽陽》:"君子陽陽,左執簧,右招我由房。"把簧框横置於口,以兩唇輕夾之,右手彈撥其股部,使簧舌振動,同時以口腔爲共鳴器,不斷改變口腔大小,可奏出一系列自然泛音。簧除了用竹製外,還有以金屬製的,多爲銅質或鐵框銅舌。簧的形制繁多,大小、形狀不一。常見形制的簧舌爲長三角形和長方形,舌端突出一尖刺。漢王符《潛夫論·浮侈》:"簧,削銳其頭,有傷害之象。"簧框的形狀主要有長薄形和馬蹄形兩種,其中前者主要爲竹質,後者主要爲金屬製。從演奏方式看,簧可分爲彈撥股部(多爲竹質)、彈撥舌尖(多爲金屬製)和拉綫(多爲竹質,首、股均繫有線)來策動發音的。宋陳暘《樂書·胡部·匏之屬》引《唐樂圖》:"以線爲首,尾直一線,一手貫其紐,一手鼓其線,横於口中,嘘吸成音。"漢代已存在一簧雙舌的形制。漢焦贛《易林》:"一簧兩舌,佞言諂語。"還有一種由多片簧組合成一枚的形制。晋葛洪《神仙傳·王遥》:王遥"登小山,入石室,室中先有二人。遥既至,取弟子所擔篋,發之,中有五舌竹簧三枚。遥自鼓一枚,以二枚與室中二人,並坐鼓之。"爲了同其他樂器合奏,可調準簧的基音。竹簧的調音方式一般以切削其股部爲法,使之成一定長度,即可獲得所需音高。金屬簧則在舌尖點以一定大小的蠟粒來獲得所需音高。《清稗類鈔·音樂類》:題"鐵製之口琴":"口琴,以鐵爲之。一柄兩股,中設一簧,長與股等,簧端點以蠟珠。銜股鼓簧以成音。亦有以之爲兒童玩具者,特較小耳。"簧有語言般的神奇功能,能傳達人的思想感情。《詩·小雅·巧言》:"巧言如簧。"《藝文類聚》卷十八引漢蔡邕《檢逸賦》:"思在口而爲簧鳴,哀聲獨而不敢聆。"簧在少數民族中是談情説愛的重要樂器之一,常被作爲青年男女定情的信物。多片簧往往配有一小竹筒,筒表面刻有精細花紋,以便隨身携帶。《番社采社圖考》引清夏侍御詩:"不須挑逗勞苦心,竹片沿絲巧作琴,遠韻低微傳齒頰,依稀私語夜來深。"簧也常用來同其它樂器合奏或伴奏歌舞。《文獻通考·樂二十一》:"附國,在蜀郡西北,其國俗好歌舞,其樂器則鼓簧,吹長笛。"漢以來的一些學者常把簧僅釋爲笙中之簧,或釋爲笙。直至宋代陳暘才明確把簧與笙管上的簧片區分開來。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》:"有笙中之簧,有非笙中之簧。"

【簧】 huáng

特指竽、笙、巢、和、蘆笙、葫蘆笙等匏類樂器的發音部位,音響學稱爲振源。《史記·樂書》:"弦匏笙簧合守拊鼓。"裴駰集解:"簧,施於匏笙之管端者也。"漢以前多用竹製,後爲改善音色逐漸改用銅製,至唐宋時期基本用銅製,並已懂得保持一定的溫度,使笙簧免受水氣影響而保持音準,音色清亮。僅少數民族地區的匏類樂器,蘆笙、葫蘆笙等仍用竹質簧片。宋周密《齊東野語·笙炭》:"只笙一部,已是二十餘人。自十月旦至二月終,日給焙笙炭五十斤,用綿熏籠藉笙於上,復以四和香熏之。蓋笙簧必用高麗銅爲之。艳以緑蠟,簧煖則字正而聲清越,故必用焙而後可。陸天隨詩云:'妾思冷如簧,時時望君暖。'樂府亦有簧暖笙清之語,舉此一事,餘可想見也。"宋代陳暘把簧釋爲"有笙中之簧,有非笙中之簧。"而朱熹所註《詩經》則把簧僅釋爲笙、竽管中之簧。《詩·王風·君子陽陽》:"左執簧。"朱熹集註:"簧,笙、竽管中金葉也。蓋笙、竽皆以竹管植於匏中,而竅其管底之側,以薄金葉障之,吹則鼓之而出聲。所謂簧也。故笙竽皆謂之簧。笙十三簧或十九簧,竽〔三〕十六簧也。"實際上,笙爲耦合振動的複合體,而簧爲其中一部件。單言簧則爲"口弦"、"口琴"等以口腔爲共鳴體之樂器。至清代仍有提及"笙即簧"之説。清段玉裁註《説文》謂:"《經》有單言簧者謂笙也。"參見"簧"。

【簧牙】 huáng yá

簧之舌。簧的振動部位。清檀萃《滇海虞衡志·志器》:"口琴,剖竹成篾","横側貼腮近唇,以氣鼓簧牙。"參見"拉線口琴"。

【篁】 huáng

竹名。製笛良材之一。晋戴凱子《竹譜》:"篁任篙笛,體特堅圓。"自註:"篁竹。堅而促節,體圓而質堅,皮血如霜粉,大者宜行船,細者爲笛。"

【揮】 huī

同"徽"。《文獻通考·樂十》:"太常瑟"原註:"一絃象琴第一揮,大抵於瑟半身設柱。"

【暉】 huī

同"徽",琴徽。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"古,暉十有三,其一象閏。蓋用螺蚌爲之,近代用金玉","俗傳暉作徽纆之徽,誤矣。"

【灰】 huī

即灰漆。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"灰,必雜以金銅細屑或磁器屑,薄如連紙,候極乾,再上一次。面灰用極細骨灰,如薄連紙,止一上,並一月方乾,面上糙漆,僅取遮灰、光漆糙底,灰漆差厚無害。"

【灰漆】 huī qī

琴漆的底料。漆指生漆,灰即調入漆中的粉質填料。一般以鹿角、牛角、骨、磚瓦等磨成粉狀,經篩選和在水中沉澱後,分取細粗灰待用,粗灰墊底,細灰作面。亦有滲入磁末、金屬末、寶石末者。七絃琴製成木胎後,須通體敷數道灰漆,待乾燥磨平,再髹以數道生漆。灰漆起源於髹漆工藝,馬王堆西漢墓七絃琴上已有灰漆,但很薄,後由於按絃音的應用和按絃演奏技巧的發展而漸漸加厚。其主要的作用爲:一、提供琴身,特别是琴面以堅硬的耐磨層。西漢時七絃琴演奏上仍很少用按絃音,魏晋南北朝後按音技巧被漸漸開拓,吟揉綽注等技巧,使手指、絃與琴面造成磨損,灰漆能大大減輕琴面的磨損度。二、美

化音色。灰漆堅硬，有利振動中高次諧音的傳遞，使琴有所謂金石之聲，但也因此減弱了琴的音量。三、使外觀高貴，能保護漆色不致脱落、磨失。四、有利防腐。一些千年前的唐琴能完整地傳世於今，關鍵賴於灰漆塗層的保護。明袁均哲《新刊太音大全集・灰法》：灰漆"鹿角灰爲上，牛角灰次之，或雜以銅鍮等屑尤妙。"原音釋："鍮音俞，銅屑也。"又"第一次灰粗而薄，候乾，用粗石略磨。第二次中灰，匀而厚，候乾，用水磨。次用細灰，綽邊作棱角，候乾，過第四次。灰補平，用無沙細磚長一寸許，用水揩磨，有不平處以灰漆補之，直須平整無敓處，方可綴岳及焦尾，安徽。"參見"灰"、"岳"、"焦尾"、"八寶鹿角灰漆"。

【徽】　huī

樂器部位。又作暉、揮。七絃琴標示泛音節點的標誌，共設置十三枚。以圓形飾物沿第一絃外側嵌入琴面，標示絃$\frac{7}{8}$、$\frac{5}{6}$、$\frac{4}{5}$、$\frac{3}{4}$、$\frac{2}{3}$、$\frac{3}{5}$、$\frac{1}{2}$、$\frac{2}{5}$、$\frac{1}{3}$、$\frac{1}{4}$、$\frac{1}{5}$、$\frac{1}{6}$、$\frac{1}{8}$處的泛音節點。其功用一、方便泛音演奏，二、方便找到按音位置，三、提供記譜的絃座標，其譜字以數字一至十三表示，或作山。古人稱十三徽象徵十二月又一閏月。元陳元靚《事林廣記・文藝門・撫琴要略》："十三徽以應律吕，象十二月，中徽爲君，以象閏也。"徽産生很早。原是盲樂師（瞽師）的經驗演奏位置，琴面上並不專門嵌飾標示，即所謂暗徽。《淮南子・脩務訓》："今夫盲者，目不能別晝夜，分白黑。然而搏琴撫弦，參彈復徽，攫援摽拂，手若蔑蒙，不失一弦。"馬王堆西漢墓七絃琴上尚不具標徽。今能見到的最早實態，爲荷蘭漢學家高羅佩曾藏鎸三國蜀漢"章武元年"銘的琴拓片所示，爲直接鎸刻於琴面上的小圈，共二十六枚，以對應的二列沿列於一絃與七絃外側，每列十三枚。至遲至魏晉南北朝已出現了鑲嵌的徽。三國魏嵇康《琴賦》："徽以鍾山之玉。"除玉外，亦有以金、銀、寶石或螺蚌爲徽者。唐李肇《唐國史補》："蜀中雷氏斲琴，常自品第。第一者用玉徽，次者以瑟瑟徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽。"五代文谷《備忘小抄》："瑟瑟，碧珠也。"以螺蚌徽最常見。宋趙希鵠《洞天清禄集・古琴辨》："琴徽，古人所以不用金玉而貴蚌徽者，蓋蚌有光彩，得月光相射，則愈焕發了然分明"，"然當用海産珠蚌更多光彩。"徽反映了中國古代絃對泛音的認識和利用。參見"均鍾"、"約"、"明琴徽"。

【徽】　huī

樂器部件。即絨㕞。明徐太室《歸有園麈談》："漢法太峻，人情不堪，是柱促而絃危也，宫商猶在。元政不綱，天道所厭，是軫迂而徽慢也，音調何存。"清朱駿聲《説文通訓定聲・系部》："琴軫繫絃之繩謂之徽。"

【徽】　huī

樂器部件。其功用類似琴上牽絃的絨㕞。一説指先秦時，縛於瑟絃上藉以緊絃的繩狀絹條。瑟雖依靠移動瑟柱改變絃的有效長度來校音，但絃亦須有一定的張力。徽的作用是縛於絃端，藉以拉緊絃後，繞於瑟尾的柱上。從出土實物看，先秦瑟一般用四條徽，每徽供牽五至七根絃。《漢書》卷八七引漢揚雄《解難》："今夫絃者，高張急徽。"

【戲竹】　huī zhú

指揮杖。以竹製，主要用於指揮禮儀音樂的起止。并不打具體節拍。《元史・禮樂志一》："雲和樂一部：署令二人，分左右。次前行戲竹二，次排簫四，次簫管四，次板二，次歌四，并分左右。"《元史・禮樂志五》："戲竹，制如籈，長二尺餘，上繫流蘇香囊，執而偃之，以止樂。"戲竹在宋代以前多稱麾。它指揮樂舞的功用可追溯至漢代。漢張衡《西京賦》："總會僊倡，戲豹舞羆，白虎鼓瑟，蒼龍吹篪，女娥坐而長歌，聲清暢而蝼蛇，洪涯立而指麾，被毛羽之襳襹。"唐代麾由協郎執持。當時的麾指揮樂曲的起始，還須通過擊柷，戛敔來起作用。協律郎高舉麾，樂工隨擊柷，則樂曲開始，反之，協律郎放下麾，樂工隨刮奏敔，則樂曲結束。《舊唐書・職官志三》："若大祭祀饗宴奏于廷，則升堂執麾以爲之節，則舉麾，工鼓柷而後樂作，偃麾，戛敔而後止。"至宋代，因麾不是由協律郎直接執持，而是另增一名"挾杖色"聽命於協律郎，故當時亦稱麾爲杖。温縣宋墓磚雕中有一樂隊，其中有一名執杖者，兩手握杖於胸前，未上舉，故樂隊隊員中，彈琴者叉着手，擊鼓者持鼓棒於前，其餘隊員均作待命狀，呈備奏之姿。明代的戲竹竿首設一龍頭，口銜二十四根細竹絲。《明會典・工部三・儀仗二》："戲竹一對，紅漆竹，長六尺，貼金木龍頭，長七寸，口銜紅竹絲二十四莖，各長四尺五寸。上有綵線蚡蜡。"至清代，戲竹用於導迎樂、朝會丹陛大樂和燕饗丹陛大樂，竿首爲一個木葫蘆，中插有五十根細竹絲。《皇朝禮器圖式》卷八："謹按《元史・禮樂志》：戲竹制如籈，上繫流蘇香囊，執而偃之，以止樂。本朝定制朝會丹陛大樂戲竹析竹爲之，髹以朱，凡五十莖，長三尺六寸四分五釐，承以塗金葫蘆，垂五采流蘇，柄亦髹朱，長六尺四寸八分。二人執之，立丹陛上，合則樂作，分則樂止。燕饗丹陛大樂戲竹同。"《清會典・樂部》："丹陛樂，導迎樂，率以戲竹。"原註"戲竹二枝，以


戲　竹

二仙廟金代石刻

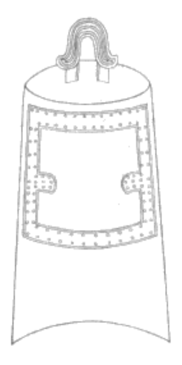

大樂戲竹

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

竹絲五十莖，栽木葫蘆，揭以竹柄，飾以流蘇。丹陛樂二人執之，列於丹陛上，舉以作樂；偃以止樂。導迎樂二人執之，列於樂前。”今晋東南地區民間的祭祀樂儀式中尚存有戲竹的遺制，儀式開場時先有一名手執紮有紅布條的竹竿的人念贊詞。

【虺鈕鐘】 huǐ niǔ zhōng

宋代文獻記載的樂鍾，其鈕作虺狀紋，故命之爲虺鈕鍾。宋王黼《宣和博古圖》卷二五：“周虺鈕鍾：高七寸七分；鈕高一寸七分，闊一寸五分；兩舞相距三寸三分，横三寸；兩銑相距四寸二分，横三寸六分；重六斤九兩。無銘。是鍾比諸鍾特不類，而全若鐸。變甬而爲鈕，且無枚焉，但兩面作碎乳布之。其鈕獨狀以虺，按《詩》言：維熊維羆，男子之祥；維虺維蛇，女子之祥。則虺陰類。凡鍾屬陰而鼓屬陽，於是以虺識之。蓋古人所以取象命意，皆有微意存乎其間也。”



虺鈕鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【惠祥】 huì xiáng

明代製琴家，明孝宗朝人。明項元汴《蕉窗九録·琴録》：製琴家“成化間，有豐城方隆。宏治間，有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴，擅名當代，人多珍之。”惠祥曾被召入宮廷製琴，今北京故宮博物院收藏有其作品。鄭珉中《明宮琴家戴義及其督造的琴》：“清代宮廷音樂的樂器庫中，發現幾張明琴，都是仲尼式，其中一張，琴面按絃落指處多磨出褐色漆及鹿角灰胎，岳山亦因磨損，補以鹿角灰而髹以紫漆。通體發小蛇腹斷間冰紋斷，古氣盎然，金徽猶在，池中得墨書楷字款三行，右二左一，即大明弘治十一年，歲次戊午，奉命鴻臚寺左寺丞萬歷中，製琴人惠祥斲於武英殿，命司禮監太監戴義、御用監太監劉孝、潘德督造。”五十二字，腹款三行寫於龍池之上，三行字爲五分楷書，字體工整。

【渾撥四】 hún bō sì

同“火不思”。清俞正燮《癸巳存稿·火不思》：“胡人改造琵琶，昭君笑曰渾不似也，後譌爲渾撥四。案火不思、渾撥四，皆單字還音，非有改造，不似義。”

【渾不是】 hún bù shì

同“火不思”。明沈德符《顧曲雜言·俚語》：“後與教坊老妓談及，則曰，此名渾不是，蓋以狀似箜篌，似三絃，似琵琶，似阮，似胡琴而實皆非，故以爲名。本馬上所彈者”，“及查正統年間賜迤北瓦剌可汗諸物中，有所謂虎撥思者，蓋即此物。而《元史》中又稱火不思，始知渾不是之説亦訛耳。”一説渾不是由王昭君琵琶改製而成。清厲荃《事物異名録·音樂部·琵琶》：“《席上腐談》：王昭君琵琶壞，使胡人重造而其形小，昭君笑曰渾不是，今訛爲胡撥思。”

【渾不似】 hún bù sì

同“火不思”。宋俞琰《席上腐談》“王昭君琵琶壞，使工人重造而其形小，昭君笑曰：‘渾不似。’”明陶宗儀《輟耕録·樂曲》：“達達樂器，如箏、秦琵琶、胡琴、渾不似之類。”

【混沌材】 hún dùn cái

由古朝鮮流入的名琴。宋周密《雲煙過眼録》卷下：“又有所謂混沌材，自高麗來，亦異寶也。”

【活套鵝項喇叭】 huó tào é xiàng lǎ bā

有套接筒，可伸縮的號筒。因其形細長如鵝頸故稱。《續文獻通考·樂考》：“景泰六年，華陽王友堚令千户賈俊私買銅喇叭、哼囉并活套鵝項喇叭等踰制器物，降勅責之。”

【火不思】 huǒ bù sī

彈撥樂器。突厥語 kopuz 的音譯詞。又作渾不是、渾不似、胡不四、渾撥四、吴撥四、虎拍思、虎拍詞、虎撥四、琥珀詞、琥珀槌、琥珀、胡博詞、湖撥四、和必斯、琥珀胡琴、胡琴等。《元史·禮樂志五》：“火不思，制如琵琶，直頸無品，有小槽，圓腹如半瓶榼，以皮爲面，四絃皮絣，同一孤柱。”中國音樂研究所現藏傳世明代火不思一具，木製，長 83.5 釐米，槽面鞔革，上置小絃碼承絃四根，絃軫設於柄頸，同列一側，琴柄上不設品柱。演奏時抱樂器於懷，以指或撥子撥絃發聲，另一手運指按琴絃於柄面取音。火不思一詞源於突厥語 kopuz，是指一種突厥民族的傳統彈撥樂器。Readhouse《新土英詞典》：“kopuz：一種最古老的突厥樂器，形狀近似 Bağlama。”據 1905 年德國探險家勒郭克（LeCoq）在新疆吐魯番西面的招爾和屯（Yar－Khoto）發現的一幅中唐時期的古畫中，繪有一童孩，其所抱樂器即形如火不思。故一般認爲這類樂器約在九世紀時已通過回紇入傳中原。中唐宫廷中使用的忽雷，其形態，如外觀，音箱鞔皮，設小絃碼承絃以傳遞絃振動，琴柄不設品柱等都與火不思相近或相同，可以認爲此即火不思。有關火不思，歷來誤傳。一、胡琴説，指火不思即胡琴。清徐釚《詞苑叢談·紀事四》：“錢塘陸雲士次雲賦《滿庭芳》詞云：左抱琵琶，



火不思
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

右持琥珀胡琴，中倚秦筝冰絃，忽奏玉指一時鳴，唱到繁音入破，龜玆曲盡。”清厲荃《事物異名録・音樂部・琵琶》：“胡撥四：亦作虎拍思。按，一説琵琶，一名胡琴，今觀胡琴形似琵琶而小，即所謂胡撥思歟。”二、直頸琵琶説：認爲火不思即直項琵琶。清俞正燮《癸巳存稿・火不思》：“則唐人猶有直頸琵琶名、曲頸琵琶之名，宋元始以直頸琵琶名火不思。”三、昭君説，宋俞琰《席上腐談》卷上：“王昭君琵琶壞，使工人重造而其形小，昭君笑曰渾不似，今訛爲渾撥四。”宋元時代火不思在中國北方地區較流行。元楊瑀《山居新語》卷二：“鑌鐵胡不四，世所罕有，乃回回國中上用之樂。製作輕妙，余每詢之鐵工，皆不能爲也，今歸平江巨室曹氏。”明袁彬《北征事蹟》：英宗北征，“也先每宰馬設宴，仙奉上酒，就自彈虎撥思兒唱曲，衆達子齊聲和之。”明清在民間也有廣泛流傳。明劉侗、于奕正《帝京物略録・城東内外・燈市》：“絃索，則套數、小曲、數落、



火不思
《東亞樂器考》

打碟子，其器胡撥四、土兒密失、乂兒機等。”清厲荃《事物異名録・音樂部・琵琶》：“火不思、琥珀詞：今山陜中州彈琥珀詞，蓋火不思之轉語也。”清代，宫廷宴樂番部樂中用此樂器。《清會典圖・樂十一》：“火不思，四絃，似琵琶而瘦，桐柄。梨槽，半冒蟒皮，柄下腹上背有棱如蘆節。通長二尺七寸三分一釐一毫，柄長二尺二寸一分三釐六毫。上闊九分一釐，厚如之，下闊一寸五分二釐六毫，厚亦如之。腹長七寸八分八釐五毫，闊二寸五分六釐，厚二寸零四釐八毫。刳其下半爲槽，長四寸五分五釐一毫。槽端開孔貫木，施皮扣以結絃。曲首長七寸二分九釐，上闊一寸零三釐八毫，厚一寸四分五釐八毫，下闊九分一釐，厚如之，鑿空長六寸零六釐八毫，闊三分納絃，以四軸綰之，俱在右，長二寸六分九釐六毫。槽面正中設柱。絃自山口至柱長一尺七寸七分四釐。通體金漆，曲首旁繪金夔龍。中棱及下首飾象牙，槽端、插口、蓋板用花梨。柄本繫黄絨紃垂綏。”除了設四絃外，火不思亦有設三絃者。《事物異名疏》：“湖撥四，長二尺許，三絃。”

【火鈴】　huǒ líng

即夜提鈴。巡更時振之，提醒小心火燭，故稱。《禪林象器箋・唄器門・火鈴》：“忠曰：齋時振火鈴，又二更一點，四更一點，並振火鈴。儆戒火燭，故得火鈴名。”

J

【磯】　jī

樂器部位。日本古代文獻記載中,一作礒,指唐式曲項琵琶底板周圍的一道寬沿。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"磯〔礒〕,是腹板周圍的總名稱。"

【擊】　jī

即柷。《禮記・明堂位》:"拊搏、玉磬、揩擊。"鄭玄註:"揩擊謂柷敔,皆所以節樂者也。"

【擊驚】　jī jǐng

觸動後會自動發響的警戒系統,由槌磬和鈴等組成。《隋書・禮儀志七》:"當行宮南北門,施槌磬,連繒,以機發之,有人觸繒,則衆鈴發響,槌擊兩磬,以知所警,名爲擊磬。"

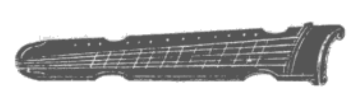
【擊甌】　jī ōu

即甌,樂器。原指演奏甌,後沿爲名詞。宋陳暘《樂書・俗部・土之屬》圖題:"擊甌。"《文獻通考・樂八》:"擊甌。"原註:"以十二磁甌爲一棹。"

擊　甌
四庫全書本《樂書》

【擊琴】　jī qín

擊絃樂器。以管柱承絃,供竹片擊絃演奏的琴。南朝梁柳惲所製。《舊唐書・音樂志二》:"擊琴,柳惲所造。惲嘗爲文詠,思有所屬,搖筆誤中琴絃,因爲此樂。以管承絃,又以片竹約而束之,使絃急而聲亮,舉竹擊之,以爲節曲。"曾用於隋代清商伎中。《隋書・音樂志下》:"清樂,其始即清商三調是也,並漢來舊曲","其樂器有鍾、磬、琴、瑟、擊琴、琵琶、箜篌、筑箏、節鼓、笙、笛、簫、篪、塤等十五種。"一説,擊琴張絃五根。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:"擊琴。"原註:"五絃,以竹承之。"明代,有獨絃琴,以竹擊奏,疑爲擊琴遺制。參見"獨絃琴"。


擊　琴
四庫全書本《樂書》

【擊壤】　jī rǎng

打擊樂器。木杖或鐵杖一根,持之頓地發聲,故稱。其用一爲權杖,頓地以令禁聲肅靜。一爲音樂。明方以智《通雅・器用》:"擊壤,今之棒杖也。《樂苑・擊壤歌》註:以木爲之,兩頭小中大以杖擊之。此正今之棒杖也,京師曰柀柀","《南齊書》:永明中,市里以鐵相擊於地。謂鬬擊。今有之謂鐵丁。"一説其始於堯時。南朝陳智匠《古今樂録》引《太平御覽》卷五七一:"帝堯之世,民樂無事,擊壤之歌,慶雲之瑞。"其與舂杵有源淵關係。參見"舂杵"。

【擊瑟】　jī sè

以竹擊奏的瑟。清張岱《夜航船・禮樂・樂律》:"梁柳惲作擊瑟、擊琴。"參見"擊琴"、"筑"。

【擊竹】　jī zhú

打擊樂器。斲厚竹片兩爿,使竹面相對,以指節夾住腰部,或使磕擊,或使搖碰發聲。宋代始流傳於民間。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》:"擊竹:擊竹之制近世民間多有之,蓋取竹兩片緊厚者,治而爲之,其長數寸,手中相擊爲節與歌拍相和焉。"近代北方的一些民間音樂,如河北、内蒙流傳的二人臺中仍在使用,演奏時雙手各持一副,稱四塊瓦。北方乞丐行乞時,亦用之伴唱乞討歌,稱四塊玉。參見"四塊玉"。


擊　竹
四庫全書本
《樂書》

【擊筑】　jī zhú

即筑。原指演奏筑之意,後沿爲名詞。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:"擊筑:筑之爲器大抵類箏,其頸細,其肩圓,以竹鼓之如擊琴然。"

【嵇琴】　jī qín

即奚琴。二胡的前身。宋吴自牧《夢粱録・妓樂》:"細樂比之大樂則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、琵琶等。每只以簫、笙、篳篥、嵇琴、方響,其音韻清且美也。"宋陳元靚《事林廣記・音樂紀要》:"嵇琴,二絃。以竹軋之,其音清亮。"

【稽琴】　jī qín

同"嵇琴"。宋沈括《夢溪補筆談・樂律》:"教坊伶人徐衍奏稽琴。"

【嵇康琴】　jī kāng qín

明代記載的琴款式之一,托爲三國魏隱士嵇康的琴式。

明蔣克謙《琴書大全・歷代琴式》:“嵇康琴:李勉《琴記》:嵇康琴長三尺三寸三分。魏,中尺一云三尺七寸。”唐馮贄《雲仙雜記・琴價與武庫爭先》:“嵇康抱琴訪山濤,濤醉,欲剖琴。康曰:吾寶東陽舊業以得琴,乞尚書令河輪珮玉,截爲徽,貨所衣,玉簾中單買縮絲爲囊,論其價與武庫爭先。汝欲剖之,吾從死矣。”

【鷄婁】　jī lóu

即雞婁鼓。《駢雅・釋器》:“候鼓曰守鼙,都曇、毛員、答臘、雞婁,夷鼓也。”

【鷄婁鼓】　jī lóu gǔ

同“雞婁鼓”。《新唐書・南蠻傳下・驃》:“龜兹部有羯鼓、揩鼓、腰鼓、雞婁鼓、短笛、大小觱篥、拍板皆八。”

【雞婁鼓】　jī lóu gǔ

鼓腔近似直筒形,兩端蒙皮處面積較小,兩頭皆可擊奏。南北朝時,自西域傳人中原。隋唐時期,主要用於龜兹、疏勒、高昌等部伎。另有一種雞婁鼓,形制頗似今之腰鼓。《文獻通考・樂九》:“雞婁鼓,其形正而圓,首尾所擊之處,平可數寸,龜兹、疏勒、高昌之器也。”“後世教坊奏龜兹曲用雞婁鼓,左手持鼗牢,腋挾此鼓,右手擊之以爲節焉。”原註:“其形如甕,腰有環,以綬帶繫之腋下。”



雞婁鼓
莫高窟一一二窟唐代壁畫



雞婁鼓
四庫全書本《樂書》



雞婁鼓
前蜀王建墓石刻

【鷄樓鼓】　jī lóu gǔ

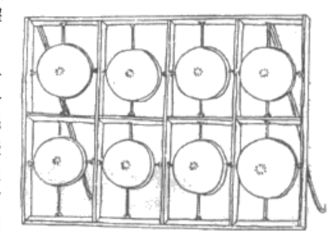
同“雞婁鼓”。宋葉廷珪《海録碎事・樂器門》:“鷄樓鼓,正圓而首尾可擊之處,平可數寸。”

【雞樓鼓】　jī lóu gǔ

同“雞婁鼓”。《通典・樂四》:“雞樓鼓,正圓而首尾可擊之處,平可數寸。”

【稽灣斜枯】　jī wān xié kū

緬甸語音譯詞。一種編鋩,由大小相同的八面鋩鑼編成。具有音階。鋩鑼係一種乳鑼,鑼體輕薄,臍部突起作乳頭狀,鑼面圍繞乳臍有一圈拱脊。製作工藝青銅鑄胚後再施以鍛作,以優美音色並校準音高。流傳於東南亞及我國西南地區。清代,這類編鋩被用於宫廷宴樂粗緬甸樂。《清會典圖・樂十》:“稽灣斜枯似雲鑼而設鑼八,上下各四同懸一架。面中隆起如浮漚,上自左起第一徑四寸七分,第二徑四寸三分,第三第四徑俱四寸二分,四邊脊起。下自右起第一徑四寸九分,第二徑三寸九分,第三徑三寸八分,第四徑三寸七分。木架,上方揷以二木,用角槌擊之。”



稽灣斜枯
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【繫爪】　jì zhuǎ

即義甲。明王志堅《表異録・音樂部》:“妓女以鹿角琢

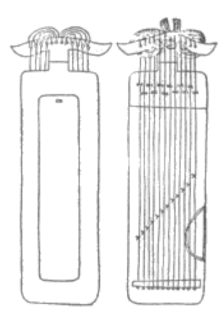
爲爪，以彈筝，曰擊爪。梁簡文詩：'停弦時擊爪，息吹治脣朱。'又曰義甲。"

【痂瘩鑼】 jiā dá luó

一種鑼，其臍部呈乳頭狀突出如疙瘩，故稱。現在這類鑼在中國有冬鑼、乳鑼、包鑼、鋩鑼等稱，其中鋩鑼係定音樂器。清高静亭《正音撮要·樂器》："痂瘩鑼。"原註："凸銅鑼，即銅鼓。"

【嘉配琴】 jiā pèi qín

伽耶琴。宋代，高麗朝貢來的筝類樂器，宋龐元英《文昌雜録》卷四："元豐四年，高麗國遣使崔思齊、副使李子威朝貢，并獻樂器。""明年正月十四日，車駕幸集禧視，詔思齊等侍從，又令所遣樂工對御獻樂。思齊言：今高麗樂是新羅樂，樂器有嘉配琴，謂笛爲大吟。"《三國史記》："伽倻琴，亦法中國樂部筝而爲之"，"伽倻琴雖與筝制度小異，大概似之。《新羅古記》云：伽倻國嘉實王見唐之樂器而造之。"《樂學軌範》卷七："按造伽倻琴之制，以桐木爲之。妝飾木及染尾與玄琴同。凡妝飾等具，不用膠，付羊耳頭，則插于尾端，檐棵支于弦端。凡十二絃，武絃稍大，至五短音漸次而細；柱亦漸次。"一説，伽倻琴張十二根絃，由清樂筝傳入古朝鮮後演化而成。參見"清樂筝"、"胡瑟"、"搊筝"。



嘉配琴
李朝刊《樂學軌範》

【加鼓】 jiā gǔ

腰鼓的一種。南北朝時由西域傳入中原。與正鼓相呼應。《隋書·音樂志下》：康國，"樂器有笛、正鼓、加鼓、銅鈸等四種爲一部，工七人。"

【葭】 jiā

同"笳"。樂器。漢張衡《西京賦》："發引和，校鳴葭，奏淮南，度陽阿。"《文選》薛綜註："葭，更校急之乃鳴。"

【葭管】 jiā guǎn

同"笳管"。葭爲初生的蘆葦。《説文·艸部》："葭，葦之未秀者。"一説，葭管即觱栗。清阮葵生《茶餘客話·物異名》："觱栗，葭管。捲蘆爲頭，截竹爲管。即笳管。"

【筎】 jiā

同"笳"。樂器。《宋書·樂志一》："筎，杜摯《笳賦》云：'李伯陽入西戎所造。'漢舊註曰：'箛，號曰吹鞭。'《晉先蠶註》：車駕住，吹小箛；發，吹大箛。箛，即筎也。"

【笳】 jiā

雙簧氣鳴樂器。亦作筎、葭。相傳出於胡地，故亦稱胡笳。一説，爲老子所造。《宋書·樂志一》："筎，杜摯《笳賦》云：李伯陽入西戎所造。"另一説，爲黄帝作戰時的吹角。清張岱《夜航船·禮樂部·律吕》："胡笳，本黄帝吹角，戰於涿鹿。"笳的形制有多種，最初，連哨帶管都用蘆葉捲成，後用羊角、羊骨、木等不同材料爲管。無側孔，哨子用一小截蘆杆壓扁而製成。至宋代，改革成一種牙管時已有側孔。笳早在戰國時期已用作軍事信號。《吴子·應變》："凡戰之法，晝以旌旗幡麾爲節，夜以金、鼓、笳、笛爲節。麾左而左，麾右而右。鼓之則進，金之則止。二吹而行，再吹而聚。"自漢代末至魏晋時期，笳在漢族地區的影響日漸增大。相傳琴曲《胡笳十八拍》就是蔡琰參考了笳的聲調所寫。晋代民間已有笳獨奏或爲歌唱伴奏。《藝文類聚》引晋夏侯湛《夜聽笳賦》："南閭兮拊掌，北閭兮鳴笳，鳴笳兮協節，分唱兮相和。"相傳，笳曾在戰場上用以助威，或在心理上勾起敵方思鄉之情，以分化瓦解敵人。唐段成式《酉陽雜俎·樂》："有田僧超能吹笳，爲壯士歌，項羽吟。將軍崔延伯出師，每臨敵，令僧超爲壯士聲，遂單馬入陣。"宋陳元靚《事林廣記·音樂紀要》："笳，本胡中所制，故名胡笳，以蘆葉卷而吹之，其聲悲咽。晋劉琨中夜奏之，胡騎聞而走也。"至隋唐時期，笳已作爲宫廷禮儀樂器，主要用於大駕鹵簿鼓吹。宋代起，笳被列入胡部樂，如羊骨哀笳僅用於禮儀，鼓吹部則備而不用，以觱篥代之。至明代，笳只用於軍事信號，民間已不多見。清代出現木製管身，開有三個側孔的胡笳。《清史稿·樂志八》："胡笳，木管三孔，兩端施角，末翹而哆。"爲宫廷中蒙古笳吹樂的主奏樂器。參見"蘆笳"、"哀笳"、"骨管"。

【笳管】 jiā guǎn

即觱篥。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》："觱篥，一名悲篥，一名笳管，羌、胡、龜兹之樂也。以竹爲管，以蘆爲首，狀類胡笳而九竅。"

【笳角】 jiā jiǎo

雙簧氣鳴樂器。笳類樂器的俗稱。常用作軍中或農家放牧信號。《明史·翁萬達傳》："笳角時動，壁壘相持，已離復合。"《清稗類鈔·農商類》："每日晨起，牧童以笳角一鳴，各家之馬、牛、羊均出，隨牧童入山以自牧，及夕則又以笳角一鳴，咸聚一處，隨牧童以歸。"

【夾鐘絃】 jiá zhōng xián

音高定爲夾鍾的絃。《隋書·音樂志上》："夾鍾絃用二百二十四絲，長七尺五寸弱。"參見"青陽通"、"通"。

【夾鍾之笛】 jiá zhōng zhī dí

律笛通常以十二律名命名，基本指法爲夾鍾調者稱夾鍾笛。《晋書·律曆志上》："夾鍾之笛，正聲應夾鍾，下徵應無射。長二尺四寸。"參見"笛律"。

【夾鐘之磬】　jiá zhōng zhī qìng

定音夾鍾律的特磬。古制，用於二月。《清史稿·樂志八》："夾鍾之磬，二月用之。"參見"黄鐘之磬"。

【夾鐘之鍾】　jiá zhōng zhī zhōng

音定爲夾鍾律的特鍾，用於二月。《清史稿·樂志八》："夾鍾之鐘，二月用之。"

【揩】　jiá

樂器。即敔。因其演奏時以竹片櫟齟齬而命名。《集韻·黠韻》："揩，敔也。轢之，以止樂。"一説，揩指柷。《禮記·明堂位》："拊搏、玉磬、揩擊。"鄭玄註："揩擊謂柷敔，皆所以節樂者也。"

【甲】　jiǎ

樂器部位。又作槽。日本古代文獻記載中稱唐式曲項琵琶的背板爲甲。甲是琵琶共鳴箱的主要容量部。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》："槽"，"現在叫甲，以一片板做的，叫直甲；以二片、三片板做的，叫傚剥甲。"參見"曲項琵琶"。

【假生】　jiǎ shēng

氣鳴樂器。史料未載明發音原理，僅設三根管，外形與今彝族葫蘆絲相似。宋陳元靚《事林廣記·音樂紀要》："笙乃女媧所造，象鳳翼，一名參差。今人以竹爲之，上安三小管，下具簫體，作豬吹，謂之假生。"

【假指甲】　jiǎ zhǐ jiǎ

即義甲。清李斗《揚州畫舫録·虹橋録下》："清唱以笙、笛、鼓板、三絃爲場面，貯之於箱。而麵鍮、笛床、笛膜盒、假指甲、阿膠、絃線、鼓箭具焉，謂之傢伙。"

【架鼓】　jià gǔ

置於架上之鼓，區别於手持及懸頭、腰的隨身小鼓。《清史稿·樂志一》："御前儀仗樂器：鑼二、鼓二、畫角四、簫二、笙二、架鼓四。"

【肩】　jiān

即琴肩。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴面制度圖註："肩，當三山正。"

【尖板】　jiān bǎn

單手演奏的拍板，其一板背有脊突，板兩端略尖，故稱。清代中期各種新興地方戲中多用此。這些劇種相對崑曲而言被稱爲花部。清姚燮《今樂考證·樂器》："拍板有平板、尖板二種，平板崑腔用，尖板花部用。"

【犍椎】　jiān chuí

梵語 Ghantā 的音譯。意爲"聲鳴"，佛教中指集衆的法鼓。唐玄奘《大唐西域記·迦畢試國》：龍曰："王今更立伽藍，不敢摧毁。每遣一人候望山嶺，黑雲若起，急擊犍椎，我聞其聲，惡心當息。"又《摩揭陀國上》："提婆曰：'夫犍椎者，擊以集衆。有而不用，懸之何爲？'使報王曰：'先時僧衆論議墮負，制之不擊，已二十年。'提婆曰：'有是乎？吾於今日，重聲法鼓。'"元道忠《禪林象器箋·唄器門·犍椎》引《增一經》："阿難開講，堂擊犍椎者，此名如來信鼓也。"一説泛指鍾、磬、木魚等能召集衆人的響器。宋道誠《釋氏要覽·雜記》："今詳律，但是鍾磬、石板、木板、木魚、砧槌，有能集衆者皆名犍椎也。"

【犍槌】　jiān chuí

同"犍椎"。晋法顯《佛國記》：于闐國主"安堵法顯等於僧伽藍。僧伽藍名瞿摩帝，是大乘寺，三千僧共犍槌食。"



簡　板

明刊本《孔門儒教列傳》

【簡】　jiǎn

樂器。即簡子。宋錢易《南部新書》卷六：道吾和尚"執簡擊鼓，吹笛，口稱魯三郎。"

【簡板】　jiǎn bǎn

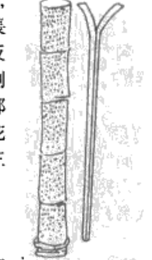
即簡子。《二刻拍案驚奇》卷十九："捻着漁鼓、簡板，口唱道情。"

【簡開】　jiǎn kāi

傳説中晏龍之琴，其五名曰簡開。宋虞汝明《古琴疏》："晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰菌首，二曰義輔，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡開，六曰垂漆。"參見"垂漆"。

【簡子】　jiǎn zǐ

爲兩片長竹，端以火烤彎。單手持，夾於指掌間使相擊發聲，與魚鼓的鼓點相應和，用於伴唱道情等民間説唱。明王圻《三才圖會·器用》："魚鼓簡子：裁竹爲筩，長三四尺，以皮冒其首，皮用豬脋上之最薄者，用兩指擊之。又有簡子，以竹爲之，長二尺許，闊四五分，厚半之，其末略反外。歌時用二片合擊之以和者也，其制始於胡元。"實始於宋代。宋錢易《南部新書》卷六："道吾和尚，上堂。戴蓮花笠，披襴，執簡擊鼓，吹笛，口稱魯三郎。"參見"簡板"、"鼓板"。



簡子與魚鼓

明萬曆年刊

《三才圖會》

【建鼓】　jiàn gǔ

鼓式。以立柱形長木穿插於鼓腔腰部。亦稱植鼓、樹鼓。凸腹桶形鼓腔，兩端蒙皮，用棒擊奏。兩旁懸朔鼙、應鼙。周代以來的歷代宫廷禮儀樂器。

《儀禮・大射》"建鼓在阼階西南鼓。"鄭玄註:"建,猶樹也。以木貫而載之,樹之跗也。"現存最早建鼓實物爲1978年自擂鼓墩出土的戰國時期的曾侯乙建鼓,其植木已朽斷,從其鼓腔上的承柱孔和青銅跗中央的插柱套口

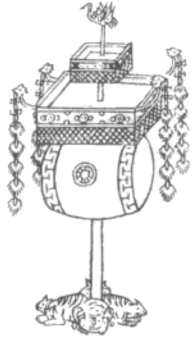


建 鼓
沂南漢畫像石



建 鼓
南唐周文矩《合樂圖》

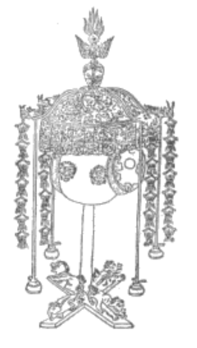
看,結構與文獻所述基本相同。銅跗呈盤根錯節狀,透雕澆鑄紋飾十分精美。建鼓的前身爲商代的楹鼓。《禮記・明堂位》:"夏后氏之鼓足,殷楹鼓,周縣鼓。"鄭玄註:"楹,謂之柱,貫中上出也。"歷代宮廷禮樂中建鼓多用四個,分別置於宮懸的四個角上,其左右懸掛朔鼙、應鼙,或稱鞞鼓、應鼓各一,配合建鼓擊奏。《儀禮・大射》:"建鼓在阼階西南鼓。應鼙在其東南鼓。西階之西,頌磬東面,其南鍾,其南鑮,皆南陳。一建鼓,在其南東鼓。朔鼙在其北。一建鼓在西階之東南面。"《新唐書・禮樂志十一》:"樹雷鼓於北縣之內,道之左右。植建鼓於四隅。"



建 鼓
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



建 鼓
四庫全書本《樂書》



建 鼓
明萬曆年刊《明會典》



清宮廷建鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

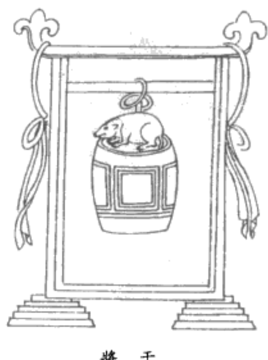
《金史・禮志三》:"植建鼓、鞞鼓、應鼓於四隅。建鼓在中,鞞鼓在左,應鼓在右。"建鼓亦可置於馬車上演奏。從東漢末沂南畫像石看,漢代建鼓上設有羽葆蓋。有時,也把建鼓置於駱駝背上敲奏。隋唐時期,除宮廷設建鼓外,儀仗鼓吹樂隊中另設懸置於車上的羽葆鼓,而建鼓的植柱上棲置一翔鷺。至清代,宮廷中建鼓的鼓面和鼓框都繪有彩色雲龍紋和花紋。《清會典圖・樂器四》:"建鼓","面繪雲龍,緣繪花文,俱五采。兩端金釘二層,匡兩旁飾六角鏤金盤龍各二。"

【江浙之箏】 jiāng zhè zhī zhēng

主要流傳於江蘇、浙江等地的箏,張絲絃十五根,五聲音階定音。《清朝續文獻通考・樂七》:"江浙之箏用絲絃,彈法同南箏,絃數十五。"鄭覲文《中國音樂史・附編下》:箏學:箏即小瑟,"南方用十五絃,大中食三指用指冒彈之,如商人打算盤,左手用處甚少,指法以摭、分、打圈、搖指爲最重,南北所同。調弦法視曲子而定,基礎調不用乙、凡。"原註:"於工、四二弦捺取。"參見"指冒"、"北箏"。

【將于】 jiāng yú

錞于的一種變體。古制錞于於五代時已失傳，故當時根據史籍記載仿製。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》："《周官》有錞于之制，蓋樂作則鳴之，與鼓相和也。五代之時已亡其制，然則將于，當時宮懸四，無筭樂中用之。豈錞于之變體歟。"形態象瓦缶，已非漢代的有盤無底之制，而似宋代圓鍾之狀，被懸於專用的架上。明方以智《通雅·樂器》："將于，淳于之類也。""五代後周有將于。其錞于之類乎，形似瓦缶，以簴縣之。"



將　于
四庫全書本《樂書》

【筊】 jiāo

即小簫。十六管，有底，屬閉管共鳴。《爾雅·釋樂》："大簫謂之言，小者謂之筊。"郭璞註："十六管，長尺二寸。簫，一名籟。"邢昺疏："《博雅》曰：簫，大者二十三管，無底；小者十六管，有底。"一說，言、筊之别，除以管數、有底或無底、管長來區别外，還以竹之大小來辨别。邢昺疏："《通卦·驗》云：簫，長尺四寸。其言管數長短雖異，要是編小竹管爲之耳。"

【筊簫】 jiāo xiāo

即筊。因屬簫類樂器，故名。《文獻通考·樂十一》："筊簫"，"管尺二寸者，十二管有底而交鳴，故謂之。"參見"簫"、"排簫"。

筊　簫
四庫全書本《樂書》

【焦桐】 jiāo tóng

即琴。唐張祜《思歸引》："焦桐彈罷絲自絶，漠漠暗魂愁夜月。"元羅先登《文房圖贊續》"姓名字號"："焦桐，良材，清音居士。"明陳汝元《金蓮記·彈絲》："音入藍橋，響振瓊瑶，却是羡焦桐一曲巧，芳心頓消。"

【焦尾】 jiāo wěi

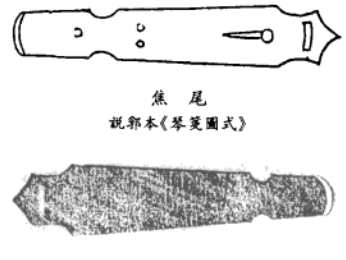
即焦尾琴。唐李頎《題僧房雙桐》："誰能事音律，焦尾蔡邕家。"宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》："吴人有燒桐爨者，蔡邕聞火烈聲，知其良材，請以製琴，果有美音，而尾猶焦，故曰焦尾。"元石子章《竹塢聽琴》第一折："夜深了也，取下我這焦尾琴來，撫一曲遣我的心悶咱。"

【焦尾】 jiāo wěi

七絃琴部位，特指龍齦。宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註："焦尾。"明方以智《通雅·樂器》："焦尾曰龍齦。"其出典在焦尾琴。參見"七絃琴"、"焦尾琴"。

【焦尾】 jiāo wěi

元末明初記載的琴款式。托爲漢代蔡邕的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》："蔡邕聞火烈聲，乃爨桐也，知其良材，遂裁爲琴。"圖題："焦尾。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》："吴人有爨桐者，蔡邕聞其火烈聲，知其良材。因請裁爲琴，名曰焦尾。"圖題："焦尾。"



焦　尾
説郛本《琴箋圖式》

焦　尾
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【焦尾】 jiāo wěi

七絃琴的部位。指冠角，係有些琴款式中於龍齦兩側鑲嵌的一對裝飾木。出典於蔡邕的焦尾琴傳説。明汪芝《西麓堂琴統·制度》琴面制度圖註："焦尾上貼格謂之分攣，深一寸。"又《琴製所象》："焦尾，用𣗳木赤心爲之，象君臣誠信之義。又因得蔡邕爨下之桐有是名也，故名曰焦尾，此亦不可不知。"參見"貼格"、"分攣"。

【焦尾琴】 jiāo wěi qín

漢代一張名琴。蔡邕的作品。從燒炭木中搶出一段良材斲成，因尺度所限，不得不在琴尾上留下焦痕，故名焦尾琴。《後漢書·蔡邕傳》："吴人有燒桐以爨者，邕聞火烈之聲，知其良木，因請而裁爲琴，果有美音，而其尾猶焦，故時人名曰焦尾琴焉。"焦尾琴在魏晋南北朝時猶存，齊明帝曾將之賜於王仲雄。《南齊書·王敬則傳》："江左有蔡邕焦尾琴，在主衣庫，上敕五日一給仲雄。仲雄於御前鼓琴作懊儂曲。"

【蕉葉】 jiāo yè

明代出現的七絃琴款式，琴的邊沿鋭薄而作波折，如芭蕉葉狀，明製琴家祝海鶴始製作。明項元汴《蕉窗九録·琴録》："取蕉葉爲琴之式，製自祝海鶴，甚佳。"後托此琴式係劉伯温所創，又稱劉伯温式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》"劉伯温式"原圖題："蕉葉。"

【燋尾】 jiāo wěi

同"焦尾"。《初學記·樂部下·琴》："燋尾，蔡邕琴。"

參見"焦尾琴"。

【交龍鼓】 jiāo lóng gǔ

宋太常鼓吹部用鼓，大赦日擊之。鼓架爲兩龍相交，鼓懸置。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬中》："交龍鼓"，"今太常鼓吹部，宣德門外肆赦日用之。"《文獻通考·樂九》：交龍鼓"以交龍爲筍簴，下有趺，中縣鼓。"


交龍鼓
四庫全書本《樂書》

【交龍㧻鼓】 jiāo lóng gāng gǔ

飾有交龍的㧻鼓。用於元代宮廷儀仗樂隊。《元史·輿服志二》："引交龍㧻鼓左，金鉦右，舁四人，工二人，皆武弁。"

【蛟螭鍾】 jiāo chī zhōng

蛟螭紋之鍾。《西清古鑑》卷三十六"漢蛟螭鍾"："右高一尺二寸七分，鈕高四寸六分、闊三寸三分；兩舞相距一尺一分、橫八寸六分；兩銑相距一尺二寸二分、橫一尺二分，枚三十六、各長六分。重一千二百二十九兩。"


蛟螭鍾
四庫全書本
《西清古鑑》

【蛟篆鍾】

jiāo zhuàn zhōng

篆文鍾。其銘篆文如鸞鵠蛟螭之形，故稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二二："周蛟篆鍾：高七寸六分；甬長四寸九分，徑一寸一分，有旋；兩舞相距四寸八分，橫三寸七分，兩銑相距五寸五分；橫四寸三分；枚三十六，各長七分；重十有五斤。銘五十二字，字極古間作鸞鵠蛟螭之形。其銘不可辨識者凡九字。""昔張懷瓘在翰林時，見古鍾紀夏禹之績，皆紫金鈿以大篆，神彩驚人。此鍾款式蓋亦鈿金篆也。是鍾，甬、旋比它鍾蟲鏤尤劇瑰妙。"


蛟篆鍾
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【角】 jiǎo

唇簧氣鳴樂器。最初用天然動物角製角。磨去牛、羊角尖端，使之與大端相通，並製以類似盃形的吹口，或以木製吹口鑲插入角端而成。用雙唇爲簧，對準吹口吹之，發音宏亮。角在古代狩獵部族圍捕野獸時或在部族與部族間發生戰爭時通常被用來吹發聯絡信號。關於角的起源大體有三說。一說，角早在黃帝時代已有之。《晉書·樂志下》："蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿，帝乃命始吹角爲龍鳴，以禦之。"山東、河南、陝西等地都出土過新石器時代的陶角。陝西華縣瓜坡井家堡出土的一件陶角爲仿牛角形，以泥質灰陶製成，呈圓筒狀，通高42、上口內徑1.8、下口內徑7.5，壁厚1釐米。器底口壁一側有兩個並列的小穿孔，孔徑0.5釐米，用來穿繩，可背於肩上。陶角吹奏，音質宏亮，知爲實用品。此墓葬屬仰韶文化廟底溝類型，所以，此陶角爲目前所見最早者。可見天然牛角號要比陶角使用得更早。


陶角
陵陽河大汶口
文化十九號墓

二說，原爲羌、胡民族樂器，後傳入中原。《通典·樂四》："角，《書》、《記》所不載，或出羌胡，以驚中國馬。"三說，出自吳越地區。《通典·樂四》引東漢馬融云：角"出吳越"。角的材料除了用天然動物角製外，還有用人腿骨、木、竹、或銅等材料製作，此時，它已脫離原始物質，實際上已成爲唇簧類樂器，亦稱杯嘴樂器。湖北江陵望山二號楚墓、湖南長沙瀏城橋一號楚墓皆出土木角，形制相同。望山二號楚墓木角形似彎牛角，一端大，一端小，中空，外有二凸箍，整木斫挖而成，通體塗漆。通長24.5、大端徑7、小端徑3.4釐米。湖北枝江縣姚家港磚瓦廠二號楚墓出土竹質角，形制與木角相同，惟凸箍上有竹釘。殘長26.4、大端徑1.65、小端徑1釐米。木質、竹質或銅質號角有單節的，也有兩節或兩節以上套接而成的，能够自由伸縮，吹奏時，把細管抽出連成整體，吹奏完又可收縮成一節，以減小體積，便於存放。魏晉時期的角亦稱"簸邏回"，夜吹用作警嚴的，則稱"警角"。唐宋時期稱用於鼓吹樂的角爲"大角"，吹奏大角的樂工稱爲"角手"。《新唐書·禮樂志十二》："金吾所掌有大角，即魏之'簸邏回'，工人謂之角手，以備鼓吹。"自隋唐起，盛行竹、木或皮製的"革角"，通常用於禮儀樂隊或軍隊中。髹漆的角稱"色角"，按諸州鎮戍官職等級的不同，所擁有色角的大小、多少、色彩也不同，色角的顏色分爲赤、青、黑三種，均配有布套，相應所配的鼓也各自同角的顏色。用於大駕鹵簿的色角分爲"長鳴色角"和"次鳴色角"，簡稱"長鳴"、"中鳴"。繪有彩紋的角稱"畫角"，晉代已有之。《晉書·樂廣傳》："河南聽事壁上有角，漆畫作蛇，廣意盃中蛇即角影也。"到隋唐時期，畫角更繪有豐富的彩色圖案。在畫角盛行的同時，唐代宮廷已出現仿牛角形的銅角，在十部伎中，銅角僅用於高昌伎。銅角也稱"吹金"，因西戎（今新疆吐魯番一帶）吹奏銅角的被稱爲"吹金者"故稱。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》："銅角，高昌之樂器也。形如牛角，長二尺，西戎有吹金者，

銅角是也。"至明清時期,銅角已衍化出大小兩種形制,稱爲大銅角、小銅角,也稱大號、二號,皆由兩節構成。銅角也有"號筒"、"號頭"、"喇叭"、"嗐頭"等稱。近代民間吹打樂及戲曲中常用來烘托氣氛的"先鋒"、"招軍"、"長尖"等都屬遺制。銅角除了用作儀仗樂器外,也常被用作宗教法器。角還常製成長短、粗細略有不同的兩支,作爲雌、雄以配對。如,清代的蒙古角。


吹角陶俑
草廠坡北朝墓

【角】 jiǎo

唇簧氣鳴樂器。特指一種開有指孔的角,按音階所需,在角身挖有六七個指孔。演奏者將嘴唇吻於螺角的上端管口,噴氣,使上下唇同時振動,以激發腔内空氣共振發聲,手指則開閉指孔取音。音色十分洪亮。《老殘游記》第十回:"扈姑遂從襟底取出一枝角來,光彩奪目,如元玉一般,先緩緩的吹起。原來這角上面有個吹孔,旁邊有六七個小孔,手指可以按放,亦復有宫商徵羽,不似巡街兵吹的海螺只是嗚嗚價叫。聽那角聲,吹得嗚咽頓挫,其聲悲壯,當時璵姑已將箜篌取膝上,將弦調好,聽那角聲的節奏。勝姑將小鈴取出","只見扈姑角聲一闋將終,勝姑便將兩手七鈴同時取起,商商價亂搖","鈴聲已止,箜篌丁東斷續,與角聲相和,如狂風吹沙,屋瓦欲震。"



角 鍾
四庫全書本《西清古鑑》

【角鍾】 jiǎo zhōng

角音之鍾。《西清古鑑》卷三十六"漢角鍾一":"中角者,意是鍾之律於五音蓋中角。"

【鉸】 jiǎo

即鈸。《增補五方六音·金獒》:"鉸,樂器。"

【鉸子】 jiǎo zǐ

即鈸。小鈸的俗稱。《清稗類鈔·音樂類》:"喀什噶爾音樂:回部喀什噶爾之俗","每歲二月,謂之年頭,彼此宴會,幼子幼女相率歌舞,其樂器有大鼓、小鼓、銅號、鉸子、嗩吶、喇叭、三絃、哈龍,烏什各城阿奇木,每日用鼓吹一次。"《增補五方六音·金獒》:"鉸,樂器。"

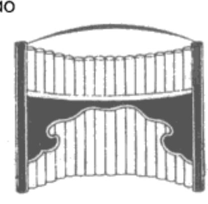
【教坊鼓】 jiào fāng gǔ

唐宋時教坊用的大鼓,鼓身彩繪雲龍紋,圈底高鼓座,鼓可懸空立置。《文獻通考·樂九》:"教坊鼓,其制如大鼓,蟠龍匝鞚,有架有趺。今教坊所用鼓制如此。"


教坊鼓
四庫全書本
《樂書》

【教坊簫】 jiào fāng xiāo

唐宋教坊用的排簫。十七管,採用觱篥譜字記譜。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"教坊簫,十七管。"《景祐樂記》:教坊所用之簫凡十七管,以觱篥十字記其聲,然清樂部所用十七管,其聲法不同,故並存之。"


教坊簫
四庫全書本《樂書》

【呌】 jiào

樂器。即吹脣。明方以智《通雅·樂器》:"吹脣,即所謂齺也。籥即脣字","今人以口作聲曰呌。"

【呌篪】 jiào shí

即篪。參見"篪"。

【呌鐘】 jiào zhōng

即編鐘。昏鐘銘:"穌呌鐘,用邵各喜侃樂前文人"。

【叫子】 jiào zǐ

單簧氣鳴樂器。以兩竹片合而夾一薄膜,將其卡置於近喉部的舌根與軟齶間,爲防止不慎吞下,常在叫子上繫有一細線,可纏繫於牙齒上。以呼氣來策動叫子中的薄膜發音,發音原理似吹葉。叫子音高取決於呼氣緩急,緩則音低;急則音高。叫子也用木、牙、骨等材料製作,現也有以金屬片製者。若吹奏者以自己喉音與叫子聲同時發出,能生動地模仿人聲、鳥禽、走獸的鳴叫,常用於口技表演。宋沈括《夢溪筆談·權智》:"世人以竹、木、牙、骨之類爲叫子,置人喉中吹之,能作人言,謂之顙叫子。"

【叫𪛆】 jiào zuǐ

即敫。《正字通·欠部》:"敫,今樂器壎、箎之屬。有敫子,俗稱叫𪛆。"

【噍】 jiào

邊棱音氣鳴樂器。即大塤。漢代以後的雅樂并不多用此名。《爾雅·釋樂》:"大塤謂之噍。"參見"塤"。

【噍子】 jiào zǐ

江南一帶所稱嗩吶哨子。參見"梅花"。

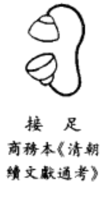
【敫】 jiào

爲壎、箎之類的邊棱音氣鳴樂器。《正字通·欠部》:"敫,今樂器壎、箎之屬。有敫子,俗稱叫𪛆。"

【敫子】 jiào zǐ

即敫。參見"敫"。

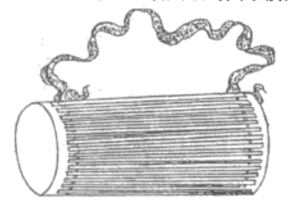
【接足】 jiē zú


接 足
商務本《清朝續文獻通考》

緬甸樂用鈴鈸。《清會典圖·樂十四》:"接足,範銅,口徑一寸八分,高一寸,厚一分,中隆起五分,腰圍三寸,各穿圓孔,以黄絨紃貫之,左右合擊。"參見"星"。

【接内塔兜呼】 jiē nèi tǎ dōu hū

緬甸傳入之鼓。以圓木作鼓框,兩面蒙革,以皮條綳緊。鼓框繫帛帶,可懸於頸,雙手拍擊演奏。清宫燕樂用之。清《皇朝禮器圖式·樂器二》:"燕饗用緬甸國樂接内塔兜呼。謹按乾隆五十三年緬甸投誠内附,獻樂器凡五。欽定燕饗設於諸部樂之末,接内塔兜呼製與手鼓略同。規木爲匡,長一尺四寸六分,兩面冒革,鼓面徑五寸一分六釐,革之四圍俱以韋緣,兩端相系如纓絡狀,上有左右二紐,繫以帛,横懸於項,以手擊之爲節。"


接内塔兜呼
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【揭鼓】 jiē gǔ

同"羯鼓"。《宋史·儀衛志一》:"第十一,稍,第十二,緑縢絡盾刀,揭鼓二,掌皷二人,後部同。"

【街皷】 jiē gǔ

同"街鼓"。唐劉肅《大唐新語·釐革》:"舊制,京城内金吾曉暝傳呼,以戒行者。馬周獻封章,始置街皷,俗號鼕鼕,公私便焉。"

【街鼓】 jiē gǔ


街 鼓
四庫全書本《樂書》

京城夜間諸街敲擊的小鼓。原爲警衆之設。《舊唐書·馬周傳》:"先是,京城諸街,每至晨暮,遣人傳呼以警衆。周遂奏諸街置鼓,每擊以警衆,令罷傳呼,時人便之,太宗益加賞勞。"唐李益《漢宫少年行》:"君不見上宫警夜營八屯,鼕鼕街鼓朝朱軒。"因街鼓晨暮有時兼有報時之用,後梁時以街鼓傳遞宫門漏鼓,已成報時之制,北宋時曾廢止。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"梁朝宫殿門夜漏盡,擊漏鼓以開,夜漏上水一刻,擊漏鼓以閉,五更三籌正牙門擊鼓,諸街遞擊小鼓,使聲徹皇墻諸門,爲朝士入朝之節(原註:每正牙門閉及止,鼓亦准此)。聖朝街有鼓樓而無鼓,宜復梁制正宫門啓閉之節,肅朝士朝會之心,正今日闕典也。"宋王益《訴衷情》:"燒殘絳蠟淚成痕,街鼓報黄昏。"宋陸游《老學庵筆記》卷十:"京都街鼓今尚廢,後生讀唐詩文及街鼓者,往往茫然不然知。"後恢復作報時之用。《初刻拍案驚奇》卷二十九:幼謙"等到後半夜,街鼓將動,方才悶悶回來了。"

【擖戛】 jié gā

即敔。敔曾作楬或戛(揩),後沿爲楬戛。擖爲楬的音轉。宋陳暘《樂書·木之屬》圖題"敔"原註:"擖戛"。

【結莽聶兜布】 jié mǎng niè dōu bù


結莽聶兜布
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

緬甸銅鈸,其形如達布。清代康熙時被用於宫廷宴樂粗緬甸樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗用緬甸國樂結莽聶兜布:謹按結莽聶兜布,範銅爲之,左右合擊。面徑三寸五分,中隆起一寸三分,空其中,各穿圓孔,以韋貫之。"《清會典圖·樂十》:"結莽聶兜布,範銅,二片,似達拉而大,徑三寸五分,中隆起一寸三分,以韋左右貫之。"參見"達拉"。

【羯鼓】 jié gǔ

一種細腰型鼓,兩端有鐵棬箍置皮革,兩棬間以繩索牽拉,以調節皮膜鬆緊。唐代時音律通常定爲太簇,用兩根擊鼓杖演奏,擊杖一般用黄檀、狗骨、木等製作,故亦稱之爲兩杖鼓。清張岱《夜航船·禮樂部·樂律》:"羯鼓,狀如漆桶,兩頭俱擊,以出羯中,故號羯鼓,亦叫兩杖鼓。"下



羯　鼓
莫高窟一七二窟唐代壁畫



羯　鼓
莫高窟二二〇窟

有牙床承之。南北朝時,由西域傳入中原,隋唐時期,羯鼓在宫廷王公貴族中相當盛行。唐代十部伎中就有天竺、龜兹、疏勒、高昌等部伎都採用了羯鼓。由於羯鼓音色比漢震鼓雅,曾深受唐玄宗青睞,稱之爲"八音之領袖,諸樂不可爲比。"并善於演奏,又能作曲。唐南卓《羯鼓録·前録》:"上與開府兼善兩鼓也,而羯鼓偏好,以其比漢震稍雅細焉。"《羯鼓録》所載羯鼓曲目名就有一百三十餘首。唐代的羯鼓製作工藝非常發達,一副優質的鼓棬,其平準度極高,可把棬置於平食盤中,然後在棬中注滿油而不漏。《羯鼓録》:"皋見棬,捧而嘆曰:不意今日獲逢至寶,指其剛匀之狀,賓佐唯唯,或腹非之。皋曰:諸公必未信。命取食柈,自選其極平者,遂重二棬於柈心,以油注之棬中,滿而油不浸漏,蓋相契無際也。"至宋代,羯鼓在



打羯鼓樂伎
前蜀王建墓石雕

宫廷漸失地位,主要用於儀仗隊。《宋史·儀衛志一》:"第十一,矟,第十二,緑縢絡盾刀,揭鼓二,掌鈸二人,後部同。"明代軍營練兵曾用羯鼓聲爲信號。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》:"明羯鼓,凡點鼓,是行營,點鼓一聲,約行二十步,點緊鼓一聲,行一步,則將擂鼓交鋒矣。"清代梨園戲中所用羯鼓稱爲进鼓。清富察敦《燕京歲時記·風筝·毽兒·琉璃喇叭》:"至謂太平鼓即羯鼓者,非也。羯鼓者,乃今梨園所用之进鼓,以雙杖擊之。"

【羯鼓棬】　jié gǔ juàn

輓羯鼓皮的圈,以鐵製成。在唐代,一副好的羯鼓棬的材料,製作出的鼓棬圓而平整,置盤中,注油人棬,能無一滴外漏。唐南卓《羯鼓録》:"棬用剛鐵,鐵當精鍊,棬當至匀。若不剛,即應條高下擲捩不停,不匀,即鼓面緩急若琴徽之玹病矣"。"嗣曹王皋有巧思精曉器用。爲荆南節度使,有羈旅士人懷二棬欲求通謁。先啓賓府,府中觀者訝之曰:豈足尚耶?士曰:但啓之尚書當解矣。及皋見棬,捧而嘆曰:不意今日獲逢至寶。指其剛匀之狀,賓佐唯唯,或腹非之。皋曰:諸公必未信。命取食柈,自選其極平者,遂重二棬於柈心,以油注之棬中,滿而油不浸漏,蓋相契無際也。皋曰:此必開元、天寶中供御棬,不然無以至此。問其所自,答曰:某人在黔中,得於高力士之家。衆方深伏。"

【羯鼓鞚】　jiē gǔ kòng

羯鼓的鼓匡。宋陳師道《後山談叢》卷二:"許安世家有伯成樽,如今羯鼓鞚也。"

【羯鼓杖】　jié gǔ zhàng

羯鼓用枹。唐代一副好的羯鼓杖往往須存貯十載之後方可使用,以使羯鼓杖乾燥、堅硬而又具彈性。唐南

卓《羯鼓録》:“杖用黄檀、狗骨、花楸等木,須至乾緊絶濕氣,而復柔膩。乾取,發越響亮;膩取,戰裹健舉。”“宰相杜鴻漸亦能之。永泰中爲三州副元帥西川節度使。至成都,有削杖者在蜀以二鼓杖獻。鴻漸得之,示於衆曰:此尤物也,當衣衾下收貯積時矣。匠曰:某於脊溝中養者十年。”

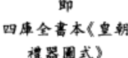
【節】 jié

即拊。用於打節拍。《爾雅·釋樂》:“和樂謂之節。”邢昺疏:“節,樂器名,謂相也。《樂記》云:‘治亂以相。’鄭註云:‘相即拊也,亦以節樂’。”

【節】 jié

清代宫廷音樂中的滿族傳統節奏樂器。以竹編織而成,形類畚箕。演奏時用一對細竹棒,束住一端成鑷子狀,刮劃於上發聲。《皇朝禮器圖式·樂二》:“燕饗慶隆舞樂節”:“編竹爲之,形如箕。中徑一尺五寸七分,旁徑一尺三寸六分。口闊一尺九寸四分,深一寸九分,掌闊一尺五寸三分,深三寸二分。通髹以朱,背繪虎形。圓竹二,上合下岐,相距一寸九分,通長一尺一寸五分,亦髹朱。舞時劃之以節樂。”慶隆樂舞係滿族人入關前的傳統樂舞。





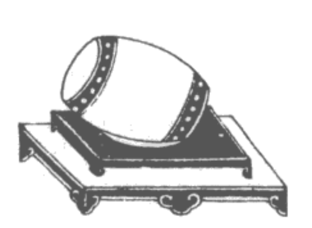
節
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【節板】 jié bǎn

即拍板。用於音樂節奏,故稱。《歲時廣記》卷三三引《諸山記》:“管師鮑公吹横笛,板師何鳳兒拊節板。”

【節鼓】 jié gǔ

節樂之鼓。唐宋時期,把節鼓淺納於一狀如棋盤的方木匣内,其敲擊面斜對着演奏者。《通典·樂四》:“節鼓,狀如博局,中開圓孔,適容其鼓,擊之以節樂也。節,不知誰所造。傅玄《節賦》云:‘鎼鍾唱歌,九韶興舞,口非節不詠,手非節不拊。’此則所從來亦遠矣。”節鼓在隋唐時期的宫廷中用得很普遍。雖然唐代十部伎中,節鼓僅用於清樂伎,但從唐代至清代的大駕鼓吹樂隊中都用了節鼓。



節 鼓
四庫全書本《樂書》

【節樂鼓譜】 jié yuè gǔ pǔ

爲清代鼓譜。以“O”和“OO”符號記録,前者表示擊應鼓,后者爲搏拊鼓。清嚴樹森《皇朝祭器樂舞録·節樂鼓譜》:“‘O’者應鼓也,‘OO’者搏拊鼓也,每句畢,振磬,後擊應鼓一聲,搏拊左右各應之,三應後擊鐘以起下句。”

(六)皇朝祭器樂舞録·節樂鼓譜

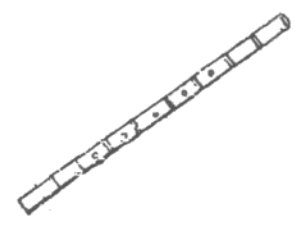
節樂鼓譜

○者應鼓也○○者搏拊鼓也每句畢振磬後擊應鼓一聲搏拊左右各應之三應後擊鐘以起下句

節樂鼓譜
《皇朝祭器樂舞録》

【節友】 jié yǒu

單管洞簫。以紫竹爲材料,傳統款式取其九節。節友爲收藏者對洞簫的雅稱。明顧元慶《十友圖贊·節友》:“右紫簫,鄧蔚之産,上有九節,吹有奇聲,山房呼爲節友。”“贊曰:有山鄧蔚,九節之竹。葛水蒼龍,淇園紫玉。堅貞之操,鸞鳳之聲。滄江明月,携爾同行。”



節 友
明説郛本《十友圖贊》

【戒守鼓】 jiè shǒu gǔ

即鼜。《周禮·地官·鼓人》“凡軍旅,夜鼓鼜。”漢鄭玄註:“鼜,夜戒守鼓也。”

【金】 jīn

特指鑼。《清稗類鈔·音樂類》:“金,即鑼。”在魏晉南北朝之前,金一指鐘類樂器鐃。軍隊中取代了鐃。金成爲鑼的别稱。宋許洞《虎鈐經·金鼓》:“大戰之時,擊鼓以進,擊金以退。”《明會典·工部二·儀仗一》:“金四面,以銅爲之,徑一尺七寸。”清代,設鹵部鼓吹大樂金,係無臍的平鑼,被用於儀仗。《皇朝禮器圖式·樂二》:“鹵部鼓吹大樂金:謹按劉熙《釋名》:金,禁也,爲進退之禁也。本朝定制鹵簿鼓吹大樂金,範銅爲之,面平,徑一尺四寸五分,深二寸二分,旁穿二孔,以黄絨紃繫於木柄提之,柄髹以朱。擊以槌形如瓜,黄韋爲之,柄亦髹朱。”



金
明文林閣本《古城記》

【金】 jīn


金
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

樂器分類八音中的金類。金起初指以金屬澆鑄成的鍾、鎛等打擊樂器。《周禮・春官・大師》:"大師,掌六律六同,以合陰陽之聲","皆文之以五聲,宮、商、角、徵、羽,皆播之以八音,金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄註:"金,鍾、鎛也。"賈公彥疏:"鍾、鎛以金爲之。"在中國古代人的宇宙觀中,金屬樂器具備八卦中兑卦的性質。宋陳暘《樂書・雅部・八音》:"金生於土而别於土。其卦則兑,其方則西,其時則秋,其風閶闔,其聲尚羽,其音則鏗,立秋之氣也。"漢代後,金又擴充至包括銅鼓、鑼、鈸、方響、雲板、銅鉢、鐵拍板等打擊樂器,甚至包括銅角、銅琵琶等以金屬製成的管絃樂器。

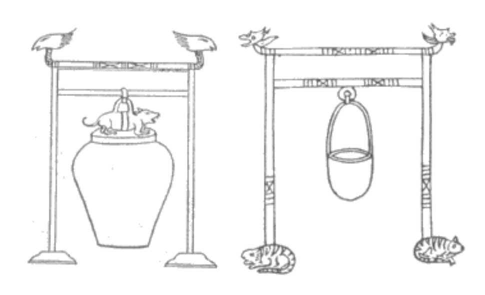
【金薄鍱】 jīn báo yè

即笙簧,因以銅制,色似金而形薄如葉,故稱。《爾雅・釋樂》"大笙謂之巢",郭璞註"列管瓠中,施簧管端"宋邢昺疏:"簧者,笙管之中金薄鍱也。"

【金槽】 jīn cáo

鑲金裝飾的琵琶背板。唐李賀《秦王飲酒》:"龍頭瀉酒邀酒星,金槽琵琶夜棖棖。"王琦彙解:"金槽,以金飾琵琶之槽。"

【金錞】 jīn chún

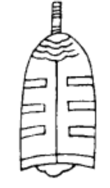

金錞 四庫全書本《樂書》　金錞 宋淳熙年刊《新定三禮圖》

即錞于。《周禮・地官・鼓人》:"以金錞和鼓。"北周庾信《三月三日華林園馬射賦》:"玉律調鍾,金錞節鼓。"唐元稹《代曲江老人百韻》:"集甕撞玉磬,和鼓奏金錞。"宋陳暘《樂書・雅部・金之屬下》所繪金錞圖大體保持了錞于原貌。《三禮圖》所繪金錞則與錞于原貌全然不同。參見"四金"。

【金道】 jīn dào

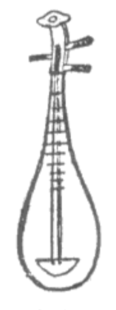
又名金公路,宋代製琴家,宋紹興年間人,製作的七絃琴以造型薄而音色清越見長。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"古今斲琴名手:金公路,所謂金道者,琴薄而清,紹興初人。"明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正"、"金公路。"原註:"即金道,紹興初人。"

【金鐸】 jīn duó


金鐸
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

即鐸。《周禮・地官・鼓人》:"以金鐸通鼓。"一説,金鐸、木鐸皆以金屬製,然木鐸以木爲舌故稱,金鐸則以金屬爲舌故稱。明王圻《三才圖會・器用》:"金鐸、木鐸圖","皆以金爲之,以木爲舌則曰木鐸,以金爲舌則曰金鐸。"清顧炎武《日知録・木鐸》:"金鐸所以令宮中,木鐸所以令國中。"

【金剛腿】 jīn gāng tuǐ


金剛腿
商務本《清朝續文獻通考》

彈撥樂器。形類琵琶但體形較小。張絃三根,自頸至面板依次設品柱七至十道。演奏時横抱於懷,以小撥子彈奏,一手按絃於品取音。《清朝續文獻通考・樂七》:"金剛腿,形如琵琶而小,三絃。山口至尾長一尺六寸六分,絃長一尺三寸九分五釐。腹闊六寸八分,項闊九分五釐。"金剛腿在北方山東、安徽一帶被稱爲柳葉琴、柳琴,有張二絃者。被用於柳琴戲、泗州戲、婺劇等的音樂伴奏。

【金剛瘦】 jīn gāng yǐng

特指一具胡琴,係彈撥樂器。名號金剛瘦。這具樂器爲火不思,火不思亦被稱之爲胡琴。《續文獻通考・樂十》:"胡琴:遼制每謁拜木葉山,即射柳枝。諢子部唱番歌前導,彈胡琴、瑟和之"原註:"楊維楨《張猩猩胡琴引》序曰:胡琴在南爲第二絃子,在北爲今名,亦古月琴之遺制也。教坊弟子工之者衆矣,而稱絶者,鮮獨胡人張猩猩者絶妙。於是時過余,索金剛瘦。"原註:"胡琴名""作南北弄,故謂之《胡琴引》。"參見"琥珀胡琴"。

【金公路】 jīn gōng lù

即金道。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"古今斲琴名手:金公路,所謂金道者,紹興初人。琴薄而清。"明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》:"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正。"、"金公路。"原註:"即金道,紹興初。"

【金鼓】 jīn gǔ
指軍中作信號用的鉦、鐃、鑼和鼓。《左傳・僖公二十二年》:"三軍以利用也,金鼓以聲氣也。"南朝梁沈約《齊明帝哀策文》:"伐金鼓以清道,揚悲笳而啓路。"


金 鼓
明浣月軒本《玉杵記》

【金鼓】 jīn gǔ
元明清道用鼓,形扁,掛於項,雙槌敲擊。後加鼓衣,多面合奏,用於喜慶場合。明方以智《通雅・樂器》:"今時有金鼓,有襜如褊,以繫掛於後項,手兩桴擊之,其節奏,名得勝鼓。今士大夫家用之,不過二十面,然南都始用也。"參見"點子皷"。

【金鼓】 jīn gǔ
即大鑼。清代的開道鑼。《清稗類鈔・迷信類》:"其儀仗之大概,前導金鼓二,即大鑼也。"



金 鼓
《點石齋畫報》

【金海螺】 jīn hǎi luó
螺口鑲飾金的海螺。《清史稿・屬國三》:"六十年,緬王遣使祝釐進緬石長壽佛,貝葉緬字經,福字鐙,金海螺,銀海螺。"

【金捍撥】 jīn hàn bō
塗金爲飾之捍撥。宋葉廷珪《海録碎事・琵琶》:"金捍撥:在琵琶面上當絃,或以金塗爲飾,所以捍護其撥也。"

【金徽】 jīn huī
同"金暉"。唐李肇《唐國史補》卷下:"蜀中雷氏斵琴,常自品第,第一者以玉徽,次者以瑟瑟徽,又次者以金徽,又次者螺蚌之徽。"

【金花鈴】 jīn huā líng
塗金花紋飾的鈴。《文獻通考・四裔八》:"居僧祇城,有門三重,相去各百許步,每門圖畫菩薩飛仙之象,懸金花鈴。"參見"金鈴"。

【金暉】 jīn huī
以黄金製作的琴徽,供鑲嵌於七絃琴的琴面上,作爲泛音取音點的位標。清楊宗稷《琴學叢書・琴話二》引宋歐陽修《三琴記》:"吾家三琴,其一傳爲張越琴,其一傳爲樓則琴,其一傳爲雷氏琴,其製作皆精而有法","其一金暉","金暉者,張越琴也。"

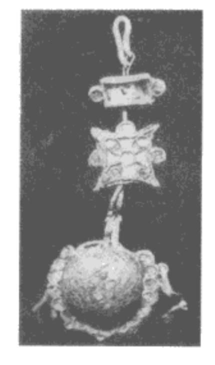
【金口角】 jīn kǒu jiǎo
即嗩吶。因吹嘴部分和喇叭口都以銅製故稱。《清會典圖・樂器五》:"金口角,木管,兩端銅口,上斂下哆,管長九寸八分九釐。上口内徑三分一釐三毫。金口長二寸一分六釐,爲壺盧形,加小銅盤二。管下口内徑,九分三釐九毫,金口長四寸八分六釐,外徑四寸三分二釐。前七孔,後一孔,刻管如竹節相間,以蘆哨入管端吹之,哨入管六分三釐,至最下前出第一孔、七寸四分一釐七毫,第二孔、六寸一分七釐四毫,第三孔、五寸三分八釐六毫,第四孔、四寸二分八釐三毫,第五孔、三寸三分八釐五毫,第六孔、二寸四分七釐二毫,第七後出孔、二寸九分五釐,第八前出最上孔、一寸四分六釐五毫。下端銅口小鐶各一,繫黄絨紃,末垂五采流蘇。"清代宫廷用於鐃歌大樂前部大樂,凱旋鐃歌樂。


金口角
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【金琅璫】 jīn láng dāng
特指鈴,别稱。係鐸鈴,金屬製,如鍾而小,腔内懸鈴舌,掛於建築之簷角,風動則作響,其音琅璫,故稱。唐杜甫《大雲寺贊公房四首》其三:"夜深殿突兀,風動金鋃鐺。"仇兆鰲註:琅璫,"一曰殿角懸鈴,其聲琅璫","此詩所用當指鈴鐸。"

【金鈴】 jīn líng
金質鈴,或塗金銀質、銅質鈴。一般爲裝飾用。湖北省王子山唐吴王妃楊氏墓發現金鈴一件。鈴有三節組成,由金絲穿連,上節爲金絲,繫一長方形金片,金片上鑲嵌物已脱落;中節爲邊略呈内弧的方形金片,片有五孔;下節爲一扁球形鈴,鈴週突棱有鑲嵌小圓孔。扁球面有七

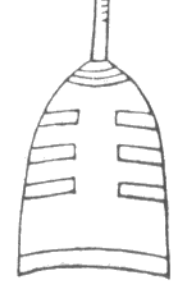
組小圓孔，内鑲綠松石，通長9.1釐米，當爲身上的佩飾件。北魏楊衒之《洛陽伽藍記・城東》："石橋南道有景興尼寺，亦閹官等所共立也。有金像輦，去地三尺，施寶蓋，四面垂金鈴、七寶珠，飛天伎樂，望之雲表。"



金　鈴
安陸王子山唐吴王妃楊氏墓

【金鑼】 jīn luó

即鑼。金鑼多指開道鑼。《清稗類鈔・禮制類》："州、縣官出行，前導有肅静、迴避牌、銜牌、金鑼、傘、扇、六衢、清道旗，紅黑帽繼之。"清李斗《揚州畫舫録・虹橋録下》："十番鑼鼓者"，"是樂不用小鑼、金鑼、鐃鈸、號筒。衹用笛、管、簫、絃、提琴、雲鑼、湯鑼、木魚、檀板、大鼓十種，故名十番鼓。"



金　鐃
宋淳熙年刊
《新定三禮圖》

【金鐃】 jīn náo

即鐃。《周禮・地官・鼓人》："以金鐃止鼓。"唐劉禹錫《寄唐州楊八歸厚》："淮安古地擁州師，畫角金鐃旦夕吹。"

【金鐃】 jīn náo

即鐃。鈸類。别稱。《西遊記》第六十五回："只聽得半空中叮噹一聲，撇下一副金鐃，把行者連頭帶足，合在鐃内。"

【金磬】 jīn qìng

即銅鉢、銅磬，俗稱。銅的光澤作金色，故稱。元王實甫《西廂記》第四折："覷着法聰頭，做金磬敲。"元楊暹《西遊記》第二四齣："四天王執寶幢，八菩薩敲金磬。"

【金磬】 jīn qìng

唐代製琴家張鉞製作的七絃琴，名號金磬。元代尚傳世，薛道録曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："薛道録，金磬。"原註："張鉞。"

【金儒】 jīn rú

唐代製琴家，唐宣宗朝進士。明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》："唐：雷霄、雷盛、雷珏、雷文、雷迅、郭亮、沈鐐、張鉞、金儒。"原註："大中進士。"其作品見載文獻者，參見"鳴玉"。

【金儒】 jīn rú

唐琴。唐代製琴家金儒的作品。其名號鳴玉。因背後題銘有金儒鳴玉四字，故也有稱其名爲金儒。宋周密《浩然齋視聽鈔》："北方名琴"，"金儒。"原註："高彦敬"藏。周密《雲烟過眼録》卷下："高彦敬二琴，其一後題金儒鳴玉，唐大中五年處士金儒斲，於琴名下刻高士談家寶藏六字，爲人削去，尚有書迹。此琴乃宣和御府故物，後歸大金高士談家。金人以與宋通，被殺。故或者諱而去其字。其色赤如新栗殼，斷文隱起如蛇蚹，誠奇物也。其一三足鼎峙，皆美玉。咸通二年張鉞斲，款用小篆，精妙，又有銘文，漫漶不可識，但見龍鳳等取象數字。"

【金柝】 jīn tuò

即刁斗，爲别稱。柝係一種木製的梆，春秋戰國時軍隊中曾擊之作爲警戒或巡更的訊號。後擊以金屬製成的刁斗，故刁斗又稱金柝。明王志堅《表異録》卷七："刁斗曰金柝。"明鄭廷玉《楚昭公》第一折："休着我懸望的惡心煩，你衹看風傳金柝遠，霜照鐵衣寒。"

【金淵】 jīn yuān

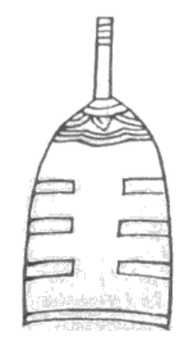
宋代製琴家，南宋紹興初年人。宋周密《雲烟過眼録》卷下："古今斲琴名手"："金淵，汴人，紹興初妙手。"明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》："宋，蔡睿、朱仁濟、衛中正"，"金淵。"原註："紹興初。"

【金鉦】 jīn zhēng

即鉦。魏晉以前多指鍾形鉦。漢張衡《東京賦》："戎士介而揚揮，戴金鉦而建黄鉞。"《文選》薛綜註："金鉦，鐲、鐃之屬也。"隋唐以後多指鑼形鉦。《明會典・工部五・儀仗四》："金鉦一面，以響銅爲之，徑九寸，邊有小竅，外以紅竹匡，絡以紅絨緶。"

【金鐘】 jīn zhōng

塗金或金製的樂鍾。陝西咸陽渭陵北西漢遺址出土塗金编鍾兩件，一件通高6、寬4、厚0.4釐米，另一件通高4.2、寬2.9、厚0.4釐米。《清稗類鈔・朝貢類》："乾隆乙亥，西藏進貢金鍾一架，計重二十八斤，確爲六朝流徙至邊之故物也。"故宫博物院珍寶館藏金鍾一簴，共十六枚，包括十二個正律和四個倍律，鍾大小相同，以厚薄不同調節音高，鍾薄者音低，厚者音高，整套鍾以黄金鑄成。亦借指銅鍾。《敦煌變文集・降魔變文》："和尚得勝，擊金鼓而下金籌。佛家若强，扣金鍾而點尚字。"



金　鐲
宋淳熙年刊
《新定三禮圖》

【金鐲】 jīn zhuó

即鐲。以青銅製，故名。屬四金之一。《周禮・地

官·鼓人》:"以金鐲節鼓。"通常用於軍旅,隋唐直至宋代用於皇帝鼓吹樂時仍稱"金鐲"。《隋書·音樂志中》:"大鼓、小鼓,大觱鼓吹,并朱漆畫。大鼓加金鐲。凱樂及節鼓,飾以羽葆。"《宋史·樂志二》:"然後左右夾振鐸,次擊鈸,以金錞和之,以金鐲節之。以相而輔樂,以雅而陔步。"參見"四金"。

【金銅點】 jīn tóng diǎn
即刁斗,別稱。明方以智《通雅·器用》:"《説苑》曰:潘岳謂:刁斗曰金柝,金銅點是也。"

【金度銅鐸】 jīn dù tóng duó
鍍金銅鐸。元徐明善《安南行記》:"楞金鞍子連坐具板一具(楞金重十兩),一金度銀䩞牛皮連毯五副(共重六兩十四錢),金度銅鐸七口。"

【金裹鼓棒】 jīn guǒ gǔ bàng
包金箔的鼓槌。宋孟元老《東京夢華録·宰執親王宗室百官入内上壽》:"以次,高架大鼓二面,綵畫花地金龍。擊鼓人背結寬袖,別套黄窄袖,垂結帶,金裹鼓棒。兩手高舉互擊,宛若流星。"

【金鞚小鼓】 jīn kòng xiǎo gǔ
鼓腔飾金之小鼓。多用於宫廷禮樂部。《元史·禮樂志五》:"次樂工八人,冠花幞頭,紫窄衫銅束帶。龍笛三、杖鼓三、金鞚小鼓一、板一,奏《萬年歡》之曲。"

【金龍畫角】 jīn lóng huà jiǎo
明代畫角的一種。因角身戧金繪龍紋故名。由三節構成,甚爲華麗。爲宫廷儀仗樂隊所用。《明會典·工部二·儀仗一》:"金龍畫角二十四枝,木質,黑漆,戧金爲飾。上節寶相花,中節纏身單龍文,下節八寶雙海馬。"

【金縷琵琶】
jīn lǚ pí pá
宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬中》縷金柄、銀製品柱的直項琵琶。"金縷琵琶。"原註:"銀柱金縷柄。"又"南齊褚淵善彈琵琶,武帝時,在東宫賜之金鏤柄銀柱琵琶。"


金縷琵琶
四庫全書本《樂書》

【金塗銅鈸】 jīn tú tóng bó
鍍金的銅鈸。《元史·輿服志一》:玉輅"蓋四周垂流蘇八,飾以五色茸線結網五重,金塗銅鈸五,金塗木珠二十有五。"

【金塗小銅鈴】 jīn tú xiǎo tóng líng
鍍金的鸞鈴。《元史·輿服志一》:革輅。"輪衣内黄屋一,黄素紵絲瀝水,下垂朱絲結網一周,大紅紵絲繡小帶四十八,帶頭綴金塗小銅鈴三百。"

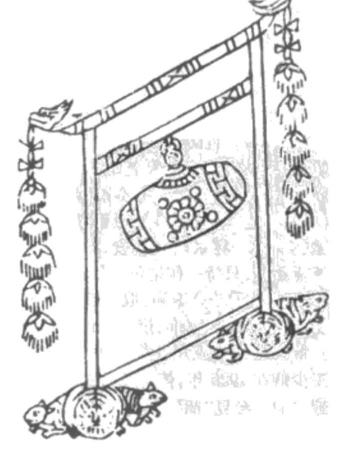
【錦瑟】 jǐn sè
尾部襯錦或彩繪如錦之瑟。唐杜甫《曲江對雨》:"何時詔此金錢會,暫醉佳人錦瑟旁。"仇兆鰲註引《周禮樂器圖》:"飾以寶玉者曰寶瑟,繪文如錦者曰錦瑟。"明朱載堉《律吕精義·内篇·樂器圖象十之下》:"按《元史·樂志》:瑟面施采色,兩端繪錦,此係近代俗制,非古制也。古稱錦瑟不過用錦一幅置於瑟尾以襯絃耳。""琴、瑟一體,表裏通漆,琴用玉徽,瑟用錦襯,庶幾古人瑶琴、錦瑟之制。"

【錦箏】 jǐn zhēng
以錦裝飾於尾部的箏。唐唐彦謙《無題十首》其二:"錦箏銀甲響鵾弦,勾引春聲上綺筵。"明徐霖《綉襦記·竹林祈嗣》:"竹林仙院禮三清,歌舞樓臺棄錦箏。"參見"錦瑟"。

【禁鼓】 jìn gǔ
宫禁中譙鼓。《續資治通鑑·宋真宗咸平五年》:"德權因條上衢巷廣袤及禁鼓昏曉,皆復長安舊制。"《水滸傳》第五十六回:"早聽得譙樓禁鼓,却轉初更。"參見"街鼓"。

【進膳樂鼓】 jìn shàn yuè gǔ
奏進膳樂所用之鼓。《續文獻通考·樂九》:"明丹陛大樂鼓二,中宫女樂鼓五,朔望朝參鼓一,迎膳樂鼓一,進膳樂鼓一。"

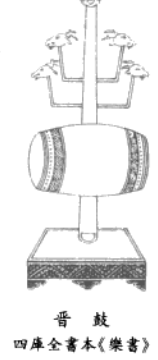
【晉鼓】
jìn gǔ
周代六鼓之一。比鼖鼓小,通常用於宫廷禮樂,作樂時,先擊編鍾,後擊晉鼓。歷代形制不一,有懸鼓、建鼓、座鼓各式。《周禮·地官·鼓人》:"鼓人掌六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。""以晉


晉鼓
宋淳熙年刊《新定三禮圖》


晋　鼓
明萬曆年本《樂律全書》

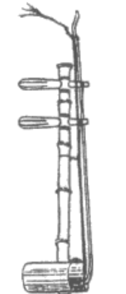

晋　鼓
清學津討原本《皇祐新樂圖記》

鼓鼓金奏。"鄭玄註:"晋鼓長六尺六寸。金奏謂樂作,擊編鍾。"賈公彦疏:"凡作樂,則先擊鍾,故鍾師以鍾鼓奏九夏。"亦由鎛師眡瞭擊之。《周禮·春官·鎛師》:"鎛師掌金奏之鼓。"鄭玄註:"謂主擊晋鼓,以奏其鍾鎛也。然則擊鎛者亦視瞭。"賈公彦疏:"鎛師不自擊鎛使視瞭擊之。"宋阮逸胡瑗《皇祐新樂圖説》卷下:"臣逸臣瑗詳《周禮》鎛師、鼓人、韗人晋鼓之制,製成晋鼓六面,謹形制于左。"


晋　鼓
四庫全書本《樂書》

【京胡】 jīng hú

京劇的主奏胡琴,故稱。竹製,類二胡而短小。槽筒細,鞔蛇皮。竹杆柄通節成管,槽腔里的一段,縱向挖一對細狹音窗稱風口,杆腔有共鳴作用。二軫二絃,五度定絃,琴弓比二胡的硬。音色尖脆嘹亮。《清朝續文獻通考·樂七》:"京胡:伴唱京戲之器,絃緊音急。其佳者音色甚優,價值亦昂。竹筒爲槽,虺皮爲面,皮鱗愈大愈佳。"約清代乾隆年間,徽班進京後,從徽戲的主奏胡琴徽胡發展而成。增設風口。後徽胡遂稱軟引胡琴。奏京胡只用食、中、無名三指按絃,只持一個把位。指法有西皮、二簧、反二簧等調,取音有打、滑等。弓法硬朗,有推、拉、顫、抖、頓等。常偕京二胡並用。後者由名琴手王少卿在1928年,依蘇胡(用於蘇州灘簧)改進,形款較近二胡。參見"胡琴"、"二胡"。


京　胡
商務本《清朝續文獻通考》

【驚閨】 jīng guī

貨郎用的響器。因專售針、線之類婦女用品,故稱之爲驚閨。其形制説法不一:一説由一小鉦與一鼗鼓,上下串爲一器,各自一側或兩側繫有小繩,繩的末端均有一小球爲槌。摇動其柄,則鉦與鼗同時被擊鳴。《醒世恒言·勘皮靴單證二郎神》:"冉貴却裝了一條雜貨擔兒,手執着一個玲瓏瓃瑯的東西,叫做個驚閨,一路摇着,徑奔二郎神廟中來。"《清稗類鈔·物品類》:"驚閨,販賣針線脂粉之人所執之器也。形如鼗而附以小鉦,持柄摇之,則鉦、鼓齊鳴,以代唤賣。曰驚閨者,欲其聲之達於閨閫也。"一説,爲成串的長鐵板。《如夢録·小經紀》:"又有驚閨。"清常茂徠註:"二寸餘長方鐵板八片,綴以皮條,手提摇之,聲聯絡作響,所以驚閨中婦女也。"清厲荃《事物異名録·漁獵·雜具》:"《齊東野語》:用鐵數片如拍板樣,磨鏡匠手持作聲,使閨閫知之,名曰驚閨。"參見"透閨"。

【驚鴻】 jīng hóng

清末民初琴家楊宗稷曾藏琴,命名以驚鴻,鴻字取自楊宗稷書齋霜鴻簃的第二字,以示此琴品質優異。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》:"驚鴻,有崇川琴士臣徐俊監製款。予所居又曰霜鴻簃,即以二琴名。"

【驚繡】 jīng xiù

一種小鑼,形類鉦而小,近報君知之類。後泛指小販的響器,包括小鑼和貨郎鼓等。《如夢録·小市紀》:"又有驚閨、驚繡。"清常茂徠註:"形如小播鼗,賣花綫所執者。"清西厓《談徵·物部》:"驚繡:《事物紺珠》:如小鉦而厚,手提擊之,今賣花線者用之。"清厲荃《事物異名録·漁獵·雜具》:"驚繡"按:"今街市賣零帛及花線者,或摇小鑼,或摇小鼓,皆此類也。"

【頸】 jǐng

琵琶的部位。在琵琶槽身的上部,收斂如頸狀處。清姚燮《今樂考證·樂器》:"軫下折處曰山口,再下曰頸。"參見"曲項琵琶"。

【頸】 jǐng

即項。七絃琴頭部下,琴兩側線條向裹收斂處。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"鳳嗉,一曰頸,琴項也。"

【景】 jǐng

樂器部位。即枚,鍾乳。《周禮·考工記·鳧氏》:"篆間謂之枚,枚謂之景。"

【景鐘】 jǐng zhōng

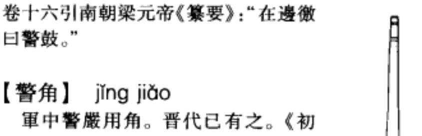
名鐘。一、春秋時晋景公命鑄的景公鐘,爲表彰晋國大將魏顆在輔氏擊敗秦軍,俘獲秦國大將杜回的功績。《國語·晋語七》:"令狐文子佐之,曰:昔克潞之役,秦來圖敗晋功,魏顆以其身却退秦師於輔氏,親止杜回,其勳銘於景鐘。"韋昭註:"景鐘,景公鐘。"二、宋徽宗在製大晟樂時,所命鑄的一枚大鍾,以確立其帝位的權威、爲此托景鐘曾是三皇五帝時確立黄鐘律的根據,爲音樂之本。宋

代的景鐘高八尺一寸，容量八斛一升。祭祀時被設置於宮架樂簴的中心，由皇帝親自擊奏，作爲儀式的始與終。《宋史・樂志一》：徽宗"鋭意制作，以文太平"，"鑄帝鼎、景鐘。樂成，賜名大晟。"《文獻通考・樂七》："宋徽宗崇寧三年，作大晟樂，鑄景鐘成。景鐘者，黄鐘之所自出也"，"按《大晟樂書》黄帝有五鐘，一曰景鐘，景者，大也。黄鐘者，樂所自出，而景鐘又黄鐘之本，故爲樂之祖，惟天子郊祀上帝則用之。自齋宫詣壇則擊之，以召至陽之氣，既至聲閿，衆樂乃作，祀事既畢，升輦又擊之。蓋天者，群物之祖，今以樂之祖感之，則天之百神可得而禮。音韵清越，拱以九龍，立於宫架之中以爲君，圍環以四清聲鐘磬、鎛鐘、特磬以爲臣，圍編鐘、編磬以爲民"，景鐘"實高八尺一寸""藏實八斛有一。"元代，亦設景鐘。《元史・禮樂志一》："其完者，景鐘二，鎛鐘十六。"

【警鼓】　jǐng gǔ

專司報警之鼓。廣義上説，凡起報警、警戒作用的鼓皆可稱警鼓，其制起於先秦。《周禮・夏官・太僕》："大喪，始崩，云戒鼓，傳達于四方。"鄭玄註："戒鼓，擊鼓以警衆也。"賈公彦疏："言大喪，謂王喪。始崩，戒鼓，謂擊鼓以警戒，警戒衆人。"凡有大事，需達于衆，就用警鼓。宋陳暘《樂書・俗部・革之屬上》："昔楚厲王有警鼓，與百姓爲戒。既而飲酒太過而擊，民大驚，使人止之。居數月警而擊之，民莫有起者。然則警衆之鼓，可不慎其所擊哉。"唐代始設街鼓，原意是爲了警戒。而警鼓使用較多的是軍事方面。軍營設於軍門。《韓非子・外儲説左上》："患在尊厲王擊警鼓與李悝謾兩和也。"按：軍門稱和。邊境的關哨也設警鼓。《初學記》卷十六引南朝梁元帝《纂要》："在邊徼曰警鼓。"

警　鼓
四庫全書本《樂書》



【警角】　jǐng jiǎo

軍中警嚴用角。晉代已有之。《初學記》卷十二引南朝宋何法盛《晉中興書》："大司馬桓温屯中堂，夜吹警角，怡奏劾大不敬，請治罪。"宋陳暘《樂書・胡部・竹之屬》："晉大司馬桓温屯中堂夜吹警角。""陸士衡爲河北都督，内懷憂懣，聞衆軍警角鼓吹，謂其司馬孫極曰，我今聞此，不如華亭鶴鳴，然則軍中用警角尚矣。"

警　角
四庫全書本
《樂書》

【警嚴鉦】　jǐng yán zhēng

用於警嚴之鉦。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬下》："《采芑》宣王南征之詩也，而曰：鉦人伐鼓，然則警嚴鉦，其來尚矣。今太常鼓吹部警嚴用之。"

警嚴鉦
四庫全書本《樂書》

【静瑟】　jìng sè

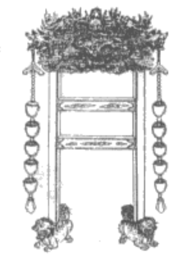
傳説中以圓山上的神木爲材製作的瑟。晉王嘉《拾遺記》卷三："員山，其形圓也，有大林，雖疾風震地而林木不動，以其木爲瑟，故曰静瑟。"

【九靈簫】　jiǔ líng xiāo

相傳爲神仙所吹之簫。北周王褒《靈壇銘》："九靈之府，神液所以降祥。"宋葉廷珪《海録碎事・笙簫門》："九靈簫，仙人吹以自娱，聲聞四十里。"

【九龍簴】　jiǔ lóng jù

飾有九龍的鍾簴。宋陳暘《樂書・俗部・木之屬》："九龍簴：昔闔閭伐楚、破九龍之鍾簴。《淮南子》述之，爲其不足法後世故也，其楚人之侈心乎。"參見"龍簨虡"。



九龍簴
四庫全書本《樂書》

【九拍版】　jiǔ pāi bǎn

以九片板串成的大拍板，明方以智《通雅・樂器》："馬貴輿亦編九拍版，六拍版于柷、敔之後。"

【九絃琴】　jiǔ xián qín

施絃九根的琴。宋代初，爲祭祀典儀而設置。依七絃琴制式增加二絃，以象徵九星。具兩種款式，琴首方者用於祀地；圓者祭天。《宋史・樂志四》："《琴書》：以九絃象九星。"《宋史・樂志一》："又敕更造十絃、九絃琴。皆令圓其首者以祀天，方其首者以祀地。"其絃定音一爲宫、商、角、徵、羽、少宫、少商、少角、少徵。《宋史・樂志十七》："《九絃琴圖説》曰：絃有七，有九，實即五絃。七絃倍其二；九絃倍其四，所用者五音，亦不以二變爲散聲也。"九絃琴譜，用唐代讌樂半字譜的七個譜字加九、一而成。宋陳暘《樂書・雅部・絲之屬》："聖朝太宗皇帝因太樂，雅琴更加二絃。召錢堯卿按譜，以君、臣、文、武、禮、樂正民心，九絃按曲轉入大樂，十二律清濁互相合應。御製韶樂，集中有正聲，翻譯字譜。又令鈞容班部頭任守澄，並教坊正部頭花日新、何元善等注入唐來讌樂半字譜九一聲，先以九絃琴譜對大樂字並唐來半字譜，並有清聲。"宋徽宗宣和元年改訂禮樂，曾一度廢止九絃琴。南宋又恢復使用。金、元兩代，雅樂沿襲宋代舊制。九絃琴亦被用於祭祀典儀等。《金史・樂志上》："皇統元年，熙宗加尊號，始就用宋樂。"又"太廟登歌""一絃琴"、"九絃琴各二，瑟四。"《元史・禮樂志一》："若其爲樂，則自太祖徵用舊樂於西夏，太宗徵金太常遺樂於燕京，及憲宗始用登歌樂，祀天於日月山。"《元史・禮樂志二》："琴二十有七，二絃者三，三絃、五絃、七絃、九絃者各六。"一説，漢代蔡邕曾施

九絃琴。晉崔豹《古今註》:"蔡邕益琴爲九絃。"參見"七絃琴"、"五絃琴"、"正琴"。

【九鳳之簫】 jiǔ fèng zhī xiāo
相傳神仙所吹之簫。《格致鏡原》卷四十七引《空洞靈章》:"真人彈雲璈,吹九鳳之簫,其音逸響,流激千尋。"

【九環單皮鼓】 jiǔ huán dān pí gǔ
因單面蒙皮且鼓腔周圍裝有九個鐵環,故名。明清時期的道教樂器。類似鈴鼓,鼓腔扁圓形,演奏時邊擊邊搖,鼓聲鈴聲同時發出。《初刻拍案驚奇》卷三十九:"天師登位,敲動令牌,女巫將著九環單皮鼓,打的廝琅琅價響。"

【九霄環佩】 jiǔ xiāo huán pèi
名琴。一、明代記載的傳世名琴,名號九霄環佩。明陶宗儀《輟耕録·古琴名》:有"石上清泉、秋塘寒玉、九霄環



九霄環佩背面
故宫博物院藏

佩。"二、傳世唐琴。一説爲雷氏琴。伏犧式,朱紫漆式,小蛇腹斷紋。琴底上方刻"九霄環佩",池下刻印章"包含"二字,均爲原刻。池右刻超迹蒼霄、逍遥太極、庭堅。十字。左側刻泠然希太古,詩夢齋珍藏。印章下刻靄靄春風細、琅琅環佩音、垂簾新燕語、蒼海老龍吟、蘇軾記。琴腹内銘開元癸丑三新斲。該琴音色柔潤,造型渾樸,爲琴中珍品,現藏故宫博物院。鄭珉中記云:"九霄環佩,盛唐製,伏犧式、黑間朱漆、小蛇腹斷紋,琴名與包含大印皆原刻,餘後刻,詩夢齋舊藏,今藏故宫博物院。"三、傳世唐琴。鄭珉中記云"九霄環佩,中唐製,伏犧式,黑間栗殼色漆,小蛇腹斷紋,琴名與'中和之色'大印皆原刻,餘後刻,山東省文管會舊藏,今藏中國歷史博物館。"四、傳世唐琴。鄭珉中記云"九霄環佩,中唐製,伏犧式,栗殼色漆,蛇腹間牛毛斷紋,琴名與'清和'大印皆原刻,餘後刻,上海沈氏舊藏,今藏上海吴氏。"五、傳世唐琴。鄭珉中記云"九霄環佩,中唐製,面朱,底爲栗殼色漆,蛇腹間牛毛與冰紋斷紋,琴名與'清和'大印皆原刻,餘後刻,今藏遼寧省博物館。"

【九霄鳴佩】 jiǔ xiāo míng pèi
明代傳世名琴,名號九霄鳴佩。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"九霄鳴珮、流水高山、寒江落鴈等名、大理石、古銅琴。"參見"寒江落鴈"。

【九霄鳴佩琴】 jiǔ xiāo míng pèi qín
即九霄鳴佩。明無名氏《天水冰山録》:古今名琴:"九霄鳴佩琴。"原註:"一張。"

【九星】 jiǔ xīng
即九星匏。九曜匏的前身。《宋史·樂志四》:"大晟匏有三色:一曰七星,二曰九星,三曰閏餘。"參見"九曜匏笙"、"大晟匏"。

【九星匏】 jiǔ xīng páo
九曜匏的前身。因由九根笙管插於匏中構成故稱,其名象徵天際九顆星。《宋史·樂志四》:"匏部有六,曰竽笙,曰巢笙,曰和笙,曰閏餘匏,曰九星匏,曰七星匏。"參見"大晟匏"、"九曜匏笙"。

【九曜匏】 jiǔ yào páo
即九曜匏笙。《元史·禮樂志二》:"九曜匏","以斑竹爲之,玄髹底,置管匏中,施簧管端,參差如鳥翼。""九簧者曰九曜匏。"參見"大晟匏"。

【九曜匏笙】 jiǔ yào páo shēng
出自宋崇寧四年徽宗所定大晟樂,被列於匏部。又因該器由九根笙管插於匏構成,故名。象徵天際九顆星,至紹興十三年皇帝郊祀所用匏類樂器中,已名爲九曜匏笙。通常稱爲九曜匏。金元時期亦作九耀匏。常簡稱九曜。《宋史·樂志五》:"七星、九曜、閏餘匏笙各一;竽笙十。"

【九耀匏】 jiǔ yào páo
即九曜匏。《金史·樂志上》:"太廟登歌:鍾一簴,磬一簴,歌工四,箫二,塤二,篪二,笛二,巢笙二,和笙二,簫二,七星匏一,九耀匏一,閏餘匏一。"參見"大晟匏"。

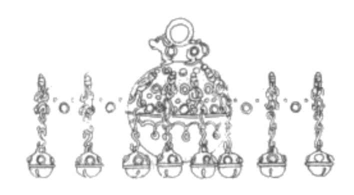
【九雲鑼】 jiǔ yún luó
每架設鑼九面的雲鑼。清翟灝《通俗編》卷二九:"今稱雲鑼,俗制簡略,只九面,因亦謂之九雲鑼。"參見"九匀鑼"。

【九匀鑼】 jiǔ yún luó
每架設鑼十面,通常只用九面的雲鑼。其架頂所設的一面,定音爲仕字,係上字音的高八度音。傳統雲鑼往往同架者面徑相同,高音一般不易校準,誤差較大,故仕字鑼通常不用。整套雲鑼的定音,其一爲:左行三鑼由上而下依次爲凡、五、六;中四鑼爲仕、上、尺、工;右三鑼爲乙、四、合。清江藩學《樂縣考·匀鑼説》:"今之匀鑼,古之方響也。古之方響十六枚,今之匀鑼十枚,又呼爲九匀鑼。其損之故及九匀鑼之名,静思而不得其解。從者王雲曰:九者,合四、乙、上、尺、工、凡、六、五爲九字;上一鑼爲仕字,仕則高上字也。器雖十而其用九字,所以謂之九匀鑼歟。今樂字譜有高乙、高上、高尺、高工,以笛之七調應之,高乙字聲雖高仍乙字也,高尺、高工亦然。惟上字一高則聲

類商。故以高上爲一鑼，而縣上字之上耳。”亦有九面鑼一架者。清高静亭《正音撮要·樂器》：“九匀鑼。”原註：“九個小鑼同一架。”參見“大匀鑼”。

【九子鈴】 jiǔ zǐ líng

一種串鈴，以鸞鈴九枚串綴而成。鸞鈴係鈴的一類，呈球型，中空，内貯小珠，鈴殼開有縫或孔出聲。摇之則作



銀九子鈴
晉華芳墓

響。九子鈴爲裝飾品。北京西郊西晉王浚妻華芳墓曾出土九子鈴一枚，由一大八小共九枚鸞鈴串成，大鈴居中，上有銀鍊供懸繫。其横徑上沿徑分别以短銀鍊掛小鈴八枚。鈴均以銀製，鏤飾極精，鈴殼上開有小孔出音，是難得的精品。唐李商隱《齊宫詞》：“梁臺歌管三更罷，猶自風摇九子鈴。”

【九子金鈴】 jiǔ zǐ jīng líng

金質九子鈴。晉葛洪《西京雜記》卷一：“趙飛燕女弟居昭陽殿”，“上設九金龍，皆銜九子金鈴，五色流蘇”，“每好風日，幡旄光影照耀一殿，鈴鑷之聲驚動左右。”

【舊琴】 jiù qín

舊時製作的琴，相對時琴而言。明無名氏《天水冰山録》：“一古今名琴：時琴四張，舊琴六張。”參見“時琴”。

【居巢】 jū cháo

即巢。《歲時廣記》卷三三引《諸山記》：“韓季吹洞簫，朱小娥韻居巢。”原註：“即大笙也。”

【鐻】 jù

即鍾。《莊子·達生》：“梓慶削木爲鐻。鐻成，見者驚猶鬼神。”郭象註：“鐻音據。司馬云：樂器也，似夾鍾。”《史記·太史公自序》：“銷鋒鑄鐻，維偃干革。”司馬貞索隱：“鐻，鍾也。”一説，鐻即簴，係鍾架，又作鍾鐻。《三輔黄圖·咸陽古城》：秦始皇“收天下兵，聚之咸陽，銷以爲鍾鐻，高三丈，鍾小者皆千石也。”

【鉏鋙】 jǔ yǔ

特指敔背上的一排鋸齒，刻出或以木片嵌成，有二十七道，供籈在上面括劃發聲。《爾雅·釋樂》“所以鼓敔謂之籈”晉郭璞註：“敔如伏虎，背上有二十七鉏鋙刻。以木，長尺，櫟之，籈者其名。”參見“敔”、“籈”。

【齟齬】 jǔ yǔ

同“鉏鋙”。《皇朝禮器圖式·樂一》：“朝會中和韶樂敔，雕木爲之，如伏虎形，紅黑斑文，齟齬在背上，具五色以三相間凡二十七。”參見“敔”。

【巨磬】 jù qìng

即大銅鉢。明宋應星《天工開物·冶鑄·鍾》：“外模刻文，後以牛油滑之，使他日器無粘欄。然後蓋上，泥合其縫而受鑄焉。巨磬、雲板，法皆倣此。”

【巨笙】 jù shēng

即興隆笙。比起傳統笙來，顯得體積龐大，故稱。明陶宗儀《輟耕録·宫闕制度》：“玉瓮一、玉編磬一、巨笙一，玉笙、玉箜篌咸備於前，前懸繡緣朱簾。”

【巨鐘】 jù zhōng

體形特大之鐘。宋徐兢《宣和奉使高麗圖經·器皿二·巨鐘》：“大鐘在普濟寺，形大而聲不揚，上有螭紐，中有雙飛仙。刻銘曰：甲戌年鑄，用白銅一萬五千斤。麗人雲：昔者置之重樓，聲聞契丹。單于惡之，今移於此。”

【聚雲】 jù yún

明代記載的琴款式。明袁均哲《新刊太音大全集·歷代琴式》：“羅越黄龍師作，額有彎結，例曲朝間，以金玉飾徽，朱絃，珊瑚軫，龍鬚鳳毛間織琴袋，有龍吟虎嘯之聲。”圖題：“聚雲。”



聚 雲
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【虡】 jù

同“虡”。樂器附件的部件。《禮記·明堂位》：“夏后氏之龍簨虡。”《魏書·臨淮王傳》：“又有儀鍾十四虡。”

【虡】 jù

樂器附件的部件 。亦作簴、虡等。係懸掛鐘、磬、鼓等掛架的立柱，以支撑横梁。《周禮·考工記·梓人》：“梓人爲筍虡。”鄭玄註“樂器所懸横曰筍，植曰虡。”歷史上鐘虡與磬虡的紋飾不同，鐘虡通常紋飾以虎豹等猛獸，磬虡紋飾以飛禽。參見“筍虡”、“鐘虡”、“磬虡”。

【虡】 jù

同“虡”。樂器附件上的部件。懸掛鍾磬等掛架的二根立柱。宋陳暘《樂書·雅部·木之屬》：樂出于虚而寓於

器,"故也廣亦爲虡者,以樂出虛故也。"

【倨句】 jù gōu

磬的部位。磬呈曲尺型,其繩孔上的折角稱倨句。《周禮·考工記·磬氏》:"磬氏爲磬,倨句一矩有半。"倨指直;句指折;倨句指折角。《大戴禮記·勸學》:"其流行痺下,皆循其理。"王聘珍詁:"倨,直也;句,曲也。"參見"磬"。

【簴】 jù

同"虡"。樂器部件的附件。《周禮·春官·小胥》"正樂縣之位。"漢鄭玄註:"樂縣,謂鍾磬之屬,縣於筍簴者。"參見"筍虡"。

【軍鼓】 jūn gǔ

泛指軍隊所用之鼓。軍鼓一詞。至遲在魏晋時期的史



配套軍鼓
元建安虞氏刊《三國志平話》

籍中已出現。《三國志·魏志·吕布傳》:"造次難得比也"裴松之註引李氏《先賢行狀》曰:"登手執軍鼓,縱兵乘之,賊遂大破,皆棄船迸走。"各歷史時期所用軍鼓形制不一,唐宋時期,把膜鳴樂器的皮革蒙製類鼓與作爲體鳴樂器的銅鑄類鼓都作爲軍鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"凡軍鼓之制有三:一曰銅鼓;二曰戰鼓;三曰鐃鼓。其制皆五采爲重蓋。"明代用作軍鼓的種類特別多。明何良臣《陣紀·技用》:"軍中響器,則有銅鼓、鐃鼓、鼙鼓、杖鼓、鼛鼓、鼖鼓、鼉鼓之類,用雖不同,大抵壯逢鼕之勢,彰震天之威。"至清代,已有一種圓筒狀銅質鼓腔,上下皮革四周用繩索牽綳,與歐洲傳入的小軍鼓十分相像。

【軍號】 jūn hào

即號筒。因明清時代常用於軍事,故稱。以銅製,形狀與大銅角相仿。《清稗類鈔·音樂類》:"軍號,戰争及操演時所用之號筒也。器爲銅鑄之管,下爲鍾形。"

【菌首】 jūn shǒu

傳說中晏龍之琴,其一名菌首。宋虞汝明《古琴疏》:"晏龍者,帝俊之子也。有良琴六,一曰菌首,二曰義輔,三曰蓬明,四曰白民,五曰簡開,六曰垂漆。"參見"垂漆"。

【鈞】 jūn

即均鐘。《國語·周語下》:"故先王之制鍾也,大不出鈞,重不過石。"韋昭注:"鈞,所以鈞音之法也,以木長七尺者,弦繫之,以爲鈞。"

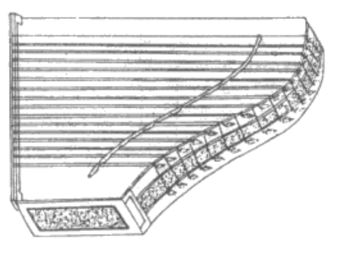
K

【喀攏】 kā lǒng

即喀爾奈。《清稗類鈔·音樂類》:纏回音樂:新疆纏回之平民,宴客時,樂賓之樂以鼓爲主,"絲弦如琵琶者,謂之斗塔。如洋琴者謂之喀攏。"

【喀爾奈】 kā ěr nài

彈撥樂器。又稱卡龍。木製,梯形盒狀槽箱,箱側沿線條左直右曲。面板上如洋琴設絃碼一列承金屬絃十六至十八根。演奏時平置之,手指套假指甲或持木撥撥絃彈奏。清代宮宴回部樂的樂器之一。《皇朝禮器圖式·樂二》:"欽定燕饗兼設回部樂喀爾奈,刳木爲之。左平右曲,前廣後削,形如世俗洋琴。鋼絲絃十六,第一獨絃,自二以下皆雙。前闊二尺五寸一分五釐,後闊九寸一分二釐,厚三寸七分一釐七毫九絲。左梁高六分九釐以繫絃。右縮以軸。斜柱承之絃,長短惟稱。軸及柱皆以木。旁飾螺鈿。以木撥彈之。"喀爾奈今沿襲爲流行於新疆東南部維吾爾族的卡龍。其面板上設二列絃碼,承金屬絃十八至二十四對,每對雙絃定同度音高。演奏時平置樂器於桌或膝,指套假指甲或持木撥彈奏,左指夾一鐵製壓絃器壓絃取吟猱音如箏狀。據《樂師史》記載,喀爾奈爲十世紀由拉法比從類洋琴的擊絃樂器上改爲彈奏而成。一般認爲,1258 年元朝西征中亞至巴格達時,曾獲七十二絃琵琶即喀爾奈的古稱。《元史·郭寶玉傳》:郭寶玉之孫郭侃隨旭烈兀西征西戎大國也,地方八千里,"得七十二絃琵琶,五尺珊瑚燈檠。"元劉郁《西使記》:"丁巳歲,取報達國,琵琶三十六絃,初合法里患頭痛,醫不能治,一伶人新作琵琶七十二絃,聽之立解。"



喀爾奈
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【開指琴】 kāi zhǐ qín

演奏的古琴。七絃琴以指彈奏,左手指按絃取音,古琴琴面上常留有演奏造成的擦痕,故稱。名琴被演奏的頻繁度高,此亦有利於琴音色的優化。故是否開指,開指的狀況遂成鑑定琴的依據之一。宋佚名《百寶總珍集》卷五:"琴阮:絲桐琴阮事更深,古舊包藏貴似金。新者價低休强識,尋師指弄問緣因。"原註:"七弦琴呼作焦尾,又名絲桐。古琴出在周時,新琴少有好者。亦有開指琴、斷紋琴,皆具假者,真斷紋古琴禁中閣事庫多,有尋師學撫,方知好弱。亦有直錢,十年千巳上者,梓木造者高,於桐木者價低。"

【揩鼓】 kāi gǔ

即答臘鼓。因演奏時以指揩擊,故稱。《通典·樂四》:"荅臘鼓,制廣羯鼓而短,以指揩之,其聲甚震,俗謂之揩鼓。"

【楷鼓】 kǎi gǔ

同"揩鼓"。宋陳暘《樂書·胡部·革之屬》:"荅臘,龜兹、疏勒之器也","亦謂之楷鼓也。"

【鞜鼓】 kài gǔ

即答臘鼓。《文獻通考·樂九》:"答臘鼓,龜兹、疏勒之器也。其制如羯鼓,抑又廣而短,以指揩之,其聲甚震,亦謂之鞜鼓也。後世教坊奏龜兹曲用焉。"

【坎荅】 kǎn dā

即腰鼓。宋陳元靚《歲時廣記》卷三二引《諸山記》:"須臾,樂作。又呼鼓師張安陵搊引鼓(如今杖鼓之狀),趙元胡拍副鼓,劉小金坎荅。"

【坎侯】 kǎn hóu

即箜篌。卧箜篌最初作坎侯。漢應劭《風俗通·聲音》:"空侯,又坎侯。謹按《漢書》:孝武皇帝賽南越,禱祠太乙后土,始用樂人侯調,依琴作坎坎之樂,言其坎坎應節奏也。侯以姓冠章耳。"清姚燮《今樂考證·樂器》:"箜篌,一名坎侯。"

【亢龍角】 káng lóng jiǎo

即龍頭角。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》:"《晉書·安帝記》曰:相玄製龍頭角,或曰所謂亢龍角者也。大抵角頭象龍,其詳不可得而知之。"

【柯亭笛】 kē tíng dí

指東漢蔡邕以柯亭椽竹所製之笛。晉干寶《搜神記》卷十三:"蔡邕嘗至柯亭,以竹爲椽。邕仰眄之,曰:'良竹也。'取以爲笛,發聲遼亮。"後世稱之爲"柯亭笛"。宋陳

暘《樂書・俗部・竹之屬》:"昔蔡邕嘗經會稽柯亭,見屋東十六椽竹,取以爲笛,果有異聲。晋桓伊善音樂,爲江左第一。有蔡邕柯亭笛,常自賫而吹之。至於爲王徽之作《三調弄》,豈得已哉。文士傳柯亭爲高遷亭誤矣。"

【喀爾鼐】 kè ěr nài
即喀爾奈。又稱卡龍。《清稗類鈔・音樂類》:"喀爾鼐,回樂也,狀類洋琴,木胎中空,左端直,右端曲。左端上施木梁,以繫鋼絃之末。木軸人於右端面孔内,轉其軸以定絃之緩急。以手冒撥指,彈之取聲。"

【硜】 kēng
即磬。宋王應麟《困學紀聞・禮記》:"石聲磬,鄭註:磬當爲罄。《樂書》作石聲硜,硜以立别。"翁士圻案:"《説文》:硜,古文磬。"

【空猴】 kōng hóu
同"箜篌"。清姚燮《今樂考證・樂器》:"箜篌,一名坎侯",《風俗通》云:武帝時樂人侯調作。亦曰空侯,又曰空猴。"

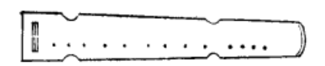
【空侯】 kōng hóu
同"箜篌"。清姚燮《今樂考證・樂器》:"箜篌,一名坎侯","亦曰空侯。"

【空桑】 kōng sāng
用空桑山之木製作之瑟。《楚辭・大招》:"魂乎歸徠,定空桑只。"王逸註:"空桑,瑟名也。《周官》云:古者弦空桑而爲瑟。"北周庾信《周五聲調曲・變宫調二》:"孤竹調陽管,空桑節雅弦。"按,南朝梁任昉《述異記》卷上:"空桑生大野山中,爲琴瑟之最者,空桑也。"

【空桑琴】 kōng sāng qín
明代記載的琴款式,托爲周代祭祀中用以祭地的空桑之琴琴式。明蔣克謙《琴書大全・歷代琴式》:"空桑:雲和、空桑、龍門皆山名也,雲和之琴冬至之日於地上圜丘奏之,空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之,龍門之琴於宗廟奏之。蓋雲和之木與天相應,空桑之木與地相協,龍門之材與鬼神相和故也。唐蕭祐嘗造此琴,取雲和之範。"參見"雲和之琴"。

【空桑之琴】 kōng sāng zhī qín
周代祭地儀式中使用的琴。以空桑山所産木材製並命名。按出土實物考證,春秋時代的琴只彈空絃或兼有泛音,不取按絃音。故空桑之琴的定絃以函鍾律爲宫,大簇律爲角,姑洗律爲徵,南吕律爲羽。《周禮・春官・大司樂》:"凡樂,函鍾爲宫,大蔟爲角,姑洗爲徵,南吕爲羽,靈鼓、靈鼗,孫竹之管,空桑之琴瑟,咸池之舞。夏日至,於澤中之方丘奏之。若樂八變,則地示皆出,可得而禮矣。"鄭玄註:"雲和、空桑、龍門,皆山名。"

【空山】 kōng shān
清代記載的琴款式。托爲漢代仙人的琴式。清汪天榮



空 山
清康熙年刊《德音堂琴譜》

《德音堂琴譜・歷代琴式》"漢時一仙人狀貌奇異,衣黄服,抱此琴,自名空山"圖題:"空山。"

【箜篌】 kōng hóu
彈撥樂器。又作坎侯、空侯等。箜篌的形制衆多,主要指四類來源和構造不同的樂器。一、卧箜篌:一種具有板箱型特徵的絃樂器。形制類瑟,但於面板上如琵琶設柱(隔),張絃四至七根不等。演奏時一手持撥子彈絃發聲,另一手運指壓絃於柱上取音。中國文獻中最早記載的空侯即指此類樂器。《史記・封禪書》:"於是塞南越,禱祠太一、后土,始用樂舞,益召歌兒,作二十五弦及空侯,琴瑟自此起。"《宋書・樂志一》:"空侯初名坎侯,漢武帝賽滅南越","令樂人侯暉依琴作坎侯,言其坎坎應節奏也。"二、豎箜篌:形如半梳,張絃十三、十八、二十、二十二、二十五根不等。南北朝前,從西亞經西域傳入中原。《隋書・音樂下》:"苻氏之末,吕光、沮渠、蒙遜等據有凉州,變龜兹聲爲之,號爲秦漢伎。魏太武既平河西得之,謂之西凉樂。至魏周之際,遂謂之國伎。今曲項琵琶、豎頭箜篌之徒,並出自西域,非華夏舊器。"三、鳳首箜篌:形類豎箜篌,但音箱設於底梁。演奏持器時,其方柱在外側,與豎箜篌相反。其豎頭則被雕飾以鳳首狀,故稱。宋陳暘《樂書・胡部・絲之屬》:"鳳首箜篌出于天竺伎也,其制作曲頸鳳形焉。扶婁、高昌等國鳳首箜篌其上頗奇巧也。"四、一種膜振動,設九絃的樂器,詳情記載不詳。《魏書・烏洛侯傳》:"樂有箜篌,木槽革面而施九弦。"參見



箜 篌
輯安北魏高句麗古墓壁畫

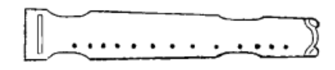


箜篌及其他樂器
新疆高昌國故址壁畫

"卧箜篌"、"豎箜篌"、"鳳首箜篌"。

【箜篌】 kōng hóu
同"箜篌"。明方以智《通雅・樂器》:"坎侯,《集韵》作箜篌。"

【孔子式】 kǒng zǐ shì
即仲尼式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》:"孔子式:孔子琴,長三尺六寸四分,用周尺也。琴製惟仲尼、列子二琴類太古,宜于百世也。"圖題:"仲尼。"



孔子式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【鞚】 kòng
唐宋時期,有時指以陶土製成的鼓腔。宋陳師道《後山談叢》卷二:"許安世家有伯成樽,如今羯鼓鞚也。"有時則指用陶土鼓腔蒙以皮革而製成的鼓,並常歸入土類樂器。《新唐書・禮樂志十二》:"土則附革而爲鞚,木有拍板、方響,以體金應石而備八音。"

【控㑋】 kòng hóu
同"箜篌"。此特指卧箜篌。清姚燮《今樂考證・樂器》:"《三才圖會》,箜篌似瑟而小","曰卧箜篌,又曰控㑋。"

【口琴】 kǒu qín
即簧。清代口琴有竹製、鐵製者。其形制有二。其一,拉線口琴。竹製,首尾均穿一小孔,並各繫有一段線,首部一線結成繯。演奏時口腔共鳴方法如普通口弦,唯以拉線來策動簧舌振動,因此而得名。清檀萃《滇海虞衡志・志器》:"口琴,剖竹成蔑,取近青,長三寸三分,寬五分,厚一分,中開如笙之管,中簧,約二分,簧之前笱相錯處,狀三尖大牙,刮尖極薄近尖處厚如紙,紙後三分,漸凹薄,至離相連處三四分復厚。兩頭各鑿一孔,前孔穿麻線如繯。以左手無名指、小指挽之,大、食二指捏穿處,如執柄,横側貼腮近唇,以氣鼓簧牙,其後孔用線長七八寸,尾作結穿之,線過結,阻以右手之食、中二指挽線頭,徐牽動之,鼓頓有度,其簧閃顫成聲。民家及夷婦女多習之,且和以歌。"其二,即明以來所載之簧,因置於口前共鳴,撥動簧片後發音如琴聲,故稱。《滇海虞衡志・志器》:"口琴""又一種,寬僅半,兩端瘦,削作一牙簧,無孔線。三片并用,而音各異,以左手前三指平執而吹,以右手前三指參差搔其末,亦咿唔可聽,似有宮商。"清《皇朝禮器圖式・樂器二》:"本朝定制燕饗笳吹樂口琴,鑄鐵爲之。中簧、旁股、有柄,簧長二寸八分八釐,末上曲七分二釐,點以蠟珠;股長如簧,其端相距三分六釐,末相距七釐;柄長三分二釐。横銜於口,以指撥簧,轉舌噓吸以諧音。"



口琴
四庫全書本《皇朝樂器圖式》

【扣甕】 kòu wèng
樂器。甕。宋陳暘《樂書・俗部・土之屬》圖題:"扣甕。"扣甕原係擊甕演奏之意,後沿爲名詞。宋陳暘《樂書・俗部・土之屬》:"劉安曰:窮鄉之社,扣甕拊瓶相和而歌以爲樂,豈亦擊甌類歟,非古制也。"



扣瓮
四庫全書本《樂書》

【枯木龍吟】 kū mù lóng yín
傳世唐琴,名號枯木龍吟。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題・附録》:"'枯木龍吟,中唐製,連珠式,黑間栗殼色漆,小蛇腹斷紋。琴名與玉振大印皆原刻,汪孟舒藏。"

【庫堂板】 kù táng bǎn
小型雲版,用於寺院庫堂。《禪林象器箋・唄器門・庫堂板》:"此小板也,與前庫大板異。"

【庫司大版】 kù sī dà bǎn
即雲板。《禪林象器箋・唄器門・雲板》:"庫司大版又稱雲版。"

【庫司前板】 kù sī qián bǎn
即雲板。又稱大板,用於寺廟傳訊。《禪林象器箋・唄器門・大板》:"《雲章》曰:庫司前板言大板,其製大於餘堂板。"

【甴枹】 kuài fú
以泥製的枹。漢桓寬《鹽鐵論・散不足》:"古者,土鼓甴枹,擊木拊石,以盡其歡。"《禮記・明堂位》:"土鼓、蕢桴、葦籥,伊耆氏之樂也。"鄭玄註:"蕢,當爲甴,聲之誤也。"孔穎達疏:"土鼓,謂築土爲鼓。蕢桴,以土塊爲桴。"

【跨鼓】 kuà gǔ

清代民間樂。因其被挎於腰間敲擊，故名。其形制類似腰鼓和花鼓，邊行邊擊邊舞，常在民間節慶游行時使用。清富察敦崇《燕京歲時記·過會》："過會者，乃京師游手，扮作開路、中幡、槓箱、官兒、五虎棍、跨鼓、花鈸、高蹺。"



跨鼓

清《北京走繪圖》

【蕢桴】 kuài fú

即由枹。參見"由枹"。

【匡口】 kuāng kǒu

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶背板槽部與頸項部交結處。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》："匡口，就是槽和鹿頸接界的地方。"參見"曲項琵琶"。

【夔鼓】 kuí gǔ

夔之皮製成的鼓。傳説是由黄帝得巨獸夔之皮蒙鼓，以其威振天下。宋陳暘《樂書·雅部·革之屬上》："夔鼓：昔東海流波之山有獸焉，其音如雷，命之爲夔。黄帝得之，以作鼓。撅以雷獸之骨，聲聞五百里，以威天下。蓋有所傳聞然也。"



【夔首鐘】 kuí shǒu zhōng

以通體紋飾構成夔首而獲稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二三："周夔首鐘：高一尺八寸四分；甬長九寸二分，徑二寸五分，有旋；兩舞相距一尺，横七寸三分；兩銑相距一尺一寸八分，横九寸；枚三十六，各長二寸一分；重七十九斤。無銘。是器遍體飾以夔首。按《周官》鳧氏論鐘之制，惟篆帶，之外略無它飾。而此飾以夔首者，蓋後世易而爲之也。夔著之鼎彝，爲食飲之節。然則狀之於鐘，亦所以節樂耳。"

夔首鐘

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【鵾鷄筋】 kūn jī jīn

同"鵾雞筋"。唐段安節《琵琶録》："開元中，梨園則有駱供奉、賀懷智、雷海清，其樂器或以石爲槽，鵾鷄筋作絃，用鐵撥彈之。"

【鵾雞筋】 kūn jī jīn

鵾雞之筋，用以製作琴、琵琶、筝之弦。鵾雞，宋羅願《爾雅翼·釋鳥五》："昆雞似鶴，《説文》作鶤。黄白色，長頷赤喙。《九辨》：'鵾雞啁哳而悲鳴。'公孫《乘月賦》：'鵾雞舞於蘭渚。'"可見鵾雞是鶴同類的涉禽。鵾雞筋製弦不晚於魏晋。晋嵇康《琴賦》已有"鵾雞遊弦"的説法。至唐，已多見記載。唐段成式《酉陽雜俎·樂》："古琵琶絃用鵾雞筋。"參見"鵾鷄筋"、"鵾弦"。

【鵾皮】 kūn pí

即鵾弦。清曹寅《諸敏庵彈平調琵琶手法特妙無和之者感賦長句》："二子神理苦未超，鵾皮玉撥矜兒曹。"

【鵾絲】 kūn sī

即鵾弦。元王惲《水龍吟·丙戌八月十二日讌李氏宅》："貂蟬貴侍，内家聲伎，琵琶最好。鐵撥鵾絲，劃然中有，繁音急調。"

【崑山玉】 kūn shān yù

傳世唐琴，名號崑山玉。百納琴。鄭珉中《百納琴考》："北京琴壇上曾經有過兩張百納琴最爲琴人所稱道。第一張是原詩夢齋舊藏的崑山玉，琴爲仲尼式，黑漆，蛇腹紋，銀徽金邊，其上陰刻十二律和閏的字樣。琴背作長方池沼，腹内納音處爲木塊拼合。軫池下嵌約二寸見方的青玉一片，温潤無瑕疵。其下方刻寸許隸書'崑山玉'三字，其兩旁刻詩夢齋所藏琴，此爲第一行書題記十字，沼之兩旁刻行書題記：此琴唐斲宋嵌，音韵清絶"，"這張崑山玉曾被北京古琴家關仲航之弟子，荷蘭琴人高羅佩氏收入所著《琴道》書中，附有圖象。"此琴在十年動亂中失去所在。

【鵾弦】 kūn xián

用鵾鷄筋製作的弦。用於琵琶。南朝梁劉孝綽《夜聽妓得鳥夜啼》："鵾弦且輟弄，《鶴操》暫停徽。"唐唐彦謙《無題十首》之二："錦筝銀甲響鵾弦，勾引春聲上綺筵。"宋蘇軾《古纏頭曲》："鵾絃鐵撥世無有，樂府舊工惟尚叟。"

L

【拉瓦普】 lā wǎ pǔ

即喇巴卜。《清稗類鈔・音樂類》:纏回音樂:新疆纏回之平民,宴客時,樂賓之樂,以鼓爲主,"三絃謂之拉瓦普,二絃謂之色哈,銅絃謂之彈普,絲絃如琵琶者謂之斗塔。"

【拉伊】 lā yī

即葦笳。《清稗類鈔・音樂類》:新疆纏回之平民,宴客時,樂賓之樂,"葦笳謂之拉伊。"

【拉箏】 lā zhēng

清末的軋箏。具二十六絃,各兩絃同音,具十三音,成七聲音階二個八度。鄭覲文《中國音樂史・附編下》:"拉箏:小於箏一倍,如枕狀。備十三字,音甚小,二弦一音。"參見"軋箏"。

【拉之】 lā zhī

形類墜子,竹製槽筒如三絃的鼓子,腔口鞔蟒皮,上設絃碼傳遞振動。柄長,兼作按絃取音的指板。柄端設二軫挽二絃。以馬尾弓夾於二絃之間,擦捩發聲,並運指按絃取音。拉之與墜子都出現於清代末期,一説是從三絃演化而成。《清朝續文獻通考・樂七》:"拉之:二絃,檀柄,竹鼓,鼓冒蟒皮。柄長二尺四寸三分。鼓徑三寸八分,鼓高二寸六分,絃長二尺三寸一分五釐。以馬鬃弓軋之。"



拉之
商務本《清朝續文獻通考》

【喇叭】 lǎ bā

喇叭一詞,至明代才普遍使用。它的直接語源爲蒙古語(la bai),出自突厥語(la bay),該語又可能來自漢語"螺貝"。一般係對唇簧氣鳴樂器的泛稱。常用於軍營中,作爲士兵起居的信號以及士兵操練時的發令信號。後亦爲喜慶等事樂器。明戚繼光《紀效新書・號令》:"凡喇叭吹擺隊伍,是要各兵即於行次,每哨一聚。"明王圻《三才圖會・器用》:"喇叭,其制以銅爲之。一竅,直吹,身細,尾口殊敞,似銅角。不知始於何時,今軍中及司晨昏者多用之。"亦用作宗教法器。《清稗類鈔・宗教類》:"木魚闐闐然鳴,法蠹即率衆高誦,喃喃然,囉囉然。樓中喇叭,堂上之法螺、皮鼓、鐃鈸齊作。"民間俗稱:"號筒"、"號頭"等名,也常把牛角號稱作"牛角喇叭"。



喇叭
明萬曆年刊《三才圖會》

【喇吧】 lǎ bā

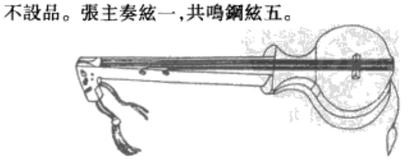
同"喇叭"。唇簧氣鳴樂器。《清朝續文獻通考・樂九》:"明正通四年,賜斡拉達達汗樂器,内有喇吧一。"

【喇叭】 lǎ bā

即嗩吶。江南一帶的俗稱。參見"梅花"。

【喇巴卜】 lǎ bā bǔ

彈撥樂器。今作熱瓦甫,新疆少數民族樂器。清代時被用於宫廷宴樂回部樂。木製,半瓶型槽箱,腔口鞔皮,上設絃碼承絃傳遞絃振動。柄窄長,頭端向背後彎仰。設軫軸五只,挽絲絃五根。柄身右側另設二軫各繫共鳴鋼絃二根。用撥子彈奏,另一手運指按絃取音。《皇朝禮器圖式・樂二》:"燕饗回部樂喇巴卜:木柄通槽,下冒以革,形如半瓶。通長二尺七分七釐六毫五絲。柄長一尺五寸九分一釐,上闊七分五毫,厚八分,下闊一寸一分三釐七毫,厚一寸一分八釐。槽長四寸八分六釐,闊六寸,厚三寸一分。絲絃五。曲首鑿空,内絃,側以五軸綰之,左二右三。槽面設柱。絃自山口至柱一尺六寸八分。鐵絃二,柄右側兩軸綰之,長短有差。以木撥彈絲絃應鐵絃取聲。柄端垂朱綫。"後喇巴卜形成了多種形制,今主要有四。一、維吾爾族的多朗熱瓦甫。其音箱較大。音箱琴柄結合部設一對突起飾物。柄上設十四至二十道絲絃纏成的品,一般設三或五根主奏弦(五根中有二根同度絃),七至十幾根共鳴絃,流傳於麥蓋提、巴楚和哈密一帶。二、維吾爾族的喀什熱瓦普。音箱較小,箱柄結合部設一對彎角形飾物。柄狹長,上纏四至二十五道絲絃品,設絃五根,演奏時主要於最外一絃上取音。流傳於喀什,爲十二木卡姆的主奏樂器之一。三、維吾爾族的羊倌熱瓦甫。類喀什熱瓦甫,但僅張絃二根,主要流傳於和闐、若羌一帶,牧民常用的樂器之一。四、塔吉克族的拉布卜。比多朗熱瓦甫稍短,音箱較大,冒馬或驢皮。琴柄上不設品。張主奏絃一,共鳴鋼絃五。



喇巴卜
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【蠟板】 là bǎn

即拍板。拍板表面光滑，常用蠟拋光，故稱。唐李賀《安樂宮》："歌迴蠟板鳴，左悺提壺使。"王琦彙解引徐文長註："蠟板，以蠟研光拍板也。"

【臘鼓】 là gǔ

因於每年臘月祭儺逐疫時敲奏故稱。民間有兩種形制，南北朝時，多爲細腰型。南朝梁宗懔《荆楚歲時記》："十二月八日爲臘日。《史記》陳勝傳有臘日之言，是謂此也。諺言：'臘鼓鳴，春草生。'村人並繫細腰鼓，戴胡公頭，及作金剛、力士以逐疫。"此風俗可追溯到先秦時期。《吕氏春秋·季冬紀》："命有司大儺。"高誘註："今人臘歲前一日，擊鼓驅疫，謂之逐除是也。"至宋代，臘鼓已成爲臘月乞錢者用鼓。宋孟元老《東京夢華録·十二月》："自入此月，即有貧者三數人爲一火，裝婦人神鬼，敲鑼擊鼓，巡門乞錢，俗呼爲打夜胡，亦驅祟之道也。"清張朝墉《燕京歲時雜詠》："寺鐘臘鼓響郎當，香積厨中筍蕨香。"

【蠟鼓】 là gǔ

民間春播時敲擊的一種大型長腰鼓。明何宇度《益部談資》卷上："長腰鼓，即古之蠟鼓也。長七八尺，以木爲桶，腰用篾束二三道，塗以土泥，兩頭用皮幪之，三四人橫擡扛擊，州郡獻春，及田間秧種時，農夫皆擊此，復雜以巴渝之曲。"

【蠟鼓】 là gǔ

即答臘鼓。清翟灝《通俗編》卷三十一："答臘，即蠟鼓，有其聲也。"

【蠟珠】 là zhū

用來熔點於笙簧舌尖的蜂蠟，常在其中摻熔以朱砂，以增加重量。調音時，以灼針醮少許，點於簧舌尖，凝後即呈珠狀，故稱蠟珠。點的量多則音低；點的量少則音高。《清會典·樂部》："笙，以木代匏，攢列衆管，共一吹口。施銅葉，點蠟珠，於管之下端爲簧，以取音。"

【來凰】 lái huáng

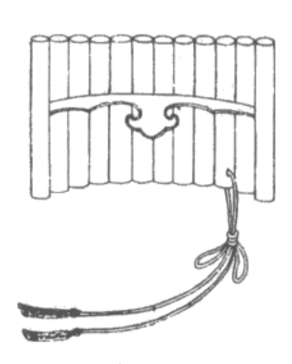
唐琴。雷霄的作品。清末民初楊宗稷曾收藏，並命名爲來凰。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》："刻琴粹後，得明益王之萬壑松及張敬修製響山堂藏者命之曰響山。雷霄製，赤城朱致遠重修者命之曰來凰。""雷霄製赤城朱致遠重修款非僞作，喜極因以來凰名，銘曰，有鳳求偶兮翱翔三年，良材邂逅兮九德兼全，凰兮鳳兮天假之緣，款署壬子臘日九疑山人楊宗稷時百甫自題於宣南。"

【籟】 lài

邊棱音氣鳴樂器。竹製。最早見於《莊子·齊物論》中所述"天籟"、"地籟"、"人籟"。稱爲籟的樂器，其具體形制今已不甚明。地籟和人籟並非同一形態的樂器。"地籟"似屬單管多側孔吹奏樂器，而"人籟"則屬多管，每管一音，類似排簫的吹奏樂器。《莊子·齊物論》："子游曰：'地籟則衆竅是已，人籟則比竹是已。'"至於"天籟"的具體形態尚不清楚。《莊子·齊物論》："女聞地籟而未聞天籟夫。"郭象註："子綦曰，夫吹萬不同，而使其自已也。"郭象註："夫天籟者，豈復別有一物哉，即衆竅、比竹之屬，接乎有生之類會而共成一天耳。""自已而然，則謂之天然。""或者謂天籟，役物使從己也。"對於統稱爲籟的管樂器，僅見於史籍推斷。大致有二説。一説，籟即簫。郭象註《莊子·齊物論》："女聞地籟而未聞天籟夫。"郭象註："籟，簫也。夫簫管參差，宫商異律，故有短長高下，萬殊之聲。"二説，籟即籥。《説文·竹部》："籟，三孔籥也。"另有籟爲二孔籥之説。《吕氏春秋·孝行覽》"客有以吹籟見越王者，羽角宫徵商不繆。"高誘註："籟，二孔籥也。"

【籟簫】 lài xiāo

即簫。因有籟即簫之説，故後世亦稱之爲籟簫。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》："籟簫，莊周曰：'地籟，則衆竅是已，人籟，則比竹是已。郭璞謂：'簫，一名爲籟。'《廣雅》亦曰：籟謂之簫。蓋簫、籟，比竹而成聲，猶天地之籟，賴風竅而怒號也。"參見"籟"。



籟　簫
四庫全書本《樂書》

【琅璫】 láng dāng

鐸的别稱。作爲象聲詞而得名。《駢雅·釋器》："琅璫，鐸也。"

【鋃鐺】 láng dāng

特指鈴，係鐸鈴，别稱。《説文·金部》："鈴，令丁也"清桂馥義證："《唐人小説》：元宗幸蜀，雨中聞鈴。問何聲，優人對曰：三朗鋃鐺。馥謂：鋃鐺猶令丁也。"參見"金琅璫"。

【老龍吟】 lǎo lóng yín

傳世唐琴，名號老龍吟。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的賓琴素琴問題·附録》："老龍吟，中唐制，鳳勢式後被改造爲仲尼式，黑漆，蛇腹間冰紋斷紋。琴名爲原刻，今藏雲和琴屋。"

【老聶工】 lǎo niè gōng

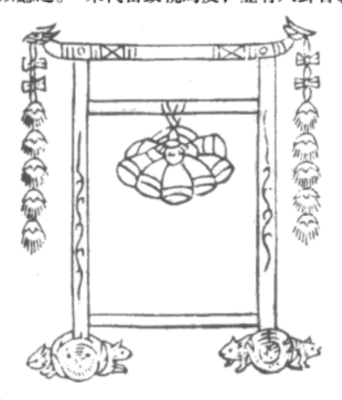
宋代製琵琶名手,宋太祖朝人,名字已不詳。宋孔平仲《談苑》卷三:"琵琶誠好,乃國初老聶工造,世間只有四面。今尚藏在家。"

【老絃】 lǎo xián

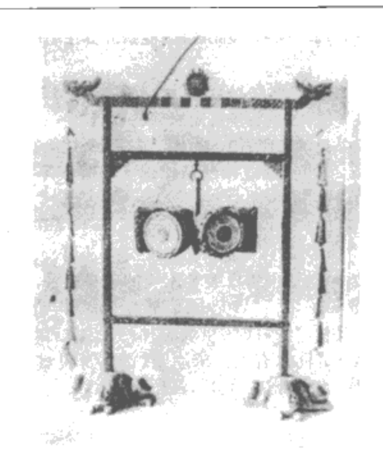
琵琶上第三絃的名稱。比中絃粗,比纏絃細。清姚燮《今樂考證·樂器》:"三絃曰老絃。"《養正軒琵琶譜·琵琶體諸名考》:"絃:中絃較子絃略粗。再次曰老絃,又較中絃爲粗。"參見"曲項琵琶"。

【雷鼓】 léi gǔ

亦作靁鼓。周代六鼓之一。其形制有二説。一、八面説,即一架有四個鼓體,八個鼓面。用於祀天神時擊奏,歷代祭祀多用此定制。《周禮·地官·鼓人》:"鼓人掌教六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。教爲鼓而辨其聲用,以雷鼓鼓神祀。"鄭玄註:"雷鼓,八面鼓也。神祀,祀天神也。"二、六面説,即一架衹有三個鼓體,六個鼓面。《周禮·春官·大司樂》鄭玄註引鄭司農云:"雷鼓、雷鼗皆謂六面有革可擊者也。"除了用於祭祀樂外,隋代雷鼓亦用於雅樂和鼓吹樂,爲六面之制。《隋書·音樂志下》:"其雅樂鼓吹,多依開皇之故,雅樂合二十器","靈鼓、靈鼗並八面,雷鼓、雷鼗六面,路鼓、路鼗四面。鼓以桴擊,鼗貫其中而手摇之。"唐代亦把雷鼓用於樂舞的伴奏。唐鄭處誨《明皇雜録》卷下:"令宮女數百,飾以珠翠,衣以錦繡,自帷中出,擊雷鼓爲破陣樂、太平樂、上元樂。"宋代乾德年間,曾因雷鼓制缺而用散鼓代替。景祐年間,李照對雷鼓進行了改革,變以往每架由一人擊爲每架每面都有一人擊奏,並順着天的方向向左旋轉,跨三步停一次,並由兩人摇鼗鼓應和。《宋史·樂志二》:"舊樂,雷皷兩架各八面,止用一人考擊,李照别造雷皷,每面各用一人椎皷,順天左旋,三步一止,又令二人摇鞉以應之。"宋代雷鼓鞔馬皮,並有八卦含義。《文獻通考·樂九》:"爲雷鼓八,角冒革爲一面,承以梁軼,轉以金樞,髹朱繪雲,冠柱以升龍,作雷車之象。"原註:"雷鼓以馬革,乾爲馬故也。"現藏明代傳韓國李王家雷鼓爲六面。



雷　鼓
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



明代雷鼓
韓國李王家傳

【雷柄鐸】 léi bǐng duó

柄飾雷紋之鐸。宋王黼《博古圖》卷二十六:"雷柄鐸,高六寸八分,柄長三寸八分,徑一寸,上徑長三寸三分,闊二寸八分,下徑長四寸一分,闊三寸六分。重四斤十有一兩,無銘。"按:圖示當爲鉤鑃。



雷柄鐸
明泊如齋本《重修宣和博古圖》



【雷公琴】 léi gōng qín

唐代製琴家雷威製琴精妙,其作品被尊稱之雷公琴。其技藝亦被神化。無名氏《賈氏説林》:"雷威斲琴無爲山中,以指候之,五音未得,正躊躇間,忽一老人在傍指示曰,上短一分,頭豐腰殺,巳日施漆,戊日設絃,則庶可鼓矣。忽不見。自後如法斲之,無不佳絶,世稱雷公琴。"楊宗稷《琴學叢書·琴話四》:"唐雷琴不易得,唐雷威琴尤不易得,當時所稱雷公琴是也。"

【雷煥】 léi huàn

唐代製琴家,蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。其作品曾爲清末民初琴家楊宗稷收藏,并被命名爲遏雲。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》:"癸丑冬月得古琴,池中陽面刻,大唐雷煥斲五字。陰面池上書,萬曆三十九年仲夏月,許灣許用和請良工重修。池旁書音傳空谷、響遏行雲一聯,

字跡模糊。爲之鉤刻，復記於此，並摹遏雲二字以名琴。"

【雷會】 léi huì

唐代製琴家，著名製琴雷氏家族的成員之一，唐玄宗朝人。其作品見載文獻者有，元代李德新藏，銘天寶雷會的名琴一張。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："李德新，天寶雷會。"

【雷珏】 léi jué

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。唐段安節《樂府雜録・琴》："貞元中，成都雷生善斲琴，至今尚有孫息不墜其業。"宋蘇軾《東坡志林》卷七："唐代雷氏琴自開元至開成間世有人。"宋周密《浩然齋視聽鈔》："斲琴名手：唐，雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人。"

【雷琴】 léi qín

即雷氏琴。宋張端義《貴耳録》卷下："歐陽公《論琴帖》：爲夷陵令時得琴一張於河南劉朹，蓋常琴。後作舍人又得一琴，乃張奥琴也。後作學士又得一琴，則雷琴也。官愈昌，琴愈貴，而意愈不樂。"

【雷盛】 léi shèng

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族成員。明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》："唐：雷霄、雷盛、雷珏、雷文、雷迅。"一説，雷盛即雷威，盛乃威字之誤。《清朝續文獻通考・樂十・絲之蜀俗部》："雷琴：乂按《輟耕録》，載唐斲琴名手曰：雷霄、雷盛。"原註："五人中獨無雷威，豈盛乃威之訛耳。"

【雷氏琴】 léi shì qín

唐代，蜀郡雷氏家族成員製作的七絃琴，因品質精妙受琴人珍視，被稱爲雷氏琴或雷琴。唐段安節《樂府雜録・琴》："貞元中，成都雷生善斲琴，至今尚有孫息不墜其業，精妙天下無比也。彈者亦衆焉。"文獻及琴銘所載，雷氏製琴家有雷儼、雷威、雷霄、雷珏、雷迅、雷文、雷會、雷遲、雷紹、雷震、雷焕等。一説，雷氏琴興盛於唐代開元至開成年間，延續一百多年。宋蘇軾《東坡志林》卷七："唐雷氏琴自開元至開成間世有人，然其子孫漸志於利，追世好而失家法。故以最古者爲佳，非貴遠而賤近也。"雷氏琴製作上有幾大特點。一、選材不拘泥於桐面梓底，亦擇松杉。元伊世珍《嫏環記》："雷威斲琴不必皆桐。遇大風雪中，獨往峨嵋。酣飲著蓑笠入深松中聽其聲，連延悠揚者伐之斲爲琴，妙過於桐。有最愛重者，以松雪名之。"今傳世的雷氏琴中，即有松木製者。二、槽腹（琴腔）的設計具匠心。或在鳳腿處造阨。宋趙希鵠《洞天清録・琴腹》："製琴腹宜安鳳足處須小阨之，過足則復寬之，蓋聲過阨則不直達，過阨寬則復悠揚而出，所以韻長，乃唐雷文秘法，此論琴腹橫廣也，面底皆然，於阨處空鑿足。"或在池、沼沿設舷。《洞天清録・雷張槽腹法》："雷張製槽腹有妙訣。於琴底悉窪，微令如仰瓦。蓋謂於龍池、鳳沼之絃微令有脣，餘處悉窪之，正如今銅錢之背穿眼處有絃凸起，令聲有關閉。既取其面底若如瓦相合，而池沼之脣又關閉不直達，故聲有所匱而不散，豈論琴腹堅深也。"或在腹脊設韻詔。宋蘇軾《雜書琴事・家藏雷琴》："而雷琴獨然求其法不可得，乃破其所藏雷琴求之。琴聲出於兩池間，其背微隆若薤葉然，聲欲出而隘，裴回不去，乃有餘韻，此最不傳之妙。"三、着意琴面拱度和線條的處理。其琴的臨岳雖較高，有利於絃振動的傳遞，優化音色，但絃却距琴面較近，雖近演奏按音時却不易産生煞音，演奏時手感好。宋黄休復《茅亭客話・黄處士》："琴最盛於蜀，製琴者數家，惟雷氏而已"，"所以爲異者，岳雖高而絃低，雖低而不拍面，按之若指下無絃，吟振之則有餘韻。非雷氏者，箏聲，絶無琴韻。"但雷氏琴亦存在優劣的區別。唐李肇《唐國史補・雷氏琴》："蜀中雷氏斲琴，常自品第，第一者以玉徽，次者以瑟瑟徽，又次者以金徽，又次者螺蚌之徽。"參見"雷儼"、"雷威"、"雷霄"、"雷珏"、"雷迅"、"雷文"、"雷會"、"雷遲"、"雷紹"、"雷震"、"雷焕"、"鳳腿"、"韶沼"。

【雷鞉】 léi táo

同"雷鼗"。《宋書・樂志一》："鼓及鞉之八面者，曰雷鼓、雷鞉；六面者，曰靈鼓、靈鞉；四面者，曰路鼓、路鞉。"

【雷鼗】 léi táo

同"靁鼗"。《周禮・春官・大司樂》："靁鼓靁鼗"。漢鄭玄註："雷鼓、雷鼗八面。"《地官・鼓人》孫詒讓註："《大司樂》作'靁鼓'。《説文・鼓部》引《周禮》同。雷即靁之隸省。此疑當經作靁，註省作雷，與《大司樂》經註字例同。"

【雷鼗鼓】 léi táo gǔ

即雷鼗。《宋史・樂志五》：按大禮用樂，凡三十有四色，"雷鼗鼓一十九。"

【雷威】 léi wēi

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的代表性成員之一。一説其爲唐玄宗朝人，一説爲唐懿宗朝人。宋周密《浩然齋視聽鈔》："斲琴名手：唐，雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人，沈鐐、張鉞皆江南人。"雷威製琴精妙，其技藝亦被神化。無名氏《賈氏説林》："雷威斲琴無爲山中，以指候之五音未得，正躊躇間，忽一老人在旁指示曰：上短一分，頭豐腰殺，巳日施漆，戊日設絃，則庶可鼓矣。忽不見。自後如法斲之，無不佳絶，世稱雷公琴。"其作品常見載文獻。多有托僞品，包括佳作混雜其間。雷威生卒朝代的混亂，多由此等琴款造成。參見"百納"、"春雷"、"松雪"、"忘味"、"雷威琴"、"鶴鳴秋月"、"彩鳳岐鳴"、"三峽流水"、"天風海濤"等。

【雷文】 léi wén

唐代製琴家，蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。唐段安

節《樂府雜録·琴》:"貞元中,成都雷生善斲琴,至今尚有孫息不墜其業,精妙天下無比也,彈者亦衆焉。"宋蘇軾《東坡志林》卷七:"唐雷氏琴自開元至開成間世有人。"明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"蜀中有雷文、張越二家,置琴得名,其龍池鳳沼間有餘處悉窪,令闊而不散。"

【雷霄】 léi xiāo

唐代製琴家,四川雷氏製琴家族的成員之一。《文獻通考·樂十》:琴"斲製之妙,蜀稱雷霄,郭諒,吴稱沈鐐、張越。霄、諒清雅而沈細,鐐、越虚鳴而響亮。"其製作作品見載於文獻者,參見"響山"、"石上枯"、"來凰"等。

【雷迅】 léi xùn

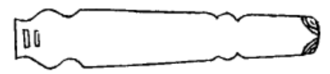
唐代製琴名家,蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。宋蘇軾《東坡志林》卷七:"唐雷氏琴自開元至開成間世有人。"明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:"唐:雷霄、雷威〔盛〕、雷珏、雷文、雷迅、郭亮、沈鐐、張鉞、金儒、僧三慧大師。"其作品見載文獻者,參見"玉澗鳴泉"。

【雷儼】 léi yǎn

唐代製琴家,蜀郡雷氏製琴家族的成員之一。《文獻通考·樂十》:琴"斲製之妙,蜀稱雷霄,郭諒,吴稱沈鐐、張越。霄、諒清雅而沈細,鐐、越虚鳴而響亮。唐明皇反蜀,詔雷儼待詔,襄陽馮昭亦善攻斲。"

【雷音】 léi yīn

元末明初記載的琴款式。托爲漢代師中的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》"漢師中作,於項綴盤環,綴二績,形峻,



雷 音
明説郛本《琴箋圖式》

有大絃小絃相合之音。"圖題:"雷音。"清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》"漢師中作:于項綴盤環,綴二績,形峻,有大絃小絃相合之音"圖題:"雷音。"

【雷貞】 léi zhēn

唐代製琴家,雷氏製琴名族的成員之一。作品見載者,有名號玉澗鳴泉的七絃琴。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"廉廷臣,玉澗鳴泉。"原註:"唐氏斲。"

【雷威琴】 léi wēi qín

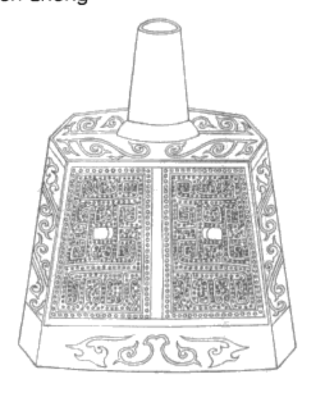
唐代製琴名家雷威的製琴常受珍視,被稱爲雷威琴。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"夏信之,雷威琴。"原註:"唐懿宗時斲,款云:咸通四年秋八月,處士雷威斲。"

【雷威式】 léi wēi shì

即萬壑松,特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:"唐雷威式:古云:唐圓,金陵范氏家藏。"圖題:"萬壑松。"萬壑松爲唐代製琴家雷威的杰作。唐圓,指唐代琴的造型風格較渾圓厚重。

【雷紋鉦】 léi wén zhēng

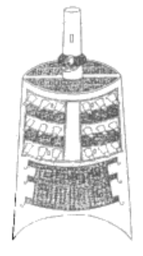
飾以雷紋之鉦。宋王黼《博古圖》卷二六:"雷紋鉦,是器通體周以雷紋,每面作兩黄目,獨柄純素無紋,其規模復少變於它鉦耳。"



雷紋鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【雷紋鐘】 léi wén zhōng

體飾雷紋之鐘。舞部、篆部、旋部皆作雷紋,宋王黼《博古圖》卷二四:"周雷紋鐘二:高八寸一分;甬長四寸七分,徑一寸五分;兩舞相

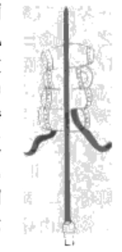


雷紋鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》



雷紋鐘
四庫全書本《西清古鑑》

距六寸,横五寸二分;兩銑相距七寸二分,横六寸;枚三十六,各長五分;重一十三斤有半。無名。"又"甬皆中空","旋上隱起雷篆,篆帶之間復作花紋。"又:"周雷紋鐘一:高九寸六分;甬長六寸,徑一寸八分;兩舞相距七寸一分,横四寸;兩銑相距九寸,横七寸一分;枚三十六,各長七分;重二十六斤十有二兩。無銘。"又"甬皆中空","甬於枚鉦間遍錯雷電之紋。"《西清古鑑》卷三十六"周雷紋鐘:右高一尺五分,甬長五寸七分,徑一寸三分,有旋。兩舞相距七寸四分,横五寸六分;兩銑相距八寸四分,横六寸;枚三十六,各長七分。重三百四十六兩。"



靁 鼗
四庫全書本《樂書》

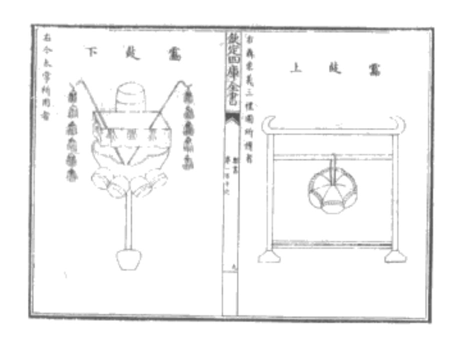
【靁鼗】 léi táo

宫廷中用於祭祀天神的鼗鼓。始於先

奏,後世遵奉。《周禮・春官・大司樂》:凡樂"靁鼓、靁鼗。"靁鼗由多個鼓體串於一柄,同時敲擊。其鼓體有三體説和四體説。鄭司農云:"雷鼓、雷鼗,皆謂六面有革可擊者也。"此三體説,後世多不從。鄭玄謂"雷鼓、雷鼗八面。"孫詒讓正義:"此不用先鄭説也。《鼓人》註説三鼓義同。《宋書・樂志》亦依後鄭義。"

【靁鼓】 léi gǔ

同"雷鼓"。《周禮・春官・大司樂》:"凡樂,圜鍾爲宫,黄鍾爲角,大蔟爲徵,姑洗爲羽,靁鼓、靁鼗","於地上之圜丘奏之。"



靁鼓
四庫全書本《樂書》

【離】 lí

樂器。大瑟。明田藝衡《留青日札・弦柱》:"曰瑟大爲離,小爲步。"

【離】 lí

即大琴。《爾雅・釋樂》:"大琴謂之離。"郭璞註:"或曰琴大者。"

【離徽】 lí huī

傳説史前太昊之琴,名號離徽。清汪汲《事物原會・琴》:"《綱鑒》:太昊作荒樂,歌扶徠,詠罔罟,以鎮天下之人。命曰立基斲桐爲琴,繩絲爲絃,絃二十有七,命之曰離徽。面員法天,底平象地,龍池八尺通八風,鳳池四寸象四時,五絃象五行,長七尺二寸,以通神明之貺,以合天人之和。"按,離即大琴,具二十七絃。參見"離"。

【離磬】 lí qìng

即特磬。與編磬相比,每枚各立一架,彼此分離,故稱。傳説由堯的大臣叔所創,叔又名無句。《禮記・明堂位》:"垂之和鍾,叔之離磬、女媧之笙簧。"鄭玄註:"和、離,謂次序其聲縣也。"孔穎達疏:"叔之離磬者,叔之所作編離之磬","無句,叔之别名。"宋陳暘《樂書・雅部・石之屬》:"離磬,則專簴之特磬,非十二器之編磬也。"參見"磬"。

【黎金】 lí jīn

即瓊州鐃。流傳於海南島黎族,故稱。明李調元《南越筆記・瓊州鐃》:"瓊州有黎金。"

【梨花简】 lí huā jiǎn

一種梨花大鼓等北方説唱使用的伴奏樂器。以響銅片鍛成,形如半月,説唱者夾兩片於指間,摇腕使之相擊發聲。《老殘遊記》第二回:"停了數分鍾時,簾子裏面出來一個姑娘""坐下","那彈弦子的便取了弦子,錚錚鏦鏦彈起。這姑娘便立起身來,左手取了梨花簡,夾在指頭縫裹,便叮叮噹噹的敲,與那弦子聲音相應;右手持了鼓棰子,凝神聽那弦子的節奏。忽羯鼓一聲,歌喉遽發,字字清脆,聲聲宛轉,如新鶯出谷,乳燕歸巢。"犁花简又作犁鏵片,一説,其起源於山東農歌,初以碎犁鏵片擊節爲樂器者。後,説唱者專門以銅片製用。因須以兩片夾於指間使用,類唱道情者使用的簡板,故稱梨花簡。今稱梨花片、半月片等。

【蠡】 lí

樂器。即貝。常被用作信號樂器。《北史・林邑傳》:"樂有琴、笛、琵琶、五弦,頗與中國同。每擊鼓以警衆,吹蠡以即戎。"

【蠡角】 lí jiǎo

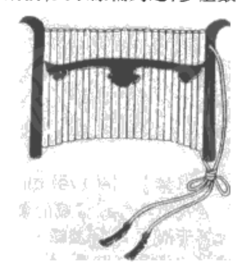
即貝。爲軍隊中稱呼,用於傳遞信號。宋許洞《虎鈐經・蠡角》:"近世列陣,金鼓之外,餘無他聲號,或陣形長,爲山谷所掩映,慮不能照,宜於陣兩稍爲蠡角,隨牌大小增之,值敵攻稍,則吹之爲號,中軍吹而應焉。"

【李勉】 lǐ miǎn

唐代製琴家,曾任唐德宗朝丞相。《新唐書・李勉傳》:"李勉字玄卿,鄭惠王元懿曾孫","善鼓琴,有所自製,天下寶之,樂家傳響泉、韻磬,勉所愛者。"唐李肇《唐國史補》卷下:"李汧公雅好琴,常斲桐,又取漆桶爲之,多至數百張,求之與之。有絶代者,一名響泉,一名韻磬,自寶於家。"參見"響泉"、"韻磬"、"百納"。

【李冲箫】 lǐ chōng xiāo

唐代李冲所傳排簫。二十三管。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》:"李冲簫,二十三管。唐李冲所傳之簫凡二十三管,雖製作不同,亦一時之制也。"



李冲簫
四庫全書本《樂書》

【歷山夜雨虎爪林】 lì shān yè yǔ hǔ zhuǎ lín
南朝虞龢藏琴,琴銘歷山夜雨虎爪林。宋虞汝明《古琴疏》:"虞龢琴刻曰歷山夜雨虎爪林。梅花斷紋。"虞龢是南朝著名學者。見《南史・文學傳・虞龢》。

【立箜篌】 lì kōng hóu
即豎箜篌。《格致鏡原・樂器類》:"《隋音樂志》:立箜篌出自西域,非中國舊器也。"

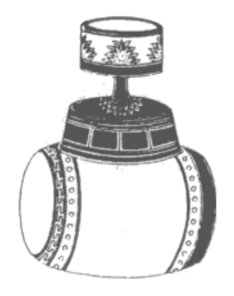
【立夔鐘】 lì kuí zhōng
鑄以立夔紋或雷紋之鐘。宋王黼《博古圖》卷二三:"周立夔鐘三:次一器高九寸六分;甬長四寸三分,徑一寸二分,有旋;兩舞相距五寸六分,横四寸二分;兩銑相距六寸五分,横四寸六分;枚三十六,各長一寸;重十有六斤六兩。無銘。""右三器皆作立夔之飾,而舞上復爲雷紋。""考諸物理,天之有雷,世之作樂,莫不因時而起。而鼓鐘又音之巨者,故以雷況之。夔者,山澤之獸所難制者,今起而爲率舞之狀,則先王之《咸》若鳥獸蓋可知矣,故其飾如此。"


立夔鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【荔枝】 lì zhī
特指一張七絃琴,因以荔枝樹爲材製作,故稱。《文獻通考・樂十》:"荔枝:荔枝性堅、文直、色正而音切,生於南閩,以芳實美味聞。裁之爲琴,非古也。侍御史尉遲君與長樂馮端始爲之,馮宿述之。"

【荔枝鈴】 lì zhī líng
形如荔枝形的鸞鈴。常穿起作爲孩童的手、足鐲。參見"菱角鈴"。

【連鼓】 lián gǔ
唐代常用樂鼓。直筒鼓腔而稍外凸,鼓上有精致的小圓頂蓋。音色柔和,用於燕樂。宋代,用於鼓吹樂部。《通典・樂六》:燕樂奏之管絃,爲諸樂之首,樂用"揩鼓一、連鼓一、鞉鼓二。"宋陳暘《樂書・俗部・革之屬》:"連鼓,唐張文收燕樂有之,今太常鼓吹後部用之。"


連　鼓
四庫全書本《樂書》

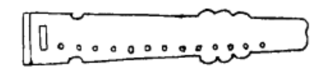
【連鞉鼓】 lián táo gǔ
幾個鼓體連串於一柄的鞉鼓。《新唐書・禮樂志十一》:"《景雲河清歌》,亦名燕樂。有玉磬、方響","毛員鼓、連鞉鼓、桴鼓、貝皆二。"參見"鞉牢"。


連鞉鼓
鄧縣學莊南北朝墓畫像磚

【連相】 lián xiāng
即霸王鞭。清顧禄《桐橋倚棹録・舟楫》:"雜耍之技,來自江北,以軟硬工夫、十錦戲法、象聲、間壁戲、小曲、連相、燈下跳獅、煙火等藝擅長。"《點石齋畫報》丑集"俚歌悦耳":"某婦鳳陽人,其夫傭工於德國,婦與一小姑暨其妹隨居旅次,既而藁砧亡,貧不能歸,饑食寒衣一無倚賴。幸幼時曾學打連相,紅豆拈來,曲猶能記。于是截竹爲筩,繫錢三五,行歌乞食。"

【連廂】 lián xiāng
同"連相"。清李調元《弄譜百詠》:"聞道遼金繁盛日,六街風静聽連廂。"

【連珠】 lián zhū
元末明初記載的琴款式。托爲隋代逸士李疑的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"隋逸士李疑作,於玉女腰旁爲連珠,彩絃,音操清亮,俗呼連珠。"圖題:"連珠。"明袁均哲《新刊太音大全集・歷代琴式》:"隋逸士李疑作,於玉女旁爲連珠,彩絃,常日撫琴音操清亮,俗呼連珠。"圖題:"連珠。"

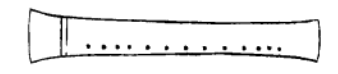

連　珠
明説郛本《琴箋圖式》


連　珠
明嘉靖全臺書林汪氏本《新刊太音大全集》

【蓮蓬鈴】 lián péng líng
蓮蓬形之小鈴。參見"菱角鈴"。

【梁】 liáng
樂器部位。特指筝、瑟之類樂器上的絃枕,即首岳與尾岳。《清朝禮器圖式·樂二》:"軋筝,刳桐爲之,似筝而小","前後梁高闊俱三分二釐三毫。"

【梁鑾式】 liáng luán shì
又稱靈機,特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:"漢梁鑾式。"圖題:"靈機"。



梁鑾式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

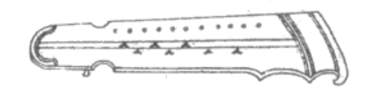
【兩耳鼓】 liǎng ěr gǔ
即鼗鼓。明方以智《通雅·樂器》:"鼗,有柄,兩耳鼓也。播以節樂,又作鞉。"

【兩角笙】 liǎng jiǎo shēng
笙的一種。因以兩支牛角爲笙管,故稱。角端各施一簧,兩簧同度,插於匏中吹之。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有兩角笙,亦穿匏達本,上植二牛角,簧應姑洗,匏以彩飾。"

【兩頭笛】 liǎng tóu dí
笛竹節中隔兩邊各有一個吹孔,兩頭都能吹奏,故名。兩個吹孔在笛中央,之間以天然竹節中隔爲笛塞,吹左孔,左半支笛發音;吹右孔,右半支笛發音。左邊有三個指孔,均居上;右邊有四個指孔,三上一下。爲古驃族(在今緬甸)樂器。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有兩頭笛二,長二尺八寸,中隔一節,節左右開衝氣穴,兩端皆分洞體爲笛量。左端應太蔟,管末三穴:一、姑洗,二、蕤賓,三、夷則,右端應林鍾,管末三穴:一、南吕,二、應鍾,三、大吕,下托指一穴應清太蔟。兩洞體七穴,共備黃鍾、林鍾兩均。"

【兩頭鼓】 liǎng tóu gǔ
掛在腰間的長圓形鼓,可兩面擊打,故稱。《清稗類鈔·戲劇類》:"同光間,上海城中西園之隙地,有花鼓戲。演者集三、四人,男擊鑼、婦打兩頭鼓。和以胡琴、篴板。"

【兩儀琴】 liǎng yí qín
施絃二根,琴面設品柱六道的琴。宋代設置。演奏時一手彈絃,一手按絃於柱取音,類卧箜篌。音色莊重宏大,用於宫廷雅樂。《宋史·樂志一》:"兩儀琴者,施兩絃,十二絃琴者如常。"《宋史·樂志十七》:"至宋始製二絃之琴,以象天地,謂之兩儀琴,每絃各六柱。"兩儀指陰陽,在音律上指六律、六吕,六律指六個陽律音,即黃鍾、



兩儀琴
四庫全書本《樂書》

太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射;六吕指六個陰律音,即大吕、夾鍾、仲吕、林鍾、南吕、應鍾。故兩儀琴的定音:一根絃的品柱音爲黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射、清黃鍾;另一根品柱音爲大吕、夾鍾、仲吕、林鍾、南吕、應鍾、清大吕。"音域一個八度十二律齊備。

【兩杖鼓】 liǎng zhàng gǔ
即杖鼓。因唐代杖鼓兩頭皆用竹片敲奏,故稱。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》:"唐之杖鼓,本謂之兩杖鼓,兩頭皆用杖。今之杖鼓,一頭以手拊之,則唐之漢震第二鼓也。"

【兩枝鼓】 liǎng zhī gǔ
即羯鼓。因用兩根鼓棒敲擊故稱。宋葉廷珪《海録碎事·樂器門》:"羯鼓,亦謂之兩枝鼓。"

【寥玉】 liáo yù
即寒玉。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"南北名琴","都下陳天賜家寒玉,沈鐐作。"楊宗稷《琴學叢書·琴粹四·古琴考》:"《雲烟過眼録》:寥玉一作寒玉。"

【鐐銚】 liáo tiāo
即銅鈸。宋陳元靚《歲時廣記》卷三二引《諸山記》:"金師羅妙容揮鐐銚。"原註:"即銅鈸也。"

【料】 liào
小鼗鼓。《爾雅·釋樂》:"大鼗謂之麻,小者謂之料。"參見"鞀"。

【料灰琴】 liào huī qín
沿面、底板結合部剖開,對腹腔進行過修葺的琴。因剖合後,剖痕被重新補平,是處斷紋盡失,故稱料灰琴。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:琴"觀合縫處,無隙不散,斷過肩,此漆灰琴也。若上下有紋,兩旁光漆者,迺開而復合、重漆補者,此料灰琴也。"是否料灰琴是鑒定七絃琴的依據之一。參見"漆灰琴"、"灰漆"、"斷紋"。

【列子】 liè zǐ
七絃琴的款式,較早的琴式之一。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"夫子、列子樣皆肩垂而闊,非若今聳而狹也,惟此二樣乃合古制。"明代,記載有此琴式。並托爲春秋時列子所作。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》"列子作,兩項間爲峻刀之勢。嘗游泰山,見霹靂傷桐,因而製

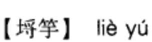


列 子
明嘉靖年刊《風宣玄品》

琴"。原圖題:"列子。"

【列子琴】 liè zǐ qín

特指傳世於元代的唐代雷氏琴。不具名號,其款式爲列子樣琴式,故稱。元代,姜伯惠甫曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"濟南姜伯惠甫家,列子琴。"原註:"雷氏斵。"



【埒竽】 liè yú



埒 竽
四庫全書本
《樂書》

一種摩擦發音樂器。但是如《樂書》附圖所示之器,似不可靠。《文獻通考·樂十一》:"《樂府録》謂埒竽形類小鍾,以手埒之則鳴矣,非古制也。"原註:"如簧而無觜。"

【林杲】 lín gǎo

字東卿,宋代製琴家。宋周密《雲烟過眼録》卷下:"古今斵琴名手:林杲東卿,石橋之父。"明陶宗儀《輟耕録·斵琴名手》:"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正"、"林杲。"原註:"東卿。"

【林鍾笛】 lín zhōng dí

律笛通常以十二律名命名,基本指法爲林鍾調者稱林鍾笛。《晋書·律曆志上》:"林鍾之笛,正聲應林鍾,下徵應太簇。長三尺七寸九分七氂有奇。"參見"笛律"。

【林鐘絃】 lín zhōng xián

特指音高定爲林鐘律的絃。《隋書·音樂上》:"林鐘絃用一百八十絲,長六尺四寸。"參見"朱明通"、"通"。

【林鐘之磬】 lín zhōng zhī qìng

定音林鐘律的特磬。古制,用於六月。《清史稿·樂志八》:"林鍾之磬,六月用之。"參見"黃鍾之磬"。

【林鐘之鐘】 lín zhōng zhī zhōng

音定爲林鍾律的特鐘,用於六月。《清史稿·樂志八》:"林鍾之鐘,六月用之。"

【臨岳】 lín yuè

七絃琴部位。又作臨樂、岳山、岳、嶽、嶽山。爲橫設於琴頭部的一道承絃堅木。起載絃的絃枕及傳遞絃振動的絃碼功用。明方以智《通雅·樂器》:"齊州之丹林顔黃門曰:琴首更弦者名臨岳。琴必以堅木藉弦,欲其不刻人也。臨岳本山神名,因以名玉,因以名琴之首。其尾曰龍齦,龍齦至臨岳應通期數四分之三以排徽。"臨岳的底座稱承露,與臨岳從同一木料上斵出。參見"承露"。

【臨樂】 lín yuè

同"臨岳"。設於琴頭部的一道絃枕,須用硬質木料製,可防絃刻人。《玉函山房輯佚書》引唐趙惟暕《琴書》:"臨樂、承露用棗。"

【鐳鐘】 lín zhōng

即编鐘。𤼈鐘銘:"龢鐳鐘,用卲各喜侃樂前文人。"

【蘩鐘】 lín zhōng

同"鐳鐘"。師臾鐘銘:"師臾肇乍朕剌且虢季、谿公、幽、弔、朕皇考德弔大蓄鐘。"士父鐘銘:"□□□□乍朕皇考弔氏寶蓄鐘,用喜侃皇考。"

【令丁】 líng dīng

即鈴。《説文·金部》:"鈴,令丁也,從金,從令。"段玉裁註:"《廣韵》曰:鈴似鐘而小。"

【伶官】 líng guān

明代初記載的琴款式之一。托爲周代王室成員虞隨的琴式。明袁均哲《新刊太音大全集·歷代琴式》:"虞隋爲



伶 官
明嘉靖年刊《風宣玄品》

伶官,修大理,减琴作三尺六寸,生項額勢,有大聲,進于文王。"圖題:"伶官。"又稱虞隨式。參見"虞隨式"。

【玲瓏玉】 líng lóng yù

宋代傳世七絃琴,名號玲瓏玉。琴面上已損傷三孔,然無礙演奏。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"南昌一士家有古琴,面上三穿孔,然皆不當絃,不礙聲,號曰玲瓏玉。有達官以千緡市之而去。紹興諸暨一士大夫家,有一穿孔琴,亦不當絃。今已轉徙他處。"

【鈴】 líng

鈴主要由鐸鈴、碰鈴、鸞鈴三類小型體鳴樂器組成。通常以銅製,也有金鈴、銀鈴或以生鐵鑄成的鐵鈴。因它們的音色清靈透徹,作令令然,故形成鈴這一通稱。《詩經·周頌·載見》:"龍旂陽陽,和鈴央央。"《説文·金部》:"鈴,令丁也。從金,從令,令亦聲。"鐸鈴、碰鈴、鸞鈴的區別如下。一、鐸鈴:又稱令丁、丁寧、鐸、鈴鐸、銀鐺、金琅鐺等。形態類鐸而小巧,以銅等鑄造。腔項上有孔或設舌攀,供掛一銅、骨或木質的鈴舌。鈴體被搖動時,

舌就會碰撞周圍的腔壁發聲。由於敞口朝下的發聲姿態,鐸鈴的頂上有供掛鈴的鈕攀或供手提握的柄把。前者如,編鈴、詹鈴、懸鈴;後者如,提鈴、杆鈴、鈴杆、單鐸、鈴杵、金剛鈴、手鈴兒等。《説文・金部》"鐸"清徐灝註箋:"鐲、鈴、鉦、鐃、鐸五者形制皆同,唯鈴、鐸有舌爲異耳。"出土實物表明,漢魏時代之前,鐸鈴的體型有典型的中國鍾系特徵,腔口都呈橢形。由於佛教文化的傳入,中國鐸鈴的形態受梵鍾之類的影響,腔口改呈正圓,這樣聲音變得更爲悠長。漢南方城東關墓的刻像上,鈴的側像已類同梵鍾,推測其腔口也已作圓形。故後又有稱鈴形類鍾者,多指此屬。隋唐後又有異形鈴出現。遼耶律羽之墓出土了五角形口、菱形口的鎏金風鈴。在多數場合,鐸鈴被單枚使用。在西周至戰國時期,流行一種成套的編鈴,大小相次懸掛,能奏一定的樂調。帶舌的鈴不僅被敲擊壁發音,並可振動使舌擊鈴壁發音,有特殊的音色。估計它是編鍾的輔助樂器。陝西扶風莊白一號西周墓、湖北均川劉家崖春秋墓、河南輝縣琉璃閣八〇號戰國墓都出土過這類編鈴。河北石家莊北郊西漢墓出土了八十五件以上小銅鈴和四十多件璜形鈴架,每件架上掛三個銅鈴,這是編鈴的新形制。以後編鈴失傳,但成串而用的銅鈴還可見到,如滿族薩滿在主持宗教儀式時束於腰間的腰鈴,即由數十枚細角狀的鐸鈴穿於腰帶上而成。目前,較早實物見於先商或早商的二里頭文化遺址,有銅鈴和仿銅陶鈴。殷墟婦好墓出土的銅鈴十八枚,分兩種款式。一種,七件。平頂形,橢口,頂設鈕攀,內設舌攀、銅舌。鈴高4釐米至5.8釐米不等。另一種,十一件。穹頂形,橢口,頂設鈕攀,內設骨舌。高5釐米至7.2釐米不等,係商代早期的器物。又,偃師二里頭殷墟出土鈴一枚。銅質,平頂橢口。頂上鈕攀兩側各有一通腔小孔,係懸鈴舌用,鈴高7.7釐米,係商代晚期的器物。又,廣漢三星堆古蜀墓出土銅鈴數十枚,也係晚商時期的器物。鐸鈴曾被用於祭祀等宗教儀式。《周禮・春官・巾車》:"大祭祀,鳴鈴,以應雞人。"鄭玄註:"雞人呼旦,以鈴以和之聲,且警衆必使鳴鈴者。"《清史稿・禮志四》:"司祝坐杌上振杆鈴,初向神鈴致祈請。"用於傳喚等信訊傳遞。漢王充《論衡・順鼓篇》:"事大而急者用鐘、鼓,小而緩者用鈴、筱,彰事告急助口氣也。"用於軍事指揮調度。《尉繚子・勒卒令》:"金、鼓、鈴、旗四者各有法,鼓之則進,重鼓則擊;金之則止,重金則退;鈴,傳令也;旗麾之左則左,麾之右則右。奇兵則反是。"《清稗類鈔・時令類》:"兵皆戎衣,所騎之馬亦鐵葉甲,露兩眼,手持金爐,中一人操大鈴。"用於建築、顯示莊嚴,如被掛於塔寺、宮苑、官衙、府第等屋簷角下的風鈴。用於音樂歌舞,振爲節奏。用於巡更,巡夫振之以助吆喝。用於裝備坐騎,如駱駝等。二、碰鈴:盤鈴、星、接足等。以銅鑄造,形類梵鍾而小巧,也有類甌者,不設鈴舌,往往成對使用。演奏時,雙手各持一枚,使兩鈴的口沿側相碰發聲。爲避免散失,其鈴頂端有小孔,



銅 鈴
殷墟婦好墓



和樂的鈴
莫高窟一四八窟唐代壁畫

供互以繩韋綴聯。偶爾也使用單枚,以小杆擊奏。碰鈴的起源,記述已不詳,有認爲其淵於鈸。南北朝時,鈸已先經西域傳入中原。初時,其徑小體厚,被鑄成近器皿之狀。故也被譯作鉢。唐慧琳《一切經音義》卷十七:銅鈸"以銅鑄成,二枚,形如小瓶蓋。"《唐韵・末韻》:"鉢,樂器。形如瓶口,對而擊之。"後從此形態演化出碰鈴這種新樂器。這也是碰鈴曾被稱爲鈴鈸的原因。雲岡石窟北魏時的造像中,已有碰鈴的形象。這類鈴,幾乎都被用於音樂,係輕巧溫雅的小型節奏性打擊樂器。三、鸞鈴:以銅片等鍛成,形如核桃,薄殼,中空,殼上開有裂口或小孔,腔內貯實心小珠。鈴體被搖動時,則小珠會碰撞殼壁發聲。《洪武正韻・庚韻》:"鈴,又爲圜形,半裂以出聲,錮銅珠於內以鳴之。"鸞鈴除單枚應用外,往往被多枚穿集使用。如,九子鈴,急遞鋪兵裝備的鈴攀之類。款式也較多樣,如荔枝鈴、蓮蓬鈴、胡桃鈴、菱角鈴等,都因其形而獲稱。這類鈴的起源已不詳於記載,但很早。臨洮寺珪山新石器遺址曾出土陶鈴,底平上穹形如饅頭,中空,近底緣有四孔,內貯陶瓦,搖之會作響,被認爲是響鈴的原始形態,後由燒陶製作發展爲以銅皮等鍛成。體積因之大爲減小。由於鸞鈴結構緊湊,體型輕巧,發音機制相對封閉而減少了羈絆。這類鈴曾被用於服飾,如孩童等佩飾,或穿成手鐲、脚鐲等。《文獻通考・物異六》:"清河王覃爲世子時,所佩金鈴忽生起如粟者。康王母疑不祥,毀棄之。"用於建築,作華麗或典雅性的裝飾。用於裝飾車馬、兼作鳴道器。《詩經・小雅・蓼蕭》"和鸞雝雝"朱熹註:"和、鸞皆鈴也。在軾曰和;在鑣曰鸞,皆諸侯車馬之飾也。"用於裝飾器物,如刀鐶、旗杆、門簾等。用於軍事,作爲警戒器或標志,如掏鈴、胡桃

鈴、警枕之類。《新五代史・死事傳・張敬達》:"契丹兵圍敬達者,自晋安寨南長百餘里,闊五十里。敬達軍中望之,但見穹廬連屬如岡阜,四面亘以毛索,掛鈴爲警。"用於音樂,用於作招攬生意的響器,也用於裝飾寵物,如鴿、犬等。宋葉紹翁《四朝聞見録・鵓鴿詩》:"東南之俗以養鵓鴿爲樂,群數十百,望之如錦","粟之既,則寓金鈴於腰,飛而颺空。風力振鈴,鏗如雲間玉佩。"《西湖二集・巧妓佐夫成名》:"有一隻大犬突然走將進來,項綴金鈴,繞室中巡行一遍而去。"用作門鈴等。明陸采《明珠記・煎茶》:"偷瞧簾輕揭,金鈴聲小。"《兒女英雄傳》第七回:"只這一拍,聽得里面嘩啷嘩啷的一陣鈴鐺響","那扇背板便從裹邊吱嘍開了。"鐸鈴、碰鈴、鸞鈴在各自漫長的發展過程中,都演化出過衆多的形制,形成包括尺碼、形狀、材料、工藝、紋飾等方面的差異。在俗常的稱謂中充斥着同器異稱,異器同稱的現象。在鈴這一通稱下,其内涵十分豐富。參見"九子鈴"、"夜提鈴"、"鈴杵"、"胡桃鈴"、"摇鈴"、"星"、"警枕"、"鈴攀"、"腰鈴"。

【鈴鈸】 líng bó

碰鈴。早期稱鈴鈸。形類梵鍾而小,銅鑄,腔内不設鈴舌,成對使用。演奏時雙手各持一枚,以鈴口沿側相碰作聲。魏晋南北朝隨佛教文化傳入中原。初時,其形小巧,類瓶蓋,又被譯作鉢。後鈸的形態一支演成片狀;一支演成碰鈴。爲別於前者,遂稱鈴鈸。《新唐書・南蠻傳下・驃》:"鈴鈸四,制如龜茲部,周圓三寸,貫以韋,擊磕應節。"



鈴 鈸
敦煌二八八窟西魏壁畫

【鈴杵】 líng chǔ

佛教等的法器。形類梵鍾而小,腔内設鈴舌,頂端上立一柄,柄形碩大,作金剛杵狀,手執柄摇之發聲。鈴部四周常鑄以金剛等佛像;杵部亦鏤飾精致。因杵造型較醒目,故有稱之鈴杵者。天津薊縣獨樂寺遼塔内發現鈴杵一件,銅質,高20.5、口徑6釐米。柄飾仰覆蓮花紋,柄端作杵狀,鈴内垂一鐵舌,綫長8.5釐米。鈴身肩部雕覆蓮一週,正面陽刻四天王像。沈陽市郊出土元代鈴杵一件,通高20.4釐米。柄爲鏤空蝙蝠展翅狀,柄莖仰俯蓮爲飾,鈴高6.9釐米,口徑6釐米,作六邊圓形,每面蕉葉紋圍護法神像一尊。其鈴舌已斷。《金史・食貨志三》:在都官局及外路造賣銅器價,令運司佐貳檢校。"鈸、鈷、鐃、磬每斤一貫九百二文。鈴杵坐銅者二貫七百六十九文,鍮石者三貫六百四十六文。"《元史・順帝紀六》:"時帝怠於政事,荒於游宴,以宮女三聖奴、妙樂奴、文殊奴等一十六人按舞,名爲十六天魔","各執加巴剌般之器,内一人執鈴杵奏樂。"



鈴 杵
明崇禎年刊《秘本西廂》

【鈴鐸】 líng duó

如鍾而小,有舌。掛於建築角簷下的鈴亦被稱爲鐸,故稱鈴鐸。唐杜甫《大雲寺贊公房四首》其三"風動金鋃鐺",清仇兆鰲註:金琅璫"今殿塔皆有之,一曰殿角懸鈴,其聲琅璫","此詩所用當指鈴鐸。"

【鈴杆】 líng gān

即杆鈴。《清史稿・禮志四》:其夕祭儀略如朝祭,"司祝坐杌置夕祭定處,設小案,小腰鈴,別置神鈴,案東展背鐙布幕。振鈴杆,摇腰鈴,誦神歌,前後所禱所祝之神詳下。"參見"鈴杵"。

【鈴攀】 líng pān

同"鈴襻"。《元史・兵志四》:"元制,設急遞鋪,以達四方文書之往來"。"其鋪兵每名備夾版、鈴攀各一付。"

【鈴襻】 líng pān

即腰鈴。《明會典・兵部三十二》:急遞鋪傳遞往來公文"鋪兵每名各置夾板一副、鈴襻一副、纓槍一把、棍一條、回曆一本","但遇公文到鋪,不問角數多少,須要隨即遞送,無分晝夜,鳴鈴走遞。前鋪聞鈴,鋪司預先出鋪交收。"

【鈴槃】 líng pán

即鈴鈸。《隋書・音樂志下》:文康樂"樂器有笛、笙、簫、篪、鈴槃、鞞、腰鼓等七種,三懸爲一部,工二十二人。"

【鈴索】　líng suǒ

掛有鈴的繩索。用於警戒。清汪汲《事物原會・鈴》:"《洪武正韻》:鈴形圓半裂出聲,錮銅珠於内以鳴之。唐制,學士院,懸鈴索備警。"亦用作裝飾。《元史・輿服志一》:玉輅之前額,"前兩柱素白絨鈴索五,貼金鸞和大響銅鈴十,金塗鍮石雙魚五。"參見"絢鈴"。

【鈴鐘】　líng zhōng

即鐘。設鈕的編鐘是直接從鈴發展而來的,故春秋時期遺留這種名稱。許子鎛銘:"自作鈴鐘"。楚王領鐘銘:"楚王領自作鈴鐘。"山東沂水劉家店子春秋墓出土有絢索狀鈕鐘九件,大小相次,扁橢體,弧形口,有銘:"陳大喪史中高作鈴鐘,用祈眉壽無疆。"

【鈴子】　líng zǐ

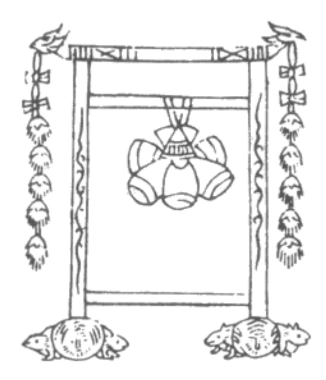
即鸞鈴。《秦併六國平話》卷上:"周光踏虛,跌落坑内,撞上繩索上鈴子響,四下諸軍拿鉤扯上,押見招討。"

【菱角鈴】　líng jiǎo líng

鸞鈴,制如菱角形者。常穿作孩童的手、足鐲。因鈴、靈同音,民俗,小孩身上帶鈴,以討得得靈氣的口彩。《岐路燈》第七十八回:後面四桌,便是小相公的了,第二桌,"蓮蓬鈴、荔枝鈴、甜瓜鈴、菱角鈴各兩串,五子登魁小銀娃娃五位,其余咬牙棒、螺螄金斗等,十樣孩事俱全。"

【靈鼓】　líng gǔ

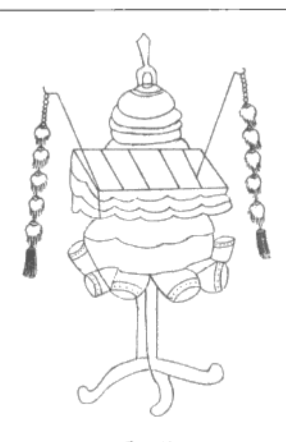
周代六鼓之一。一架有三個鼓體,六個鼓面,用於祭地祇時擊奏。歷代祭祀多用此定制。《周禮・地官・鼓人》:"鼓人,掌教六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。教爲鼓而辨其聲用。以雷鼓鼓神祀,以靈鼓鼓社祭。"鄭玄註:"靈鼓六面鼓也。社祭,祭地祇也。"一說,靈鼓祇有四個鼓面。《周禮・春官・大司樂》:"凡樂,



靈　鼓

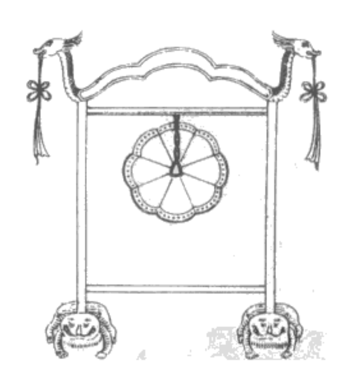
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

函鍾爲宮,大蔟爲角,姑洗爲徵,南吕爲羽,靈鼓、靈鼗","於澤中之方丘奏之。"鄭玄引鄭司農云:"雷鼓、雷鼗皆謂六面有革可擊者也。""靈鼓、靈鼗四面。"隋代用於雅樂和鼓吹樂的靈鼓爲八面。《隋書・音樂志下》:其雅樂鼓吹,多依開皇之故,雅樂合二十器。"靈鼓、靈鼗並八面;雷鼓、雷鼗六面;路鼓、路鼗四面,鼓以桴擊,鼗貫其中,而手搖之。"宋代乾德年間,因靈鼓缺制而用散鼓代替。宋代靈鼓輓牛皮,亦有八卦含義。《文獻通考・樂九》:"爲雷鼓八,角冒革爲一面,承以槃軼,轉以金樞,髹朱繪雲,冠柱以升龍,作雷車之象,靈鼓六,路鼓四,飾亦如之。其所異者,竿首作翔鷺,趺作猛而已。"原註:"靈鼓以牛革,坤爲牛故也。"相傳,楚王狩



靈　鼓

四庫全書本《樂書》



靈　鼓

四庫全書本《樂書》

獵時敲擊靈鼓。宋蘇軾《渚宮》:"楚王獵罷擊靈鼓,猛士操舟張水嬉。"漢司馬相如《子虛賦》:"擊靈鼓,起烽燧。"現藏明代傳韓國李家靈鼓爲八面。

【靈關琴】　líng guān qín

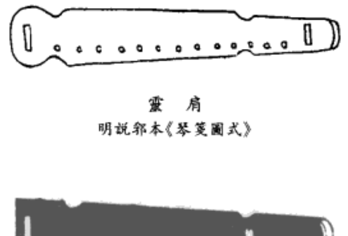
即靈開琴。版本誤。四庫全書本宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:"自古善琴者八十餘家,一十八樣,究之雅

度，不過伏犧、大舜、夫子、靈關、雲和五等而已。餘皆求意新狀奇，終乖古制。君子不貴也。”

【靈和琴】 líng hé qín

即雲和琴，誤稱。爲唐代流行的五種主要七絃琴款式之一。《文獻通考・樂十》：“自古善琴者八十餘家，一十八樣，究之雅度，不過伏犧、大舜、夫子、靈開、靈和五等而已，餘皆求意新狀奇，終乖古制，君子不貴也。”宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》：“自古善琴者八十餘家，一十八樣，究之雅度，不過伏犧、大舜、夫子、靈關、雲和五等而已。餘皆求意新狀奇，終乖古制。君子不貴也。”

【靈肩】 líng jiān



靈肩
明說郛本《琴箋圖式》

靈肩
明汪氏本《新刊太音大全集》

元末明初記載的琴款式之一。托爲唐代李延甫的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》：“李延甫作，於額下制刀形兩腰，停有大聲。”音圖題：“靈肩。”明袁均哲《新刊太音大全集・歷代琴式》：“唐李延甫作，於額下制刀形，兩腰停，有大聲。”圖題：“靈肩。”

【靈開琴】 líng kāi qín

宋代新式七絃琴，取靈開山上的桐木爲材，故名。宋錢易《南部新書》卷九：“裴説寬之姪孫，佐西川韋皋幕，善鼓琴，時稱妙絶。靈開山有美桐，取而製以新樣，遂謂之靈開琴。”

【靈機】 líng jī

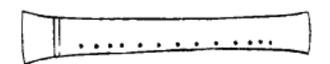


靈機
明嘉靖年刊《風宣玄品》

明代記載的琴款式。托爲漢代梁鸞的琴式。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》：“漢梁鸞作，於兩額旁各生二寸，腰旁作峻形，有大聲，每彈則群鳥皆集。”圖題：“靈機。”清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》“漢梁鸞作。”原註：“於兩額旁各生二寸，腰作峻形，有大聲，每彈則群鳥皆集。”圖題：“靈機。”

【靈機】 líng jī

特指梁鸞式，七絃琴的款式之一。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》“漢梁鸞式”圖題：“靈機。”



靈機
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【靈鼗】 líng táo



靈鼗
四庫全書本《樂書》

周代起，歷代宮廷用於祀地祇時所用鼗鼓。有三個鼓體，六個鼓面。《周禮・春官・大司樂》：“凡樂，函鍾爲宮，大蔟爲角，姑洗爲徵，南吕爲羽。靈鼓、靈鼗，孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞。夏日至，於澤中之方丘奏之。若樂八變，則地示皆出，可得而禮矣。”鄭玄註：“靈鼓、靈鼗，六面。”

【靈鞉】 líng táo

同“靈鼗”。《宋書・樂志一》：“鼓及鞉之八面者，曰雷鼓、雷鼗；六面者，曰靈鼓、靈鞉；四面者，曰路鼓、路鞉。”

【靈鼗鼓】 líng táo gǔ

即靈鼗。《宋史・樂志五》：按大禮用樂，凡三十有四色，“靈鼗鼓二十一。”

【靈鼉之鼓】 líng tuó zhī gǔ

即鼉鼓。鼉被視爲靈仙之動物，故稱。《史記・李斯列傳》：“今陛下致昆山之玉，有隨和之寶，垂明月之珠，服太阿之劍，乘纖離之馬，建翠鳳之旗，樹靈鼉之鼓。此數寶者，秦不生一焉，而陛下説之，何也？”

【令鼓】 lìng gǔ

行令之鼓。戰鼓有進軍令鼓，酒會中有酒令鼓。參見“花腔令鼓”。

【流徽】 liú huī

即琴。琴上設有徽作爲音位和泛音點的標識，奏琴時左手指或按或泛，運行於徽位之間則樂生，故成此稱。南朝梁張率《相逢行》：“堂上旗流徽，雷罇朝夕施。”清厲荃《事物異名録・音樂部・琴》：“《初學記》：堂上撫流徽。按，流徽，琴也。”

【流泉】 liú quán

宋代宮廷藏名琴，名號流泉。宋周密《浩然齋視聽鈔》：北方名琴，“春雷、玉振、流泉。”原註：“並御府。”

【流水高山】　liú shuǐ gāo shān

明代傳世名琴,名號流水高山。明田藝蘅《留青日札·巖嵩》:古今名琴五十四張,内有"鳴雷震殿、九霄鳴珮、流水高山、寒江落鴈等。"參見"寒江落鴈"。

【流水高山琴】　liú shuǐ gāo shān qín

即流水高山。明無名氏《天水冰山録》:古今名琴:"流水高山琴。"原註:"一張。"

【鎏金銅琴】　liú jīn tóng qín

以銅爲材料製成的七絃琴,鎏金爲飾。明無名氏《天水冰山録》:古今名琴:"鎏金銅琴。"原註:"一張。"

【柳琴】　liǔ qín

即擊琴。南朝梁代柳惲所創,故稱。明王志堅《表異録》卷六:"箏箏多撮、琵琶多撈、空侯多擘,柳琴多擊。"

【六鼓】　liù gǔ

雷鼓、靈鼓、路鼓、鼖鼓、鼛鼓、晋鼓等六種膜鳴樂器的統稱,周代稱之爲六鼓。分别用於祀天神,祭地祇,享宗廟,鼓軍事,鼓役事,鼓金奏。由鼓人掌教六鼓和四金一起與其發音的節奏關係。《周禮·地官·鼓人》:"鼓人,掌教六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。教爲鼓而辨其聲用,以雷鼓鼓神祀,以靈鼓鼓社祭,以路鼓鼓鬼享,以鼖鼓鼓軍事,以鼛鼓鼓役事,以晋鼓鼓金奏。"

【六管】　liù guǎn

即蘆笙。因蘆笙多用六根苗管製成,故稱。明鄺露《赤雅·狪人》:"狪亦獠類,不喜殺。善音樂,彈胡琴,吹六管。長歌閉目,頓首搖足,爲混沌舞。"

【六胡】　liù hú

形類墜胡,葫蘆殼爲琴筒。琴柄修長,面平兼作按絃指板。六軫六絃,爲三組,每組同度定音。蟒皮上的絃碼,引導三組絃錯開有致,方便弓髮有運作的空間,並能演奏和音。《清朝續文獻通考·樂七》:"六胡:檀柄,匏鼓,鼓冒皮蟒皮,柄長二尺四寸九分。鼓徑四寸八分。絃長二尺二寸六分。以馬鬃弓軋之。柱上有斜行孔,亦可以穿絃,使用時可單可複。"是清末依墜胡改良的樂器。墜胡是琴柄如三絃的胡琴,柄面兼作按絃取音的指板,設山口截絃,是山東琴書、河南曲子、呂劇的主奏樂器。六十年代出現有二根絃的形制。



六　胡
商務本《清朝續文獻通考》

【六孔籥】　liù kǒng yuè

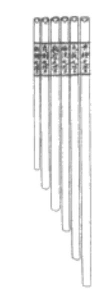
開有六個側孔之籥。明代的復古六孔籥各音孔都能以緩(今稱爲"平吹")、急(今稱爲"超吹")不同口風吹出互爲純五度的兩個諧音,各孔産生的諧音可組合成十二個半音。明朱載堉《律呂精義·内篇》:"三孔籥,每孔下各添一孔,是爲六孔之籥。《簡兮》傳謂籥六孔者,即此器也。黄鍾六孔之籥吹法:六孔盡閉,緩爲黄,急爲林;自下啓第一孔,緩爲大,急爲夷;啓第二孔,緩爲太,急爲南;啓第三孔,緩爲夾,急爲無;啓第四孔,緩爲姑,急爲應;啓第五孔,緩爲仲,急爲黄清;啓第六孔,緩爲蕤,急爲大清。五聲六律七始十二均皆備矣,餘律皆放此。"

【六拍版】　liù pāi bǎn

以六片板穿成的小拍板,明方以智《通雅·樂器》:"馬貴與亦編九拍版,六拍版于柷、敔之後。"

【六律編管】　liù lǜ biān guǎn

明代律學家朱載堉仿效鍾、磬的特懸和編懸之制,把傳統的十二支律管創設爲特管和編管。明朱載堉《律呂精義·内篇》:"特吹者謂之律,編聯而吹者謂之管。猶磬之有特磬、編磬也。"圖題"六律編管"。在編管中,六支陽律管被編在一起,稱爲"六律編管"。各管分别標有:黄鍾之管、太簇之管、姑洗之管、蕤賓之管、夷則之管、無射之管;六支陰律管被編在一起,稱爲六同編管,各管分别標有:大呂之管、夾鍾之管、仲呂之管、林鍾之管、南呂之管、應鍾之管。《律呂精義·内篇》:"某律之管四字,各照前式刻之,管即倍律,長短廣狹已見上文。"



六律編管小樣
四庫全書本
《樂律全書》

【六律特管】　liù lǜ tè guǎn

明代律學家朱載堉仿效鍾、磬的特懸和編懸之制,把傳統的十二支律管創設爲兩種:一種是相對獨立的"特管",另一種是編聯在一起的"編管"。並把前者稱爲"律",後者稱爲"管"。朱載堉《律呂精義·内篇》:"特吹者謂之律,編聯而吹者謂之管。猶磬之有特磬、編磬也。先王雅樂該吹何律,左手吹畢,置於右手,復取一律吹之。"圖題"六律特管"。在"特管"中六支陽律管被稱爲"六律特管"。各管分别標有:"黄鍾之管、太簇之管、姑洗之管、蕤賓之管、夷則之管、無射之管;"六支陰律管被稱爲"六同特管",各管分别標有:"大呂之管、夾鍾之管、仲呂之管、林鍾之管、南呂之管、應鍾之管。"《律呂精義·内篇》:"孤竹等管,



六律特管小樣
四庫全書本《樂律全書》

古人所重，然非常用，常用者惟此耳。自黄鍾至應鍾，通長周徑之數皆與倍律數同。"

【六同編管】 liù tóng biān guǎn

明代律學家朱載堉仿效鍾、磬的編懸之制，把傳統十二支律管中的六支陰律管編聯在一起，稱之爲六同編管。朱載堉《律吕精義·内篇》圖題"六同編管"，各管分别標有："大吕之管、夾鍾之管、仲吕之管、林鍾之管、南吕之管、應鍾之管。"參見"六律編管"。



六同編管小樣
四庫全書本
《樂律全書》

【六同特管】 liù tóng tè guǎn

明代律學家朱載堉仿效鍾、磬的特懸之制，把傳統十二支律管中相對獨立的六支陰律管稱爲"六同特管"。朱載堉《律吕精義·内篇》圖題"六同特管。"各管分别標有："大吕之管、夾鍾之管、仲吕之管、林鍾之管、南吕之管、應鍾之管。"參見"六律特管"。將原琵琶的子絃和中絃，由單絃都改爲同度音雙絃，故成六絃，其它都同於清代時流傳的四絃琵琶。《清朝續文獻通考·樂七》："六絃琵琶，大小長短等於四絃，子、中兩絃雙音，其實仍四音。伴唱與合樂之用。"



六同特管小樣
四庫全書本《樂律全書》

【六絃】 liù xián

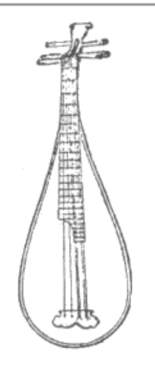
唐代史盛設製的一種彈撥樂器。形制如曲項琵琶而長，設六根絃，頸上設四道品柱又一孤柱，具三十一個音位。《舊唐書·音樂志二》："六絃，史盛作，天寶中進。形如琵琶而長，六絃，四隔，孤柱一。合散聲六，隔聲二十四，柱聲一，總三十一聲。"由于六絃的形體較大，一說，其即爲唐代的大琵琶。《文獻通考·樂十》："大琵琶。"原註："六絃。"

【六絃琵琶】 liù xián pí pá

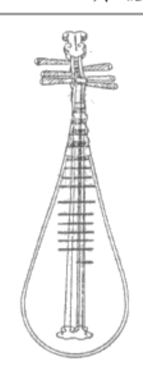
唐代創製的六絃律器。《文獻通考·樂十》："六絃琵琶：六絃之器，狀如琵琶而長。四隔孤柱一，合散聲六，隔聲二十四，柱聲一，總三十一聲，隔調唐律。唐天寶中史盛所作也。"

【六絃琵琶】 liù xián pí pá

張六絃的琵琶。流行于清代。將原琵琶的子絃和中絃，由單絃都改爲同度音雙絃，故成六絃，其它都同於清代時流傳的四絃琵琶。《清朝續文獻通考·樂七》："六絃琵琶，大小長短等於四絃，子、中兩絃雙音，其實仍四音。伴唱與合樂之用。"取消原設於項間的四相，代之以一條長指板，指板上設二十三道品，依十二平均律定位。《清朝續文獻通考·樂七》："六絃琵琶，自山口至尾長二尺六寸七分，絃長二尺三寸二分。面加音板，長一尺七寸三分，音板嵌銅絲品，十二律定音。"



六絃琵琶
商務本《清朝續文獻通考》



彈詞伴奏的六弦琵琶
璧園本《吴友如畫寶》



六絃琵琶
璧園本《吴友如畫寶》

【六絃箏】 liù xián zhēng

設六絃之箏。《清通典·樂四》："六絃箏"，"今蒙古箏

六絃。"

【龍池】 lóng chí
七絃琴的部位,琴底板上挖出的兩處音窗之一。另一音窗稱鳳沼。龍池位於琴腹中部,通常取狹長方形。亦有作圓形,如傳世名琴大聖遺音琴,或其它形。龍池、鳳沼的內沿往往處理作突起沿形,如舷狀。明方以智《通雅・樂器》:"曹昭曰:唐時雷文、張越兩家善製琴。龍池、鳳沼間有鉉,餘處悉窪,令關聲而不散。"

【籠牀】 lóng chuáng
用來懸掛錞于的專用簴。《舊唐書・音樂志二》:"錞于,圜如碓頭,大上小下,縣以籠牀,芒鏜將之,以和鼓。"

【龍脣】 lóng chún
即龍齦。明朱權《新刊太音大全集・制度》:"琴身自額至岳長二寸,岳厚三分。中間自臨岳至龍脣極處,三尺四寸三分。共長三尺六寸六分。"明汪芝《西麓堂琴統・琴製所象》:"龍脣,蓋發乎響徹其龍吟之義。"

【龍脣】 lóng chún
即飛龍。琴名。參見"飛龍"。

【龍笛】 lóng dí
原形容笛聲如龍吟。漢馬融《長笛賦》:"龍鳴水中不見已,截竹吹之聲相似。"後製竹笛,於笛首加木質龍首,包括膜孔,共七孔,橫吹,稱龍笛,並編入教坊樂器。唐虞世南《琵琶賦》:"葉笙鏞之律吕,叅鍾石之經緯,於鳳籥輟吹,龍笛韜吟。"宋姜夔《卜算子・吏部梅花八咏》詞:"象筆帶香題,龍笛吟春咽。"《元史・禮樂志五》:"龍笛,制如笛,七孔,横吹之,管首制龍頭,銜同心結帶。"《明會典・工部五・儀仗四》:"龍笛二管,每管以竹爲之,兩末牙管束。長一尺七寸五分,一孔在前,其後七孔,無底,横吹之,貼金木龍頭,垂綵線帉鍺。"而民間龍笛則有不飾龍頭者。參見"龍頸笛"。


龍　笛
明萬曆年刊《魏氏樂譜》


龍　笛
萬曆年刊《明會典》

【龍篴】 lóng dí
同"龍笛"。用於清代大駕鹵簿。清福格《聽雨叢談・大駕鹵簿》:民尉四十有四人,"銅點二、龍篴二、平篴二。"

【龍額】 lóng é
元末明初記載的琴款式。托爲春秋時魯國賀雲的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"魯賀雲作,頂肩斜生一寸二分,五絃。"圖題:"龍額。"龍額式一作龍頷。參見"龍頷"。


龍　額
明説郛本《琴箋圖式》

【龍放】 lóng fàng
即龍首。琵琶的部位,指頭部。《文獻通考・樂十》:"琵琶之制刳桐絃絲而鼓之,龜腹、鳳頸、熊據、龍放。"《眷正軒琵琶譜・琵琶體制諸名考》:"龍首:《通考》名龍放。"參見"曲項琵琶"。

【龍鼓】 lóng gǔ
繪有龍紋之鼓。多用於宮廷鼓吹樂部。《新唐書・禮樂志六》:"工人舉麾,龍鼓發聲如雷。"龍鼓大而扁,可掛於胸前,亦可懸坐於架上。《清稗類鈔・音樂類》:"龍鼓,匡繪五彩雲龍,四旁金銅環,繫以黄絨絛。陳則置鼓於架,行則掛鼓於項。歷代鹵簿,鼓各不一。古橫懸焉,今平置,有衣,微不同耳。"《律吕正義・後編》:"龍鼓,木匡,冒以革。面徑一尺五寸三分六釐,爲三倍蕤賓之度;腰徑一尺七寸二分八釐,爲三倍姑洗之度;高六寸四分八釐,爲太蔟之度。面粉油,匡硃油,繪五綵雲龍。四傍貼金銅環,繫以黄絨絛。紅緞鼓衣,緑緞灑水,銷金雲龍。架用硃紅攢竹三根,各釘貼金鐵環,以黄絨絛聯之。陳則置鼓於架,行則掛鼓於項。槌二,紅油柄,緑油槌頭。"


龍　鼓
清光緒年刊《清會典圖》

【龍管】 lóng guǎn
即龍笛。唐李白《襄陽歌》:"車傍側挂一壺酒,鳳笙龍管行相催。"

【龍頷】 lóng hàn
同"龍額"。琴的款式。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴


龍 頷
明嘉靖年刊《風宣玄品》

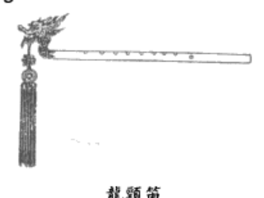
式》:"龍頷,魯賀雲作,頂尖生一寸二分,五絃。"圖題:"龍頷"。

【龍角】 lóng jiǎo

即龍頭角。明方以智《通雅·樂器》:"桓玄製龍角,所謂銅角也,今俗云喇叭、鎖哪,直口曰號通。"按民間稱其鎖哪爲誤稱。

【龍頸笛】 lóng jǐng dí

即龍笛。爲宋代教坊所用横笛,主要用於禮儀音樂。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"今教坊用横笛,八孔,鼓吹,世俗號爲龍頸笛焉。"


龍頸笛
四庫全書本《樂書》

【龍口】 lóng kǒu

即龍齦。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴面制度圖註:"冠線高七釐,中間兩線自龍口遠入,謂之龍鬚。"

【龍門琴】 lóng mén qín

明代記載的琴款式,托爲周代祭祀中用以祀天的龍門之琴琴式。明蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》:"龍門:雲和、空桑、龍門皆山名也,雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之,空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之,龍門之琴於宗廟奏之。蓋雲和之木與天相應,空桑之木與地相協,龍門之材與鬼神相和故也。唐蕭祐嘗造此琴,取雲和之範。"參見"龍門之琴"。

【龍門之琴】 lóng mén zhī qín

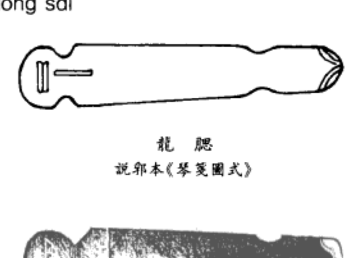
周代祭天儀式中使用的琴,以龍門山所産木製並命名。按,出土實物印證,春秋戰國前的琴不使用按絃音,故其定絃可能以黄鍾律爲宫,大吕律爲角,大簇律爲徵,應鍾律爲羽。《周禮·春官·大司樂》:"凡樂黄鍾爲宫,大吕爲角,大蔟爲徵,應鍾爲羽,路鼓、路鼗、陰竹之管,龍門之琴瑟,九德之歌,九磬之舞,於宗廟之中奏之,若樂九變,則人鬼可得而禮矣。"鄭玄註:"雲和、空桑、龍門,皆山名。"

【龍阮】 lóng ruǎn

紋飾以龍的阮咸。宋吴自牧《夢粱録·諸酒庫迎煮》:"各執花斗鼓兒,或捧龍阮、琴、瑟。"

【龍腮】 lóng sāi

元末明初記載的琴款式。托爲秦李斯的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"李斯作,於鳳舌之上圓,增三寸,兩額間收,廣二寸半。"圖題:"龍腮。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"秦李斯作,於鳳舌之上員,增三寸,兩額開收,廣三寸半。"圖題:"龍腮。"


龍 腮
説郛本《琴箋圖式》

龍 腮
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【龍舌】 lóng shé

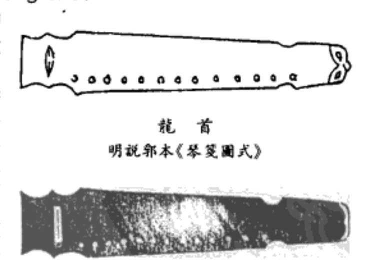
即舌。七絃琴琴頭端面上的舌狀飾。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"龍舌,一曰鳳舌,在額之下。"

【龍蛇鼓】 lóng shé gǔ

鼓身繪有龍蛇紋之鼓。《新唐書·禮樂志六》:"鼓吹令平巾幘、袴褶,帥工人以方色執麾旒,分置四門屋下,設龍蛇鼓於右。"

【龍首】 lóng shǒu

元末明初記載的琴款式,托爲周召公的後裔燕王姬剛的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"周召公之後姬剛所作,於兩額間出尖勢,廣二寸半,有清實出遠之音"圖題:"龍首。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》"燕王剛作,於兩額間出尖(失)勢,廣二寸半,有清實出遠之音"圖題:"龍首。"又稱燕王剛式。參見"燕王剛式"。


龍 首
明説郛本《琴箋圖式》

龍 首
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【龍首】 lóng shǒu

又名匙頭、龍放,係琵琶的頭部。《養正軒琵琶譜·琵

琶體制諸名考》:"龍首:首形斜上,即成公綏賦:如翠虬之仰首也。《通考》名龍放,《律吕正義》分上端爲匙頭,上半爲曲首。又唐時有直頸琵琶,乃龍首直上不作斜形也。"參見"曲項琵琶"。

【龍首獨琴】 lóng shǒu dú qín
即獨絃匏琴。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"六曰龍首獨琴,驃云:彌思彌。此一弦而五音備,象王一德以畜萬邦也。"

【龍首琵琶】 lóng shǒu pí pá
一種琵琶,唐時驃國(古緬甸)所貢。形制類龜茲琵琶,絃三根。面板上設覆手,柄修長,上設品柱三道。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有龍首琵琶一,如龜茲製,而項長二尺六寸餘,腹廣六寸,二龍相向爲首;有軫、柱各三,絃隨其數,兩軫在項,一在頸,其覆形如獅子。"參見"雲首琵琶。"

【龍思馬爾得勒窩】 lóng sī mǎ ěr dé lè wō
清代新疆鼓。上大下小,兩面蒙皮,鼓腔以銅鑄成,用雙槌擊之。《清會典圖·樂器九》:"龍思馬爾得勒窩,似那噶喇而制以銅,面徑一尺三寸,底鋭,匡高一尺。"

【龍簨虡】 lóng sǔn jù
飾龍的簨虡。《禮記·明堂位》:"夏后氏之龍簨虡。"

【龍頭大掆】 lóng tóu dà gāng
飾有龍頭的掆鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"世有龍頭大掆、中鼓、獨揭小鼓,隨品秩焉。"

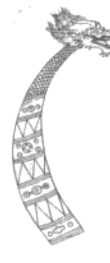
【龍頭横笛】 lóng tóu héng dí



龍頭横笛
清乾隆年刊《律吕正義》

即龍笛。清代用於皇帝儀仗樂隊中。《清史稿·樂志一》:御前儀仗樂器,有"横笛二、龍頭横笛二"等。

【龍頭角】 lóng tóu jiǎo
因角口飾有龍頭,故名。亦稱"亢龍角"。相傳爲桓玄所造。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》:"《晋書·安帝紀》曰:相玄製龍頭角,或曰所謂亢龍角也。大抵角頭象龍,其詳不可得而知之。"此圖有誤,現喇嘛寺所用法器,龍頭頸在出音口。



龍頭角
四庫全書本《樂書》

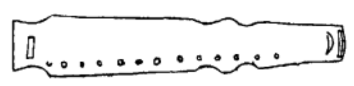
【龍紋斷】 lóng wén duàn
琴斷紋的一種,其紋呈大圓形,作龍繞然,較罕見。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"有龍紋斷,其紋圓大。"參見"斷紋"。

【龍鬚】 lóng xū
即冠線,七絃琴冠角紋飾。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"龍鬚,一曰冠線。內兩線自龍脣繞入,謂之龍鬚。"

【龍須笛】 lóng xū dí
即龍頸笛。元王禎《農書·農器圖譜三》:"天臺戴式之賦之云:鳳簫、鼉鼓、龍須笛,夜宴華堂醉春色。"

【龍腰】 lóng yāo
七絃琴部位款式。通常琴腹兩側內斂者稱玉女腰或蜂腰。有的琴式,如伏犧式等腰部線條曲折如龍,故稱龍腰。明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》:"龍腰,又名玉女腰,又名蜂腰。龍腰者,其形曲折,故取象而名之也。"

【龍腰】 lóng yāo
元末明初記載的琴款式之一。托爲春秋時魯國謝涓子的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"魯謝涓子作,腰間作半月形,三絃如七絃之音。"圖題:"龍腰。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"魯謝涓子作,腰間作半月之形,三絃有如七絃之音。嘗遊於江淮間,鼓琴於風水之側,過一女抱小緑綺,撫弄有非常俗之聲。涓子訝之。曰:妾乃北陵之女。因授《清江引》。"圖題:"龍腰。"



龍 腰
明説郛本《琴箋圖式》



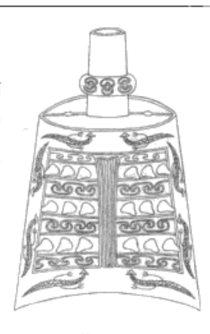
龍 腰
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【龍齦】 lóng yín
七絃琴的部位。一説,特指齦托,琴尾端嵌於底板的一塊堅木,起保護作用,防止絃刻入琴尾。宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註:"龍齦。"參見"七絃琴"。

【龍齦】 lóng yín
七絃琴的部位。嵌於琴尾頂端的一塊堅木,上有小突起脊,是承絃的絃枕。明方以智《通雅·樂器》:"齊州之丹林顏黄門曰:琴首更絃者名臨岳","其尾曰龍齦,龍齦至臨岳應通期數四分用三以排徽。"

【龍鐘】 lóng zhōng

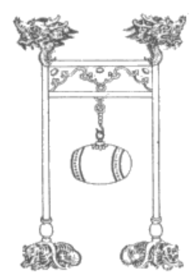
上鑄八龍紋之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三："周龍鐘：重二十一斤八兩。無銘。是器其枚鋭而不圜旋。以花紋爲飾，每面作八龍循緣相向，狀其騰躍之勢。枚間間以雷紋。觀其製作，與它鐘稍異特，晚周物也。"



龍 鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【漏鼓】 lòu gǔ

報漏之鼓。夜間漏刻計時，以鼓傳遞時辰更次。漏鼓之制最早見於漢籍記載。《初學記》卷二五引漢衛宏《漢舊儀》："立夏立秋，晝六十二刻，夏至晝六十五刻。夜漏不盡五刻，擊五鼓，夜漏不盡三刻，擊三鼓。"漏鼓爲懸掛或架座之大鼓，一般固定在鼓樓。北魏酈道元《水經注·穀水》："城上西面列觀，五十步一睥睨，屋臺置一鍾，以和漏鼓。"唐杜甫《奉送嚴公入朝十韻》："漏鼓還思晝，宫鶯罷囀春。"宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》："梁朝宫殿門夜漏盡，擊漏鼓以開，夜漏上水一刻，擊漏鼓以閉。"



漏 鼓
四庫全書本《樂書》

【漏鐘】 lòu zhōng

報時之鐘。依漏所示時辰擊之，故稱。《格致鏡原·樂器類》："《孔氏雜説》：今之更點擊鉦，唐時皆擊鐘也。《唐六典》：太史門典鐘二百八十人，掌擊漏鐘。"

【樓則琴】 lóu zé qín

唐代製琴家樓則製作的七絃琴。設石徽，音色清實而悠長。楊宗稷《琴學叢書·琴話二》引宋歐陽修《三琴記》："吾家三琴，其一傳爲張越琴，其一傳爲樓則琴，其一傳爲雷氏琴，其製作皆精而有法"，"琴面皆有横紋如蛇腹"，"其一金暉，其一石暉，其一玉暉。金暉者，張越琴也；石暉者，樓則琴也；玉暉者，雷氏琴也。金暉，其聲暢而遠；石暉，其聲清實而緩；玉暉，其聲和而有餘。今人有其一已足爲寶，而予兼有之。"

【盧沙】 lú shā

即蘆笙。西南方言。宋周去非《嶺外代答·猺樂器》："盧沙之制，狀如古簫，編竹爲之。縱一横八，以一吹八，伊嘎其聲。"

【蘆】 lú

即蘆笙。《隋書·東夷傳》：朱蒙建國，自號高句麗，"樂有五弦、琴、箏、篳篥、横吹、簫、鼓之屬，吹蘆以和曲。"

【蘆管】 lú guǎn

類觱篥。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》："蘆管之制，胡人截蘆爲之。大概與觱篥相類，出於此國者也。唐宣宗善吹蘆管，自製《楊柳枝》、《新傾盃》。"一説，清代喀爾喀樂所用觱篥爲唐代蘆管的遺制，鑲飾金屬喇叭口。《清稗類鈔·音樂類》："觱篥，喀爾喀樂，即唐蘆管也，惟多金口耳。"另有一種形制爲直接開切單簧於管端，有三個側孔。《清會典·樂器》："蘆管，三孔，金口下哆，管端開簧。"今雲南省的白族流行的篳篥和納西族的波伯也都稱蘆管，都爲八個音孔（前七背一）。



蘆 管
四庫全書本《樂書》

【蘆笳】 lú jiā

以蘆葉捲成之笳，故稱。流行於西域，宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》："胡人捲蘆葉爲笳，吹之以作樂。漢《箏篴録》有其曲。李陵有胡笳互動之説是也。"所示圖與其釋文不相符。

蘆 笳
四庫全書本《樂書》

【蘆哨】 lú shào

觱篥、嗩吶一類雙簧氣鳴樂器的發音部位。以蘆葦製成，故稱。《清會典圖·樂器八》："巴拉滿"，"管上加蘆哨吹之"。

【蘆笙】 lú shēng

自由簧氣鳴樂器。主要流行於西南少數民族中，簡稱蘆，據方言亦讀作盧沙。因通常以蘆竹爲苗管故稱。管下端所施簧多爲竹製，一般設六管（也有八管或八管以上的），插於一根粗竹或由兩半挖槽合紮而成的長形木斗中。宋范成大《桂海虞衡志·志四》："盧沙，猺人樂。狀類簫，縱八管，横一管貫之。"現今蘆笙的苗管多有底，而西南地區苗族的蘆笙苗管有不少是無底的，屬開管共鳴。蘆笙多在西南少數民族節日喜慶歌舞時吹奏，常邊吹邊舞。清檀萃《滇海虞衡志》卷五："蘆笙，范《志》謂之胡盧笙，唱趺脚歌，迎春亦集於縣廷。""鄉村飲宴則擊大鼓，吹蘆笙，舞牌爲樂。"也常在送葬宰牛儀式時吹奏。清田雯《黔書·苗俗》：蔡家"喪禮殺牛宰牲，吹蘆笙，羣聚跳舞，命曰作戛。"蘆笙也是青年男女節日里談情説愛的媒介樂器。《黔書·苗俗》：花苗"每歲孟春，合男女於埜，謂之跳月，預擇平壤爲月場。及期，男女皆叚服飾粧。男編竹爲蘆笙，吹之而前，女振鈴繼於後，以爲節，竝肩舞蹈，迴翔婉轉，終日不倦。暮則挈所私歸。"隋唐時期，蘆笙或胡蘆笙多由少數民族進獻漢族宫廷，與樂器相關的文化習俗，



苗族樂舞圖
清刻本《廣輿勝覽》

史籍多不詳載。至明清時期,隨着漢族對少數民族文化了解的日益加深,才出現對其樂器形制、用途的詳細記載的許多史籍。

【魯鼓】 lǔ gǔ

魯國之鼓,投壺禮爲節。《禮記・投壺》:"魯鼓○□○○○□□○□○○□□○□○○□□○ 半 ○□○○○□□○。"參見"薛鼓"。

【鹿頸】 lù jǐng

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指唐式曲項琵琶的頸部。安倍季尚《樂家樂・樂器的部位名稱》:"鹿頸,是設柱(即相)的地方。"參見"曲項琵琶"。

【鹿角灰】 lù jiǎo huī

以鹿角磨粉充作填料的琴灰漆。明袁均哲《新刊太音大全集・灰法》:"鹿角灰爲上,牛角灰次之。"參見"漆灰"、"八寶鹿角灰漆"。

【鹿角爪】 lù jiǎo zhuǎ

彈箏使用的撥子,長七寸,以鹿角製。宋葉廷珪《海録碎事・笙簫門》:"羊侃有彈箏人陸太喜著鹿角爪,長七寸。"參見"彈箏"、"鹿爪箏"。

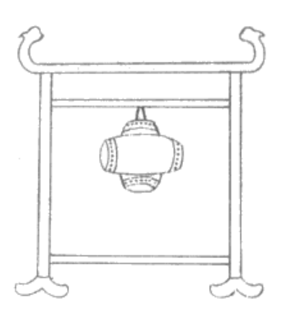


鹿爪箏
四庫全書本《樂書》

【鹿爪箏】

lù zhuǎ zhēng

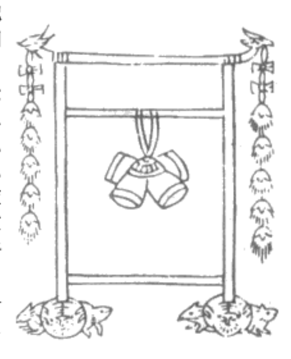
即彈箏。《文獻通考・樂十》:"鹿爪箏,梁羊侃素善音律,自造採蓮歌頗有新致,伎妾列侍窮極奢靡。有彈箏陸大喜者著鹿骨爪長七寸。古之善箏者不獨此也。"



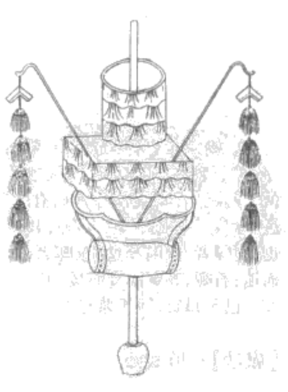
路鼓
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

【路鼓】 lù gǔ

周代六鼓之一。一架有兩個鼓體,四個鼓面,主要用於享宗廟時擊奏。歷代祭祀樂多用此定制。《周禮・地官・鼓人》:"鼓人掌教六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。教爲鼓而辨其聲用。以雷鼓鼓神祀,以靈鼓鼓社祭,以路鼓鼓鬼享。"鄭玄註:"路鼓,四面鼓也。鬼享,享宗廟也。"一説,路鼓祇有兩個鼓面。《周禮・春官・大司樂》:"凡樂,黄鍾爲宫,大吕爲角,大蔟爲徵,應鍾爲羽,路鼓、路鼗","於宗廟之中奏之"。鄭玄註:"鄭司農云:雷鼓、雷鼗皆謂六面有革可擊者也。""靈鼓、靈鼗四面,路鼓、路鼗兩面。"軍事演習時,由君王執掌。《周禮・夏官・大司馬》:"中春,教振旅,司馬以旗致民,平列陳,如戰之陳。辨鼓、鐸、鐲、鐃之用。王執路鼓,諸侯執賁鼓,軍將執晋鼓,師帥執提,旅帥執鼙。"宋代乾德年間,因路鼓缺制而用散鼓代替。現藏明代傳韓



《三禮圖》所傳四面路鼓
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



古今太常所用路鼓
四庫全書本《樂書》

國李家路鼓爲四面。

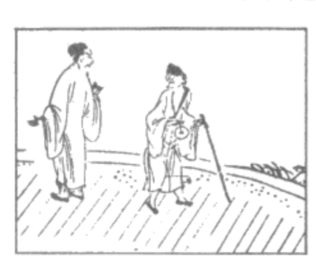

路鼗
四庫全書本《樂書》

【路鞉】 lù táo
同"路鼗"。《宋書・樂志一》:"鼓及鞉之八面者,曰雷鼓、雷鞉;六面者,曰靈鼓、靈鼗;四面者,曰路鼓、路鞉。"

【路鼗】 lù táo
歷代宫廷用於享宗廟時所用之鼗鼓。有兩個鼓體,四個鼓面。《周禮・春官・大司樂》:"路鼓、路鼗,陰竹之管,龍門之琴瑟,九德之歌,九磬之舞"。鄭玄註:"路鼓、路鼗四面。"

【路氏琴】 lù shì qín
唐代製琴家路氏製作的琴,路氏的名號已不詳。唐李肇《唐國史補》卷下:"京師又以樊氏、路氏琴爲第一。路氏琴有房太尉石枕,損處惜之不理。"宋沈括《夢溪筆談・樂律一》:"予曾見唐初路氏琴,木皆枯朽,殆不勝指,而其聲愈清。"明代亦有路氏琴一說。明屠隆《考槃餘事・國朝琴》:"成化間有豐城萬隆、宏治間,有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴擅名當代,人多珍之。又樊氏路氏琴,京師品爲第一。"

【路莊板】 lù zhuāng bǎn
即報君知。《醒世姻緣傳》第七十六回:"街上一個打路莊板的瞎子走過,相大舅叫他進來,與狄希陳起課。"


路莊板
明尚友堂本《二刻》

【潞琴】 lù qín
明代潞王朱常淓製作的作品,世稱潞王琴或潞琴。清周慶雲《琴史續・清・吴景潮》:吴景潮,字憲文,號素江,"善彈琴,蓄古琴十餘張。以朱致遠及潞琴爲最。"潞琴多取仲尼式,但琴額去兩角。

【潞王】 lù wáng
指明代製琴家朱常淓。明崇禎朝封襲爲潞王。通音律,曾製琴數百張,今仍有傳世者。清周慶雲《琴史續・明・潞王常淓》:"潞王常淓,自號敬一主人,簡王翊鏐子,萬曆四十六年襲封後,以國亡寓杭州。清兵至,常淓首先投誠。""常淓風尚高雅,善音律,製琴數百,編列字號,當時民間不可得,西湖文君彦倣其式斲之,遠不及也。"清黄鎮《五知齋琴譜》:"潞王,明藩封,製琴百餘張傳世。"參見"潞王琴"。

【潞王琴】 lù wáng qín
即潞琴。鄭覲文《中國音樂史・附編上》:"潞王琴:《琴史》:潞王造琴三百張,其頭皆倒角,灰漆均佳,斷紋極細,今收藏家争寶之。"


鷺鼓
四庫全書本《樂書》

【露鼓】 lù gǔ
同"路鼓"。《宋史・樂志五》:按大禮用樂,凡三十有四色:"雷皷十八,雷鼗皷十九,靈皷二十,靈鼗皷二十一,露皷二十二,露鼗皷二十三。"

【露鼗鼓】 lù táo gǔ
即路鼗。《宋史・樂志五》:按大禮用樂,凡三十有四色:"露鼗皷二十三。"

【鷺鼓】 lù gǔ
同"路鼓"。宋葉廷珪《海録碎事・樂器門》:"鷺鼓、鳧鍾出唐樂章。"

【吕】 lǚ
律器。通常吕指十二律的陰律(亦稱陰吕。即:大吕、夾鍾、仲吕、林鍾、南吕、應鍾)。此處特指十二律管中六根陰律管(或稱"陰吕"管)。《宋書・樂志一》:"八音,八曰'竹'。竹:律也、吕也、簫也、管也、篪也、籥也、笛也。"

【吕宋鼓】 lǚ sòng gǔ
吕宋島(今菲律賓)輸來中國之鼓。其鼓面以藤製成。明方以智《物理小識》卷八:"吕宋鼓,吕宋新貢之鼓,以藤蒙其面,擊之,聲顫不已。"

【縷金龜筒嵇琴】 lǚ jīn guī tǒng jī qín
錯金、龜筒爲飾的嵇琴。宋周煇《清波雜誌》卷六:顯仁上仙告哀北虜,並遺留禮物,"玉笛二管,玉觱篥二管、玉簫一攢、象牙拍板一串,象牙笙一攢、縷金琵琶一副、縷金龜筒嵇琴一副、象牙二十株,時宗樞持節以往。"

【綠蠟】 lǜ là
特指塗在笙簧片上的一層由綠石磨製的粉末和爲調音而熔點於簧舌尖的蠟珠。宋周密《齊東野語・笙炭》:"蓋笙簧必用高麗銅爲之,艶以綠蠟,簧暖則字正而聲清越,故必用焙而後可。"笙簧片的舌與框間有縫隙,十幾片簧片的縫隙加在一起的總面積較大,造成費氣。爲吹奏時

節約用氣,傳統慣用一種綠石,又名五花石,在一紫銅盤裏加水,如磨墨般磨出糊狀粉末,塗於簧片表面,使縫隙更小,待其乾後,再行點蠟調音。塗綠後,水汽相對不易粘於簧片之上。

【綠綺】 lǜ qǐ

特指傳説中漢代司馬相如所用之琴,名號綠綺。《初學記》卷十六引南朝梁武帝《纂要》:"綠綺,司馬相如琴。"宋虞汝明《古琴疏》:"司馬相如作《玉如意》賦,梁王悦之,賜以綠綺之琴,文木之几,夫餘之珠,琴銘曰:桐梓合精。"後爲琴的别稱。清厲荃《事物異名録·音樂部·琴》:"陸游詩'綠綺聲中酒半消'。按司馬相如有綠綺琴,故後人即以綠綺名琴。"

【綠綺】 lǜ qǐ

明代記載的琴款式。托爲漢代司馬相如的琴式。明朱厚爓《風宣玄品·歷代琴式》:"漢蜀郡司馬相如琴,名綠綺。"圖題:"綠綺。"



綠 綺
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【綠色鼓】 lǜ sè gǔ

鼓體染成綠色之鼓。南北朝時專爲公、侯爵所用。《南齊書·魏虜傳》:"公、侯綠色鼓。"

【綠弦】 lǜ xián

染成綠色的絃。明田藝蘅《留青日札·弦柱》:"有朱弦、素弦、綠弦、翠弦。"

【綠玉磬】 lǜ yù qìng

特指楊貴妃曾使用的一具編磬,其材採自藍田的綠玉。唐鄭棨《傳信記》:"太真妃最善於擊磬拊搏之音,泠泠然新聲,雖太常梨園之能人莫加也,上令採藍田綠玉琢爲器,上造簨簴流蘇之屬,皆以金鈿珠翠珍怪之物雜飾之,又鑄二金獅子作拏攫騰奮之狀,各重二百餘斤。其他彩繪縟麗,造作神妙,一時無比也。上幸蜀回京師,樂器多忘失,獨玉磬偶在。上顧之悽然不忍置於前,遂令送太常正樂庫。"此磬後爲宋代宫廷物,元代,僧人楊璉真伽盗發宋理宗陵得穿雲琴及此綠玉磬。元李材《解酲語》:楊璉真伽發宋理宗陵有"綠玉磬"。原註:"唐楊妃物。"

【律】 lǜ

廣義的律,爲樂音的音高標準及相互間關係的法則(包括律制、生律法)或規律。此處特指狹義的"律"亦常爲律管的簡稱。《禮記·禮運》:"五聲,六律,十二管,還相爲宫。"鄭玄註:"其管,陽曰律,陰曰吕。"《宋書·樂志一》:"八音,八曰'竹'。竹:律也、吕也、簫也、管也、篪也、籥也、笛也。"

【律管】 lǜ guǎn

以氣柱振動原理作定律器的管稱爲"律管"。有時也簡稱爲"律"。律管通常用竹製,爲避免竹管的不規則而影響定律的精確度,也有用玉或銅製的律管。1986 年自江陵雨臺山戰國中期二十一號楚墓出土的律管是迄今所知最早的律管實物,它們包括兩支殘管和兩截殘片。以竹製,無竹節,殘管或殘片外壁有墨書篆體律名,墨書處的竹皮均經刮削而呈平面。所書律名包括:"新鍾"、"濁穆鍾"、"坪皇"、"文王"、"姑洗"、"濁文王"、"濁獸鍾"等七律(其餘"濁新鍾"、"穆鍾"、"濁坪皇"、"濁姑洗"、"獸鍾"等五律均已不存),全部十二律名應與曾侯乙編鍾銘文的律名相同。最早的律管記載見於《周禮》、《吕氏春秋》、《禮記》等史籍,常被用來占卜。《周禮·春官·大司樂》:"大師,執同律以聽軍聲,而詔吉凶。"鄭玄註:"大師,大起軍師。兵書曰:王者行師出軍之日,授將弓矢,士卒振旅將張弓大呼,大師吹律合音。商則戰勝,軍士强;角則軍擾多變,失士心;宫則軍和,士卒同心;徵則將急數怒,軍士勞;羽則兵弱,少威明。"漢代京房的六十律除了在弦上,也在管上進行了計算,雖然尚未計算出"管口修正值",但他已發現管律的長度計算不可能與對應的弦律相一致,并認識到"竹聲不可度調。"魏晋時期的荀勖於泰始十年所造的十二笛律,每支律笛都有六孔,前五背一。荀勖首先對各笛長度進行了計算,並發現了黄鍾笛的"管口修正值"。至明代,朱載堉在發明十二平均律的同時,提出了"異徑管律"論,即:十二根律管,從低到高,相鄰者的管長之比都以$\sqrt[12]{2}$:1 遞減,管内徑之比都以$\sqrt[24]{2}$: 1 遞減。明朱載堉《律學新説·密率求圜冪》:"置黄鍾面冪在位,以十億乘之爲實,以十億〇五千九百四十六萬三千〇九十四爲法,除之得大吕面冪。餘律皆放此。"同書《密律求周徑第六》:"夫十二律管内、外各有周、徑,孔中面冪要之亦各不同。"(參見"律器")

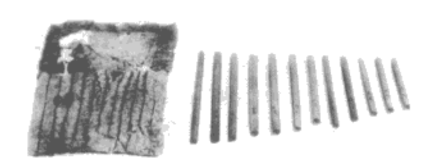
【律琯】 lǜ guǎn

同"律管"。晋張華《博物志》佚文:"昭華玉者,律琯也。"參見"玉律"、"昭華管。"

【律器】 lǜ qì

凡在樂隊中被其他樂器用來定標準音,并確定某種樂音體系(如,五度相生律、純律、十二平均律等)中各樂音間固定音高關係的器具稱爲"律器"。律器通常分爲三大類:即弦律、管律和鍾律(包括某些一體一音,多體的體鳴樂器,如,方響也被用作律器)。以弦振動方式來定律的律器稱爲"弦律"。通常是在一根或數根弦上截取一定的音高關係作爲律制。春秋時期以前就産生的三分損益法就是在弦上截取律的方式之一。《吕氏春秋·音律》:"黄鍾生林鍾,林鍾生太蔟,太蔟生南吕,南吕生姑洗,姑洗生應鍾,應鍾生蕤賓,蕤賓生大吕,大吕生夷則,夷則生夾鍾,夾鍾生無射,無射生仲吕。三分所生,益之一分以上

生三分所生，去其一分以下生黃鍾、大吕，太簇、夾鍾、姑洗、仲吕、蕤賓爲上，林鍾、夷則、南吕、無射、應鍾爲下。"《管子·地員》："凡將起五音，凡首，先主一而三之，四開以合九九，以是生黃鍾小素之首，以成宮。三分而益之以一，爲百有八，爲徵。不無有三分而去其乘，適足，以是生商。有三分而復於其所，以是成羽。有三分去其乘，適足，以是成角。"具體律器有均鍾木、準、律準、通律琴等。以氣柱振動方式（通常爲邊棱音）來定律的器具稱爲管律。通常在一定長度的管上吹析泛音，或以一定長度的一系列管子各自吹發的音，或以管側孔來改變氣柱長度，以獲取一系列音高等都屬管律。相傳，最早的管律是由黃帝命伶倫所造，管律通常有律管、律笛、竽律等。律管和律笛都屬邊棱音原理，竽律則屬自由簧耦合振動原理。律管和竽律都屬一管發一音的律器，律笛則一管可吹發多音。然這三者至少都需十二支一套。目前所知最早的律管實物是江陵雨台戰國中期楚墓出土的律管，但已殘缺不全。自馬王堆一號漢墓出土的竽律爲明器，共十二根，管側都有墨書律名。鍾律通常有十二件鍾組成，每鍾敲奏一音，恰爲十二律，若一鍾能敲奏雙音，則衹需六件鍾就能定十二律。相傳最早的鍾律由黃帝命伶倫與榮將



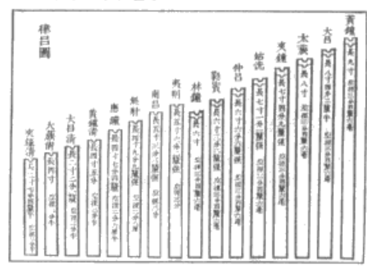
竽 律

馬王堆一號漢墓明器

一起鑄造。《吕氏春秋·古樂》："黃鍾之宮，律吕之本。黃帝又命伶倫與榮將，鑄十二鍾以和五音，以施英韶。"除編鍾外，唐代的銅甌，宋代教坊所用方響也曾兼作律器。弦律、管律、鍾律各有其優點和不足。弦律所求得的各律之間的關係較精確，各律相對誤差很小，但弦的張力往往很不穩定，基本標準音不易固定，必須借助律管和律鍾先取得標準音高，才能保證各律絶對音高不變。管律各律的音高較穩定，即使受氣温或濕度等因素影響，仍可在恒温等條件下，或藉以經驗加以克服。但因管律的實際振動因素是管内空氣柱，對於固定的管長來説，振動着的氣柱有其溢出管口外的一小段長度，因此，律管實際長度的計算，存在"管口修正值"問題。律器多用竹製，管徑的不規則，管内壁的光潔度等因素都影響音高的精確度，必須靠經驗或弦律的輔助，經過適當的矯正才能截取滿意的管長。鍾律則既有穩定的標準音高，各律間又有準確的相對關係，不易受氣温或濕度的影響，但它的造價昂貴，定音時，對鍾壁的磨製，技術性較强，難以掌握。參見"十二筒"、"律管"、"方響"、"準"、"律準"、"銅甌"。

【律吕】 lǜ lǚ

通常指十二律中的六個陽律（黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射）和六個陰律（亦作"陰吕"。即：大吕、夾鍾、仲吕、林鍾、南吕、無射）。此處特指十二律管中的六根（陽）律管和六根（陰）吕管。《宋書·曆志上》："勖又以魏杜夔所製律吕，檢校太樂、總章、鼓吹、八音，與律乖錯。"宋仁宗皇祐二年，確定新的律吕制度，製作了十二律又四清的律管，並且以此爲準，製作編鍾。此律吕制度對後世産生了很大的影響。



皇祐律吕

清學津討原本《皇祐新樂圖記》

【律準】 lǜ zhǔn

音律律器。五代後周王朴所設置。其功用同準。律準形如大琴，設絃十三根，絃下設柱如箏。《舊五代史·樂志上》："朴乃用古累黍之法，以審其度，造成律準，其狀如琴而巨，凡設十三絃以定六律、六吕旋相爲宮之義。"宋王溥《五代會要·論樂下》："周顯德六年正月，樞密使王朴上疏曰："乃作律準，十三絃，宮聲長九尺，張絃，各如黃鍾之聲，以第八絃六尺，設柱爲林鍾；第三絃八尺，設柱爲太簇；第十絃五尺三寸四分，設柱爲南吕；第五絃七尺一寸三分，設柱爲姑洗；第十二絃四尺七寸五分，設柱爲應鍾；第七絃六尺三寸三分，設柱爲蕤賓；第二絃八尺四寸四分，設柱爲大吕；第九絃五尺六寸三分，設柱爲夷則；第四絃七尺五寸一分，設柱爲夾鍾；第十一絃五尺一分，設柱爲無射；第六絃六尺六寸六分，設柱爲仲吕；第十二絃四尺五寸，設柱爲黃鍾之清聲。"參見"準"。

【欒】 luán

即銑。有二説，一、欒鍾爲合瓦型，欒指鍾口的兩角。《周禮·考工記·鳧氏》："兩欒謂之銑。"鄭玄引杜子春曰："銑，鍾口兩角。"二、鍾左右兩條邊沿。程瑶田《鳧氏爲鍾章句圖説》："古鍾羨而不圜，有兩邊爲兩欒，謂之銑。"參見"鍾"。

【鸞】 luán

同欒。欒鍾的兩邊角。一説爲欒鍾的兩邊。《周禮·考工記·鳧氏》"兩欒謂之銑"。陸德明釋文："欒，本又作鸞"。

【鸞來】 luán lái

傳説中祝融之琴,名號鸞來。以樒山的梧桐木製。宋虞汝明《古琴疏》:"祝融取樒山之櫬作琴,彈之有異聲,能致五色鳥舞於庭中,琴之至寶者,一曰皇來,二曰鸞來,三曰鳳來。"

【鸞笙】 luán shēng

即笙。鸞爲傳説中的神鳥。《埤雅·鸞》:"《説文》云:赤神靈之精也。赤色,五采雞形,鳴中五音,頌聲作則至。一曰,青鳳爲鸞。孔穎達曰:燕雀有啁噍之感,鸞鳳有歌舞之容是也。鸞,雌曰和,雄曰鸞。《禮》云:在輿則聞鸞和之音,蓋取諸此。""古時,鸞輿順動,此鳥輒集車上,雄鳴於前,雌應於後。"笙前綴以鸞字,主要形容其聲協和。一説,鸞鳥屬鳳凰類鳥,故也形容笙管象鳳翼。宋張元幹《好事近》詞:"瑶池清夜宴羣仙,鸞笙未吹徹。"《英烈傳》第一回:"所奏樂器,皆用龍笛、鳳管、小鼓、箏纂、琵琶、鸞笙、桐琴、響板。"

【鸞簫】 luán xiāo

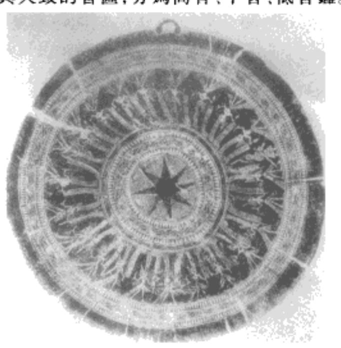
即鳳簫。元喬吉《金錢記》第二折:"對撫瑶琴寫幽怨,閒傍粧臺整鬢蟬,同品鸞簫并玉肩。"

【鑼】 luó

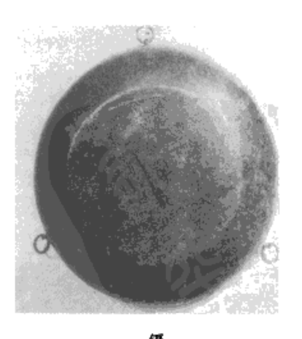
樂器。又稱銅鑼、沙鑼、金等,有的亦被稱鐺、鉦、銅鼓等。體鳴打擊樂器,以響銅(銅錫合金,77%銅,23%錫)爲材,鑄成餅坯,再熱鍛而成。其形圓而有摺沿,類若淺盤。演奏時藉鑼沿上穿設的繩攀,或以食、中等指掂住鑼沿將鑼身豎起,另一手持鑼槌、鑼片或鑼棒敲擊鑼面發聲。《文獻通考·樂七》:"銅鑼:後魏宣武以後,始好胡音,洎於遷都,屈茨琵琶、五絃、箜篌、胡笡、胡鼓、銅鈸、打沙鑼,其聲大抵初頗紓緩,而轉躁急。"鑼在其漫長的發展歷程中,曾演化出不同的形制和款式。形成包括鑼體厚薄、面徑大小、鑼沿寬狹、鑼臍形態,定音編列或不定音編列等方面的區别。一、中國鑼按鑼臍的形態,分平鑼、臍鑼、乳鑼、凹心鑼四類。其一,平鑼:鑼面平整者,如,平鑼、耕耤禾詞樂鑼。宋陳元靚《歲時廣記》卷三三引《諸山記》"郝幼仙擊鉉鏶"原註:"即平鑼也。"《皇朝禮器圖式·樂二》:"本朝定制耕耤禾詞樂鑼,範銅爲之,通塗以金,面平,徑一尺三寸,深一寸六分,旁穿二孔,結黄絨紃提之,擊以椎,如鹵簿鼓吹大樂金椎之制,采桑桑歌樂鑼同。"這類鑼比較知名的還有流傳至今的深波、湯鑼、溜子鑼、鐺鐺、月鑼、秧歌鑼、三音鑼、雲鑼、鉦等。其二,臍鑼:鑼面拱起,鑼面中心部再鍛出一小圓平面者。此小圓平面被稱爲鑼臍或鑼光。如瓊州鐺,今稱蛙鑼者。清李調元《南越筆記·瓊州鐺》:"瓊州有黎金,似銅鼓而圓小,上三耳,中微其臍。黎人擊之以爲號,此即鐺也。"這類鑼比較知名的還有流傳至今的鈔鑼、蘇鑼、虎音鑼、武鑼、大篩鑼、手鑼等。其三,乳鑼:鑼面中心有突起如乳頭者。如,被稱爲銅鼓的包包鑼。《清朝續文獻通考·樂八》:"銅鼓形如鑼,面徑九寸七分二釐,深一寸六分二釐,中隆起八分一釐,徑二寸六分七釐三毫,邊穿二孔繫繩,槌木質。"這類鑼流傳至今較知名的還有文鑼、咚鑼、貢鑼和亦被稱爲稽灣斜枯的鋩鑼。《清會典圖·樂》:"稽灣斜枯,似雲鑼而設鑼八,上下各四,面中隆起如浮漚。"其四,凹心鑼:係鑼心凹下如穴者,這類鑼有流傳於陝西的勾鑼,流傳於廣西的高邊鑼。河北阜城桑莊一號東漢陶明器樓,頂層設鑼,鑼邊緣有一周指捺,中心内凹一小圓坑,下部邊緣突出一圓紐。可知凹心鑼東漢已經存在。二、中國鑼有編集組成音階和不定音組合者:其一,以多枚具精確音高的鑼組成編鑼,如雲鑼、鋩鑼、三音鑼等。其二,以多枚不具精確音高的鑼組合者,如舟山十面鑼。中國傳統上大多數種類的鑼不具精確的音高。近代按其大致的音區,分爲高音、中音、低音鑼。如手鑼、虎音鑼各有高音手鑼、中音手鑼、低音手鑼等之分。一般鑼臍徑大者音低;徑小者音高。鑼的起源,按出土實物分析,很可能産生在中國的西南。晋寧石寨山戰國墓曾出土一面鑼狀器物,其邊沿設有一鋬,一些學者認爲此係中國最早的鑼。貴縣羅泊灣西漢墓出土的銅鑼,構造類同於今尚在黎族中流傳的蛙鑼(瓊州鐺)。其鑼面平整,面與鑼沿相比又類臍,臍中心有小乳狀突起,兼含有現今平鑼、臍鑼和乳鑼的基本構造。同墓還出土有以鋸下的銅鼓鼓面改製成的盤。據此,很可能銅鼓與鑼存在有淵源關係。文獻記載鑼的來



鑼
全庫全書本《皇朝禮器圖式》



鑼
石寨山戰國墓



鑼
羅泊灣一號漢墓出土

源有三説。一、胡來説：稱其傳自胡人。宋陳暘《樂書・胡部・金之屬》："自宣武以後，始好胡音，洎於遷都，屈茨琵琶、五絃、箜篌、胡管、胡鼓、銅鈸、打沙鑼。"二、鉦説：認爲由鉦沿來。明方以智《通雅・樂舞》："沙鑼、鞨鼓，皆外國器，而中國用之鉦，與鑼近，故相代也。"三、鐃説：認爲鑼即古鐃。宋趙彦衛《雲麓漫鈔》卷二：今之鑼即古之鐃。而所謂鐸、鐲、錞不復見，金聲索矣，以意求之。"古代，鑼被廣泛應用於各個領域。一、音樂戲曲。清李斗《揚州畫舫録・新城北録下》："弦子之座，後於鼓板。弦子亦鼓類，故以面稱。弦子之職兼司雲鑼。"《清稗類鈔・音樂類》："十番，又曰十番鼓，用緊膜雙笛，聲最高，吹入雲際，而佐以簫管、三絃、緩急與雲鑼相應"，"再佐之湯鑼。"二、用於軍事。明龍正《八陣圖合變説・八陣號令》："若欲衝演變陣者，先整前哨金鼓旗二對，響器一副，金二口，鑼二面，鼓十二面，摔鈸二個，大銃四口，中軍金鼓旗旛如舊。"明戚繼光《練兵實紀・練耳目》："明銅鑼，凡打鑼是要各馬兵下馬，車正下車。再打銅鑼，是要各項兵俱坐地休息，旗幟俱偃卧。"三、用於儀仗。《清史稿・樂志一》："御前儀仗樂器，鑼二，鼓二，畫角四，簫二，笙二，架鼓四，横笛二，龍頭横笛二，檀板二，大鼓二，小銅鈸四，小銅鑼二，大銅鑼四，雲鑼二，嗩吶四。"《清稗類鈔・禮制類》："州縣官出行，前導有肅静、迴避牌、銜牌、金鑼、傘、扇六，銜清道旗，紅黑帽繼之。"四、用於警訊。桑莊一號東漢墓五層陶樓是用於瞭望的警樓。二至四層四面布有盾牌、弓弩等武器，設人瞭望。五層每面各設一大鑼，手執鑼槌之俑，時刻準備擊鑼以達警訊。《清稗類鈔・吏治類》："河決時，則令河丁鳴鑼，促民登船。水至浮舟，任其所之。至水落，不致饑莩，全活者甚衆。"五、用於司法。《清稗類鈔・獄訟類》："其在官時，輒於大堂旁懸鑼一面，號達情鑼，令有冤抑者擊之，即坐堂，皇立爲聽之。"六、用於小販招攬生意。元熊夢祥《析津志・風俗》："街市蒸作麪糕，諸蒸餅者五更早起，以銅鑼敲擊。"七、用於民俗活動，如祭祀、節慶等。宋孟元老《東京夢華録・駕登寶津樓諸軍呈百戲》："又爆仗一聲，有假面，長髯，展裹象袍，鞾簡如鍾馗像者，傍一人小鑼相招和舞步，謂之舞判。"《文獻通考・樂二一》："牂牁，其俗擊鼓、銅鑼以祀神。"

鑼　槌

清光緒年刊《大清會典圖》

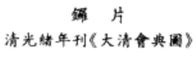
【羅槌】　luó chuí

演奏鑼的擊具。典型的鑼槌是以小木棍爲槌柄，以布條等纏成瓜狀槌頭，裹於柄端。明沈榜《宛署雜記・經費上》："羅槌四把，價一錢二分。"《皇朝禮器圖式・樂二》："鹵部鼓吹大樂金：柄髹以朱。擊以槌形如瓜，黄韋爲之，柄亦髹朱。"此外有：一、鑼片；薄木片一爿，頭橢圓，手鑼等用。"《清朝續文獻通考・樂八》："鍚，范銅"，"擊以木片。"二、鑼棒，又稱椎：有直與彎兩種，直者，係粗短的木棍，頭部漸粗如杵，如溜子鑼等用。或杆端作圓頭狀。《清朝續文獻通考・樂八》："鉦形如盤"，"擊槌圓首。"彎者，以樹根等烘之，使頭部彎曲，以頭端面觸鑼，如寧寧，三音鑼等用。三、榔頭槌：細竹柄，端設竹槌頭，形似榔頭，福建南音響盞等用。參見"大鑼"、"小鑼"。



鑼槌與銅鑼

四庫全書本《樂書》



鑼　片

清光緒年刊《大清會典圖》





鑼　槌

清乾隆年刊《律吕正義》

【羅鼓】　luó gǔ

即征鼙。宋任廣《書叙指南・軍兵器用》："羅鼓曰征鼙。"

【鑼棒】　luó bàng

擊鑼用之木棒。元石德玉《紫雲庭》第四折："相公呵，這的是那打香印便來的鑼棒。"參見"鑼槌"。

【鑼點】　luó diǎn

即雲板。清高静亭《正音撮要・銅器》："鑼點。"原註："雲板之類。"

【鑼鍋】　luó guō

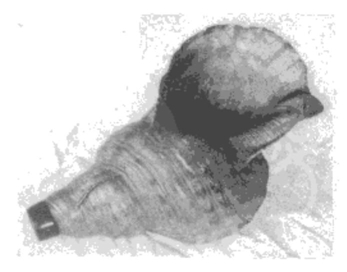
即刁斗，爲俗稱。内藤乾吉《六部成語註解・兵》："鑼鍋，以銅爲之，形似鍋。白晝用以炊飯，晚間以代巡警之鑼而擊之，古所謂刁斗也。"

【騾鼓】　luó gǔ

騾上演奏之鼓，制如馬鼓。元代入儀仗樂部。《元史・輿服志二》："騾皷，制似駝而小。"

【螺】　luó

即貝。特指以海螺殼所製之吹奏樂器。因使用場合不同，也稱玉螺、螺貝、角螺等名，用於宗教作爲法器者，則稱法螺。《南史・夷貊傳上・林邑國》："出則乘象，吹螺擊鼓。"唐蘇鶚《杜陽雜編》"坊市豪家"："廣設佛像，吹螺擊鈸，燈燭相繼。"陸榮鑫先生原藏大螺，吹口裹以牛角，



清代海螺

陸榮鑫先生捐上海音樂學院樂器陳列館藏

螺通長 39.5 釐米，吹口内徑 2 釐米，出音口最寬處 22 釐米，最狹處 16.5 釐米。

【螺貝】 luó bēi

即貝。《新唐書・南蠻傳下・驃》："螺貝四，大者可受一升，飾絛紛。"爲古代南方民族樂器的"八音"之一，用於樂舞伴奏。《新唐書・南蠻傳下・驃》："雍羌亦遣弟悉利移城主舒難陀獻其國樂，至成都，韋皋復譜次其聲。以其舞容、樂器異常，乃圖畫以獻。工器二十有二，其音八：金、貝、絲、竹、匏、革、牙、角。金二、貝一、絲七、竹二、匏二、革二、牙一、角二。"

【駱駝管】 luò tuó guǎn

邊棱音氣鳴樂器。因管身彎曲，形似駱駝故名。竹製，横吹。《文獻通考・樂十一》："駱駝管，以曲竹爲之，其首如橐駝，因以立名，《唐樂圖》有之，非古制也。"



駱駝管
羅家橋宋墓石雕

【駱駞管】 luò tuó guǎn

同"駱駝管"。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》："駱駞管，其首如橐駝，因以立名。《唐樂圖》有之，非古制也。"按，原書附圖笛孔有誤。



駱駞管
四庫全書本《樂書》

【駱越銅鼓】 luò yuè tóng gǔ

銅鼓的一種，流行於駱越（居嶺南），故稱。《後漢書・馬援傳》："援好騎，善别名馬，於交阯得駱越銅鼓，乃鑄爲馬式，還上之。"

【落帶】 luò dài

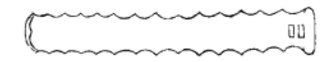
琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指設於唐式曲項琵琶背后板周沿上的一道革製保護貼層。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》："落帶，是張磯礒革的名稱。"參見"曲項琵琶"。

【落花流水】 luò huā liú shuǐ

即鼠畏。宋虞汝明《古琴疏》："張弘静有古琴，漆光盡退，色如墨石，銘曰：落花流水。"

【落霞】 luò xiá

即落霞之琴。托爲莊女（仙女），所彈琴式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》"《漢武傳》：莊女從東來，彈落霞之琴。"圖題："落霞"。



落　霞
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【落霞琴】 luò xiá qín

唐琴。名號落霞。韓愈曾藏，明代張月梧得。楊宗稷《琴學叢書・琴粹首》："明張月梧於陳了翁墓側得殉葬之韓昌黎落霞琴，其於孫至今寶之。"

【落霞之琴】 luò xiá zhī qín

傳説中恒山神女所彈之琴，稱落霞之琴。宋虞汝明《古琴疏》："昔恒山有雙白鶴化爲二神女，舞于臺上。已而拊落霞之琴，歌清吴春波之曲，遍山俱響。"

M

【麻】 má

大鼗。《爾雅·釋樂》:"大鼗謂之麻,小者謂之料。"

【馬大夫】 mǎ dà fū

宋代製琴家。宋周密《雲煙過眼録》卷下:古今斲琴名手,"馬大夫,向居癸辛街。"明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、嚴樽、馬大夫、梅四官人、龔老、林杲。"

【馬上鼓】 mǎ shàng gǔ

即提。多於馬上敲擊,故稱。《周禮·夏官·大司馬》:"師帥執提,旅帥執鼙。"鄭玄註:"提,讀如攝提之提,謂馬上鼓,有曲木提,持鼓立馬髦上者,故謂之提。"參見"騎鼓"。

【馬鼓】 mǎ gǔ

置於馬背上的小鼓。兩面蒙皮,底有小架固定於馬頸部,騎馬而擊,爲導引儀仗。《元史·輿服志二》:"凡行幸,則先驅建纛,夾以馬鼓。""馬鼓,轡勒、後勒、當胸皆綴紅纓拂銅鈴。杏葉校具,金塗鈀,上插雉尾。上負四足小架,上施以華鼓一面,一人前引。"



擊馬鼓俑
萬縣唐代陶俑

【馬尾絃】 mǎ wěi xián

以馬尾鬃製做的絃。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗回部樂哈爾扎克·馬尾絃二,山口後鑿空内絃以兩軸綰之。"

【馬希亮】 mǎ xī liàng

宋代製琴家,宋徽宗朝人。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"古今斲琴名手:朱仁濟、馬希亮、馬希仁,崇甯中人。"其作品見載文獻者,參見"雙響"。

【馬希仁】 mǎ xī rén

宋代製琴家。宋徽宗朝人。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"古今斲琴名手:朱仁濟、馬希亮、馬希仁。"原註:"崇寧中人。"其作品見載文獻者,參見"冰清"。

【馬希先】 mǎ xī xiān

宋代製琴家,宋徽宗朝人。明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先。"原註:"一作仙,崇寧中。"

【馬希仙】 mǎ xī xiān

同"馬希先"。明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先。"原註:先"一作仙。"

【碼碯笛】 mǎ nǎo dí

用瑪瑙鏤雕而成之笛。宋孔武仲《賦碼碯笛》原注:"弟毅父所藏也。"詩:"誰知巧匠尋山谷,蹙踏溪雲採明玉。雲容之竹色黯黯,淺紫輕紅花映雨。正聲隱顯初無端,造化推移指法間。黃鍾妍美霜朝暖,無射凄涼暑月寒。"

【邁遠】 mài yuǎn

吴邁遠藏琴,名號邁遠。宋虞汝明《古琴疏》:"吴邁遠琴,銘曰邁遠。"吴邁遠是南朝宋明帝朝人。見《南史·文學傳·吴邁遠》。

【鞔鼓】 mán gǔ

用皮革張置於鼓腔的工藝,通常稱:冒、鞔、蒙、幔、縵等。鞔鼓的鞔原爲動詞,鞔鼓即爲鼓蒙皮。後少數史籍把它名詞化,成了鼓名。宋周密《武林舊事·小經記》:"小經記:琴阮弦、開笛、鮑笙、鞔鼓、口簧、位牌。"

【蠻鼓】 mán gǔ

即胡鼓。唐温庭筠《洞户二十二韻》:"唳鶴調蠻鼓,驚蟬應寶琴。"唐李賀《懷鍾陵舊遊》之二:"滕閣中春綺席間,《柘鼓》蠻鼓般晴雷。"馮集梧注:"《唐書·南蠻傳》:韋皋作《南詔奉聖樂》,分四部:樂龜之羯鼓、揩鼓、腰鼓、雞婁鼓。"

【蠻柱】 mán zhù

即箏。唐李商隱《和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十韻》："羌管促蠻柱，從醉吳宮耳。"馮浩箋註："羌管，笛也"，"蠻柱，爲箏。謂以笛佐箏。朱氏引《晉書》：桓伊奴吹笛，伊撫箏而歌怨詩，謂竹與絲合也。"參見"笛箏"。

【滿月】 mǎn yuè

即隱月。唐代式樣曲項琵琶的部位。在縛絃的後背與面板之間的空位，可供插置撥子。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》："隱月"，"也叫滿月。"

【蠻鼉】 mán tuó

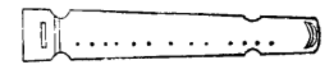
即鼉鼓。五代李建勳《迎神》："嗧蠻鼉，迎塞笛。"

【芒筳】 máng jiàn

策動錞于發音的一種植物莖。《舊唐書·音樂志二》："錞于，圜如碓頭，大上小下，縣以籠牀，芒筳將之，以和鼓。"

【毛敏仲式】 máo mǐn zhòng shì

即昭美。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴譜》："宋毛敏仲式：古云：宋扁。"圖題："昭美。"宋扁，指宋代琴的造型風格較扁平。毛敏仲係宋代著名的琴家。



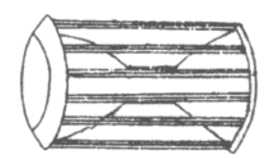
毛敏仲式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【毛員】 máo yuán

即毛員鼓。《駢雅·釋器》："候鼓曰守鼜，都曇、毛員、答臘、雞婁，夷鼓也。"

【毛員鼓】 máo yuán gǔ

細腰型鼓，形似都曇鼓而稍大。南北朝時，自西域傳入中原。隋唐時期主要用於扶南、天竺、龜茲等部伎中。《通典·樂四》："毛員鼓，似都曇而稍大。"《文獻通考·樂九》："毛員鼓，其制類曇而大，扶南、天竺之器也。"



毛員鼓
四庫全書本《樂書》



打毛員鼓樂伎
前蜀王建墓石雕



毛員鼓
莫高窟220窟

【冒鼓】 mào gǔ

即鼓。用皮革張置於鼓腔的工藝，通常稱：冒、鞔、蒙、幔、縵等。冒鼓的冒原爲動詞，冒鼓即爲鼓蒙皮。後史籍沿爲名詞。清張岱《夜航船·禮樂部·律吕》："黄帝始煞夔作冒鼓。"

【梅花】 méi huā

嗩吶的一種。僅六個指孔，比普通嗩吶少兩個指孔。清范寅《越諺·器用》："喇叭，攋攦。樂器，又名梅花。頭尖尾汆，皆圓銅，中木管，六孔，頭套嘴子，口吹指按，其聲喇喇叭叭。與戚繼光《新書》所稱者異。"

【梅花斷】 méi huā duàn

琴斷紋的一種，其紋綻如梅花瓣。明屠隆《考槃餘事・琴箋・古斷紋》："古琴以斷紋爲證，不歷數百年不斷。有梅花斷，其紋如梅花，此爲最古。"清祝桐君《與古齋琴譜・辨古斷紋琴真僞》：斷紋"迨至百餘年者，成爲冰裂。五六角形，縱横駁雜，故名梅花斷。"

【梅四官人】 méi sì guān rén

宋代製琴家，爲製琴家嚴古清的岳父。宋周密《雲烟過眼録》卷下："古今斲琴名手：梅四官人，古清妻父。"明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》："宋，蔡睿、朱仁濟、衛中正"、"梅四官人"。

【枚】 méi

又稱鍾乳、景。鑄在樂鍾鉦部的乳頭狀飾。通常樂鍾的每面左右各設九枚，兩面共三十六枚。《周禮・考工記・鳧氏》："篆間謂之枚，枚謂之景。"鄭玄註："鄭司農云：枚，鍾乳也。玄謂：今時鍾乳俠鼓與舞。每處有九，面三十六。"程瑶田《鳧氏爲鍾章句圖説》："篆間爲乳謂之枚。枚上隆起有光，又謂之景。"參見"鍾"。

【枚景】 méi jǐng

即枚。鍾乳，稱景，故枚景初時鑄於篆的部位，作乳頭或鋭突狀，後有將之鑄成螺殼型，漢代又將之處理成紋飾。宋王黼《博古圖》卷二四："周小编鍾九：惜乎甬變而爲環紐，枚景變而爲旋螺。"

【枚乳】 méi rǔ

即枚。又稱鍾乳，故作枚乳。宋王黼《博古圖》卷二三："周輔乳鍾二：環體被枚乳凡三十有六"，"宋李照號爲知樂，其論枚乳，則以謂用節餘聲，蓋聲無以節，則鍠鍠成韻而隆殺，雜亂其理然也。"

【昧其明】 mèi qí míng

即白鍾，傳説是黄帝設置的五鍾之一。《文獻通考・樂七》：昔黄帝作五聲，正五鍾"四曰景鍾，昧其明。"

【門擊鼓】 mén jī gǔ

置於門兩邊的大鼓，以雙槌擊之。《續文獻通考・樂九》引宋葉隆禮《遼志》："三歲一試，進士舉案而出，作樂及門擊鼓十二面，以法雷震。"

【蒙古號】 méng gǔ hào

即蒙古角。《清稗類鈔・音樂類》："蒙古角，亦名蒙古號。"

【蒙古角】 méng gǔ jiǎo

流行於蒙古族中之中角。木製，分上下兩節，喇叭口以銅製，角身繪龍紋。通常有雄角和雌角兩種形制，兩者音色略有柔和與粗獷之差異。一説，蒙古角爲魏晋時期簸邏回的遺制。清《皇朝禮器圖式・樂器二・鹵簿》："本朝定制巡幸鐃吹樂蒙古角，規木爲之，中虚末哆，上長四尺七寸三分，下長三尺五寸二分。金口長一尺六寸七分，徑七寸二分九釐。内徑微大而聲濁者雄，微小而聲清者雌，長短若一，以角哨入管端吹之，通髹以黄，繪雲龍，以銅束之。凡銅飾皆塗金，結黄絨紃，垂紅黄粧緞小幡各一。"《清稗類鈔・音樂類》："蒙古角，亦名蒙古號。木質空心，上下二節，末加鍍銅口，雌雄各一。雄者内徑微大而聲濁，雌者内徑微小而聲清，其長短皆相等。《唐書・禮樂志》：'金吾所賞，有大角爲魏之簸邏回'即此。"清代大駕鹵簿一般採用雄角、雌角各一支。清福格《聽雨叢談・大駕鹵簿》：民尉四十有四人、"小銅角十有六，蒙古角二，金鉦四。"



蒙古角
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【蒙古箏】 méng gǔ zhēng

主要流行於蒙古族的箏。初，張絃六根。清代宫宴笳吹樂编制的樂器之一。《律吕正義・樂器考十三》：按陳暘《樂書》，"天寶中史盛作六絃琵琶。今蒙古箏與史盛六絃同，而爲清樂箏之半，意亦唐制也。"又"箏，六絃，制與慶隆舞箏同。通長四尺七寸三分八釐五毫。額長三寸六分四釐五毫，闊七寸二分九釐。尾長二分九釐，闊六寸四分八釐。前後梁高廣俱四分三釐七毫。絃長三尺六寸四分五釐。"參見"雅圖噶"。

【靡玉】 mí yù

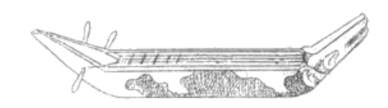
宋太祖趙匡胤之琴，名號靡玉，由於儒家的推崇，歷朝帝王中有不少亦奏琴，其中不乏高手。宋虞汝明《古琴疏》："宋太祖琴曰靡玉，即命蕭思話彈于鍾山，賜銀鍾酒者也。"參見"琴"、"七絃琴"。

【彌思彌】 mí sī mí

即獨絃匏琴。《新唐書・南蠻傳下・驃》："六曰龍首獨琴，驃云：彌思彌。此一絃而五音備，象王一德以畜萬邦。"

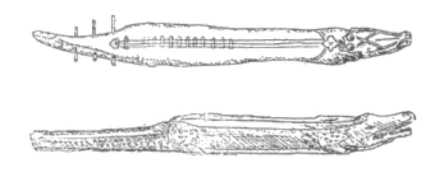
【密穹總】 mì qióng zǒng

彈撥樂器。木製，長型槽箱，頭尾部翹起雕作鰐魚首尾狀。槽箱無底板。尾部設絃軫三，里側一，外側二。張朱絃三根。面板平整，上開出音孔九，並如卧箜篌設品柱五道。清代宫宴緬甸部樂的樂器之一。《清會典圖・樂十二》："密穹總，木質，爲魚形，體長方。通長四尺一寸四分。腹下通長刳槽無底。身長二尺二寸九分，高三寸八分，闊三寸三分，兩旁鎸鱗甲。面設品五，皆長一寸四分，厚二分。第一品高四分，遞減至第五品高二分。面爲小



密穹總
光緒年刊《大清會典圖》

圓孔九,以出音,徑各一分五釐。首形鋭而上出,長八寸五分,口圍六寸八分,項圍一尺一寸五分。鐫鬚角,鉅齒、圓睛。尾形亦鋭,長一尺,鏤細長紋。項上以銅條爲山口,長一寸,圍徑二分。繫朱絃三,尾上釘小銅環三納絃。尾旁鑿,以軸綰之,左二右一,長六寸。身首尾髹以紅黑金漆。以手彈之。" 密穹總爲緬甸樂器, 清代乾隆年間貢入清朝。《清朝續文獻通考·樂七》: "密穹總, 木質魚形, 本細緬甸樂器。" 緬甸語音作 mi gyuan, 直譯作鰐魚琴。



東南亞的鰐魚琴
《東亞樂器考》

【篎】 miǎo

管形制之小者。《爾雅·釋樂》:"大管謂之簥,其中謂之篞,小者謂之篎。"參見"管"。

【篍】 miào

同"篎"。管形制之小者。明成化《改併四聲篇海·竹部》引《川篇》:"篍,音妙,樂也。"

篎
四庫全書本
《樂書》

【廟鍾】 miào zhōng

設於宮前的大鍾。《文獻通考·樂七》:"《古今樂録》曰:高廣中四鍾皆秦時廟鍾也,重十二萬斤,明帝徙二鍾在南宮。"

【閔子式】 mǐn zǐ shì

即掩容,特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:"閔子式:閔子作,以孔子樣,于兩肩有掩容意。孔子薦之爲上卿,後作《離洞雲》,《朝天鶴》以獻孔子,孔子知其有退意。後果辭,一名振谷。"圖題:"掩雲。"

【明琴徽】 míng qín huī

七絃琴上嵌飾標明的琴徽。表明以前有不標明的琴徽,即暗徽的應用。五代文谷《備忘小鈔》:"約,明琴徽也。"參見"徽"。

【鳴鳳】 míng fèng

宋琴或唐琴,名號鳴鳳,曾是明代怡親王二十四琴齋的第一琴,清末民初琴家楊宗稷曾藏。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》:"予藏琴廿張,惟鳴鳳最佳,相傳爲二十四琴之一。題名外亦别無款識。""聲不甚宏,而他琴合奏皆爲所壓,最宜大曲,彈十餘段則精神發越矣。""余題龍池上云:鳴鳳爲二十四琴齋之一,操縵家輒懸千金以待不可得,予偶從都門廠肆以廉值得之,滌垢審音知爲希世,因誌奇遭系以銘曰:吁嗟鳳兮何德衰,抱良材兮知音希,人不我與兮天所私。惜刻工稍俗,不稱瓌寶耳。"

【鳴鼓】 míng gǔ

即鼓。《荀子·富國》:"必將撞大鍾,擊鳴鼓,吹笙竽,彈琴瑟,以塞其耳。"

【鳴笳】 míng jiā

即笳。鳴笳爲吹奏笳之意,後被前綴以動詞"吹"字,則鳴笳被名詞化。《六韜·虎韜·軍略》:"夜則設雲火萬炬,擊雷鼓,振鼙、鐸,吹鳴笳。"

【鳴籟】 míng lài

即籟。鳴籟爲吹籟之意、後又被前綴以"吹"字,則"鳴"會同籟字一起被名詞化了。漢司馬相如《子虛賦》:"吹鳴籟,榜人歌。"

【鳴球】 míng qiú

即玉磬。《書·益稷》:"夔曰:戛擊鳴球,搏拊琴瑟以詠,祖考來格。"蔡沈註:"鳴球,玉磬名也。"《漢書·揚雄傳下》卷五七引楊雄《長楊賦》:"拮隔鳴球,掉八列之舞。"顏師古註:"鳴球,玉磬也。"參見"球"、"天球"。

【鳴玉】 míng yù

玉佩,也可作樂器。唐李賀《河陽歌》:"今日見銀牌,今夜鳴玉宴。"王琦彙解:"《國語》:王孫圉聘於晉,定公享之,趙簡子鳴玉以相。鳴玉宴,謂鳴玉佩而佐宴也。"古制,貴族的服飾規定必須佩玉。玉佩有音高,右兩枚定徵、角音;左兩枚定宮、羽,象徵勞逸張弛。取下擊之亦作樂器。《禮記·玉藻》:"古之君子必佩玉,右徵角;左宮羽。趨以《采齊》,行以《肆夏》,周還中規,折還中矩,進則揖之,退則揚之,然後玉鏘鳴也。"《采齊》、《肆夏》爲《詩經》中兩首詩。春秋前,都係能唱的民歌。

【鳴雷震殿】 míng léi zhèn diàn

明代傳世名琴,名號鳴雷震殿。明田藝蘅《留青日

札・嚴嵩》:古今名琴五十四張,內有"春雪、調古、水泉、垂月、松風、鳴雷震殿"。參見"寒江落鴈"。

【鳴雷震殿琴】 míng léi zhèn diàn qín

即鳴雷震殿。明無名氏《天水冰山録》:"古今名琴:鳴雷震殿琴。"原註:"一張。"

【鳴玉】 míng yù

唐琴。金僊的作品,名號鳴玉。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《雲煙過眼録》:"高彦敬二琴,其一後題金僊鳴玉,唐大中五年處士金僊斲此琴,其名鳴玉。下刻高士談家寶藏六字已爲人削去,尚有書跡。此琴乃宣和御府故物,後歸大金高士談者。金人以與宋通被殺,故或者怒而去之。其色赤如新栗殻,斷紋隱起如蛇蚹,奇物也。其一三足鼎峙,皆美玉。咸通中張鉞斲,款用小篆,精妙,又有銘文漫漶不可識,但見龍取象等數字。"

【抹金銅鈴】 mǒ jīn tóng líng

鍍金的銅鈴。《明史・輿服志一》:輅亭高六尺七寸九分,亭後樹太常旂二,"竿首用鍍金銅戟,各綴抹金銅鈴二,垂紅纓十二。"《明會典・工部二・儀仗》:傳教幡五對,制同黄麾,但額用黄羅繡青傳教二字,"三簷用緑,龍頭銜銅珮四件,銅鈴三十二箇,其銅珮俱皆抹金。"

【木】 mù

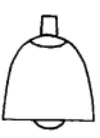
樂器分類,八音之一。起初指柷、敔等打擊和括擦樂器。《周禮・春官・大師》:大師掌六律六同,以合陰陽之聲,"皆文之以五聲,宫、商、角、徵、羽,皆播之以八音,金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄注:"木,柷,敔也。"古人的宇宙觀中,一説,木類樂器具備八卦中巽卦的性質。宋陳暘《樂書・雅部・八音》:"木所以合止樂之器。其卦則巽,其方東南之維,其時春夏之交,其風清明,其律夾鍾,其聲一,其音直,立夏之氣也。"漢代後,木又擴充至包括板、卜魚等以木製做的樂器。

【木撥】 mù bō

木製之撥。演奏彈撥樂器的工具。《新唐書・禮樂志十一》:"五絃,如琵琶而小,北國所出,舊以木撥彈,樂工裴神符初以手彈,太宗悦甚,後人習爲搊琵琶。"

【木鐸】 mù duó

即鐸。鐸體以青銅製,鐸體中懸舌以木製。《書・胤征》:"每歲孟春,遒人以木鐸徇于路。"孔傳:"木鐸,金鈴,木舌,所以振文教。"周代頒布新法令時,以振木鐸來警衆。通常木鐸用於文事,金鐸用武事。《周禮・天官・小宰》:"正歲,帥治官之屬,而觀治象之灋,徇以木鐸,曰:不用灋者,國有常刑。"鄭玄註:"古者將有新令,必奮木鐸,以警衆,使明聽也。木鐸,木舌也。文事奮木鐸,武事奮金鐸。"參見"金鐸"。



木 鐸
四庫全書本
《樂書》

【木桴】 mù fú

木製之枹。《清稗類鈔・鑒賞類》:"世祖入關,得重三百餘斤之石鼓一架,爲六朝故物,並有桐木所製之木桴。"

【木瓠】 mù hù

同"穆護"。《續文獻通考・樂十》:木瓠"宋《墨莊漫録》曰:蘇陰和尚作穆護歌。又地理風水家亦有穆護歌,皆以六言爲句,而用側韻。黄魯直云:黔南巴僰間,賽神者皆歌穆護","因問穆護之名,父老云:蓋木瓠耳。曲木狀如瓠,擊之以節歌。"

【木匡】 mù kuāng

特指木製鼓匡。《明會典・工部二・儀仗一》:"杖鼓四箇,木匡,細腰,匡兩頭加黑漆戧金雲龍文。"

【木椌】 mù qiāng

即柷。《詩・周頌・有瞽》"應田縣鼓,鞉磬柷圉"毛傳:"柷,木椌也。"

【木腔】 mù qiāng

特指用木材所製之鼓匡。《清稗類鈔・音樂類》:"達卜,回樂也,木腔,冒以革,以手指擊之。"

【木葉】 mù yè

即葉。西南僮、苗、傣、傈僳、哈尼等少數民族中十分流行。所用葉子以老嫩適中者爲佳,各民族,各地區所用葉子的植物也不盡相同,通常在野外田間勞動中休息時隨手摘葉吹之。一般以模仿民歌的曲調爲多。明田汝成《炎徼紀聞・蠻夷》:"僰人","暇則吹蘆笙、木葉,彈二絃琵琶,臂鷹逐犬爲樂。"

【木魚】 mù yú

打擊樂器。以整塊桑木、椿木或紫檀等硬質木料刻作魚形,内挖成空腔,以木槌敲之發聲。木魚除大小制之分外,其形態主要有二類。一、圓整形,其主體被斲成大魚頭狀,魚嘴處挖入爲槽腔,尾部微小,輔爲底座。演奏時大木魚置於案上,小者亦可手持。明王圻《三才圖會・器用》:"木魚,刻木爲魚形,空其中敲之有聲。釋氏謂:閻浮提乃巨鱉所載,身常作癢,則鼓其響,山川爲之震動,故象其形擊之。此荒唐之説,然今釋氏之贊梵唄皆用之。"二、條形,刻作整魚狀,背上鑿長槽,作槽腔,以繩韋分繫頭尾





木 魚
商務本《清朝續文獻通考》



木 魚
明萬曆年刊《三才圖會》



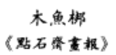
木　魚
明起鳳館本《北西廂記》

使平懸,擊之。《太平廣記》卷二百五引唐劉恂《嶺表録異》:咸通末,幽州張直方貶龔州刺史,到襄漢,"用大木魚懸於齋室,今見存焉。"有關木魚的起源主要有二説。一、槌砧説。由稱作槌砧的受擊木雕作魚形而成。《禪林象器箋・唄器門・槌砧》:"舊説曰:承槌打之木言槌砧。"《禪林象器箋・唄器門・木魚》:"《釋氏要覽》云:今寺院木魚者,蓋古人不可以木樸擊之,故刻魚象也。"又"《敕修清規・法器章・木魚》云:相傳云:魚晝夜常醒,刻木象形,擊之所以警昏惰也。"二、魚諧音"餘",有餘糧。明劉若愚《明宮史・内府職掌・内府供奉庫》:"廳前懸木魚一尾,長可三尺許,以示有餘糧之意。"三、志林説。清張岱《夜航船・九流部・佛教》:"五代僧志林作木魚。"除佛教音樂和事務中使用木魚外,它也廣泛被應用於民間音樂、戲曲中作爲節奏性樂器。清錢詠《履園叢話・藝能・十番》:"其中又間以木魚、檀板以成節奏。"參見"梆木魚"、"梆"。

【木魚梆】　mù yú bāng

報更人報更時敲打的木梆或竹梆,因結構、聲音類梆木魚,故稱。清高靜亭《正音撮要・樂器》:"木魚梆。"原註:"打更木筒、竹筒。"





木魚梆
《點石齋畫報》



木魚梆
《點石齋畫報》

【木魚兒】　mù yú ér

即木魚。《三寶太監西洋記通俗演義》第八十回:"只有一件,我留下這木魚兒。"

【木柷敔】　mù zhù yǔ

即拍板,爲別稱。先秦時代柷、敔爲主要的節奏性樂器,後拍板崛起,成爲重要的節奏樂器。清汪汲《事物原會・拍板》:"蜀人房庶謂木柷敔也,後世貫之爲板。"

【牧笛】　mù dí

放牧時所吹之笛。不定制,一般都簡單易學。宋王安石《和農具詩・牧笛》:"緑草無端倪,牛羊在平地。芊綿杳靄間,落日一横吹。超遥送逸響,誕漫寫真意。豈比賣餳人,吹簫販童稚。"元王禎《農書・農器圖譜七》:"牧笛,牧牛者所吹,早暮招來羣牧,猶牧馬者鳴笳也。"



牧　笛
明永樂大典本《農書》

【穆護】　mù hù

打擊樂器。又作木瓠。木製,形彎曲。歌唱時擊以節奏。宋張邦基《墨莊漫録》卷四:"蘇陰和尚作穆護歌,又地里風水家亦有。穆護歌皆以六言爲句,而用側韻。黄魯直云:黔南巴僰間,賽神者皆歌穆護。其略云:聽唱商人穆護,四海五湖曾去。因問穆護之名,父老云:蓋木瓠耳,曲木,狀如瓠,擊之以節歌。"

N

【納音】 nà yīn

七絃琴部位。琴槽腹中面板板背的兩處突起部。位置正對龍池、鳳沼，面積亦遮及這兩處音窗。在斲琴鑿槽腹時留出，亦有以木片貼成。今存傳世唐琴大聖遺音，飛泉均有此構造，作微隆起處理，飛泉琴的以桐木貼成。宋代，特別是明、清代的琴上，納音常作平面突起。清祝桐君《與古齋琴譜・琴腹諸名》："池、沼兩處比空稍高者謂之納音。"唐代，納音上鑿圓溝者亦稱韻沼。

【納音孔】 nà yīn kǒng

即越。筝、瑟等在底板上的出音窗。《清朝續文獻通考・樂七》：南筝"納音孔在底、二寸二分。"

【那噶喇】 nà gé là

新疆打擊樂器，流行於維吾爾、烏孜別克等族，清代宮廷回部樂亦用之。鐵製鼓身，中空，上大下小，上蒙羊皮或驢皮，一側設鐵環，兩鼓相聯演奏。兩鼓置地，雙手執槌敲擊，一般用於演奏和伴奏。清《皇朝禮器圖式・樂器二》："燕饗回部樂那噶喇。謹按乾隆二十五年欽定燕饗兼設回部樂那噶喇，鐵匡，冒革，上廣下削，形如行鼓。面徑俱六寸四分八釐，底徑二寸六分二釐，厚四寸八分六釐。左右手各以杖擊之。旁有小鐶，繫黄絨紃，兩具相聯屬，末垂五采流蘇。"



那噶喇
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【捺色】 nà sè

同"捺瑟"。拍板。清范寅《越諺・器用》："㧑板，上綽，即捺色。佳者爲棗樹，㧑板其聲堅越。"

【捺瑟】 nà sè

即拍板。清厲荃《事物異名録・音樂部・拍板》：《合璧事類》：拍板一名捺瑟。"

【南籥】 nán yuè

春秋時期舞"象箾"時所執之器。《左傳・襄公二十九年》："見舞象箾、南籥者。"杜預注："象箾舞，所執南籥，以籥舞也。"

【南筝】 nán zhēng

主要流行於南方廣東、廣西的筝。形體上吸收了七絃琴的特點，具腰、肩線條。張銅絲絃十六根。右手大食中三指戴替指彈奏，左手按絃於柱外作吟猱。《清朝續文獻通考・樂七》："南筝，長三尺六寸，首闊六寸二分，尾四寸六分，中高三寸，邊高一寸，柱高八分。納音孔在底，二寸二分。十六銅絃。右手用大食中三指，皆戴指帽彈之，左手按柱外作吟猱，發音清越。盛行於二粤。"



南　筝
商務本《清朝續文獻通考》

【南吕笛】 nán lǚ dí

律笛通常以十二律名命名，基本指法爲南吕調者稱南吕笛。《晋書・律曆志上》："南吕之笛，正聲應南吕，下徵應姑洗。長三尺三寸七分有奇。"參見"笛律"。

【南吕笛】 nán lǚ dí

筒音爲南吕律的六孔横笛。竹製。第一、二、三孔爲平均孔距。《清朝續文獻通考・樂八》："南吕笛，六孔，七音。底音南吕爲宫，一孔應鍾商，二孔角在黄鍾、大吕之間，三孔太簇清角，四孔姑洗徵，五孔蕤賓羽，六孔夷則變宫。"參見"黄鍾笛"。

【南吕絃】 nán lǚ xián

音高定爲南吕律的絃。《隋書・音樂志上》："南吕絃用一百六十絲，長五尺三寸二分大强。"參見"白藏通"、"通"。

【南吕之鍾】 nán lǚ zhī zhōng

音定爲南吕律的特鍾，用於八月。《清史稿・樂志八》："南吕之鍾，八月用之。"

【南吕之磬】 nán lǚ zhī qìng

定音南吕律的特磬。古制用於八月。《清史稿・樂志八》："南吕之磬，八月用之。"參見"黄鍾之磬"。

【南三絃】 nán sān xián

形制小的三絃。形成晚於北三絃，主要流傳於南方江南等，故稱。因常被用於伴奏蘇州説書（評彈），今稱書絃。形成於江南。明代，張野塘曾改進，音色較柔和，曾

名之絃子。《清朝續文獻通考·樂七》:"北三絃、南三絃:北方三絃最大,用於伴唱詞","南方之制較小,絃長與雙清等。"



南三絃
璧園本《吴友如畫寶》

【囊護】 náng hù

護琴之套。以織物依七絃琴的式樣縫製,有夾裡,夾内襯棉爲胎。囊護指囊與護兩種琴套。囊以尋常織物爲料,供日常套琴。護則選用油布等防水織物,款式上也更注意其防雨性能,供雨雪天携琴外出時使用。清祝桐君《與古齋琴譜·囊護掛鈎》:"琴須用囊護以避風日雨雪,以免塵垢。囊用文錦爲美,香黄月白綢綢次之,細印布又次之。裁製照面底體式,面幅宜稍寬,蓋面篷而底平也,否則不能熨貼。裏用月白綢布,均可中鋪薄面。鳳沼處照式開孔,便於懸掛,龍池處亦然,便於手携。囊自琴尾套至琴首,其面底二幅須一幅宜長於琴尺許,則可包過,或由面包過底,或由底包過面。安二帶以束之。護之製亦如式,惟池、沼兩處不開孔,避雨雪也。以油綢或油布爲之,備雨雪時行用。須面底兩幅並長於琴尺許,任從包過面底,亦用帶束,使溼不透入爲妙。"



囊　護
清祝氏本《與古齋琴譜》

【鐃】 náo

體鳴樂器。通常以青銅製,八音分類屬金。鐃的形制多樣,大小不一。大型的銅鐃,亦稱大鐃。商代已有之。寧鄉縣老糧倉北峰灘山腰出土的雲雷獸面紋大鐃,口部長63.5、寬45、通高約84釐米,重達154公斤,是目前所知最大的鐃。同坑還出土有虎紋大鐃和象紋大鐃。該縣



雲雷獸面紋大鐃
北峰灘山腰商代窖藏



商代象紋鐃
故宫博物院藏

黄材另出土有雷紋大鐃。從這些大鐃的重量看,是無法執而鳴之的,衹能置於地上或專製的座子上才能以槌擊鳴。一説,大鐃不僅用於軍旅,因它們都出土於山頂、山腰、山麓、河岸、湖邊,可能是商代奴隸主祭祀風雨、星辰、河岳、土神等所用的禮儀樂器。其地位和用途與西南地區的銅鼓相類似,是統治者權威的象徵。常用以召集羣衆,指揮軍陣。有的學者亦稱此類大鐃爲"鏞"。它們主要分佈於湘江中下游地域以及浙江的長興、余杭,江蘇的江寧,此外,安徽等地也有少量出土,而中原地區北方均未見出土。至西周早期,大鐃紋飾已趨於簡樸,多爲雲紋。到西周中期已發展爲旋部有"旋蟲",成爲可以懸掛起來敲擊的甬鐘了。目前所見鐃,其體多爲合瓦形,而比甬鐘稍短,柄呈筒形,重量較輕者插入木柄後可用手持,用小槌敲擊而發音,敲奏時柄在下,體在上。除南方的大鐃外,形體較小的鐃多爲三件一組,有的學者稱之爲編鐃。如,安陽大司空村三一二號殷墓出土的編鐃和故宫博物院所藏的傳世獸面紋鐃,後者三件經測試,音高分别爲 $C_5^{\#}$、F_5、$A_5^{\#}$。1976年自安陽小屯殷墟婦好墓出土的編鐃爲五件一組,屬首次發現件數最多的一套鐃。其中最大一枚鐃體内壁有銘文"亞弜"二字。鐃爲周代四金之一。《周禮·地官·鼓人》:"以金鐃止鼓。"鄭玄註:"鐃,如鈴無舌,有秉,執而鳴之,以止擊鼓。"賈公彦疏:"進軍之時擊鼓,

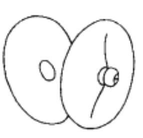


鐃
潘家疃漢畫像石

退軍之時鳴鐃。"因此類鐃可以手執，軍事上又用作撤退信號，其功能與鍾形鉦相仿者，係指較小的鐃，而非大鐃。對於鐃與鉦的關係，具二說。一説，鐃爲鉦類樂器中較小的那種。《説文·金部》："鐃，小鉦也。"段玉裁註："鉦、鐃一物而鐃較小。"二説，鐃與鉦爲二物。羅振玉《古器物識小録·鐃》："鉦與鐃不僅大小異，形制亦異。鉦大而狹長，鐃小而短闊。鉦柄實故長，可手執，鐃柄短故中空，須續以木柄，乃便執持。蓋鐃與鉦皆柄在下而口向上。"宋代鐃也常與鐸配合，作爲指揮軍隊進退的信號，大戰時才與鼓配合爲信號。宋許洞《虎鈐經·金鼓》："司馬曰：卒長執鐃，兩司馬長執鐸。進軍鳴鐸，退軍鳴鐃。大戰之時，擊鼓以進，擊金以退。"

【鐃】 náo

樂器。特指浮漚比較小的大鈸，其聲音洪大。爲使其與形態如鍾的鐃相區别，有稱之謂銅鐃者，而類鍾者則被稱之金鐃。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》："銅鐃：浮屠氏所用，浮漚器小，而聲清，世俗謂之鐃。其名雖與四金之鐃同，其實固異矣。"這類鐃可能出現於隋代，起初被用於鹵部等儀仗中。《隋書·禮儀志三》："前部鼓吹一部，大鼓、小鼓及鼙、長鳴、中鳴等各十八具，㭙鼓、金鉦各二具。後部鐃吹一部，鐃二面，歌簫及笳各四具，節鼓一面，吴吹、篳篥、横笛各四具，大角十八具。"現存鐃的較早實物，是雪山寺北宋窖藏的銅鐃一副。直徑 28 釐米，浮漚高 5.8 釐米，直徑 8.4 釐米。鐃也被用於佛教的音樂或儀式中。宋劉斧《青瑣高議别集·用城記》："亦不誦經，又無歌讚，亦不覺鐃、鈸之類。"宋周密《武林舊事·浴沸》："四月八日爲佛誕日，諸寺院各有浴佛會。僧尼輩競以小盆貯銅像，浸以糖水，覆以花棚，鐃、鈸交迎，徧往邸第富室，以小杓澆灌，以求施利。"以及用於軍樂等。明梅鼎祚《玉盒記·發難》："鐃、鼓奏；金鐙響；實鞭敲。"《皇朝禮器圖式·樂二》："凱旋歌樂鐃：謹按《律書樂圖》：鐃，軍器也。馬端臨《文獻通考》：浮漚器小而聲清，世俗謂之鐃。其名雖與四金之鐃同，其實固異矣。乾隆二十五年，欽定凱旋鐃歌樂鐃，範銅爲之，左右合擊。面徑俱一尺二寸，中隆起一寸三分，徑二寸四分五釐，各穿圓孔，以黄絨紃貫之，聲揚而大與鈸異。"清代僧人又以軍鐃代銅鉢，出行時擊之。



鐃
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



鐃
雪山寺北宋窖藏



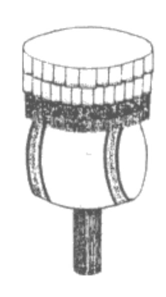
軍 鐃
點石齋畫報

【鐃鈸】 náo bó

即鈸。明方以智《通雅·樂器》："銅鈸，今之鐃鈸也"，"司馬承禎製《玄真道曲》、《大羅天曲》有鐃鈸。"清范寅《越諺》卷中："鐃鈸：在字，圓銅兩片，各中起如漚，貫以韋。相擊聲倉令倉令然"。

【鐃鼓】 náo gǔ

鼓吹鐃歌之小鼓。爲有柄小鼓，上設五采重蓋。隋代入大駕鼓吹。《隋書·音樂志下》：至大業中，煬帝制宴饗設鼓吹，"其大駕鼓吹，並朱漆畫。大駕鼓吹、小鼓加金鐲、羽葆鼓、鐃鼓、節鼓，皆五彩重蓋，其羽葆鼓，仍飾以羽葆。"唐代始列入軍鼓，歷代因之。宋陳暘《樂書》卷一三八："唐六曲曰，凡軍鼓之制有三，一曰銅鼓、二曰戰鼓、三曰鐃鼓，其制皆五彩爲重蓋。究觀《樂圖》鐃鼓，鼓吹部用之，唐朝特設爲儀而不擊爾。"參見"橈鼓"。



鐃 鼓
四庫全書本《樂書》

【橈鼓】 náo gǔ

同"鐃鼓"。明何良臣《陣紀·技用》："軍中響器，則有銅鼓、橈鼓、鼙鼓"之類。

【内開穴】 nèi kāi xué

爲造成笙管與簧片頻率共鳴的所需有效管長，於笙管上所開的長方形音窗。爲保持笙的外觀美，音窗都開於笙管内側，故稱内開穴。《書敘指南·歌樂名器》：笙管"上下内辟謂内開穴。"

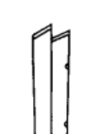
【年鼓】 nián gǔ

即太平鼓。於迎新年之際擊奏，故名。《清稗類鈔·音樂類》："年鼓者，鐵爲圈，木爲柄，柄繫鐵環，圈冒以皮，擊之鼕鼕然，名太平鼓。京師臘月有之，兒童之

所樂也。"

【篞】　niè

管形制大小適中者。《爾雅·釋樂》："大管謂之簥，其中謂之篞。"參見"管"。



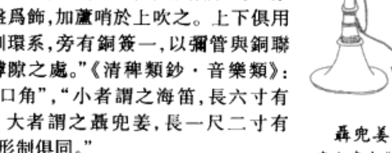
篞
四庫全書本《樂書》

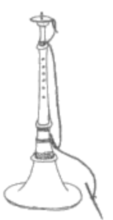
【篂】　niè

同"篞"。《集韻·入屑》："篞，《爾雅》：'管，中者謂之篞。'或省作篂"。

【聶兜姜】　niè dōu jiāng

類似嗩吶，而形制大者。本緬甸樂器，清宮引入作粗緬甸樂。清《皇朝禮器圖式·樂器·鹵簿》："謹按，聶兜姜規木爲管，範銅爲口，如竹節式，近下漸哆。管長一尺三寸二分，徑九分五釐，前七孔，後一孔。銅長六寸八分，口徑五寸九分，管端如盤，有銅哨插入，以象牙盤爲飾，加蘆哨於上吹之。上下俱用綵紃環系，旁有銅簽一，以彌管與銅聯接罅隙之處。"《清稗類鈔·音樂類》："金口角"，"小者謂之海笛，長六寸有奇。大者謂之聶兜姜，長一尺二寸有奇，形制俱同。"

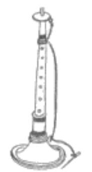




聶兜姜
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【聶聶兜姜】　niè niè dōu jiāng

類似嗩吶形制之小者。清代宮廷用於粗緬甸樂。《清會典圖·樂器八》："聶聶兜姜，形如金口角而小，木管，木口，管長八寸六分，口長二寸，徑三寸三分。餘與聶兜姜同。"參見"聶兜姜"。



聶聶兜姜
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【牛鐸】　niú duó

即鐸。因用來懸掛於牛脖，牛行走時晃動鐸舌碰擊鐸體而發音，故名。《晋書·荀勖列傳》："既掌樂事，又修律吕，并行於世。初，勖於路逢趙賈人牛鐸，識其聲。及掌樂，音韻未調，乃曰：'得趙之牛鐸則諧矣'。遂下郡國，悉送牛鐸，果得諧者。"

【牛角】　niú jiǎo

角類樂器，用牛角（大者用水牛角）製成。空曠的山林、峽谷的環境影響人們視綫，爲了便於相互聯係，許多原始部族常以吹奏牛角作爲聯絡信號。宋周去非《嶺外代答·海外黎蠻》：黎人，"日將晚，或吹牛角爲聲，則紛紛聚會，結隊而歸。"青年獵手常隨身而帶。

【牛車鐸】　niú chē duó

即鐸。似鈴，有舌。因懸於牛車故稱。宋陸游《謝徐志父》："誰知牛車鐸，黄鍾乃同調。願君時來過，勿恤俗子誚。"

【牛角灰】　niú jiǎo huī

以牛角磨粉作填料的琴灰漆。明袁均哲《新刊太音大全集·灰法》："鹿角灰爲上，牛角灰次之。"參見"漆灰"。

【牛角喇叭】　niú jiǎo lǎ bā

即牛角。自"喇叭"一詞從蒙古族（稱 la bai）傳入漢民族後，爲了區別非樂器的天然牛角，常作爲樂器牛角的後綴詞。通常用於傳遞軍事信號。《三寶太監西洋記通俗演義》第六十四回："一聲牛角喇叭響，一齊火箭，一齊火槍，一齊火藥，都照着南船上放去。"

【牛毛斷】　niú máo duàn

琴斷紋的一種，宋代稱細紋斷。因其紋細密若牛毛然，明代後稱牛毛斷。明項元汴《蕉窗九録·琴録》："有牛毛斷，其紋如髮千百條者。"係較常見的琴斷紋之一。清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真贋》："琴歷年久遠，灰漆性氣化盡，則起斷紋"，"初歷七八十年者，始起牛毛形，其紋細而横"，"牛毛、蛇蚹斷者不乏常有"。

【鈕】　niǔ

樂器部位。鑄於鍾頂，供掛鍾用的環扣。宋王黼《博古圖》卷二四："周細雷紋鍾：鈕高一寸一分，闊九分"，"純以雷紋飾其鈕。"參見"細雷紋鍾"。

【煖笙】　nuǎn shēng

原指寒天吹笙，水氣易於簧片上凝結水珠，影響音質和音準，因此吹奏間息須不時在碳盆上焙煖而吹。此處特指焙煖的笙。唐秦韜玉《吹笙歌》："纖纖軟玉捧暖笙，深思香風吹不去。"

【女腰】　nǚ yāo

即玉女腰。七絃琴部位。《格致鏡原·樂器類》引《事物紺珠》："龍池"、"女腰、龍齦、龍口，諸名皆琴體。"



儺　鼓
五星鎮宋墓陶俑

【女樂鼓】　nǚ yuè gǔ

宫廷中女樂用鼓。《續文獻通考·樂九》："明丹陛大樂鼓二，中宫女樂鼓五。"

【儺鼓】　nuó gǔ

宋代民間祭儺所用鼓，因

於臘月敲打，以逐鬼疫，故民間又稱臘鼓。早在先秦時期已有“鄉人儺”。《吕氏春秋·季冬》：“命有司大儺。”高誘注：“今人臘歲前一日，擊鼓驅疫，謂之逐除是也。”宋代儺鼓爲有柄小鼓和背負大鼓，臘月後，儺鼓停敲，標志着新春來臨。宋陸游《歲末盡前數日偶題長句》：“聯翩節物驚人眼，儺鼓停撾又見春。”又《朝中措》詞：“鼕鼕儺鼓餞流年，燭焰動金船。”參見“臘鼓”。

O

【甌】 ōu

樂器。又稱音盞、水盞、缶琴、越器等。選數只磁盞各盛水於中,依水增減調準音高後按音階編列,以小棍或鐵箸擊之奏曲。擊甌源於擊缶,發展爲定音打擊樂器。始於南北朝末。《隋書・萬寶常傳》:“寶常因取前食器及雜物,以箸扣之,品其高下,宫商畢備,諧於絲竹,大爲時人所賞。”唐代,發展到以添減水來調節音高。唐段安節《樂府雜録・擊甌》:“武宗朝,郭道源後爲鳳翔府天興寺丞,充太常寺調音律官,亦善擊甌,率以邢甌、越甌共十二隻,旋加減水於其中,以筯擊之。咸通中,有黑蠙洞曉音律,亦爲鼓吹署丞,充調音律官,善於擊甌。擊甌,蓋出於擊缶。”當時擊甌技巧達到高度發展。唐皇甫枚《非煙傳》:“非煙姓步氏,容止纖麗若不勝綺羅,善秦聲,好文章,尤工擊甌,其韻與絲竹合。”唐方干《李户曹小妓天得善擊越器以成曲章》:“越器敲來曲調成,腕頭勻滑自輕清。隨風摇曳有餘韻,測水淺深多泛聲,晝漏丁當相續滴,寒蟬計會一時鳴。若教進上梨園去,衆樂無由更擅名。”宋代,擊甌也是戲園雛型瓦舍中的表演項目之一。甌的定音一般以五聲音階,如宋代以宫、商、角、徵、羽、清宫、清商、清角、清徵。

P

【琶】 pá

即琵琶。清韓泰華《無事爲福齋隨筆》卷下:"白公仙去坡公杳,空聽江城板與琶。"參見"銅琶"。

【拍】 pāi

樂器。即拍板。宋周密《武林舊事·乾淳教坊樂部》:"鼓板,衙前一伙";"鼓兒,尹師聰";"拍,張順";"笛,楊勝、張思孟。"明代後,單手演奏型拍板亦稱拍。《清會典·樂四》:"拍,紫檀板四片,以紘合三片爲一束,執一片拍之。"

【拍版】 pāi bǎn

同"拍板"。《清會典圖·樂九》:"拍版,用堅木六片,各三片束之,近上横穿二孔,聯以黄絨紃。"

【拍板】 pāi bǎn

打擊樂器。亦稱板、拍等。由木板多枚穿成,使板相拍發聲,故稱。拍板有二型,即雙手演奏和單手演奏型,前者以二、四、五、六、九以至十餘片狹長的硬質木板,經工藝加工,一端鑽以繩孔,以絲韋穿集而成。演奏時雙手各執最外一片,拍擊中間數片發聲作爲音樂節奏。《通典·樂四》:"拍板,長闊如手,重十餘枚,以韋連之,擊以代抃。"原註:

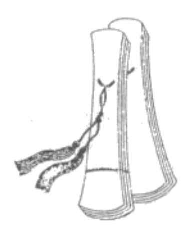


拍 板
元建安虞氏刊《三國志平話》

"龜兹伎人彈指爲歌舞之節,亦抃之意也。"拍板始於魏晋南北朝時。宋高承《事物紀原·樂舞聲歌部》:"《鄴城舊事》曰:華林園,齊武成時,穿池爲北海,中有密作堂以船爲脚,作木人七,一拍板。則此器已見於北齊矣。""拍板蓋出於擊節也,又晋魏之代有宋識善擊節,然以板拍之而代擊節,是則拍板之始矣。"唐代,拍板被用於宫廷音樂,唐玄宗所設的太常四部樂中即有此。唐段安節《樂府雜録·胡部》:"樂有琵琶、五絃、箜篌、觱篥、笛、方響、拍板。"又,《樂府雜録·拍板》:"拍板本無譜,明皇遣黄幡綽造譜,乃於紙上畫兩耳以進。上問其故,對曰:但能聰聽,則無失節奏也。"前蜀王建墓浮雕中,一伎人所持拍板,由六片板穿成。宋代,拍板在宫廷民間的應用更爲普遍,爲教坊大樂、馬後樂、鼓板、小樂器等音樂形式中的重要樂器之一。宋周密《武林舊事·乾淳教坊樂部》:"小樂器:嵇琴,曹友聞;簫管,孫福;築,劉運成;拍,侯諒。"當時拍板有大、小兩制。宋陳暘《樂書·胡部·木之屬》:拍板"大者九板,小者六板,以韋編之。"元代,拍板亦爲説唱、戲曲的重要節奏樂器。明代,拍板的板數出現了五、四片相穿成者。《明會典·營造·大樂制度》:板"用鐵力木六片,長一尺一寸,上闊一寸九分,下闊二寸五分,聯以青絲絛,垂綵線畅嶍。"明沈寵綏《曲律·論板眼》:拍板"古用九板,今六板或五板。"明王德符《顧曲雜言·俗樂有所本》:拍板"宋朝止用六板,余向曾見,今則四板。"敦煌莫高窟元人壁畫上出現了以二板穿成的拍板,供雙手各持一片合擊。明尤子求《麟堂秋宴圖》上繪有一書僮所持拍板即屬此。清代宫廷中有朝會丹陛大樂拍板,以板六片,用紘線分三三束成兩爿,腰部鑽繩孔一對,穿絛。用於多種儀式場合。《皇朝禮器圖式·樂一》:"本朝定制朝會丹陛大樂拍板,斲木爲之,左右各三,近上横穿二孔聯以黄絨紃,長一尺一寸五分二釐,上闊二寸一分六釐,中闊一寸九分二釐,下闊二寸五分六釐。外二板厚四分五釐,内四板厚三分八釐。鹵部、先蠶壇樂、耕耤禾詞、採桑歌樂、燕饗丹陛大樂、清樂拍板皆同。"《清通典·樂四》:"拍板,用堅木爲之,六片,以黄絨紃聯之,左右各三片,合擊以爲樂節。"另有燕饗慶隆舞樂拍板,由四板,分二二束。《皇朝禮器圖式·樂二》:"本朝定制燕饗慶隆舞樂拍板","長一尺一寸一分,上闊二寸,中闊一寸六分,下闊二寸四分,厚三分五釐,板四,左右各二。"還有雙手演奏拍板基礎上演化的單手演奏拍板。後者以二、三、四片經加工的硬木板,



拍 板
明萬曆年刊《三才圖會》



朝會丹陛大樂拍板
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

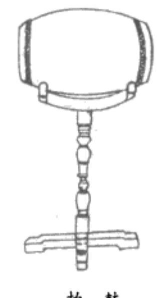
用絃線攔腰束成兩爿，後爿爲單片。板腰有繩孔一對，以絲絛穿聯。演奏時將繩絛搭於手掌虎口，大指上翹，使板掛直，四指指尖握住後爿，虛掌心，運腕使前後爿板相擊發聲。其較常見的有三板束二型，如清代的燕饗番部合樂拍板等。《皇朝禮器圖式·樂二》："本朝定制燕饗兼用番部合樂拍板，制如朝會丹陛大樂拍板而小，長八寸九釐，上闊一寸四分五釐，下闊一寸九分四釐，中闊一寸二分一釐，厚一分九釐，板三束其二，以一拍之。"另有枚四束三者。《清會典·樂四》："拍，紫檀板四片，以絃合三片爲一束，執一片拍之。"還有兩片者，如故宮博物院歷代藝術館收藏的一副紫檀木雕紋拍板，係清代早期物。二片板以精美的庭院人物雕飾，腰部穿絛。宋元後，雙手演奏拍板的枚數逐漸減少，直至二片。一些市俚說唱人開始單手持拍，騰一手多演奏一種樂器，如板鼓等。明萬曆年的《皇都積勝圖》上，就繪有一立於城門旁一手撥鼗、一手擊拍板的説唱人。此舉促使了拍板形態的轉化。清代朝會丹陛大樂拍板和燕饗慶隆舞拍板都表現了拍板形態轉化的某一環節。約清代中期，單手演奏拍板終於取代了雙手演奏拍板，被廣泛應用於地方戲曲、曲藝和民間器樂中，民間稱拍板者，多指此類。近代，僅福建南音等極少數樂種中仍保留有雙手演奏拍板。南音用五片的拍板。



燕饗慶隆舞拍板
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



凱旋凱歌樂拍板
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



拍　鼓
商務本《清朝續文獻通考》

【拍鼓】　pāi gǔ

宋代，由于改變了杖鼓兩頭用竹片擊奏的方式，右手杖擊，左手拍擊，故稱拍鼓。當時的契丹拍鼓比震鼓略小。《文獻通考·樂九》："後周有三等之制，右擊以杖，左拍以手，後世謂之杖鼓、拍鼓，亦謂之魏鼓。""今契丹拍鼓如震鼓而小。"

【排簫】　pái xiāo

古稱簫。因由多管編連而成，故名。每管一音，豎吹。管數不一，通常有十至二十四根不等的竹管組成，稱排簫。約在唐代以後，前綴以"排"字是爲了與單管的"簫管"加以區別。《朱子語類·樂》："今之簫管，乃是古之笛。云簫，方是古之簫，云簫者，排簫也。"《元史·禮樂志一》："雲和樂一部：署令二人，分左右。次前行戲竹一，次



吹排簫樂人
燒溝西一四號漢墓陶俑



吹排簫樂人
前蜀王建墓石雕

排簫四，次簫管四，次板二，次歌四，並分左右。"從聲學原理看，史籍所載排簫分有底和無底兩種結構，實際所見排簫多屬有底编管樂器，以管底注蠟多少來調節音高。《通典·樂四》："蔡邕曰：簫，編竹，有底。大者二十三管；小者十六管。長則濁，短則清。以蜜蠟實其底而增減之，則和。"排簫大多爲竹製，迄今所知最早的竹排簫在河南省光山縣春秋早期黄君孟夫婦墓内發現。排簫散落在淤泥中，可復原四件，每件 11 根竹管組成，一組殘斷不堪，另三組竹節下端長度分别爲 8.4、8.8、8 釐米。曾侯乙墓出土了完整的竹排簫，距今已二千四百多年。共十三管，通體黑色，各管均繪有三角回紋。也有用整塊漢白玉雕鑿而成的石排簫，即淅川下寺一號春秋晚期楚墓出土的石排簫，共十三管。從石排簫腰部刻鑿的捆紮飾看，明顯爲仿竹排簫之制，排簫的音位排列，呈單翼狀的，一般爲自左向右音序由低而高。有五聲音階的，也有七聲音階的。約在魏晉之後，單翼演變爲雙翼。呈雙翼狀排簫的音位，


排 簫
明萬曆年刊《明會典》


排 簫
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

從低到高,依十二律,由左右兩側(左側爲陽律,右側爲陰律)順次向中央遞升。《清會典圖·樂器三》:"排簫,比竹爲之,十六管,上開山口,單吹,無旁出孔。陰陽各八,自左而右列二倍律,六正律,以協陽均;自右而左列二倍吕,六正吕,以協陰均。十六管徑皆二分七釐四毫二絲,其長短各不同。"

【俳鼓】 pái gǔ

出自朝鮮國,形扁而寬,懸於胸前,以兩槌擊奏。用於清代朝鮮樂與清代鹵簿所用龍鼓相類。《清稗類鈔·音樂類》:"俳鼓,朝鮮國樂制,與鹵簿龍鼓相似而微小,兩旁施銅環,以黄扁縧繫於項。"《清會典圖·樂器九》:"木匡冒革,面徑一尺二寸九分六釐,匡高四寸三分二釐,腰徑一尺三寸六分四釐。面繪正龍,匡髹朱,繪行龍,上下塗金釘,旁金鐶二,繫黄絨紃,懸於項。"清代宫廷燕饗樂中常用一俳鼓與一笛、一管相配合演奏。


俳 鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【盤】 pán

樂器。南方有些地區宴飲時,手指弹盤作爲節奏。宋人輯《墨娥漫録·風土記》:"越俗飲宴即鼓、盤以爲樂,取數圓盤,以廣尺六者,抱以着服,以右手五指更彈之以爲節,奏舞者應節而舞。"

【盤鈴】 pán líng

即鈴鈸。《新唐書·回鶻傳下》:"樂有笛、鼓、笙、觱篥、盤鈴。"

【槃鞞】 pán pí

盤形的鼙鼓。單面,無柄,一手執鼓,一手執短棒擊之。流行於隋唐。《隋書·音樂志下》:《禮畢》者,本出自晋太尉庾亮家,謂之《文康樂》。"其行曲有《單交路》,舞曲有《散花》。樂器有笛、笙、簫、箎、鈴、槃鞞、腰鼓等七種。"


槃 鞞
唐李壽石槨綫刻

【盤紆鐘】 pán yū zhōng

鑄以螭紋,作帶狀盤錯,故命爲盤紆鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二四:"周盤紆鐘:高一尺一寸二分;甬長四寸六分,徑一寸六分,有旋;兩舞相距六寸六分,横四寸三分;兩銑相距八寸,横六寸六分;枚三十六,各長七分;重十有二斤四兩。無銘。是器鼓、篆間皆飾以螭紋,作紆帶盤旋之狀。至於鉦、舞則皆純素無紋。其甬爲三節,而旋蟲以螭首爲之,三節之上復有高下雲氣,故與它器小異耳。"


盤紆鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

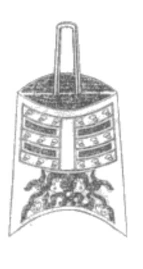
【盤雲鐘】 pán yún zhōng

飾盤雲紋之鐘。《西清古鑑》卷三十六"周盤雲鐘一":"右高四寸一分,甬長二寸七分、徑六分、有旋,兩舞相距三寸、横二寸二分;兩銑相距三寸三分、横二寸六分;枚三十六、各長五分。重七十九兩。"


盤雲鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【蟠螭鐘】 pán chī zhōng

蟠螭紋鐘。《西清古鑑》卷三十六"周蟠螭鐘三":"右高六寸四分,鈕高二寸六分、闊一寸六分,兩舞相距三寸八分、横二寸八分;兩銑相距五寸、横三寸一分;枚三十六、各長四分。重八十三兩。"

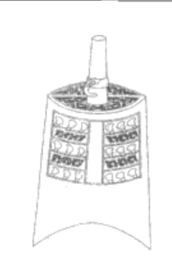

蟠螭鐘
四庫全書本《西清古鑑》


蟠螭鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【蟠虺鐘】 pán huī zhōng

飾蟠虺紋之鐘。《西清古鑑》卷三十六"周蟠虺鐘":"右高五寸四分,甬長三寸一分、徑六分、有旋,兩舞

相距三寸八分、横二寸四分；兩銑相距四寸一分、横三寸，枚三十六、各長三分。重九十三兩。"


蟠虺鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【蟠夔鐸】 pán kuí duó

飾蟠夔紋之鐸。《西清古鑑》卷三十六"周蟠夔鐸"："右高七寸一分，柄長三寸一分、上徑長三寸四分、横三寸三分；下徑長四寸一分、横三寸九分。重一百五十一兩。"按：圖示當爲鉦。


蟠夔鐸
四庫全書本《西清古鑑》

【蟠夔鐘】 pán kuí zhōng

飾蟠夔紋之鐘。《西清古鑑》卷三十六："周蟠夔鐘七：右高九寸七分，甬長四寸九分、徑一寸五分、有旋；兩舞相距七寸三分、横五寸；兩銑相距八寸四分、横五寸八分；枚三十六、各長八分。重五百五十兩。"

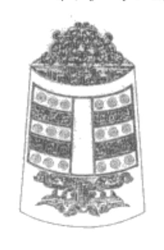

蟠夔鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【判架】 pàn jià

宋代，祭祀孔子時，使用相當判縣的樂隊規格，稱判架。《文獻通考・學校五》："聖朝春秋上丁，釋奠於東序；上戊，釋奠於西序。並設登歌之樂，不用軒架，而用判架。"

【判縣】 pàn xuán

卿大夫享用的樂縣規格，指鐘磬偕其筍虡，依房室左右墻壁陳列，南北面均不陳列的設置規格。《周禮・春官・小胥》："正樂縣之位。王，宮縣；諸侯，軒縣；卿大夫，判縣；士，特縣。"鄭玄註："樂縣，謂鍾磬之屬，縣於筍簴者。鄭司農云：宮縣，四面縣。軒縣，去其一面。判縣，又去其一面。""玄謂：軒縣，去南面，辟王也。判縣，左右之合，又空北面。"


蟠夔鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【判懸】 pàn xuán

同"判縣"。唐段安節《樂府雜録・雅樂部》："判懸二面，大夫樂也。"

【匏】 páo

樂器"八音"分類之一。《周禮・春官・大師》："大師掌六律六同，以合陰陽之聲。" "皆文之以五聲：宮、商、角、徵、羽。皆播之以八音：金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄註："匏，笙也。"通常包括：竽、笙、巢、和等。發音方式屬自由簧耦合振動原理，此類樂器因音管的置簧片一端都插置於匏中，故名。匏屬葫蘆的一種，爲葫蘆體形似單球（整體呈長梨形，小端開孔作吹嘴）的那種，而非形似雙球相連的葫蘆體者。《説文・包部》："匏，瓠也。"《釋名・釋樂器》："笙，生也。象物地而生也。竹之貫匏，以瓠爲之，故曰匏也。"今西南少數民族的葫蘆笙仍保持着這種形制。唐宋以後，笙斗改用木製，同時把當時的葫蘆笙和簧也歸入匏類樂器。古人常把"匏"與八卦中的"艮"聯係起來，匏的方位屬東北，季節屬春冬之交，律屬大吕、太簇，節氣屬立春。宋陳暘《樂書・雅部・八音》："匏之爲物，其性輕而浮，其中虚而通。笙則以匏爲母，象植物之生焉。其卦則艮，其方東北之維，其時春冬之交，其聲尚議，其律大吕、太簇，其風融，其音啾，立春之氣也。"

【匏琴】 páo qín

彈撥樂器。葫蘆爲槽箱。《文獻通考・樂十》："匏琴，隋煬帝平林邑國，獲扶南樂工及匏琴，其制至陋不可用，但以天竺樂傳寫其聲，不齒樂部。"清代宮宴番部樂中曾設匏琴一器。爲梨形音箱，腔口覆桐木面板，上設覆手繫絃傳遞振動。柄修長，端設小絃軫四，張四絃。絃分兩對，每對同度定音。彈撥演奏。《清朝續文獻通考・樂七》："匏琴本番部樂。四絃雙聲，形似琵琶而小，長二尺六寸，頭五寸六分。槽九寸，桐面。音等於月琴，中音部樂器也。"


匏　琴
商務本《清朝續文獻通考》

【庖犧瑟】 páo xī sè

即五十絃大瑟。特指清代末設置的一種瑟，結構較傳統瑟有所突破。《清朝續文獻通考・樂七》："五十絃大瑟"，"因歷史載庖犧首剏五十絃大瑟，故又名庖犧瑟。"

【盆】 pén

樂器。類缶。擊之節奏作爲樂器。《文獻通考・樂八》："鼓盆。"原註："覆缶。"又，"古之缶制形如覆盆缶類也。莊周鼓盆而歌以明哀樂。"參見"缶"。

【盆缻】 pén fǒu

缶。擊之節奏用作樂器。《史記・廉頗藺相如列傳》："趙王竊聞秦王善爲秦聲，請奏盆缻秦王，以相娱樂。"司馬貞索隱："缻，音缶。"裴駰集解："《風俗通義》曰，缶者，瓦器，所以盛酒漿，秦人鼓之以節歌也。"

【蓬明】 péng míng

傳説中晏龍之琴,其三名蓬明。宋虞汝明《古琴疏》:“晏龍者,帝俊之子也。有良琴六,一曰菌首,二曰義輔,三曰蓬明,四曰白民,五曰簡開,六曰垂漆。”參見“垂漆”。

【霹靂】 pī lì

明代記載的琴款式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:“柳子厚記,霹靂琴,零陵湘水震餘枯桐之爲也。”圖題:“霹靂。”



霹　靂

明嘉靖年刊《風宣玄品》

【批把】 pī bǎ

即琵琶。三國魏嵇康《聲無哀樂論》:“主人答曰:難云:批把、箏笛,令人躁越。”

【搊撥】 pī bō

即義甲。明田藝蘅《留青日札·弦柱》:“搊撥用骨、角、犀、象、玳瑁、金銀。蓋美人彈絲,恐傷其指,爲甲副之,名曰替指。梁簡文帝詩:停弦繫爪甲,息吹治脣朱。”

【枇杷】 pí pá

同“琵琶”。《釋名·釋樂器》:“枇杷本出於胡中,馬上所鼓也,推于前爲批,引手卻曰杷,象其鼓時,因以爲名也。”

【枇杷】 pí pá

同“琵琶”。琵琶初期的書寫名稱。《釋名·釋樂器》:“枇杷,本出於胡中,馬上所鼓也。推手前曰枇,引手却曰杷,象其鼓時,因以爲名也。”

【琵】 pí

即琵琶。明楊士聰《玉堂薈記》卷上:“余嘗曰:此即彈琵唱山之流,蓋俚語言彈琵琶唱山坡羊也。”

【琵琶】 pí pá

初作批杷、批把,取名自這類彈撥樂器的兩種基本演奏技法,即前彈爲批,後挑爲把。漢應劭《風俗通·聲音·批把》:“謹按:此近世樂家所作,不知誰也。以手批把,因以爲名。長三尺五寸,法天地人與五行。四絃象四時。”也有稱推手前曰琶,引手後曰琵的。《新唐書·讓皇帝憲傳》:“樂家以自下逆鼓曰琵,自上順鼓曰琶云。”琵琶初時指直項琵琶。至魏晋南北朝、隋唐,則主要泛指當時流行的包括直項琵琶和曲項琵琶在内的多種頸箱型彈撥樂器,五代後琵琶主要指曲項琵琶。直項琵琶,亦稱阮咸、月琴、清樂琵琶、秦琵琶、秦漢子等,其形製爲圓盤型槽箱,修長直柄。《通典·樂四》:“今清樂琵琶、秦琵琶,俗謂之秦漢子,圓體修頸而小,疑是絃鼗之遺制。傅元云:體圓柄直,柱有十二。”曲項琵琶,又稱胡琵琶、龜兹琵琶、屈茨琵琶等。其爲梨形音箱,槽與柄之間的界限不清,柄端匙頭向後仰折。《通典·樂四》:曲項琵琶“充上鋭下,曲項,形制稍大,本出胡中。”古代,由於琵琶的來源、演化



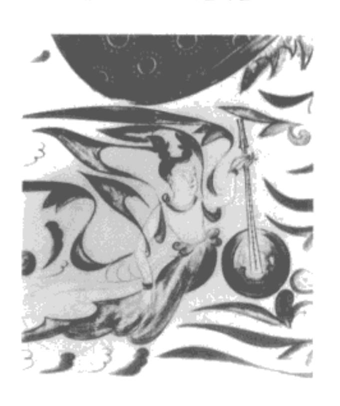
琵　琶

莫高窟二八八窟北魏壁畫



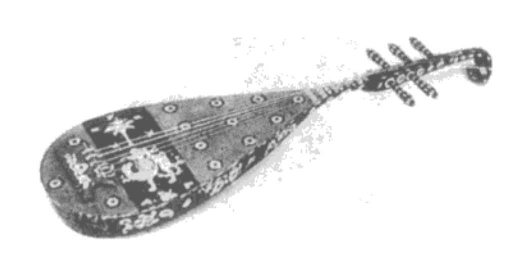
琵　琶

嘉峪關三號魏晉墓磚畫

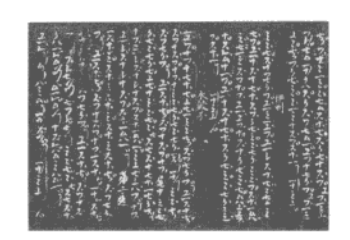


琵　琶

莫高窟二八五窟北魏壁畫



彩琵琶
日本東大寺正倉院



敦煌琵琶譜
（局部）

等原因，這類樂器的形態種類較多。差別在：一、槽箱蒙板或革膜。二、設絃碼或設覆手。三、設品或不設品，如忽雷無品。四、槽箱材料：有銅、瓦、石製槽者，如銅琵琶，瓦琵琶。五、絃數：如二絃、三絃、四絃、五絃、六絃、七絃、八絃琵琶。七、演奏方式：除撥子外有手指彈者，如搊琵琶。八、結構：又有板箱型者，如雲和琵琶、七十二絃琵琶。九、形體：如大琵琶、小琵琶，大五絃、小五絃等。十、紋飾：如鏤金琵琶、畫面琵琶、雙鳳琵琶等。從漢代出現琵琶後，這類樂器被廣泛應用於宮廷和民間音樂演奏。成爲重要的獨奏和伴奏樂器。參見"阮咸"、"曲項琵琶"、"忽雷"、"雲和琵琶"。

【琵琶撥】　pí pá bō

彈奏琵琶的工具，用硬木、牙、玉或鐵等製。呈扁長條狀，有的端闊柄窄。演奏時以手執柄，使端撥琵琶絃發聲。琵琶撥約出現於魏晋南北朝，多用於曲項琵琶上，約元末明初琵琶撥漸被淘汰，改用手指直接彈絃。參見"玉琵琶撥"、"曲項琵琶"。



執琵琶撥彈奏的陶俑
天水石馬坪隋唐墓

【琵琶譜】　pí pá pǔ

特指唐代琵琶譜。宋沈括《夢溪筆談·樂律二》："前世遺事，時有於古人文章中見之。元稹詩有'琵琶宮調八十一，三調弦中彈不出。'琵琶共有八十四調，蓋十二律各七均，乃成八十四調；稹詩言'八十一調'，人多不喻所謂。予於金陵丞相家得唐賀懷智《琵琶譜》一册，其序云：'琵琶八十四調，內黄鐘、太簇、林鐘宮聲，弦中彈不出，須管色定弦，其餘八十一調皆以此三調爲準，更不用管色定弦。'始喻稹詩言。又唐人樂學精深，尚有雅律遺法。今之譙樂，古聲多亡，而新聲大率皆無法度。"1900 年，莫高窟藏經洞的發現，唐代樂譜重現，因該出自敦煌，通常稱敦煌樂譜。由"一乙ク亠工人七八九十匕丨ㄱ匸マムㄐ∨之ㄨ"等二十個譜字組成，現藏法國國家圖書館。根據樂譜反面的《仁王護國般若波羅密多經》的變文前提"長興四年中興殿應聖節講經文"，一般被推斷爲後唐明宗長興四年前前後的樂譜，經文爲正面，樂譜抄寫於經文的背面。1990 年，饒宗頤發現敦煌樂譜的全部二十五首譜是由筆跡不同的三個長卷接貼而成，經文是利用樂譜背面抄録，有的經文抄在了拼接處，由此推翻了經文是正面，樂譜抄於其背面的說法。因此斷定經文抄於樂譜之後，樂譜應爲 933 年之前所抄，是目前所知的最早琵琶音位譜。楊蔭瀏認爲該譜是工尺譜的早期形式。從該譜有二十個譜字和其它節奏符號看，它比宋張炎《詞源》中"管色應指字譜"和宋姜夔《白石道人歌》中"旁譜"的譜字要多一倍。林謙三首先獲得敦煌樂譜的抄本，并與平出久雄一起於 1938 年認定其爲琵琶譜。1955 年，林謙三對這二十五首曲進行了譯譜。五十年代初，王重民的《敦煌曲子詞》和任二北的《敦煌曲初探》都確認其爲工尺譜。六十年代初，饒宗頤在《敦煌琵琶讀記》一文中也確認其爲琵琶譜。八十年代後，經我國諸多學者的論證，敦煌樂譜爲琵琶譜，全部樂曲所用的三種定弦法：mi – sol – do' – re'；la – do' – mi' – la' 和 do – mi – sol – do' 已初步成爲結論。

【鞞】　pí

樂器，同"鼙"。《吕氏春秋·仲夏》："命樂師，修鞀、鞞、鼓。"宋代禮樂中，鞞沿用作朔鼙的簡稱。《宋史·樂志二》："鞞、應在建鼓旁，是亦朔鼙、應鼙之類。"一說，鞞爲大鞀。《宋書·樂志一》："小鼓有柄曰鞀，大鞀謂之鞞。"

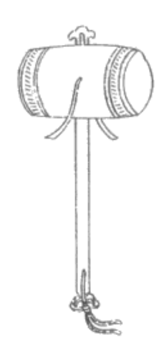
【鞞鼓】　pí gǔ

即鼙。《金史·禮志三》："植建鼓、鞞鼓、應鼓於四隅，建鼓在中，鞞鼓在左，應鼓在右。"

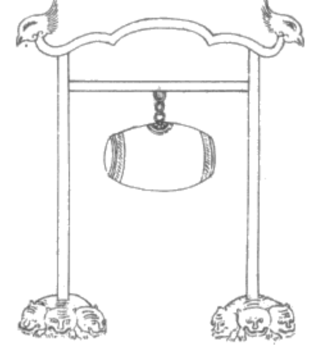
【鼙】　pí

小鼓。有時爲一個類型小鼓的統稱。亦稱鞞。明方以智《通雅·樂器》："鼙，小鼓，又作鞞。"其起源有二說。一、倕說。《吕氏春秋·古樂》："有倕作爲鼙、鼓、鐘、磬。"二、黄帝說。明王三聘《古今事物考·武備》引《內傳》："玄女請帝製鼓、鼙，以當雷霆，是則黄帝製之，以伐蚩尤也。"鼙的形制和擊奏方式亦備兩說。一、執於馬上

敲擊。《説文・鼓部》："鼙，騎鼓也。"二、下有柄，兩側有繩槌，執柄摇奏，類鼗鼓。《六韜・虎韜・軍略》："夜則設雲火萬炬，擊雷鼓，振鼙鐸，吹鳴笳。"《宋書・樂志一》："然則鞀、鞞即鞉類也。"周代以來的宫廷中，是懸於建鼓兩側的鼙鼓，分别稱爲朔鼙、應鼙。禮樂開始時，先擊朔鼙，再擊應鼙，引出大鼓聲。《儀禮・大射》："建鼓在阼階西，南鼓。應鼙在其東，南鼓。"鄭玄註："應鼙，應朔鼙也。先擊朔鼙，應之。鼙，小鼓也。"鼙在軍事上主要用於傳信，指揮作戰的將領振鼙，隨後鼓手擂大鼓，士兵則聞聲進攻。《周禮・夏官・大司馬》："師帥執提，旅帥執鼙。""中軍以鼙令鼓。"隋唐時期，鼙常用於宫廷儀仗樂隊。《隋書・禮儀志三》："前部鼓吹一部：大鼓、小鼓及鼙、長鳴、中鳴各十八具。"宋代常把建鼓旁的朔鼙簡稱爲鞞；應鼙簡稱爲應。《宋史・樂志二》："鞞、應在建鼓旁，是亦朔鼙、應鼙之類。"鼙與鼓一起曾被人巧用於驅蝗。《舊五代史・趙在禮傳》："在宋州日，值天下飛蝗爲害，在禮使比户張幡幟，鳴鼙、鼓，蝗皆越境而去，人亦服其智焉。"參見"鼙鼓"、"騎鼓"。


鞞
四庫全書本《樂書》

【鼙鼓】 pí gǔ
即鼙。明何良臣《陣紀・技用》："軍中響器，則有銅鼓、鐃鼓、鼙鼓、杖鼓、鞞鼓、鼗鼓、鼉鼓之類。用雖不同，大抵壯逢蘖之勢，彰震天之威。"


鼙　鼓
四庫全書本《樂書》

【鼙婆】 pí pó
即琵琶。宋俞琰《席上腐談》："琵琶又名鼙婆。"清姚燮《今樂考證・樂器》："《説文》止有枇杷字，借當樂器，遂作琵琶，一名鼙婆，即琵琶聲之轉也。"

【鞞婆】 pí pó
即琵琶。晋干寶《搜神記・安陽書生》"乃握劍至昨夜應處。果得老蝎，大如琵琶。"汪紹楹校註："《法苑珠林》'琵琶'作'鞞婆'。"

【鞞】 pí
同"鼙"。《集韻・齊韻》："鼙，《説文》：'騎鼓也。'或作鞞。"

【皮】 pí
特指樂器"八音"分類之一，革的别稱。漢班固《白虎通・禮樂》引《樂記》："皮曰鼓。"

【皮鼓】 pí gǔ
即革鼓。《史記・樂書》："是故先鼓以警戒"。張守節正義："先鼓者，爲武王伐紂，未戰之前，鳴皮鼓以警戒，使軍衆逆備也。"《清稗類鈔・宗教類》："有頃，木魚閧閧然鳴，法臺即率衆高誦，喃喃然，囉囉然，樓中喇叭，堂上之法螺、皮鼓、鐃鈸齊作。"

【皮琴】 pí qín
即提琴。腔口有輓皮者，故稱。清姚燮《今樂考證・樂器》："壺琴：提琴，俗誤皮琴，彈詞用之。"參見"壺琴"。

【皮絃】 pí xián
以皮製作的絃。唐段成式《酉陽雜俎・樂》："開元中，段師能彈琵琶，用皮絃，賀懷智破撥彈之不能成聲。"參見"絃"。

【㮰杷】 pí bǒ
即琵琶。清姚燮《今樂考證・樂器》："《雲麓漫鈔》"又云：琵琶本借琵琶，轉爲鼙婆，或作擘阮、㮰杷"，"趙凡夫以爲當用擘阮，又作㮰杷。其可笑者，在竟改唐人詩字也。字有俗而通者，琵琶是也。"

【偏鼓】 piān gǔ
單面蒙皮的小鼓。拂菻（塞爾柱突厥人統治下的小亞細亞一帶地方）樂器。《宋史・外國傳六・拂菻國》："樂有箜篌、壺琴、小篳篥、偏鼓。"《文獻通考・樂二一》："拂菻，其國每歲蒲桃熟時，造酒肆筵，彈胡琴、打偏鼓，拍手歌舞，以爲樂焉。"

【片叉】 piàn chǎ
即鈸，一般指小鈸。清高静亭《正音撮要・樂器》："片叉。"原註："小叉、小鑼鈸。"

【剽】 piāo
中鐘。《爾雅・釋樂》："大鐘謂之鏞，其中謂之剽，小者謂之棧。"

【瓢笙】 piáo shēng
即葫蘆笙。宋陳暘《樂書・胡部・匏之屬》："至道初，西南蕃，諸蠻人貢吹瓢笙，豈胡蘆笙邪。"

【縹玉笛】 piǎo yù dí

一種青白色玉所製之笛。相傳漢武帝曾吹縹玉笛。《格致鏡原》卷四十七引《幽怪録》:"武遊郎者言,昔見漢武帝乘蔚金檝泛積翠池,自吹縹玉笛。"

【貧士】 pín shì

南朝梁徐勉藏琴,名號貧士。宋虞汝明《古琴疏》:"徐修仁勉琴,銘曰貧士。舊傳即五柳先生無絃琴。"徐勉爲前梁朝大臣。見《梁書·徐勉傳》。

【品】 pǐn

樂器部位。琵琶等頸箱型絃樂器的面板或柄上設置的横列條柱,供演奏時按絃於上截獲音高。多以竹、木,亦有象牙、骨、金銀等。清姚燮《今樂考證·樂器》:"相之下有品。"參見"曲項琵琶"。

【品柱】 pǐn zhù

琵琶、阮咸等頸箱型彈撥樂器上的音位柱。設於柄或面板上,按絃於上即可截得演奏所需的音位。唐崔公信《過小妓英英墓》:"四絃品柱聲初絶,三尺孤墳草已枯。"參見"曲項琵琶"、"柱"、"品"。

【瓶】 píng

樂器。類缶。體較小。《文獻通考·樂八》:"劉安曰:窮鄉之社,扣甕拊瓶,相和而歌以爲樂。"

【瓶笙】 píng shēng

實指與笙樂聲共鳴的雙瓶。宋代劉幾仲爲蘇軾餞行,飲酒時聞笙曲聲與室中雙瓶發生共鳴,因兩瓶內腔大小不一,故腔内空氣振動的固有頻率也不一,各應笙之音高,此起彼伏,聚友驚嘆,隨請蘇軾作詩助興。詩名即爲《瓶笙》。蘇軾《瓶笙》序引:"庚辰八月二十八日,劉幾仲餞飲東坡,中觴聞笙聲杳杳在雲霄間,抑揚往返,粗中音節,徐而察之,則出雙瓶,水火相得,自然吟嘯,蓋食頃乃已,坐客驚嘆,得未曾有,請作《瓶笙》詩記之。"詩:"孤松吟風細泠泠,獨繭長繅女媧笙。陋哉石鼎逢彌明,蚯蚓竅作蒼蠅聲。瓶中宫商自相庚,昭文無虧亦無成。東坡醉熟呼不醒,但云作勞吾耳鳴。"

【平板】 píng bǎn

雙手演奏型拍板,明代用於崑曲中,其板面、板端較平整。清姚燮《今樂考證·樂器》:"拍板有平板、尖板二種,平板崑腔用,尖板花部用。"

【平篴】 píng dí

平 篴

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

相對於龍笛而稱。因龍笛飾有龍頭而平篴未飾龍頭,故名。形制與現代竹笛大體相同。開有一個吹孔、一個膜孔、六個指孔、三個出音孔,纏弦以防裂,與龍篴同用於清代大駕鹵簿。清福格《聽雨叢談·大駕鹵簿》:民尉四十有四人,"銅點二、龍篴二、平篴二"。參見"龍篴"、"龍笛"、"平笛"。

【平笛】 píng dí

同"平篴"。《律呂正義·後編》:"平笛,制同中和樂。"

平 笛

清乾隆年刊《律呂正義》

清代宫廷亦用於巡幸鐃吹樂。《皇朝禮器圖式》卷九:"巡幸鐃吹樂平笛通長一尺八寸二分八釐六毫,首尾不加龍飾,餘俱如朝會中和韶樂笛之制。"



平 笛

《點石齋畫報》

【平底斷鑼】

píng dǐ sī luó

又作平鑼,爲没有鑼臍的小鑼。宋陳元靚《歲時廣記》卷三三引《諸山記》"郝幼仙擊鉉鏁"原註:"即平底斯鑼也。"

【平調簫】

píng diào xiāo

清代開有六個指孔的單管洞簫。竹製,豎吹。六孔全按時,筒音爲太蔟律,作宫音。調性指法與漢代相和三調(平調、清調、瑟調)及魏晋南北朝時期的清商三調有着淵源關係。《清朝續文獻通考·樂八》:"平調簫,六孔,七音,較普通洞簫低一律。底音、太蔟爲宫,一孔、姑洗商,二孔、角在仲吕、姑洗之間,三孔、林鐘清角,四孔、南吕徵,五孔、應鐘羽,六孔後出,大吕變宫。"參見"側調簫"。

【平鑼】 píng luó

一種鑼面平整,没有鑼臍的鑼。宋陳元靚《歲時廣記》卷三三引《諸山記》"郝幼仙擊鉉鏁"原註:"即平鑼也。"鉉,原指舉抬鼎的金屬鈎具,鈎住鼎的兩耳以助提舉。此處借指提鑼的掛繩。鏁,原指金屬片,此處比之鑼體。《説文·金部》:"鏁,鏶也。"段玉裁註:"此謂金銅鐵,椎薄成葉者。"

【平乳】 píng rǔ

即鐘乳,特指突狀平緩者。鐘乳設於樂鐘的篆部,作乳

頭或鋭立狀。後作螺殼狀,約漢代出現將鐘乳作紋飾處理者。因其突起不明顯,故被稱爲平乳。宋王黼《博古圖》卷二五:"漢饕餮鐘:乳皆作旋螺紋,考諸鐘有鋭乳者,有旋乳者,有乳之數而多寡者,初竊疑焉。及觀宋李照論樂以謂乳之設,所以節其聲之有韻,此即古人爲乳之意。後人浸失其傳,故是鐘雖爲乳之紋,而無復如乳狀者。蓋出於漢一時之制,故名之曰平乳。"

【擘靶】 pò bǎ

即琵琶。清姚燮《今樂考證·樂器》:"又云:琵琶本借枇杷,轉爲鼙婆,或作擘靶、槐靶。一名國腹。《説文》止有枇杷字。借當樂器,遂作琵琶,一名鼙婆,即琵琶聲之轉也。趙凡夫以爲當用擘靶,又作槐靶,其尤可笑者,在竟改唐人詩字也。"

【頗梨義甲】 pō lí yì jiǎ

以水晶、琉璃之類透明物質製成的義甲。唐劉言史《樂府雜詞三首》:"月光如雪金堦上,迸却頗梨義甲聲。"

【哱囉】 pò luó

即貝。"哱"有吹氣聲之意。《廣韻·没韻》:"哱,吹氣聲。"以其象聲詞爲名。明王圻《三才圖會·器用》:"海螺,即以螺之大者,吹作波囉之聲,蓋彷彿於笳而爲之者。"常作爲道教和佛教的法器。清范寅《越諺·器用》:"哱囉,部羅。和尚、道士吹器,如大螺殼。"明清時期,常用哱囉作爲操練兵馬,指揮傳信之器。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》:"凡吹哱囉,是要各兵起身,再吹一次,是要馬兵上馬,車兵附車,步兵執器械立齊。"

【蒲牢】 pú láo

即鐘鈕。一般指梵鐘所具。明宋應星《天工開物·冶鑄·鍾》:"今北極朝鍾,則純用響銅。每口共費銅四萬七千斤,錫四千斤,金五十兩,銀一百二十兩于内,成器亦重二萬斤。身高一丈一尺五寸。雙龍蒲牢高二尺七寸,口徑八尺,則今朝鍾之制也。"參見"蒲牢"。

【蒲牢】 pú láo

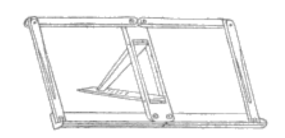
即鐘。一般指梵鐘。唐皮日休《寺鐘暝冥》:"重擊蒲牢唅山日,冥冥烟樹覩禽。"指蒲牢爲鐘的出處有二。一説蒲牢爲一種海獸,受鯨魚擊輒大吼,故在鐘上設作蒲牢形象,後蒲牢沿爲鐘别名。《文選·漢班固〈東都賦〉》"於是發鯨魚,鏗華鐘"李善註引三國吴薛綜曰:"海中有大魚曰鯨,海邊又有獸名蒲牢。蒲牢素畏鯨,鯨魚擊蒲牢輒大鳴。凡鐘欲令聲大者,故作蒲牢於上,所以撞之者爲鯨魚。"二説,傳説龍王有九個兒子,個性各異,被人們分别選作建築或器物上的裝飾形象。蒲牢因喜大吼,故被用於鐘鈕,後沿爲鐘的别稱。清李元《蠕範·物理》:龍有九子,不成龍者,各有所好。"蒲牢,似龍,好吼,立鐘鈕。"

【濮】 pú

即鼓。高麗語。《事物異名録》卷十一引《雞林類事》:"高麗方言,謂鼓曰濮。"

【譜架】 pǔ jià

支立樂譜方便視譜的架子。清祝桐君《與古齋琴譜·按彈看譜架》:"凡按譜鼓曲,以譜平置琴前案上,俯瞰而



譜架
清咸豐年刊《與古齋琴譜》

甚費目力。見有臨字帖架,製工巧便,收之似書鎮,展之如鏡臺,以帖豎置之對面,便平視。製法以片木爲,中柱長七寸,闊八分、厚二分,兩頭各離五分。中開長方孔,闊五分,孔内另以木兩片,均如其長闊,各頭一厚一薄者兩相疊,共嵌孔内而平。又於此内兩片,其厚頭之一在上,一在下者,由中柱左右側面各鑽孔,各用銅銷作筍,令皆可開闔。其下一片平面上,作數坎如級,令上一片薄頭可撐住而成俯仰高低之勢。又另用窄木片四,均厚一分,長如中柱,闊半之,各頭離二分,中鑽眼,每兩片以銅釘連而活動。再於中柱闊面上、下兩頭之左、右各離二分鑽眼,更以四面八分闊見方木二,長於中柱二分,中分劃十字爲四小方形,每角一一小方也,去其一角,留其三角之小方,此即架之底座耳。然後以中柱之下一頭左右眼與各底座木之去角頭,内亦離二分而分釘之,又以中柱之上一頭左右眼與窄木片各二釘連者,取其一片於未連一頭上亦離二分,中各分釘之。各尚有一片未連一頭亦於其上離二分,另銅片各一,稍長出此木片頭上一分餘爲雄筍,以便與各底座。更有去角一頭内離二分作雌筍,以備展架之用。如欲令此架展闊,備置寬體譜本,可於窄木片各二釘連處,再各加銅片如其長闊厚半之者,左右各一而共釘之。或更以銅片各二,亦如窄木片連釘法式相續釘上,尤其推廣合用。須知舉一反三之意,則於此中變通","凡鑽眼釘連處,均宜活動可轉,則便收展適用矣。以此架豎譜本置案前,對面平視便於按鼓,無瞰之勞也。"

【浦江古琴】 pǔ jiāng gǔ qín

宋代浦江(今浙江浦江)出土的古琴,體長大,無名銘。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨·浦江古琴》:"婺州浦江一士大夫家發地得琴,長大有斷紋。紹興間獻之御府,爲巨璫所阻,曰:此墟墓中物,豈宜進御府。遂給還其家,至今寶之。雖聲帶濁,而以作廣陵等大曲,彈愈久而聲方出。此琴若用前蒸曝法,當無比矣。"

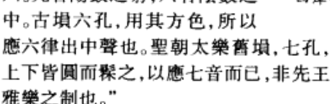
【鋪鈸】 pù bó

即小銅鈸。清方以智《通雅·樂器》:“司馬承禎《玄真道典》、《大羅天曲》有鐃鈸。蓋其小者,今亦用以節樂,或謂之草子,或謂之鋪鈸。”清范寅《越諺》卷中:“鐃鈸:在字,圓銅兩片,各中起如漚,貫以韋。相擊聲倉令倉令然。其銅厚聲哺哺者,名鋪鈸。”

Q

【七孔笛】 qī kǒng dí

開有七個孔之笛。七孔常包括吹孔在內。有的史籍對此加以説明。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"《風俗通》曰:笛,滌也。所以滌邪穢,納之雅正也。長尺四寸,七孔。《樂書》曰:笛之,滌也。可以滌蕩邪氣,出揚正聲。七孔下調,漢部用之。"



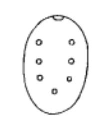
七孔笛
四庫全書本《樂書》

【七孔塤】 qī kǒng xūn

開有七孔(包括吹孔)之塤。河南新鄭出土一件七孔塤,陶質,外形如鵝卵。正面 V 字形排列五孔,背面二孔,孔徑0.4至0.5釐米,鋭上一圓形吹孔,徑1.5釐米。塤通高10、腹徑8.3、底徑2.6釐米。音色渾厚、凄婉。可能爲漢代之後物。宋代太樂塤有制。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》:"一三五爲九,二四爲六。九者陽數之窮,六者陰數之中。古塤六孔,用其方色,所以應六律出中聲也。聖朝太樂舊塤,七孔,上下皆圓而髹之,以應七音而已,非先王雅樂之制也。"



七孔塤
四庫全書本《樂書》



七孔塤
四庫全書本《樂書》

【七孔籥】 qī kǒng yuè

開有七個孔之籥。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"古者取卯地之竹,以爲籥。春分之音,萬物振躍而出也。""七漏之籥所以備二變,世俗之樂也。"圖題"七孔籥"。籥有七孔之説,很可能把吹孔也計在內。

七孔籥
四庫全書本
《樂書》

【七十二絃琴】 qī shí èr xián qín

即翼琴。《續文獻通考·樂十》:"七十二絃琴:明萬曆二十八年,西洋人利瑪竇來獻其音樂,其琴縱三尺,横五尺。藏櫝中絃七十二,以金銀或鍊鐵爲之,絃各有柱,端通於外,鼓其端而自應。"參見"番琴"。

【七十二弦琵琶】 qī shí èr xián pí pá

西亞乞石迷部樂器,類喀爾奈。元將郭侃西征携歸中原。《元史·郭侃傳》:"至乞石迷部,忽里算灘降。西戎大國也,地方八千里,父子相傳四十二世。""又破其東城,東城殿宇,皆構以沉檀木,舉火焚之,香聞百里,得七十二弦琵琶、五尺珊瑚燈檠。"

【七十二絃琵琶】 qī shí èr xián pí pá

同"七十二弦琵琶"。清俞樾《茶香室三鈔·七十二絃琵琶》:"明李日華《六硯齋筆記》云:元將郭侃,征乞石迷部,獲其樂器,有七十二絃琵琶。"《續文獻通考·樂十》:"《元史·郭侃傳》曰:侃從宗王錫里庫西征,至部破其城,得七十二絃琵琶。"參見"新琵琶"、"喀爾奈"。

【七絃】 qī xián

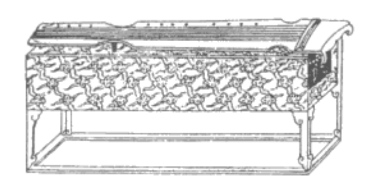
唐代鄭善子(一作鄭喜子)設製的彈撥樂器,形制類阮咸,但槽箱較大,故製有凹缺,便於演奏者抱持舒適。張絃七根,柄上設十三道品柱又一孤柱,共具九十九個音位,具旋宫轉調的功能。《舊唐書·音樂志二》:"七絃,鄭善子作,開元中進。形如阮咸,其下缺少而身大,傍有少缺,取其身便也。絃十三隔,孤柱一。合散聲七,隔聲九十一,柱聲一,總九十九聲,隨調應律。"

【七絃琵琶】 qī xián pí pá

即七絃。《文獻通考·樂十》:"七絃琵琶:七絃之制,形類阮咸而旁有少缺,近取便身也。絃,十三隔,孤柱一,合散聲七,隔聲九十一,柱聲一,總九十九聲。唐開元中,鄭喜子所進也。"

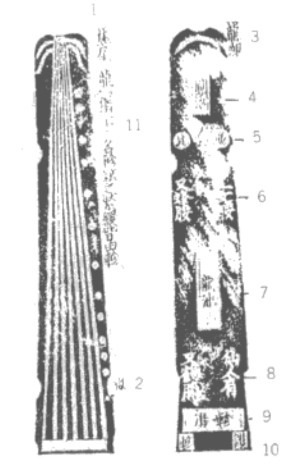
【七絃琴】 qī xián qín

又稱琴、古琴、文武七絃琴。是琴中主流。魏晋南北朝後,稱琴者,多指此。琴體窄長、中空,由面、底板膠合而成。面板多選桐木,腹鑿以槽腔,底板合上後成共鳴箱。琴面縱横均各具拱度,係演奏時按絃於上取音的指板面。兩端設絃枕,爲臨岳,龍齦。底板多用較硬的梓木,較平整,開有二處音窗,爲龍池、鳳沼。池沼間設琴足一對,供縛絃和演奏時支撑起琴尾。七絃琴,也有以松、杉等木製的。面底板都用桐者稱純陽琴,以碎木膠綴成者稱百納琴。七絃琴斵成木胎後,須施敷以灰漆。這層滲入鹿角



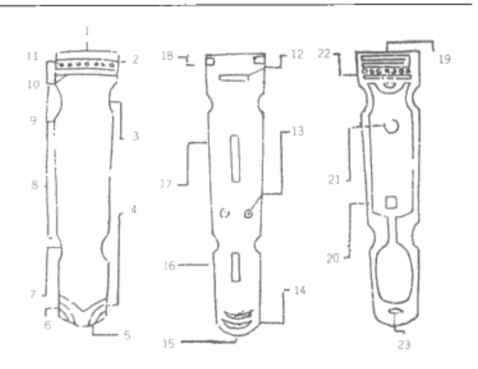
七絃琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

粉等填料的漆層既美化了音色，又是琴堅硬耐磨的保護層。灰漆年久，因琴身振動等故會產生裂痕，稱斷紋，其形態是鑒定琴製作年份和工藝、品質的依據之一。琴面嵌徽十三處，標示絃上的十三處泛音位置。有以金、玉等製者。張絲絃七根，粗細有序，一至四絃爲纏弦。絃一端打蚊結，供琴軫上的絨剅牽挽，另一端在絃被拉緊後縛繫於琴足，一至四絃繫外足，五至七絃繫内足。七絃多依五聲音階定音。依泛音定準各絃間的音程關係。

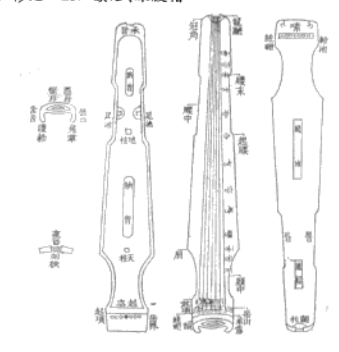


七絃琴
元椿莊書院本《事林廣記》
1. 焦尾、龍須 2. 獄 3. 龍齦 4. 鳳沼 5. 雁足 6. 王女腰又蜂腰 7. 龍池 8. 仙人肩又鶴膝 9. 軫溝 10. 護軫 11. 下名軫 之緊緩皆由軫

演奏時大都平置琴身於案桌，演奏者取坐姿，右手指彈絃，左手指按泛。技法由右手的擘、托、勾、挑、抹、剔、摘、打八法與左手的按、泛、散、進、退、吟、猱、掐、罨、帶等十法爲基礎，組合衍化出復雜、細膩、多變的指法。如，明朱權《新刊太音大全集》琴譜中，載有右手七十三式，左手四十九式指法。傳説，七絃琴由五絃琴加二絃而成。托是周文、武王各加一絃，即文絃和武絃。《説文・琴部》："琴：神農所作，洞越練朱五弦，周加二弦。"漢桓譚《新論・琴道》：琴，"五絃。第一絃爲宮，其次商、角、徵、羽。文王、武王各加一絃，以爲少宮、少商。"但從出土實物看，戰國時的琴有十根絃，西漢的琴才具七絃。戰國時十絃琴上過高的臨岳和琴面形態表明，當時琴上只能供彈空絃和泛音。馬王堆西漢墓出土的七絃琴琴面上才出現一處按絃所致擦痕，反映了十絃琴演化爲七絃琴很可能是左手按絃取音技巧開發的結果。東漢，按音技巧得到擴展。漢蔡邕《琴賦》："左手抑揚，右手裴徊；指掌反覆，抑



七絃琴
明説郛本《琴箋圖式》
1. 額 2. 承露 3. 項分灣 4. 冠綫、龍鬚 5. 龍齦 6. 冠角 7. 腰 8. 鳳翅 9. 肩 10. 岳 11. 弦眼 12. 軫池 13. 鳳足 14. 焦尾 15. 下齦 16. 沼 17. 池 18. 雁掌 19. 舌穴 20. 地柱 21. 天柱 22. 軫池 23. 額沼、深腹槽



七絃琴
清咸豐年刊《與古齋琴譜》

按藏摧。"荷蘭漢學家高羅佩藏"章武元年"銘的琴拓片上已具標明的琴徽。魏晉南北朝七絃琴指法繼續擴展，出現了吟、猱、綽、注等技巧。三國魏嵇康《琴賦》："飛纖指以馳騖，紛𠎝譶以流漫。或徘徊顧慕，擁鬱抑按。""或摟捴擽捋，縹繚潎洌。輕行浮彈，明嫿𤣱慧。"七絃琴的基本形制和演奏格局才始定型，並沿襲至今。隋代，符號琴譜出現，七絃琴被大量製作並廣爲流傳。《太平廣記》卷二〇三引唐李綽《尚書故實》："隋文帝子蜀王秀，嘗造千面琴散在人間。"唐代製琴技藝達到很高水準。出現了張越、郭亮、沈鐐、雷氏家族等一批製琴高手。製作了百納、松雪、冰清、春雷、玉鶴、九霄環佩、大聖遺音等作品。宋代，官方設立琴局，按統一規格造琴。明項元汴《蕉窗九録・琴録》："宋有琴局，製有定式，謂之官琴。"《文獻通考・樂十》：宋"太常琴制，其長三尺六寸，三百六十分，象周天之度也。姜夔樂議：分琴爲三準。自一暉至四暉謂

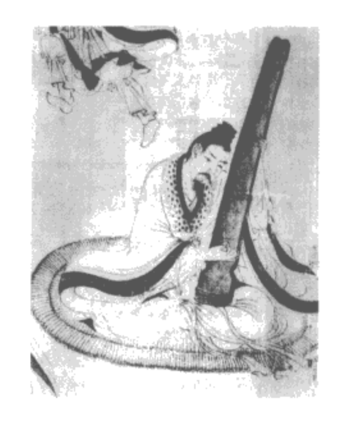


七絃琴
壁圖本《吴友如畫寶》

之上準，上準四寸半，以象黄鐘之子律。自四暉至七暉謂之中準，中準九寸，以象黄鐘之正律。自七暉至龍齦謂之下準，下準一尺八寸，以象黄鐘之倍律。三準各具十二律。”除官琴外，民間也出現了朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、陳亨道、嚴樽、蔡睿、林杲、馬大夫、梅四官人、龔老等製琴家。宋徽宗曾搜羅天下名琴，築萬琴堂收藏。後受金人擄掠，遂成琴灾。清周慶雲《琴史續·宋》：徽宗“尤善琴，搜羅南北名琴絶品，築萬琴堂。”元代，製琴家有朱致遠、施牧洲、施溪雲，施谷雲等。明代，是七絃琴發展的又一高峰，出現了潞王、益王、惠祥、高騰、祝海鶴等製琴家。琴的款式也大爲豐富。明蔣克謙《琴書大全》中，載有琴式五十九款，絶大部分是七絃琴琴式。七絃琴譜今存最早者是藏於日本的《碣石調幽蘭》曲抄本，爲南朝梁代丘公明的作品，是一篇記述演奏過程的陳述文。唐代，才出現取漢字破體拼組的簡字



七絃琴
西善橋南朝墓磚刻



七絃琴
傳晉顧愷之《斲琴圖》

譜。由於半簡字譜的創造，七絃琴至今尚保存有樂曲三千多首。長期來演奏七絃琴是文人修身養懷、陶冶情操的有效手段，歷朝不少帝王也是演奏高手。漢桓譚《新論·琴道》：“下徵，七弦，足以通萬物而考治亂也。”七絃琴的諸部位都有名稱。參見“琴”、“唐琴”、“宋琴”，“元琴”、“純陽琴”、“百納琴”、“灰漆”、“斷紋”、“徽”、“絃”、“臨岳”、“龍齦”、“龍池”、“鳳沼”、“琴足”、“琴軫”、“絨剅”、“琴譜”。

【七絃栞】 qī xián qín

同“七絃琴”。宋張邦基《墨莊漫録》卷一：“留詩曰：石池清水是吾心，漫被桃花倒影沈，一到邽山空闕内，消閑塵累七絃琴”。

【七絃阮】 qī xián ruǎn

施以七根絃的阮咸。始於宋代初。宋文瑩《續湘山野録》：“太宗作九絃琴、七絃阮。”按正史記載，宋太祖於宋初設置者應爲五絃阮。《宋史·樂志一》：“至道元年，乃增作九絃琴、五絃阮，别造新譜三十七卷。”又“阮，四絃，增之爲五，其名曰：水、火、金、木、土，則五材並用而不悖也。”參見“七絃”。

【七弦琴】 qī xián qín

同“七絃琴”。唐吕巖《秦州北山觀留詩》：“一到邽山宫闕内，銷閑澄慮七弦琴。”

【七星】 qī xīng

七星管的簡稱。宋陳元靚《事林廣記·音樂舉要》：“管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、竪簫。”

【七星】 qī xīng

七星匏笙的簡稱。《宋史・樂志四》："大晟匏有三色：一曰七星，二曰九星，三曰閏餘。"參見"大晟匏"。

【七星管】 qī xīng guǎn

邊棱音氣鳴樂器。横吹，因開有七個側孔故稱，比篪略長，包括一膜孔。《文獻通考・樂十一》："唐之七星管，古之長笛也，一定爲調，合鐘、磬之均，各有短長，應律吕之度。蓋其狀如篪而長，其數盈尋而七竅，横以吹之。旁一竅幎以竹膜，而爲助聲。唐劉係所作也。"



七星管
四庫全書本《樂書》

【七星匏】 qī xīng páo

即七星匏笙。《元史・禮樂志二》："七星匏"，"以斑竹爲之。玄髹底，置管匏中，施簧管端，參差如鳥翼。""七簧者曰七星匏"。參見"大晟匏"。

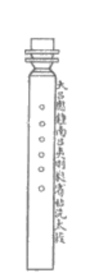
【七星匏笙】 qī xīng páo shēng

由七根笙管插置匏中構成之笙。用於宋元時期的宫廷禮樂。《宋史・樂志五》："七星、九曜、閏餘匏笙各一；竽笙十。"

棲鳳鐸
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【棲鳳鐸】 qī fèng duó

鐸的一種。因銘似鳳棲木之圖形，故名。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六："棲鳳鐸"，"高六寸八分，柄長四寸七分，上徑長三寸九分，横三寸，下徑長四寸四分，横三寸六分。重七斤三兩。銘作鳳棲木形，是器，鐸也。《周官・鼓人》：'以金鐸通鼓。'凡樂舞，必振鐸，以爲之節。銘之以鳳，亦取其鳳皇來儀之象，而爲棲木形，如《詩》所謂鳳皇鳴矣，于彼高岡。梧桐生矣，于彼朝陽。蓋鐸者，樂之節，取其樂調而物以類應之也。"按：圖示當爲鉤鑃。



漆觱篥
四庫全書本《樂書》

【漆觱篥】 qī bì lì

管身髹漆之觱篥。形制不詳。宋陳暘《樂書・胡部・竹之屬》："唐九部夷樂有漆觱篥焉。"

【漆灰】 qī huī

即灰漆。明項元汴《蕉窗九録・琴録》："古琴灰：斷紋過肩，此漆灰琴也。"參見"漆灰琴"。

【漆灰琴】 qí huī qín

指原裝琴。統體灰漆完整，未經重剖修葺的琴。古人製琴，腹腔中常留腹款。唐代多用墨書，後用鎸刻，於龍池處常可窺見。琴的腹款是了解琴製作年代和作者的依據。漆灰琴上的腹款相對較有考證價值。明屠隆《考槃餘事・琴箋》："古琴灰：觀合縫處，無隙不散，斷紋過肩，此漆灰琴也。若上下有紋，兩傍光漆者，迺開而復合重漆補者，此料灰琴也。"參見"料灰琴"，"灰漆"，"斷紋"。

【鼜】 qī

同"鼜"。《説文・鼓部》："鼜，夜戒守鼓也，從壴，蚤聲，禮昏鼓四通，爲大鼓；夜半三通，爲戒晨；旦明五通，爲發明。"

【臍鼓】 qí gǔ

同"齊鼓"。南朝陳智匠《古今樂録》："臍鼓，如漆桶，大一頭設臍於鼓面，如麝臍，故名臍鼓。"

【嘁呐】 qǐ nà

即小嗩呐。常用於絲竹合奏，民間婚喪喜事的吹打樂中用來製造熱鬧氣氛。《清朝續文獻通考・樂八》："嗩呐有大、中、小三種，最小者一名嘁呐，音色優美，賞與絲竹合奏。紅木管，銅口，蘆哨亦分大小，大者音低；小者音高。"參見"大嗩呐"。

【齊鼓】 qí gǔ

因鼓面設臍，故名。所謂臍，即在鼓面中央有一圓形塗料或貼置物，爲抑制噪聲，突出基音，改善音質而設。《通典・樂四》："齊鼓，如漆桶，大〔一〕頭設齊於鼓面，如麝齊，故曰齊鼓。"南北朝時，由西域傳入中原。隋唐時期主要用於西凉、高麗等部伎。《文獻通考・樂九》："齊鼓，狀如漆桶，一頭差大，設齊於鼓面，如麝臍然。西凉、高麗之



齊　鼓
雲岡六號北朝浮雕



打齊鼓樂伎
前蜀王建墓石雕



高麗齊鼓
四庫全書本《樂書》

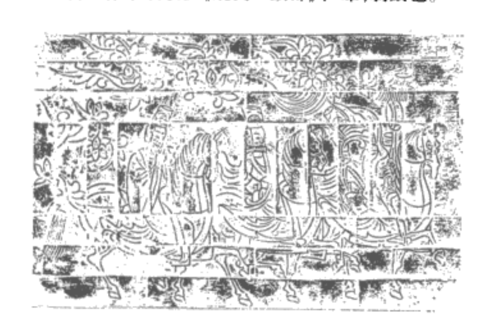


後周齊鼓
四庫全書本《樂書》

器也。"

【騎鼓】 qí gǔ

即鼙。因用於馬上擊奏,故稱。江蘇丹陽建山金家村南朝墓磚印壁畫導引圖,前騎者執騎鼓,鼓上飾雙層蓋,並一鳥,並作擊鼓狀。《説文·鼓部》:"鼙,騎鼓也。"



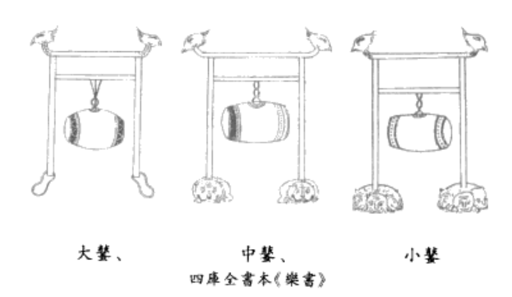
導引騎鼓(前騎者)
金家村南朝墓磚畫

【齊瑟】 qí sè

即瑟。春秋時,齊國演奏瑟十分普遍,故瑟被稱作齊瑟,猶如稱筝爲秦筝。《文選·曹植〈箜篌引〉》:"秦筝何慷慨,齊瑟和且柔。"李善註:"《史記》:"蘇秦説齊王,臨淄其民無不鼓瑟也。"唐李白《古詩五十九首》其五五:"齊瑟彈東吟,秦絃弄西音。"

【鼜】 qì

軍中警戒之鼓,亦用於軍隊出發前,狩獵圍捕時敲擊。《周禮·地官·鼓人》:"凡軍旅,夜鼓鼜。軍動則鼓其衆,田役亦如之。"鄭玄註:"鼜,夜戒守鼓也。司馬法曰:昏鼓四通爲大鼜;夜半三通爲晨戒;旦明五通爲發昫。"賈公彦疏:"尋常在道欲行之時,所擊之鼓,則上注五通,發昫是也。""田獵圍合之時,必擊鼓,象對敵。"宋陳暘《樂書》中,把鼜于黄昏、半夜、臨晨三次敲擊,分別釋爲大鼜、中鼜、小鼜。



大鼜、　中鼜、　小鼜
四庫全書本《樂書》

【鼜】 qì

同"鼜"。《正字通·鼓部》:"鼜,俗鼜字。"

【鼜】 qì

同"鼜"。《龍龕手鑑·鼓部》:"鼜,守夜鼓也。"

【千金】 qiān jīn

二胡類樂器的部件,指繫緊琴絃與琴杆的幾圈絲絃,以截取空絃的有效絃長,同時有微調空絃音高和調節音色的作用。位置一般在琴杆的腰部。《清朝續文獻通考·樂七》:"潮胡:柄甚長""而千金甚下。發音噍急。"明代,施弓嵇琴上已見千金,係織物絲。

【乾音】 qián yīn

在樂器八音分類中,柷、敔以木製被歸於木音。木音屬於八卦中的乾卦範疇,具有主萬物生長的性質,後沿爲柷、敔這二種樂器的別稱。漢班固《白虎通·禮樂》:"《樂記》曰:土曰塤","木曰柷、敔,此謂八音也,法易八卦也,萬物之數也,八音萬物之聲也。""柷、敔,乾音也。""柷、敔者終始之聲,萬物之所生也,陰陽順而復,故曰柷。承順天地,序迎萬物,天下樂之,故樂用柷。柷,始也;敔,終也。"

【椌】 qiāng

即柷。《詩·周頌·有瞽》"應田縣鼓,鞉磬柷圉"毛傳:"柷,木椌也。"孔穎達疏:"《樂記》有椌、楬之文,與此

柷、圉爲一。"

【腔笛】　qiāng dí

有調子的笛。元張國賓《薛仁貴》第三折:"也曾樹梢上摘青梨,也曾倒騎牛背品腔笛。"

【羌笛】　qiāng dí

流行於羌人地區(今甘肅、青海、四川一帶)之笛。豎吹,開有四個側孔。西漢起,傳入中原,後由京房增設一孔,位於後側。漢應劭《風俗通·聲音》:"馬融《笛賦》曰:'近世雙笛從羌起,羌人伐竹木及已。龍鳴水中不見後,截竹吹之音相似。剡其上孔通洞之,材以當搵便易持。京君明賢識音律,故本四孔加以一。'君明所加孔後出,是謂商聲五音。"唐王之涣《凉州詞》之一:"羌笛何須怨楊柳,春風不度玉門關。"宋沈括《夢溪筆談·樂律一》:"笛有雅笛、有羌笛,其形制所始,舊說皆不同。"宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》所載羌笛圖有兩孔後出,很可能有誤,或爲另一種形制。

羌　笛
四庫全書本《樂書》

【羌管】　qiāng guǎn

即羌笛。唐李商隱《和鄭愚贈汝陽王孫家箏妓二十韻》:"羌管促蠻柱,從醉吴宫耳。"元代用於禮樂的亦稱"羌管"。《元史·禮樂志一》:安和樂一部:"次龍笛四,次頭管四,並爲二重。次羌管二,次笙二,並分左右。"

【控擊】　qiāng jī

即柷。宋陳暘《樂書·雅部·木之屬》圖題"柷"原注:"控擊"。

【鎗鎗】　qiāng qiāng

即刁斗。俗稱。擊之其聲鎗鎗,故成此稱。《文獻通考·樂七》:"刁斗者,守衛師行之器也,以銅作鐎,其形如銚而無緣,其中所容一斗耳,晝炊夜擊,李廣軍用焉,俗謂之鎗鎗。唐宫縣内無算樂,非古之制也。"唐慧琳《一切經音義》卷五:"《寶網經》:鎗鎗:楚行反,《三蒼》:金聲也。"

【簥】　qiāo

管形制之大者。《爾雅·釋樂》:"大管謂之簥。"參見"管"。

【鍫琴】　qiāo qín

即三絃。見載於宋代,流傳於戲院雜型瓦舍、歌肆中的民間樂器。常偕葫蘆琴合奏渤海樂。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》:"小樂器只一、二人合動也。如雙韻合阮咸,稽琴合簫管,鍫琴合葫蘆琴,單撥十四絃,吹賺,動鼓板,渤海樂一拍子至於拍番鼓子。"鍫同鍬,指挖土的工具,鏟方柄長。唐慧琳《一切經音義》卷四二:"鍬,亦作鍫。"鍫琴指輪廓類鍬的絃樂器,當作方體長柄形。又,唐代,三絃曾稱枚琴,枚亦鍬屬。《玉篇·木部》:"枚,耕工具,鍬屬。"鍫琴形同枚琴,枚琴即三絃,故鍫琴亦即三絃。宋代,又稱渤海琴。

【譙鼓】　qiáo gǔ

即更鼓。因置於譙樓,故稱。宋陸游《客中夜寒戲作長謠》:"鼕鼕默數嚴譙鼓,耿耿獨看幽窗燈。"元楊梓《豫讓吞炭》第三折:"銀漢初斜,譙鼓才罷。"《明會典·欽天監》:"凡定時刻有漏,换時有牌,報更有鼓,警晨昏有鐘鼓。其器皆置於譙樓。"

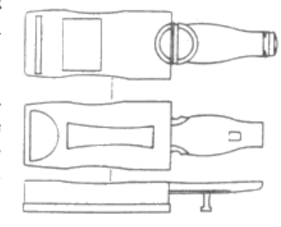
【翹】　qiào

篪的吹口。位於吹孔處,突起呈棗核狀。《太平御覽》卷五八〇引《世本》:"蘇成公造篪,吹孔有觜,如酸棗。"《爾雅·釋樂》"大篪謂之沂。"郭璞註:"篪,以竹爲之。長尺四寸,圍三寸,一孔上出,一寸三分,名翹。"

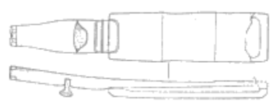
【琴】　qín

絃樂器。八音樂器分類屬絲部。《周禮·春官·大師》:"皆播之以八音,金石土革絲木匏竹"。漢鄭玄註:"絲,琴、瑟也。"廣義的琴,常常泛指各種絃樂器,特别是一些板箱型結構的彈撥樂器。狹義上,主要指七絃琴一脉,魏晉南北朝後,由於標徽,斲槩灰漆的七絃琴定型和廣泛流傳,演奏技藝高度發展,優秀作品層出不窮,遂成爲琴的主流,文獻中所指之琴基本是七絃琴。歷史上各種琴的差異主要在:一、體形大小:如曾有大琴、中琴、小琴等。音區上有太、正、少琴。《禮記·明堂位》:"大琴、大瑟、中琴、小瑟,四代之樂器也。"二、絃數:有張一、三、五、七、九、十二、十三乃至二十、二十七絃者。三、類箏設柱:如頌琴、一絃琴等。四、類卧箜篌設品柱:如兩儀琴。五、設明徽或不設:早期琴,如五里牌楚墓琴、曾侯乙墓十絃琴,馬王堆漢墓琴,琴面尚不標徽,但已有證據表明,當時演奏已使用泛音。魏晉時琴標徽後,除設十三徽外,亦有設二十六徽,如璠璵之樂。六、款式:琴的造型多樣。唐趙惟暕《琴書》:"自堯相傳,善琴者八十餘人,有八十餘樣。"《文獻通考·樂十》:"自古善琴者八十餘家,一十八樣。"明陶宗儀《琴箋圖式》載琴式二十六款。明蔣克謙《琴書大全》載五十九款。七、定絃:除七絃琴等以五聲音階定絃外,有以十二律定絃者,如十二絃琴。一説離爲二十七絃琴,很可能以七聲音階定絃。古代還出現過依不同祭祀音樂定絃的琴,如周代的雲和、空桑、龍門之琴。八、演奏方式:琴大都屬彈撥樂器。亦有以竹片擊奏者,如擊琴。九、紋飾:有以寶飾者,如寶琴、瑶琴;有樸素本質者,如素琴。十、材料:主要以木製,也有以鐵、銅、石爲材。木製者,有紫檀、桐、松、杉等,有陽材琴、陰材琴、純陽琴等。十一、灰漆:如用鹿角八寶霜、牛角灰等。十二、功用:除用於演奏樂曲外,有爲音律律器者,如律琴、一絃琴、琴準等。琴的起源,傳説主要有五。一、神農説:漢應劭《風俗通》卷六引《世本》:"神農作琴。"晉皇甫謐《帝王

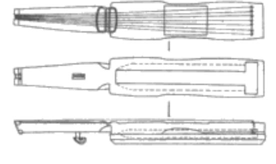
世紀》："炎帝作五絃之琴。"二、伏犧說：《文選·馬融〈長笛賦序〉》："昔庖犧作琴。"李善註："庖犧，伏羲也。"三、舜說：《禮記·樂記》："昔者舜作五絃之琴以歌南風，夔始制樂，以賞諸侯。"四、毋句說：毋句一作無句。《格致鏡原》卷四十六引《通禮纂》："堯使無句作琴，五絃。"五、晏龍說：《山海經·海内經》："晏龍是爲琴、瑟"。現存早期琴的實物有，曾侯乙墓戰國早期十絃琴、五里碑楚墓戰國十絃琴，馬王堆三號墓西漢七絃琴。三琴構造上一脉相承，即造型相類；音箱由底板與面板兩部分套合，可以脱開；槽腹腔小；絃軫設於面板下，演奏狀態時絃軫被底板套人，校音時須先脱去底板；只設一個琴足，僅供縛絃，不能作支撑琴身功用；均不標明徽位；琴臨岳較高，琴面線條起伏，表明不取按絃音。馬王堆七絃琴琴面上才出現有按絃造成的擦痕一處（相當今七絃琴的七絃九徽部）。反映了演奏上由只演奏空絃或泛音向按絃取音的過渡。一説，明琴徽出現於西漢。《淮南子·脩務訓》："今夫盲者，目不能别晝夜，分白黑，然而搏琴撫弦，參彈復徽，攫援摽拂，手若蔑蒙，不失一弦。"現可見明琴徽的最早實態，爲荷蘭漢學家高羅佩曾藏鐫三國蜀"章武元年"銘的琴面拓片。其琴面輪廓近馬王堆七絃琴。徽爲陰刻於面板上的小圓圈，共二十六處、分十三對，沿絃走向排列於琴面兩側。《碣石調幽蘭》琴譜和今存魏晉南北朝臨畫表明，當時琴設七絃十三徽，並沿襲至今。琴在古代社會佔有重要的地位，長期受儒家的推崇，被用於祭祀、教育、社交、娛樂等場合。《周禮·春官·大司樂》："靁鼓、靁鼗、孤竹之管、雲和之琴瑟，雲門之舞，冬日至，於地上之圜丘奏之。""靈鼓、靈鼗、絲孫竹之管、空桑之琴瑟，咸池之舞，夏日至，於澤中之方丘奏之。""路鼓、路鼗、陰竹之管、龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，於宗廟之中奏之。若樂九變，則人鬼可得而禮矣。"用於社交。《詩·小雅·鹿鳴》："我有嘉賓，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和樂且湛。"奏琴是文人修養情操的重要手段。《禮記·曲禮下》："士無故不徹琴、瑟。"漢應劭《風俗通·聲音》："君子所常御者，琴最親密，不離於身"，"雖在窮閻陋巷，深山幽谷，猶不失琴"，"適足以和人意氣，感人善心。"琴有多種别稱，如，鈚、絲桐、嶧陽友、槁梧、焦桐、珠柱、流徵、緑綺等。參見"七絃琴"、"大琴"、"離"、"一絃琴"、"三絃琴"、"五絃琴"、"九絃琴"、"十二絃琴"、"正琴"、"太琴"、"少琴"、"頌琴"、"兩儀琴"、"璠璵之樂"、"雲和之琴"、"空桑之琴"、"龍門之琴"、"擊琴"、"寶琴"、"瑶琴"、"素琴"、"灰漆"、"八寶鹿角灰漆"、"律琴"、"琴準"、"明琴徽"、"鈚"、"絲桐"等。



琴
曾侯乙戰國墓



琴
五里碑戰國墓



琴
馬王堆三號漢墓



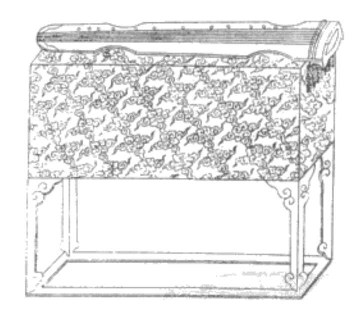
琴
商務本《清朝續文獻通考》

【琴桉】 qín àn

同"琴案"。涵芬樓本《説郛》卷十二引宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》："琴案須作維摩樣，庶案脚不礙人膝，連面高二尺八寸，可人膝于案下。"

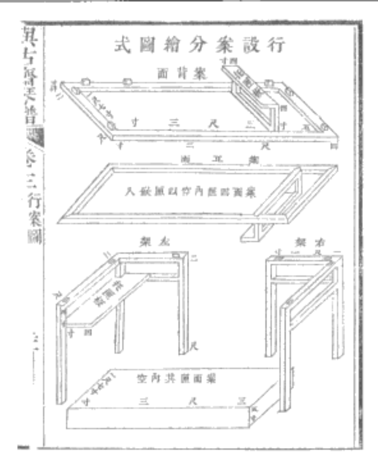
【琴案】 qín àn

彈琴時供置琴的案桌。有以木、石及空磚爲桌面者。



琴 案
清光緒年刊《大清會典圖》

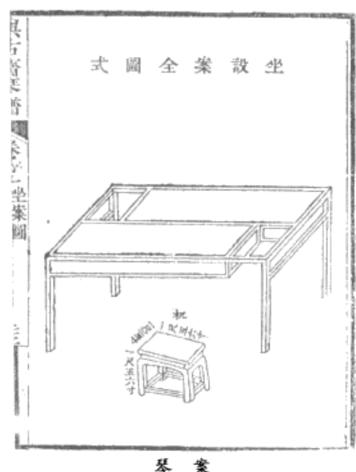
宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》："琴案須作維摩樣。庶案脚不礙人膝，連面高二尺八寸，可人膝於案下而身向前。宜石面爲第一，次用堅木。厚者爲面，再三加灰漆，亦令厚四脚，令壯更平，不假坫扱，則與石案無異。永州石案面固佳，然太薄。板須厚一寸半許乃佳。若用木面，須二寸以上。若得大柏、大棗木，不用膠合，以漆合之尤妙。又見今人作琴桌僅容一琴。須闊可容四琴，長過琴三之一。""琴案上切不可置香爐雜物於前。吴自强《雲山集》云：於案面作小水槽。不必爾也。"明朱厚爝《風宣玄品·琴案》："今置琴案，高尺六，廣尺二，長二尺五。琴出



琴 案

行設案分繪圖式二幀

清咸豐年刊《與古齋琴譜》

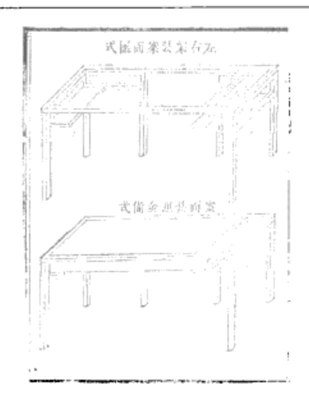


琴 案

坐設案全圖式

清咸豐年刊《與古齋琴譜》

至鳳沼,半虛其下。案面厚四寸,中虛,下留一竅,用梓木爲之。予又以豐城劍溪土燒爲瓦案,其音清響充絃。"清代,出現可拆卸,方便移攜的便移案和供兩人對坐彈琴的置齋案。清祝桐君《與古齋琴譜・行坐案杌》:"琴案忌高,杌忌低。案有二式。一便移行;一置齋中,俱高二尺一二寸,長四尺二寸,闊一二尺。行案面製爲四匡"。原註:"各厚闊一寸餘。""中空隔一檔分左右空。檔下兩頭各豎短柱,横以托板。另製匣嵌左。"原註:"以匱聲也。""又製句股式架二,各於三角豎柱爲足,分設左右以安案面,統如度高。左架上節亦設托板一,與檔下者平,並托



琴 案

其匣即成案矣。置齋案製式相同,惟案面倍闊,可横二琴對彈,毋庸活裝,各繪分合圖式如左。"

【琴牀】 qín chuáng

即琴案。明項元汴《蕉窗九録・琴録》:"琴壇十友:冰絃、玉軫、軫凾、玉足、絨扣、琴薦、錦囊、琴牀、琴匣、替指。"原註:"以鶴翎製造,火烙爲之。"

【琴額】 qín é

七絃琴部位。面板上自承露邊沿至頂端的部位,比喻以頭部的額。明蔣克謙《琴書大全・琴製》:"琴額,一曰鳳額,琴之首曰額。"參見"七絃琴"。

【琴歸】 qín guī

銅製七絃琴。原無名號,上銘"魯正叔作,子子孫孫永壽用之。"一說其爲先秦之器,清代庚子年流入日本,後贖回,遂命名以琴歸,不久又流入美國。楊宗稷《琴學叢書・琴學一》:"《杯隱堂詩集・魯正叔銅琴吟序》云:琴爲黄先生思永藏,又曰:魯正叔作子子孫孫永壽用之。庚子流入日本,先生令子中慧贖歸,號曰琴歸。生與其姬人鬘因各爲文記之附琴歸。生記云,此周器也。銘在龍池内北方,凡十二字,曰:魯正叔作子子孫孫永壽用之,皆古文,惟魯字似小篆,與周伯大父、周魯士二敦篆法皆同。壽用字不多見,證之鄧公子敦及孟姜簠銘,則此琴當定爲西周時物。日本人鄭永昌述其國樂部之言曰,中國銅琴止有二器,皆三代時物,此其一也。遍體青緑,間以瑞斑,或作紫藍,色或如漢玉之灰浸色而淵穆沈著,非丹青所能摹擬,望而知爲傳世古器,與入土多年苔繡堆艷者相去霄壤矣。鬘因記云:薛氏鍾鼎款識載有魯正叔盤,其銘文篆法乃頗與此琴同,正叔當時魯公族,盤亦有子子孫孫壽用,字爰仿製。晋尺詳度其廣袤而誌之,琴身面長晋尺五尺一寸五分半,背長五尺一寸三分半,首寬七寸一分,尾寬五寸五分。人肩寬八寸三分,人肩凸面寬九寸四分,人肩窄處寬五寸三分。琴面最高處厚

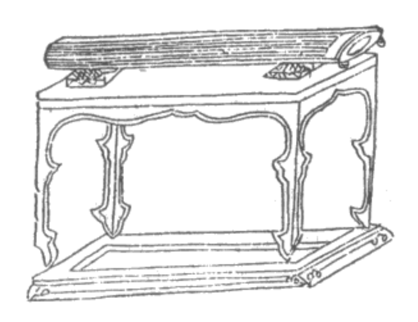
二寸五分半，龍口受絃處高一寸九分，臨岳高八分半，凫掌高一寸一分，軫池長五寸五分四，寬七分八，龍池長八寸一分七，寬一寸一分半，鳳池長四寸，寬一寸一分，晉尺即周尺，以今工部營造尺準之，工部尺一得晉尺一尺三寸五分强。按所記尺寸度數觀之，略與瑟相類，誠異製也。”鄧之誠《骨董瑣記全編・續紀四》：“陳伯亮説上元黄殿撰思永藏古銅琴，青緑斑爛，款式與平常琴無遺，中有銘十二字曰：魯正叔作子子孫孫永壽用之。庚子之役爲日人所得。後八年復由日人鄭永昌歸之黄氏，其子以萬金質於美利堅人。”

【琴肩】 qín jiān

七絃琴部位。琴項以下線條最寬處，比喻以肩。明蔣克謙《琴書大全・琴製》：“琴肩，一曰仙人肩。”

【琴薦】 qín jiàn

用以枕琴使琴身放置平穩的琴墊子。通常以織物縫成狹長的條狀小袋，裏面墊入棉或沙，襯墊於琴足和琴首，使琴在演奏時不致摇晃。唐張彦遠《歷代名畫記・叙畫之興廢》：“時汧公並寄重寶，琴解及琴薦咸在焉。”明朱厚爝《風宣玄品・琴壇》：“琴薦。”原註釋：“用以墊琴下，欲其不動。以錦以帛各隨所宜也。”



在琴和琴桌之間的琴薦
明萬曆年刊《明會典》

【琵暉】 qín huī

同“琴徽”。明方以智《通雅・樂器》：“《樂書》曰：弦合聲以作主暉分律以配臣，有用琵暉者即琴徽也。”

【琴徽】 qín huī

即徽。明方以智《通雅・樂器》：“《樂書》曰：弦合聲以作主暉分律以配臣，有用琵暉者即琴徽也。”

【琴甲】 qín jiǎ

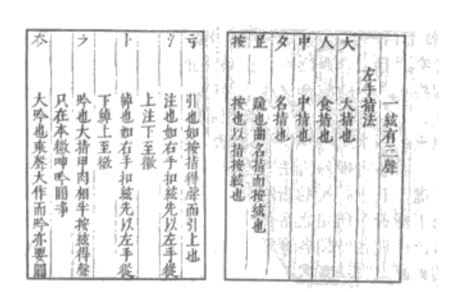
彈琴用假指甲，有以竹木、金屬、角甲、羽翎桿等製作者。李匡乂《資暇集》卷下“琴甲：今彈琴或削竹爲甲，以助食指之聲者，亦因汧公也。嘗患代指，而舊甲方墮，新甲未完，風景廓澄，援琴思泛，假甲於竹，聊爲權用。名德既崇，人争倣效，好事者且曰司徒甲。”参

【琴囊】 qín náng

存琴之囊。明文震亨《長物志・器具・琴》：“琴囊須以舊錦爲之。”明朱厚爝《風宣玄品・琴壇》：“錦囊。”原音釋：“用以貯琴，絲絨爲之。”明屠隆《考槃餘事・琴箋》：“琴壇十友：冰絃、玉軫”、“錦囊、琴床、琴匣、替指”。參見“囊護”。

【琴譜】 qín pǔ

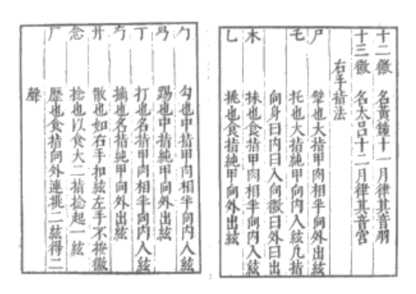
記載琴曲的樂譜。宋王應麟《玉海・音樂・樂器》：“趙邪利《琴叙譜》九卷，《琴手勢譜》一卷（書目乂有《古手法》一卷），趙惟楝《琴書》三卷，陳拙《大唐正聲》琴譜十卷。”宋代，七絃琴曲記譜，已普遍使用减字法，並承襲於今。這種譜式，今稱减字譜，係指法譜式。其構造是拆出各種演奏指法的漢字部件，結合表示琴絃絃序及琴徽爲座標的音位數標，拼組成譜字，來記録樂曲演奏的全過程。譜字内容包括：一、音位字：包括絃序字，以大字一至七標示由外至内的七根絃絃序。徽位字，以小字一至十三標示由琴頭至尾的十三徽徽序，兩徽之間的長度各分作十等分，如七徽向左乂6/10處、作七六，六徽左2/10處，作六二等。二、右手指法字：基本指法有八，大指向内撥絃稱劈，作“尸”，向外彈稱托，作“乇”；食指内撥爲抹，作“木”，向外稱挑，作“乚”；中指向内稱勾，作“勹”，向外稱剔，作“丂”或“彐”；名指向内稱打，作“丁”，向外稱摘，作“亍”。復合指法較豐富，主要有，勾托同作，稱撮，作“早”，如勾一絃，托六絃，則作“㬰”；勾打同作，稱潑，作“癶”，挑剔同作，稱剌，作“市”；同絃上連施剔抹挑三聲，稱背鎖，作“𧘝”；同絃連施抹勾，少息，加背背鎖，稱短鎖，作“㕡”；同絃施抹挑後加短鎖，稱長鎖，作“镸”；急施摘剔挑稱輪，作“侖”等等。三、左手指名：大指作“大”，食中名指分别作“亻中夕”。左手指法：主要有指按音後帶引絃發音，稱帶起，作“巴”；名指按絃音後大指再擊絃發



一絃有三聲
左手指法
大 大指也
人 食指也
中 中指也
夕 名指也
𧾷 跪也曲名指而按絃也
按 按也以指按絃也
亏 引也如按指得聲而引上也
氵 注也如右手扣絃先以左手從上注下至徽
卜 綽也如右手扣絃先以左手從下綽上至徽
ラ 吟也大指甲肉相半按絃得聲只在本徽呻吟圓事
大吟 大吟也爽聲大作而吟亦要圓

琴　譜
明爽門廣牘本《緑綺新聲》

音，稱罨，作“冂”；名指按絃大指撥絃發音，稱掐起，作“㔾”，作上滑音稱綽，作⺊；下滑音稱注，作氵；長而緩的下滑音稱淌，作尚。按音上行稱進，作隹；下



十二徽　名黃鍾十一月律其音羽
十三徽　名大呂十二月律其音宮
右手指法
尸　擘也大指甲肉相半向外出絃
乇　托也大指純甲向內入絃凡指
向身曰內曰入向徽曰外曰出
木　抹也食指甲肉相半向內入絃
乚　挑也食指純甲向外出絃
勹　勾也中指甲肉相半向內入絃
丂　踢也中指純甲向外出絃
丁　打也名指甲肉相半向內入絃
丂　摘也名指純甲向外出絃
廾　散也如右手扣絃左手不按徽
念　捻也以食大二指捻起一絃
厂　歷也食指向外連挑二絃得二
聲

琴　譜

明夷門廣牘本《綠綺新聲》

琴　譜

古逸叢書寫唐抄本《碣石調幽蘭》

行稱退，作艮，上下行後指回原位稱復，作𠂉。大指揉絃稱吟，作广，有長吟，作𢇍；細吟，作𢈈；遊吟，作辶；蕩吟𦬔；急吟作𢆉；緩广作𢊁；稍吟作𢆶；落指吟，作𢈊；雙吟，作𢅼等。名指揉絃稱猱，作犭，有相當於吟的種類和譜字，如急猱，作㐫等。四、其它：如休止稱少息，作省。從頭反復一次，稱從頭而作，標“從豆丆乍。奏泛音稱泛，作𠆢，個別譜字上加𠆢指此音奏泛音，㑒爲泛起，𠆢爲泛止，表示一段泛音的始奏和終止處。空絃音稱散，作𦫳，譜字上加艹指此絃彈空絃，如䒭，指五絃處於空絃狀態等等。以上諸成份供拼組出各種演奏程式。如𢀖表示左手大指按於六絃七徽上，右手行撮的指法。如𢀙指左手大指按於七絃六徽二分處，右手行挑的指法。如𢀚，則指演奏時須加吟，𢀛指下滑音至所定之音位。由於七絃琴的淵源流長，流傳廣泛，使各時期各琴派的減字譜譜字有多寡或含義不同的差異，指法考證遂成琴學的一門課題。減字譜能記録下復雜多變的演奏技巧。如明代《新刊太音大全集》就録有右手七十四式，左手四十九式指法。同時這種譜式基本上不標示琴曲的節奏，要視譜奏曲，除已得口傳心授外，也具考證意味，稱爲打譜。古人稱，先秦時，雍文周等始制琴譜，雍爲公元前320年左右時人，其譜細節早已不詳。明袁均哲《太音大全集・字譜》：琴“制譜始於雍門周〔同〕。張敷因而别譜，不行於後代。趙耶利出譜兩帙，名參古今，尋者易知。先賢制作，意取周備，然其文極繁，動越兩行未成句。”趙耶利是隋末唐初人，其譜極繁。現存最早的琴譜實件是唐人抄本《碣石調幽蘭》，其譜式是文字實録的指法運作過程。趙耶利的譜式很可能類比，可能曾稱叙譜。由於叙譜繁冗不便，隋代，就有人進行新譜式的創制。《碣石調幽蘭》原附有詮譯指法的《琴用指法》一卷，後經另抄自成一



琴　譜

明萬曆年刊《神奇秘譜》

册，今稱《烏絲欄古琴指譜》。其中隋人馮智辨法師所撰一節，有大量形類梵文的指法譜字，曲譜雖未傳下，但意味着符號式琴譜曾經出現。唐代中期，陳拙、曹柔始創減字譜。《新刊太音大全集・字譜》：“後曹柔作減字法，尤爲易曉也。”又，“中宮工。”原註：“陳拙作商。”“力”原註：“陳拙作角。”“山。”原註：“徵。”“習。”原註：“陳拙作羽。”“文乙。”原註：“武，陳拙作戈，巳上是散聲。”“𠃌。”原註：“曹柔作立。”最終曹柔的譜式被後人接受。並經不斷的完善，於宋代基本定型，宋姜夔《古怨》的記譜已表明這點。目前，尚存最早而完整的減字譜有宋田芝翁輯撰的《太古遺音》，此譜後經明袁均哲的補注刊稱《太音大全集》，再經明朱權重刊稱《新刊太音大全集》。又有明朱權輯撰的《神奇秘譜》等，其記録的大都爲唐、宋時的琴曲，譜字也具早期減字譜的特徵，與清代著名的《興古齋琴譜》、《五知齋琴譜》等有一定的差异。由於琴譜的出現，使南北朝至清代的三千多首琴曲保存至今。

【琴阮】　qín ruǎn

即阮咸。傳説由阮咸所造，阮咸亦爲琴家，參照琴的三準定當時阮咸的三隔，故稱。宋佚名《百寶總珍集》卷五：“琴阮：絲桐琴阮事更深，古舊包藏貴似金。”一説，因阮咸聲音類琴，故稱。元楊維楨《内人琴阮圖》：“花點

吴蠶春欲老,翡翠飛來剪芳草。美人睡起春思深,彈絲拊木寫同心。荔枝五絃調急緩,阮家月琴軸初縮。須臾鈞天雙合樂,南薰殿中風動幕。梨園樂官樂不鳴,宫中之音和且平。”原註:“《通典》:武后時有人破古冢,得銅器似琵琶身甚圓,人莫能辨。元行冲曰:此阮咸所作器也,命匠人以木爲之,其家遂謂之阮咸。形似月,聲似琴,亦名月琴,今但呼阮。”參見“阮琴”、“三準”、“隔”。

【琴臺】 qín tái

即琴案。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:“琴臺:以河南鄭州所造古郭公磚,長僅五尺,闊一尺有餘,上有方勝或象眼,花紋用鑲。琴臺長過琴一尺,高二尺八寸,闊容三琴,以堅漆涂之。或用維摩式,高一尺六寸。坐用胡床,兩手更便運動,高或費力,不久而困也。嘗見一琴臺用紫檀爲邊,以錫爲池,於臺中實水蓄魚。上以水晶板爲面,魚戲水藻,儼若出聽,爲世所稀。”

【琴紋】 qín wén

即斷紋。宋歐陽修《贈無爲軍李道士二首》:“李師琴紋如卧蛇,一彈使我三咨嗟。”參見“蛇腹斷”。

【琴匣】 qín xiá

置琴之盒,用以護琴。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:“琴匣:貴窄小,止可容琴,不使中空摇動,梅月未至,須先以琴入匣中鎖閉,以紙糊口,不令淫黴著琴。”參見“行清音居士”。

【琴絃】 qín xián

琴上所施之絃。明屠隆《考槃餘事·琴箋》:“絃絲蜀中爲上,秦中洛下爲次,山東江淮爲下,此由水土使然也。今只用白色柘絲爲上,秋蠶次之。絃取冰者,以素質有天然之妙,若朱絃,則微色所滞,稍濁而失其本真也。”七絃琴絃形成有不同的規格。參見“大琴絃”、“中琴絃”、“小琴絃”、“袖琴絃”。

【琴岳】 qín yuè

即臨岳。又作岳山,七絃琴頭端的絃枕。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:“琴岳,一曰臨岳,言其巍然而高如山岳之狀。”

【琴軫】 qín zhěn

特指七絃琴所用之軫。穿有絨剅,轉軫則絨剅伸縮以松緊琴絃校音,明汪芝《西麓堂琴統·琴製所象》:“琴軫者,急也。其法運動而不聽,故竹爲之,表鳳非梧桐不栖,非竹實不食之義也。”參見“軫”、“絨剅”。

【琴準】 qín zhǔn

音律律器。宋代景祐年間,由阮逸設製。其功用同準,利用絃來提供樂音的標準音高,細節已不詳。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》:“二年四月,鄭向言阮逸自撰琴準,用求律吕相生之法,圜轉應律靡不相合。”參見“準”。

【琴卓】 qín zhuó

同“琴桌”。涵芬樓説郛本宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:“又見今人作琴桌。”

【琴桌】 qín zhuō

大琴案。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:“今人作琴桌僅容一琴。須闊可容四琴,長過琴三之一。”



琴 桌
明玩虎軒本《琵琶記》

【琴足】 qín zú

琴的部件,亦稱鳳足、雁足、玉足。立於琴的底板上。形類蘑菇,圓底方柄,方柄柄端插入底板上的足穴内。曾侯乙墓十絃琴和馬王堆三號漢墓七絃琴表明,漢代以前的琴祇設琴足一隻,僅供縛琴絃。魏晋南北朝後,七絃琴通常設二隻琴足,並列於龍池、鳳沼之間。外側一足供縛一至四絃,内一足供縛五至七絃。此外,琴足支撑琴尾部,使龍池、鳳沼與琴桌桌面形成距離,使音窗發揮功用。用材多選用堅木,亦有以金、玉、犀牙、象牙等製者。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:“琴足宜用棗心、黄楊及烏木,蓋取其堅實。足之下須令平如鐵,切忌尖與凹。足之柄與琴之鑿必小大相當,毋差毫釐。若柄小而以紙副之,琴聲必泛。”“切不可以金玉犀象爲飾,多誨盗,併爲琴害矣。”琴足偶爾也有設三隻者。宋周密《雲煙過眼録》卷下:高彦敬二琴,“其一三足鼎峙,皆美玉。咸通二年張鉞斲。款用小篆,精妙,又有銘文,漫漶不可識。”

【琴阮絃】 qín ruǎn xián

指阮咸用絃。宋周密《南宋市肆記·小經紀》有“琴阮絃”。

【栞】 qín

同“琴”。宋張邦基《墨莊漫録》卷八:“余謂夜彈栞,惟

石徽爲佳"，"白石照之無光，於目昏者爲方便"。

【秦漢子】 qín hàn zǐ

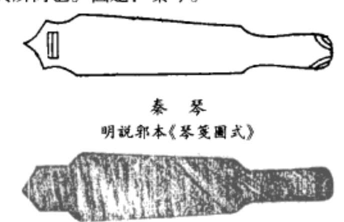
即阮咸。《新唐書・禮樂志十二》："琵琶圓體修頸而小，號曰秦漢子。蓋絃鼗之遺製，出於胡中，傳爲秦漢所作。"

【秦漢琵琶】 qín hàn pí pá

即阮咸。設絃四根，品柱十二，音箱面板上不開設音窗。宋陳暘《樂書・胡部・絲之屬》："秦漢琵琶本出於胡人絃鼗之制，圓體修頸如琵琶而小，柱十有二，惟不開目爲異，蓋通用秦漢之法。"參見"秦漢子"。

【秦琴】 qín qín

特指元末明初記載的琴款式。托爲秦始皇的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》："秦始皇作，絃、軫、岳、尾俱黑，用碧玉爲徽，取其所尚也。"圖題："秦琴"。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》："秦始皇作，絃、軫、岳、尾俱黑，碧玉爲徽，取其所尚也。"圖題："秦琴。"



秦琴
明說郛本《琴箋圖式》

秦琴
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【秦聲】 qín shēng

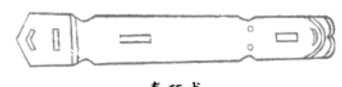
即筝。秦聲原指先秦時秦國人彈筝和歌之樂。後沿爲筝的異名之一。《史記・李斯列傳》："夫擊甕叩缶彈筝搏髀，而歌呼嗚嗚快耳（目）者，真秦之聲也。"清厲荃《事物異名録・音樂・筝》："《風俗通》：筝，真秦聲也。"

【秦絃】 qín xián

即筝。唐李白《古詩五十九首》其五五："齊瑟彈東吟，秦絃弄西音。"王琦彙解："曹植詩：秦筝發西風。"

【秦珏式】 qín jué shì

即鳳舌。琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》："衛秦珏式：衛秦珏作，鳳舌斜飛三寸，下有峻形，習徵調，每坐雪中鼓之，俄有和氣。陳虞命鼓琴，當盛夏操南音，忽西有雲起，曲終雪已糝徑矣。"圖題："鳳舌。"



秦珏式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【秦琵琶】 qín pí pá

即阮咸。《通典・樂四・絲五》："阮咸亦秦琵琶也，而項長過於今制，列十有三柱。"宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》："阮咸，五絃，本秦琵琶而頸長過之，列十二柱焉。"

【秦琵琶】 qín pí pá

蒙古族的彈撥樂器，因冠以秦琵琶之稱。明陶宗儀《輟耕録・樂曲》："韃靼樂器如筝、秦琵琶、胡琴、和必斯，所彈之曲與漢人曲調不同。"

【秦音琵琶】 qín yīn pí pá

即阮咸，又稱秦琵琶。唐馮贄《雲仙雜記・辨琴秦楚聲》："李龜年至岐王宅。聞琴聲曰此秦聲，良久又曰此楚聲。主人入問之，則前彈者隴西沈妍也，後彈者揚州薛滿。二妓大服，乃贈之破紅綃，蟾酥麨。龜年自負，强取妍秦音琵琶捍撥而去。"

【簺】 qín

即軋筝。宋曾三異《同話録・古籥》："世俗有樂器而小，用七絃，名軋筝，今謂之簺。"《元史・禮樂志五・宴樂之器》："箮，制如筝而七絃，有柱，用竹軋之。"

【簺筝】 qín zhēng

即筝。宋曾三異《同話録・古籥》："秦人鼓瑟，兄弟争之，又破爲二，筝之名自此始。今之制十三絃，而古制亦有十二絃者，謂之箮筝。"

【青鼓】 qīng gǔ

鼓身爲緑色鼓。北齊時任爲大州刺史者，其鼓吹樂隊中所用鼓和鼓衣均爲緑色。《隋書・音樂志中》："上州刺史，皆給青鼓、青角。"



青鼓
四庫全書本《樂書》

【青翻】 qīng fān

傳説中楚國王子無虧之琴，名號青翻。宋虞汝明《古琴疏》："楚王子無虧有琴曰青翻。後質於秦不得歸，因撫琴而歌曰：洞庭兮，木秋，涔陽兮，草衰，去千里之家國，作咸陽之布衣。"

【青角】 qīng jiǎo

色角中繪成緑色的一種。北齊時按當時官職的等級，刺史所在州的大小不同，所擁有色角的顏色也不同。任大州刺史，其鼓吹樂隊中所用色角並同鼓均爲緑色。《隋書・音樂志中》："上州刺史，皆給青鼓、青角。"

青角
四庫全書本《樂書》

【青陽通】 qīng yáng tōng
通之一。南朝梁武帝所設音律律器中的一具。張絃三根，各提供太簇，夾鐘、姑洗三律的標準高音。《隋書・音樂志上》："二曰青陽通。太簇絃用二百四十絲，長八尺；夾鐘絃用二百二十四絲，長七尺五寸弱；姑洗絃用一百四十二絲，長七尺一寸一分强。"青陽在古代指春天。《爾雅・釋天》："春爲青陽。"郭璞註："氣清而温陽。"

【青鐘】 qīng zhōng
儒家托指黄帝設置的五鐘之一。傳説黄帝命伶倫以律管定十二律,又立五鐘作爲宫、商、角、徵、羽五音的參照器。在此基礎上形成了五行之説。青鐘,其名大音,音定爲角音，其性質被認爲屬五行中的木。《文獻通考・樂七》："青鐘：昔黄帝作五聲，正五鐘。一曰青鐘，大音；二曰赤鐘，心聲；三曰黄鐘，洫光；四曰景鐘，昧其明；五曰黑鐘，隱其帝。五聲既調，然後作五行。"景鐘又作白鐘。

【清調簫】 qīng diào xiāo
清代開有六個指孔的單管洞簫。竹製,从吹。指法音階關係與"平調簫"同,但比平調簫高一律。其調性指法與漢代相和三調及魏晋南北朝時期的清商三調(平調、清調、瑟調)有着淵源關係。《清朝續文獻通考・樂八》："清調簫,即普通洞簫,六孔,七音,底音、夾鐘爲宫,一孔、仲吕商,二孔、角在蕤賓、林鐘之間,三孔、夷則清角,四孔、無射徵,五孔、黄鐘羽,六孔後出,太簇變宫。"參見"側調簫"。

【清管】 qīng guǎn
宋景佑年間李照所造,意圖充實雅樂器,但後未被採用。形制不詳,可能因音區較高,故名。《宋史・樂志一》："照因自造葦籥、清管、簫管、清笛、大笙、大竽、宫琴、宫瑟、大阮、大稽凡十一種,永備雅器。詔許以大竽、大笙二種下大樂用之。"

【清絶】 qīng jué
五代吴越王宫藏七絃琴,名號清絶。以天臺山寺中的屋柱爲材製作。後歸宋朝宫廷,南宋時由葉夢得收藏。宋趙希鵠《洞天清録集・古琴辨》："昔吴錢忠懿王能琴,遣使以廉訪爲名,而實物色良琴。使者至天臺,宿山寺,夜聞瀑布聲正在簷外。晨起視之,瀑下淙石處正對一屋柱,而柱且向日。私念曰,若是桐木則良琴處在是矣。以刀削之果桐也。即賂寺僧易之,取陽面琴材馳驛以聞,乞俟一年上成獻忠懿,一曰洗凡,二曰清絶,遂爲曠代之寶。後錢氏納土太宗朝,二琴歸御府。南渡初,流轉至霅州葉夢得。"

【清流激玉】 qīng liú jī yù
明代傳世名琴,名號清流激玉。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"響泉、霜鐘、清流激玉。"參見"寒江落鴈"。

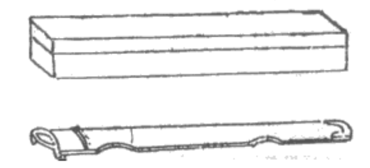
【清流激玉琴】 qīng liú jī yù qín
即清流激玉。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：清流激玉琴。"原註："一張。"

【清廟之音】 qīng miào zhī yīn
明代傳世名琴,名號清廟之音。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》："古今名琴五十四張,内有月下水、玉琴、咸通之竇,清廟之音。"琴名出典在《樂記》,《禮記・樂記》："清廟之瑟,朱弦而疏越。"

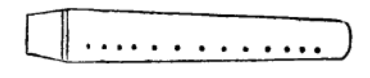
【清廟之音琴】 qīng miào zhī yīn qín
即清廟之音。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：清廟之音琴。"原註："一張。"

【清音】 qīng yīn
唐雷氏琴，名號清音。清代琴人張味琴曾專建一聽松閣藏此琴。清周慶雲《琴史續・清・張味琴》："張味琴，吴江人，善琴。嘗得雷氏遺琴，築一閣貯之。震澤汪任兆麟爲題聽松二字，且爲記曰：古稱琴有松雪之名，迺雷氏聽松成琴事也，味琴張君襟懷瀟灑，工畫善琴，得一琴名曰清音，相傳雷氏遺製，絶珍之搆一閣藏矣"，"吾知清音之名當與松雪并傳矣，爰以聽松名君之閣。"

【清音居士】 qīng yīn jū shì
即琴。古人擬號。元羅先登《文房圖贊續》："姓名字號"："焦桐,良材,清音居士。"

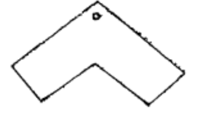

清音居士
明説郛本《文房圖贊續》

【清英】 qīng yīng
清代記載的琴款式。托爲揚雄、庾信的琴式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》："楊雄、庾信琴,俱名清英。"圖題："清英"。


清 英
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【清友】 qīng yǒu

即磬。擬人稱名。明顧元慶《十友圖贊》:"清友,玉磬。""右玉磬,股三寸,長尺餘,古之編磬也。懸之齋中,客有談及人間事,擊之以代清耳。山房呼爲清友。"



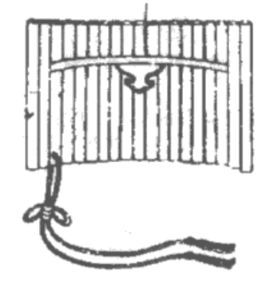
清　友

明說郛本《十友圖贊》

【清樂簫】

qīng yuè xiāo

用於清樂的排簫。用十七根管構成。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"教坊簫,十七管"。"《景祐樂記》:教坊所用之簫凡十七管,以爵篥十字記其聲,然清樂部所用十七管,其聲法不同,故並存之。"



清樂簫

四庫全書本《樂書》

【清樂箏】

qīng yuè zhēng

用於清商樂的箏。魏晉南北朝時,箏絃爲十二根。《通典》卷一四四引晋傅玄《箏賦序》:箏"上崇似天,下平似地,中空準六合,絃柱十二,擬十二月。"隋朝統一中國後,整理樂舞。上述箏被編入以中原舊樂爲主體的清商伎中,故稱之清樂箏。《通典·樂四》:"今清樂箏並十有二絃,他樂皆十有三絃。"這類箏傳入朝鮮後,演爲伽倻琴,入日本後爲新羅琴。日本林謙三《新羅琴(伽倻琴)的發展》:"參酌正倉院遺物,朝鮮李朝雅樂所傳古型伽倻琴,以及漢以來的箏、瑟,《三國史記》、《三國志》等的記載,可以認爲古型新羅琴,以槽無底板,尾作羊角狀,絃有十二爲其特色的樂器。起源不外漢文化侵入的結果,學了漢箏漢筑之制,加上民族的特徵,便造成了辰韓的瑟。輾轉相傳,最後傳入日本爲新羅琴,絃數十二,分明是受了漢魏以來箏絃之制的感化啓示的。"參見"嘉配琴"。

【清鐘】 qīn zhōng

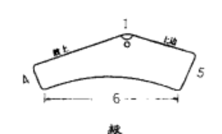
定音於少均內,即以清黃鐘律爲首一個八度音域內的樂鐘。《文獻通考·樂七》:"編鐘:今大晟樂宗前代制,亦用十六枚,以十二枚爲正鐘,四枚爲清鐘。"參見"編鐘"。

【磬】 qìng

樂器。方響別名。清陳衍《槎上老舌·樂器》:"磬,石器,其形斗折。今人指方響、編鐘皆爲磬,且佛院銅鉢亦爲磬矣。至於箏、筑、箜篌之屬,益多混亂。而胡琴、阮咸、渾不似則皆漢晋之物,非古也。"

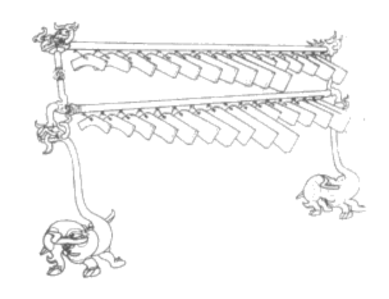
【磬】 qìng

打擊樂器。八音樂器分類屬石。以石料或玉琢磨,上鑽一孔,供穿繩掛於架(簨簴),以木槌擊之發聲。《書·舜典》:"擊石拊石,百獸率舞。"孔安國傳:"石,磬也。"在漫長的歷史過程中,磬形成了不同的形



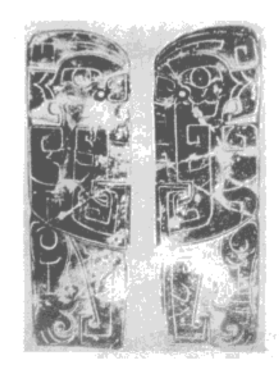
磬

1. 倨句　2. 鼓　3. 股　4. 鼓博　5. 股博　6. 弦



編　磬

曾侯乙墓

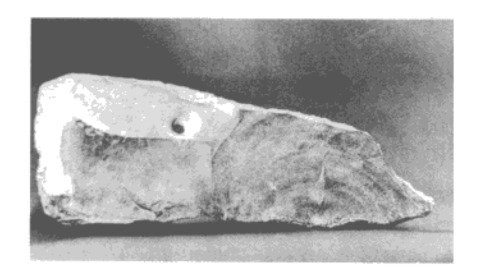


磬

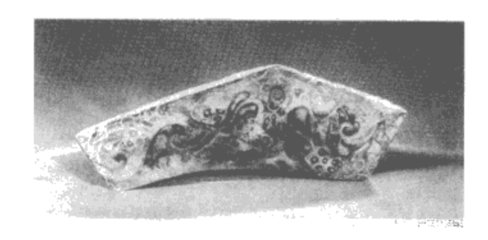
殷墟婦好墓

制。主要區別有:一、形體大小:《周禮·考工記·磬氏》:"磬氏爲磬。"鄭玄註:"磬之制有大小。"《爾雅·釋樂》:"大磬謂之毊。"二、編組方式:有多枚按一定音階編組的編磬。《周禮·春官·磬師》:"磬師,掌教擊磬,擊編鐘。"鄭玄註:"磬亦編,於鐘言之者,鐘有不編。"有單枚掛架的特磬,如武官村商代大墓出土的虎紋大磬。三、形態:磬的形態多呈曲尺型,其鼓、股、博、弦各部比例有度。《通典·樂四》:"《周禮·冬官·考工記》:磬氏爲磬,倨句一矩有半,其博一,股爲二,鼓爲三。"《皇朝禮器圖

式·樂一》："第一磬應黄鐘之律，十一月用之，股修一尺四寸五分八釐，博二尺九寸三釐五毫，鼓修二尺一寸八分七釐，博七寸二分九釐，厚七分二釐九毫。"也曾有犁錧形，如洹水南岸殷墟出土的龍紋石磬；魚形，如黄濬《鄴中片羽二集》著録的商代魚紋石磬，通體依紋呈魚形；長條型，如殷墟婦好墓出土的"妊冉入石"磬、鴟鴞紋磬；環型，如黄河流域一春秋墓出的八枚編磬，均製爲圓環。四、紋飾：往往刻畫有不同的精美紋飾。五、制式：循應用場合



磬
東下馮新石器遺址



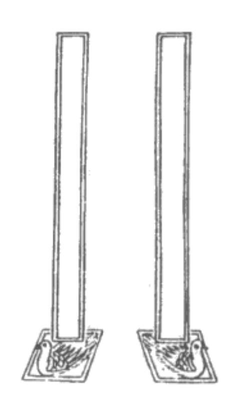
磬
紀南城采集

形成的不同制式，如頌磬、笙磬、歌磬等。有關磬的起源，一説爲堯時的毋句所作。漢應劭《風俗通》卷六引《世本》："毋句作磬。"現存磬最早的實物是東下馮夏墟與襄汾陶寺夏墟出土的石磬。爲四千多年前石器時代的制品。通體琢成，未經磨平。上有一小孔，掛痕清晰可辨，其形如犁錧。《爾雅·釋樂》："大磬謂之毊。"邢昺疏："自江而南呼犁刃爲錧，此毊形似犁錧。"故今通常認爲磬



磬
沂南漢畫像石

是從生產工具犁錧發展而來。長期以來磬是重要的樂器兼禮器，與鐘同被用於祭祀典儀等場合，合稱金石之聲。《詩·商頌·那》："嘒嘒管聲，既和且平，依我磬聲，於赫湯孫。"也用於獨奏。《爾雅·釋樂》："徒鼓磬謂之謇。"《史記·孔子世家》："孔子擊磬。有荷蕢而過門者，曰：有心哉，擊磬乎，硜硜乎，莫己知也夫而已矣。"魏晉南北朝，出現銅鑄的磬，後演化爲方響。參見"編磬"、"特磬"、"頌磬"、"笙磬"、"鐵磬"。



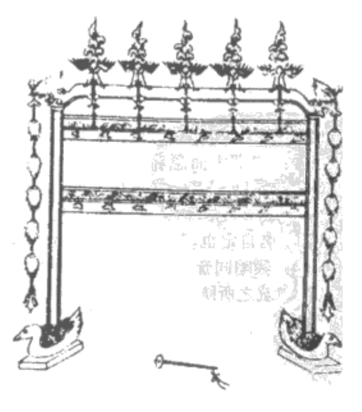
磬虡
四庫全書本《樂書》

【罄】 qìng

同"磬"。《釋名·釋樂器》："磬，罄也，其聲罄罄然，堅緻也。"朱駿聲《説文通訓定聲·鼎部》："罄，叚借爲磬。"

【磬虡】 qìng jù

磬架的立柱，後亦指磬架。鐘磬架的横梁依古制通常都以龍類即鱗屬爲造型或紋飾，而立柱則各别。鐘虡飾以虎豹等猛獸即蠃屬；磬虡則飾以鳥禽即羽屬，以象徵磬的音響清遠飄逸。《禮記·明堂位》："夏后氏之龍簨虡。"鄭玄註："簨虡，所以縣鐘磬也。横曰簨，飾之以鱗屬。植曰虡，飾之以蠃屬、羽屬。"《周禮·考工記·梓人》："鋭喙，决吻，數目，顅脰，小體，騫腹，若是者謂之羽屬。恒無力而輕，其聲清陽而遠聞。無力而輕，則於任輕宜；其聲清陽而遠聞，於磬宜，若是者以爲磬虡。"賈公彦疏："釋曰：上論鐘磬之虡，用鳥獸不同。此論



磬虡
四庫全書本《頖宫禮樂疏》

二者之筍,同用龍蛇鱗物爲之也。"據曾侯乙編磬等出土實物,先秦時的磬虡多作飛禽之形。此傳統被沿襲至清代。

【磬子】 qìng zǐ

即銅鉢,俗稱。《禪林象器箋·唄器門·磬》:"《祇園圖經》云:佛衣服院阿難所止常護物。有一銅磬,可受五升。磬子四邊悉黄金縷作過去佛弟子。"清高静亭《正音撮要·樂器》:"磬子。"

【謦】 qǐng

樂器。一説即磬。唐慧琳《一切經音義》卷六:"謦欬:口冷反,《説文》:謦亦欬也。《蒼頡篇》:謦,聲也。《經》:作磬,口定反,樂器也,磬非體字。"

【瓊響】 qióng xiǎng

宋衛中正製琴,名號瓊響,宋末由廉端甫收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,"瓊響。"原註:"廉端甫。"楊宗稷《琴學叢書》卷四引周密《雲煙過眼録》:"廉端甫藏瓊響,慶曆五年道士衛中正奉旨斲,崇甯三年馬希亮奉旨重修。"一稱此琴名雙響,疑訛。參見"雙響"。

【瓊州鐺】 qióng zhōu tāng

流行於海南島黎族中的鑼。清李調元《南越筆記·瓊州鐺》:"瓊州有黎金,似銅鼓而扁小,上三耳,中微其臍,黎人擊之以爲號,此即鐺也。古時蠻部多以銅爲兵,以銅爲器,富者鳴銅鼓,貧者鳴鐺以爲聚會之樂。"今海南島仍在流行,因鑼面邊緣等距鑄有三只小青蛙,故稱蛙鑼。鑼面平或微拱,鑼沿作圓弧度彎下,沿口弇大,整體類盆。面上有一大臍,臍中心又突起作小圓平臍,鑼沿一邊設三小環供穿提繩。有大、小制,大者直徑約 30 釐米,大臍徑 20 釐米,小臍徑 4.5 釐米,鑼邊寬 3.5 釐米,沿口直徑 34 釐米;小者直徑 24 釐米,大臍 14 釐米,小臍徑 4 釐米,鑼沿寬 2.2 釐米,沿口徑 26 釐米。

【篍】 qiū

竹製筒形吹奏器。一説,爲箫,用於警戒。漢王充《論衡·順鼓》:"事大而急者用鍾鼓,小而緩者用鈴篍。"《説文·竹部》:"篍,吹筩也。"段玉裁註:"吹筩蓋竹爲之。《風俗通》曰:《漢書》註:篍,筩也,言其聲音篍篍,名自定也。"另一説,爲簫。桂馥義證:"楊慎曰:(篍)與哨同音。《廣韻》:'竹簫也,洛陽亭長所吹。'今雲南屯戍之所防盜之處名曰哨,合用此篍字,蓋吹篍以警守也。"

【䇷】 qiū

同"篍"。《穆天子傳》卷六:"陳琴、瑟、竽、籥、篍、筦。"郭璞註:䇷"今戟吏所吹者。"

【龜兹簫】

qiū cí xiāo

用於龜兹樂的排簫。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"譙樂簫,二十一管","具正均七聲,左清倍,右濁倍,通五均焉。世俗之樂也。與龜兹部所用者大同小異爾。"



龜兹簫
唐李壽石槨綫刻

【龜兹琵琶】

qiū cí pí pá

即曲項琵琶。約魏晋南北朝時經西域龜兹傳入中原,故稱。宋陳暘《樂書·胡部·絲之屬》:"後魏曹婆羅門受龜兹琵琶于商人,世傳其業,至孫妙達尤爲北齊高帝所重。"龜兹,古西域絲綢之路上一小國國名,在今新疆維吾爾族自治區境内。



龜兹琵琶
唐李壽石槨綫刻

【秋籟】 qiū lài

傳世名琴,名號秋籟。元代廉端甫(一作廉端父)曾藏。一説,此爲唐琴,唐代三慧大師的作品。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"廉端甫又藏一琴名秋籟,唐三慧大師斲。"一説,此爲宋琴,宋代衛中正的作品。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"廉端父,瓊響。"原註:"慶曆年,道士衛中正斲,崇寧年,馬希先重修。"又"秋籟。"原註:"同上。"

【秋間泉】 qiū jiān quán

同"秋澗泉"。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"月下水、玉琴、咸通之寶"、"秋澗泉、雪夜鐘"。

【秋澗泉】 qiū jiàn quán

宋代傳世名琴,名號秋澗泉。宋末元初楊守齋曾收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,"秋澗泉"。原註:"楊守齋。"明代嚴嵩曾藏一張秋澗泉琴。後被朝廷抄没。明無名氏《天水冰山録》:"一古今名琴:秋澗泉琴。"原註:"一張。"

【秋溏寒玉】 qiū táng hán yù

唐雷氏琴。名號秋溏寒玉,記載一作"秋塘寒玉"。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《雲煙過眼録》:"秋溏寒玉,雷氏斲,唐承旨收。"原註:"溏一作塘。"宋謝希逸《雅

琴名録》："冠古、涉深、天球、混沌材、玲瓏玉、萬壑松、雪夜冰、玉澗鳴泉、石上清泉、秋塘寒玉、九霄環佩、洗凡、清絶。"

【秋塘寒玉】 qiū táng hán yù
同"秋溏寒玉"。參見"秋溏寒玉"。

【秋梧疎雨】 qiū wú jì yǔ
漢代張安世藏琴，名號秋梧疎雨。宋虞汝明《古琴疏》："張安世五歲能鼓琴，讀書過目成誦，後爲成帝侍中。其所寶琴二，一曰秋梧疎雨，一説四字即琴銘也。二曰白鵠，背有子野兩字。"

【秋嘯】 qiū xiào
元代傳世雷氏琴，名號秋嘯。元代宫廷曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："焦仲良，秋嘯。"原註："雷氏，今歸天上。"

【秋嘯】 qiū xiào
宋代傳世名琴。元代當由鮮于樞收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》：北方名琴，"冠古、韻磬、秋嘯。"

【秋月】 qiū yuè
明代傳世名琴，名號秋月。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》：古今名琴五十四張，内有"雪夜鐘、玉琮琤、寒玉、秋月。"參見"寒江落鴈"。

【秋月琴】 qiū yuè qín
即秋月。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：秋月琴。"原註："一張"。

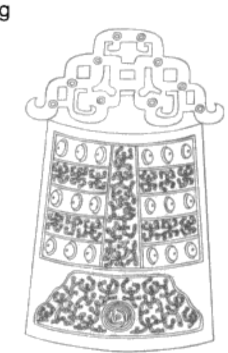
【球】 qiú
即玉磬。宋程大昌《演繁露・球》："球，玉磬也。"美玉稱球，故稱。宋陳暘《樂書・雅部・石之屬》："《詩》言：受小球、大球，蓋物之美者莫如玉，而球又玉之美出於自然者也。"

【璆】 qiú
同"球"。《國語・晋語四》："戚施直鎛，蘧蒢蒙璆。"韋昭注："璆，玉磬。"宋陳暘《樂書・雅部・石之屬》："《漢樂章》曰：軒朱璆磬，蓋璆與球同而字異，其實一也。"

【囚牛】 qiú niú
樂器部位。胡琴（火不思）的匙頭，刻作獸形。清陸鳳藻《小知録・音樂》："渾不思：火不思、囚牛。""胡琴頭上刻獸曰囚牛。"

【求青】 qiú qīng
唐琴。郭亮的作品。名號求青。按，爲冰清之誤。宋周密《雲煙過眼録》卷下："喬仲山收冰清，大中祥符年西蜀郭亮斵，馬希仁修。"

【虯鈕鐘】 qiú niǔ zhōng
宋代文獻記載的樂鐘。鈕部作虯狀。宋王黼《宣和博古圖》卷二十五："周虯鈕鐘一：高九寸三分；鈕高三寸九分，闊七寸九分；兩舞相距六寸四分，横五寸；兩銑相距七寸五分，横六寸；枚三十六，各長三分；重一十二斤十有二兩。無銘。"又"右二器，製作一類，略無少異，枚介鉦間皆著虯紋，糾結交錯，隧攠亦如之，鼓上復以蟠虯爲飾。不設甬，以虯爲鈕，蓋變古制也。然究其形模，非秦漢之所能及，要之，皆晚周物耳。"



虯鈕鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【曲錘】 qū chuí
即彎槌。清潘榮陛《帝京歲時紀勝・喇嘛打鬼》："衆番僧執曲錘、柄鼓，鳴鑼吹角，演念經文，繞寺周匝，迎祥驅祟。"

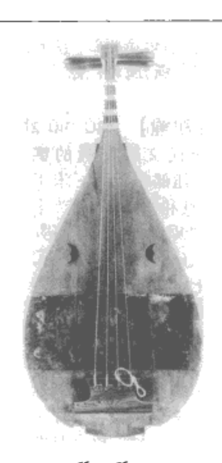
【曲柄琵琶】 qū bǐng pī pá
即曲項琵琶。《古今宫闈秘聞》卷八引明無名氏《燼宫遺録》："上喜琵琶，庚午辛未間，才人於乾清西暖閣薺曲柄琵琶，彈商雜調，歌舞太平，上傾聽不倦。"

【曲縣】 qū xuán
即軒縣。鐘、磬偕其笋虡（掛架），按宫室的三面墻壁陳設。其形曲，故稱。《周禮・春官・小胥》："諸侯，軒縣。"漢鄭玄註："軒縣，三面。其形曲，故《春秋傳》曰：請曲縣繁纓以朝諸侯禮也。"參見"樂縣"。

【曲頸琵琶】 qū jǐng pí pá
即曲項琵琶。琵琶作爲頸箱樂器有柄，視前稱頸，視後稱項，柄兩側作曲線者，宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬中》：直頸琵琶、曲頸琵琶，"唐樂有大、小琵琶之制，今教坊所用，乃其曲頸者，非直者頸也。"

【曲項琵琶】 qū xiàng pí pá
隋唐時稱槽箱呈梨型，短頸，匙頭向背後折仰的龜兹琵琶爲曲項琵琶，以區别於體圓柄直的直項琵琶。唐代起，隨直項琵琶漸被改稱爲阮咸、月琴、阮等，曲項琵琶旋專襲了琵琶之名。曲項琵琶的槽連頸柄以整木斵成的稱直

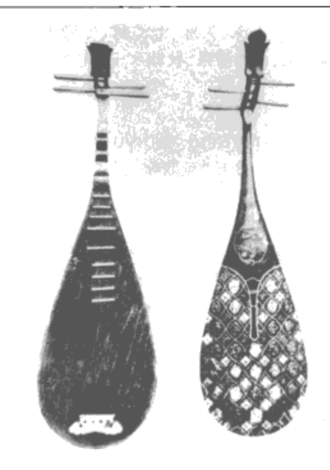
甲;以二或三塊木拼成的稱剥甲。頸部較短,上設柱。絃通常設四根,絃一端繫於軫,另一端縛於面板上的覆手。演奏時持抱琵琶於懷,以撥子或手指彈絃發聲,另一手運指按絃於柱取音。一般認爲曲項琵琶與古阿拉伯的烏德 oud 都源於古波斯的一種彈撥樂器。其西漸經阿拉伯人歐洲發展成爲詩琴類樂器;東傳則於南北朝時經龜兹傳入中原。《隋書·音樂志下》:"苻氏之末,吕光、沮渠、蒙遜等據有凉州,變龜兹聲爲之,號爲秦漢伎。魏太武既平河西得之,謂之西凉樂,至魏周之際,遂謂之國伎,今曲項琵琶、豎頭箜篌之徒,并出自西域,非華夏舊器。"《舊唐書·音樂志二》:"後魏有曹婆羅門,受龜兹琵琶於商人,世傳其業。至孫妙達,尤爲北齊高洋所重。"唐代時,曲項琵琶的體態豐滿,扁槽寬礙,面板上開有月形小音窗一對。面板中部横覆一層以皮革或錦帛等製成的捍撥,以保護撥子與面板不致在演奏中互傷。通體鑲飾華美。有四絃和五絃的兩種。日本東大寺正倉院至今仍珍藏有唐傳世四絃琵琶四具,五絃琵琶一具。四絃琵琶的音位自山口(乘絃)至第一柱爲一律(相當大二度),各柱之間均爲半律。當時以指法譜式記曲,用二十個譜字(漢字部位)標示二十個音位。平安朝藤原師長《三五要録》卷一引唐《樂書要録》卷八:"絃名,一、ㄑ、ㄅ、丄。柱名,工、下、七、八。九、十、匕、丨。ㄱ、乙、ㄋ、厶。斗、工、マ、也。"唐代敦煌寫卷伯三五三九:"散打四聲,一、乚、小、上。頭指四聲,工、ス、七、八。中指四聲,几、十、比、ﾄ。名指四聲,ㄱ、乙、丿、尔。小指四聲,丨、乙、之、乜。"曲項琵琶初傳入中原時,四根絃各絃間都依四度音程定絃,此即平調絃式。巧。楊大鈞先生藏傳世明代琵琶,其礙已後從中衍生出多種定弦式。日本遣唐使藤原貞敏的《琵琶諸調子品》抄載了唐廉承武等的琵琶譜,有定絃二十八式(其中八式爲同式異名)。隋唐時代,曲項琵琶在宮廷民間盛極一時。積累有很高的演奏技藝。唐白居易《琵琶行》:"輕攏慢撚抹復挑,初爲《霓裳》後《録么》。大絃嘈嘈如急雨,小絃切切如私語。嘈嘈切切錯雜彈,大珠小珠落玉盤。"曲項琵琶是當時宮廷宴樂十部伎中的主要樂器之一。從邗江蔡莊五代墓出土的二具琵琶看,五代時的曲項琵琶與唐代無



琵　琶
日本東大寺正倉院



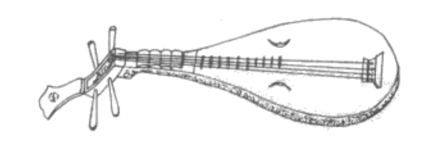
曲項琵琶
日本東大寺正倉院



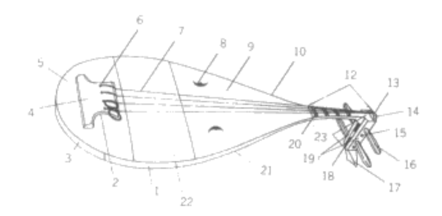
明清曲項琵琶



合奏的曲項琵琶
姜家溝宋墓壁畫摹本



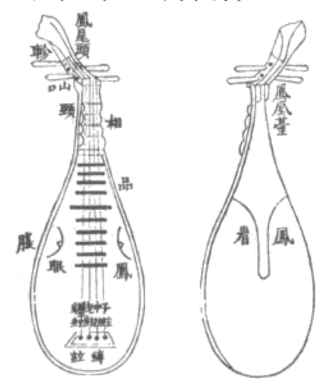
曲項琵琶
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



曲項琵琶

日本文獻記載的唐代琵琶部位

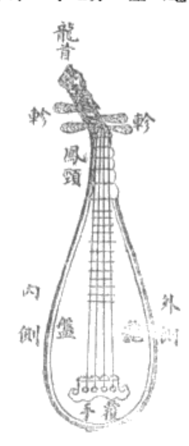
1. 磯 2. 隱月 3. 落帶 4. 覆手 5. 額 6. 猪目(通絃孔) 7. 絃 8. 半月 9. 腹板 10. 遠山(背板空起如山脉處) 11. 鹿頭 12. 鹿頸 13. 乘竹 14. 乘弦(承絃) 15. 兔眼 16. 轉手 17. 海老尾 18. 絃藏 19. 絃門 20. 柱 21. 甲(槽) 22. 捍撥(撥面) 23. 半手(反手)



曲項琵琶

清《華秋蘋琵琶譜》琵琶面背圖式

大區別。宋代流傳也很廣泛,但已無前朝之盛。一些新興樂種,如細樂等已不用琵琶。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》:“細樂比之教坊大樂,則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、琵琶、箏也。每以簫管、笙、纂、稽琴、方響之類合動。”曲項琵琶曾長期主要用撥子演奏。但雲崗石窟十二洞前室北壁北魏浮雕中,曾有手指彈奏的形象。文獻記載,唐貞觀間出現以手指代撥的搊琵琶,但不佔主導。全面棄撥改以指彈,形成於元末明初,由南方移向北方。元陸友仁《研北雜志》卷下:“今人彈琵琶乃不用撥,或者哂之。按《唐國史纂異》:貞觀中,彈琵琶裴洛兒始廢撥用手,今俗所謂搊琵琶是也。然其來久矣。”明沈寵綏《度曲須知·絃律存亡》:“粤稽北曲,肇之完顔,於時董解元《西厢記》”,“王伯良謂:邇年燕趙歌童舞女,咸棄杆撥,盡效南聲。”這導致了曲項琵琶形製上的一次發展,即演姿由横抱改直持,使在面板上設品成爲可行,豐富了指法技由唐代的寬磯變爲鋭磯。四柱演爲四相,在面板上設竹品十道,已俱備了近代琵琶的基本特徵。清代,宫廷音樂中設置了燕饗慶隆舞樂琵琶和燕饗番部合樂琵琶。兩者僅髹色不同。《皇朝禮器圖式·樂二》:“燕饗慶隆舞樂琵琶,刳桐爲之,項曲、槽橢,面平背圓。四絃,惟第一絃朱,通長三尺一寸一分五釐七毫。槽闊八寸八釐,厚一寸二分。項闊八分八毫,中厚一寸二分一釐三毫,邊厚四分八釐五毫,上端鑿空,内絃以四軸綰之,左右各二,長三寸八分八釐。絃自山口至槽面覆手二尺一寸六分。山口上有四象,下有十三品,旁爲兩新月形,邊繪藍花文。鋼條爲膽,匙頭以樟,象以黄楊,品以竹,山口及軸以檀,絃孔飾魚牙。背繫黄絨紃。”又,“燕饗番部合樂琵琶:通髹金漆,匙頭繪金圜夔龍,邊亦繪金夔龍。還出現了如增設指板、雙絃同音、採納十二平均律全品等改良的琵琶。參見“四絃琵琶”、“六絃琵琶”、“八絃琵琶”。



曲項琵琶

《養正軒琵琶譜》

【屈茨琵琶】

qū cí pí pá

即曲項琵琶。曲項琵琶又稱龜兹琵琶。屈茨爲龜兹的轉音。《文獻通考·樂十》:“屈茨琵琶:後魏宣武以後酷嗜胡音,其樂器有曲茨琵琶。”

R

【繞梁】 rào liáng

特指傳説中楚王曾藏琴，名號繞梁。《初學記》卷十六引梁武帝《纂要》："繞梁，楚莊王琴。"宋虞汝明《古琴疏》："宋華元獻楚莊王以繞梁之琴。鼓之其聲嫋嫋繞於梁間循環不已。楚莊王樂之，七日不聽朝，其音始歇。樊姬進曰，君淫於樂矣，昔桀好妹喜之瑟，而亡其身；紂聽靡靡之音而喪其國，今君繞梁是樂，七日弗朝，君樂亡身喪國乎。於是以鐵如意錘琴而破之。"

【遶殿雷】 rào diàn léi

即琵琶。明陳繼儒《珍珠船》卷一："馮道之子能彈琵琶，以皮爲絃，世宗令彈，深善之，因號琵琶爲遶殿雷。"遶殿雷亦宫廷中在元旦大朝會時的頌呼聲，初藉以比喻馮道之子演奏琵琶的聲勢，後衍伸爲琵琶别稱。宋吴自牧《夢粱録·元旦大朝會》："禁衛人高聲嵩呼，聲甚震，名爲繞殿雷。"馮道之子能彈琵琶，世宗深善之，因號琵琶爲遶殿雷。馮道，五代景城人，曾任官於後唐、後晋、契丹、後漢、後周五朝，歷事四姓十君，在相位二十餘年。

【人骨笛】 rén gǔ dí

因以人腿骨製成故稱。藏傳佛教的法器。多指脣簧氣鳴樂器。《清稗類鈔·宗教類》："人骨笛，以人腿骨製之。"

【人肩】 rén jiān

即琴肩，《格致鏡原·樂器類》："《事物紺珠》：龍池、鳳池、軫池、鳧掌、鳳額、鳳足、臨岳、人肩、鳳翅、焦尾、龍唇、女腰、龍齦、龍口，諸名皆琴體。"

【人籟】 rén lài

由不同長度的竹管依次編連而成的籟。《莊子·齊物論》："子游曰：地籟則衆竅是已，人籟則比竹是已。"

【人皮鼓】 rén pí gǔ

用人皮蒙的鼓。清俞樾《茶香室四鈔·人皮鼓人皮褥》："國朝褚人穫《堅瓠集》云：《湧幢小品》載：北固山佛院有人皮鼓，世廟時，湯都督沂東克寬，戮海寇王艮皮鞔之。其聲比他鼓稍不揚，蓋人皮視牛革理厚而堅，故聲不如他鼓也。"

【閏餘】 rùn yú

即閏餘匏笙，簡稱。《宋史·樂志四》："大晟匏有三色：一曰七星，二曰九星，三曰閏餘。"參見"大晟匏"。

【閏餘匏】 rùn yú páo

即閏餘匏笙。《元史·禮樂志二》："巢笙四、和笙四、七星匏一、九曜匏一、閏餘匏一，皆以斑竹爲之。""十三簧者曰閏餘匏。"

【閏餘匏笙】 rùn yú páo shēng

笙的一種。宋元佑至大觀年間造，十三簧，象徵十二月多一閏月，故名。宋元時期用於宫廷音樂。《宋史·樂志五》："七星、九曜、閏餘匏笙各一，竽笙十。"

【日月鼓】 rì yuè gǔ

鼓腔繪有日月圖案的鼗鼓。多用於民間節日喜慶和廟會。《元史·禮樂志五》："次男子五人，作五方菩薩梵像，摇日月鼓。"

【日月金鞚稍子鼓】 rì yuè jīn kōng shāo zǐ gǔ

鼗鼓的一種。鼓腔用金漆繪日月圖案。《元史·禮樂志五》："次十隊，婦女八人，花髻，服銷金桃紅衣，摇日月金鞚稍子鼓，舞唱同前。"

【絨剅】 róng lóu

絨 剅

清咸豐年刊《與古齋琴譜》

又作絨扣，初亦稱徽，琴軫附件。以着色的絲線搓成麻花狀，頭端爲扣。穿繫於琴軫，頭端的一段穿過琴的絃眼，在臨岳處扣住琴絃的絃結。琴絃被上緊後，絨剅被墊於臨岳上，以不越出臨岳沿爲限。轉動琴軫則絨剅被絞緊或鬆弛，由此造成絨剅長度的伸縮，藉此牽動琴絃的張力，調準音高。明朱厚熠《風宣玄品·琴壇》："絨剅。"原音釋："剅，音婁，又音變。以五色絨絲爲之，所以繫絃者。"參見"軫"。

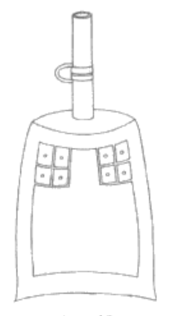
【肉笛】 ròu dí

即吹脣。參見"吹脣"、"嘯"。

【乳鐸】 rǔ duó

飾乳釘之鐸。《西清古鑑》卷三六"周乳鐸"："右高五寸九

分,柄長三寸九分,上徑長三寸八分、横三寸,下徑長五寸、横三寸八分。重九十九兩。柄爲空甬而有旋,周官以金鐸通鼓,故與鐘類也。"按:圖示當爲甬鐘。



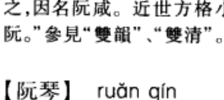
乳 鐸
四庫全書本《西清古鑑》

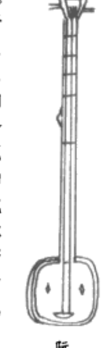
【如來信鼓】 rú lái xìn gǔ

即犍椎。參見"犍椎"。

【阮】 ruǎn

即阮咸。宋張邦基《墨莊漫録》卷九:"琴、阮皆樂之雅者也。琴則人多能之,而藝精者亦衆,至阮則人罕有造其妙者。中都盛時有醴泉觀道士王慶之頗有此樂。同時有安敏修者,以此藝供奉上前","予在京師皆嘗聽之,慶之則閒雅多則古曲,優逸不迫。敏修則變移宮徵,抑怨取興,雜以新聲,然皆妙手絶藝也。後慶之不知存亡,敏修被虜北去,未幾竄而南歸。今習阮者,未有能及此二人也。"南宋歌肆瓦舍形成時,出現了體態輕巧,設二根絃的小槽箱阮咸分支。初亦稱阮。後演化成雙清、秦琴之類的絃索。宋陳元靚《事林廣記·音樂紀要·阮琴》:"阮琴本阮咸所製,制偹五音,可彈琴操。元康中有發古塚得此器,以銅爲之。遂依其制以木爲之,因名阮咸。近世方格小爲雙韻,亦名阮。"參見"雙韻"、"雙清"。

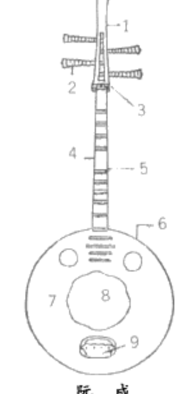




阮
明萬曆年刊
《三才圖會》

【阮琴】 ruǎn qín

即阮咸。宋代稱阮咸與琴均爲雅器,認爲晋代隱士阮咸曾以此彈七絃琴曲,其品位也曾與七絃琴的上、中、下準相參照,故稱其爲阮琴。宋張邦基《墨莊漫録》卷九:"琴、阮皆樂之雅者也。"宋陳元靚《事林廣記·音樂紀要·阮琴》:"阮琴本阮咸所製,制偹五音,可彈琴操","因名阮咸。"參見"五絃阮"。



阮 咸
1. 頭 2. 軫 3. 乘絃 4. 頸 5. 柱 6. 磯 7. 腹板 8. 捍撥

【阮咸】 ruǎn xián

彈撥樂器。初稱批把、枇杷、直項琵琶、秦琵琶、秦漢琵琶、清樂琵琶,後稱月琴、阮琴、阮等。木製,圓盤形槽箱,面板上設覆手縛絃傳遞絃振動。琴柄修長,上設品柱八至十四道不等。絃通常施四根,亦有五、七根等。演奏時抱器於懷,以手指或撥子彈絃發聲,另一手運指按絃於品柱取音。《太平御覽》卷四八三引晋傅玄《琵琶賦序》:"觀其器,體圓柄直,柱十有二。"嘉峪關北朝墓壁畫、南京西善橋竹林七賢磚刻都保存有阮咸較早的形象。有關阮咸起源主要有四説:一、弦鼗説:秦代役工修長城時,張絃於鼗上而成。《宋書·樂志一》:"杜摯云:長城之役,絃鼗而鼓之。"《通典·樂四》:"今清樂奏琵琶","圓體修頸小,疑是絃鼗之遺製。"二、烏孫公主説:漢代烏孫公主遠嫁時,改箏、筑而成。《通典》卷一四四引晋傅玄《琵琶賦序》:"漢遣烏孫公主嫁昆彌,念其行道思慕,故使工人裁箏筑爲馬上之樂。今觀其器,中虚外實,天地象也,盤圓柄直,陰陽叙也,柱十有二配律吕也,四絃法四時也,以方俗語之,曰琵琶。"三、胡中説:認爲是從北方游牧民族胡人處傳來。《釋名·釋樂器》:"枇杷,本出於胡中,馬上所鼓也。"四、阮咸説:認爲是晋代名士阮咸所作。唐李匡乂《資暇集》卷下:"樂器有似琵琶而圓者曰阮咸","往中宗朝,元賓客行中爲太常少卿時,有人於古冢獲其銅鑄成者獻之。元曰:此阮仲容所造。乃命工人木爲之,音韻清朗,頗難爲名,權以仲容姓名呼焉,於今未蒙雅號。"隋唐時,阮咸被用於宮廷宴樂的清樂伎中,並傳日本等國。今日本東大寺正倉院仍珍藏唐代螺鈿嵌紫檀阮咸二具,其一,設四絃十三品又一孤柱,另一,設四絃十三品。兩器鑲嵌紋飾,十分華美。唐代還出現了施七絃的阮咸,稱七絃琵琶。宋代,宋太宗曾設五絃阮咸,以五弦象徵金木水火土五行,當時阮咸又被



阮 咸
嘉峪關北朝墓壁畫

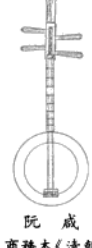


阮 咸
吳家村南朝墓磚畫



阮 咸
宋《高士圖》

稱月琴。這種樂器在宋代流傳廣泛，並形成正阮、大阮等不同形制。宋趙與旹《賓退録》卷九："陳晉之暘《樂書》云：阮咸五絃，本秦琵琶而頸長過之，列十二柱焉"，"今世所行皆四絃十三柱者。與旹竊聞今禁中女樂別有所謂阮，其制視民間者絶不同，且甚大，須坐而奏之。"宋周密《武林舊事・諸市》："又有吹簫、彈阮、息氣、鑼板、歌唱、散耍等人，謂之趕趁。"元代，出現音箱呈方格型的阮，稱雙韻，自此後阮咸演化出多種支系形態。一如，雙清、秦琴、月琴等。宋陳元靚《事林廣記・音樂紀要・阮琴》："本阮咸所製，備五音"，"因名阮咸，近世方格小，爲雙韻，亦名阮。"明代《三才圖會》上繪有此類阮的形象。中國音樂研究所藏清代阮一張，圓盤槽箱，設四絃，分二二同度定音，二組雙絃間以四或五度音程定絃。柄修直，上設品柱八道。參見"琵琶"、"直項琵琶"、"秦漢琵琶"、"秦琵琶"、"清樂琵琶"、"阮"、"月琴"、"大阮"、"雙韻"、"耍琵琶"、"七絃"。



阮 咸
商務本《清朝續文獻通考》

【阮咸琵琶】 ruǎn xián pí pá

即阮咸。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬中》："阮咸琵琶：阮咸，五絃，本秦琵琶而頸長過之，列十二柱焉。"

【蕤賓笛】 ruí bīn dí

律笛通常以十二律名命名，基本指法爲蕤賓調者稱蕤賓笛。《晉書・律曆志上》："蕤賓之笛，正聲應蕤賓，下徵應大吕。長三尺九寸九分五釐有奇。"參見"笛律"。

【蕤賓鐵】 ruí bīn tiě

音爲蕤賓律的方響。相傳唐代樂工廉郊常於池邊彈奏琵琶蕤賓調，一日，從池中跳出一塊方響，經辨聽，是蕤賓律。唐段安節《樂府雜録・琵琶》：廉郊"嘗宿平泉別墅，值風清月朗，攜琵琶池上彈蕤賓調，忽聞芰荷間有物跳躍之聲，必謂是魚。及彈別調，即無所聞，復彈舊調，依舊有聲，遂加意朗彈，忽有一物，鏘然躍出池岸之上，視乃方響一片，蓋蕤賓鐵也。"唐馮贄《雲仙雜記・蕤賓鐵》："樂工廉郊，師於曹綱。綱曰：'教授人多矣，未有此性靈弟子也。'郊常池上彈蕤賓調，忽聞芰荷間有物跳躍出岸，乃方響一片。有知者識是蕤賓鐵也。指撥精妙，致律吕相應，物類相感耳。"

【蕤賓鐵】 ruí bīn tiě

傳世宋末元初的一張名琴，名號蕤賓鐵。蛇腹斷紋，音色清越，爲琴中珍品。清周慶雲《琴史續・方外・元》："芳洲：芳洲錢塘瑪瑙寺法師，工琴。蓄琴二，一曰石上枯，一曰蕤賓鐵。體製合古，材質堅緻。四方賢士過西湖之上，必往訪之。芳洲對客拭拂此琴，蛇跗絢爛，光采射九席。手撫指調，響振林木，清越高亮如空谷長松，聲出澗壑如威鳳翔鳴，孤鶩諧應如黄鵠高舉。上薄霄漢，寥寥矣，颯颯焉，若斷若續，若悠悠無綴，而天機忽露。和之音情欣意合，聽之者心曠神怡，不知身在塵世也。後以石上枯贈朱誠，蕤賓鐵贈朱右，二人皆從芳洲學琴也。"蕤賓鐵的出處爲一片傳説中的方響，其音律爲蕤賓。

【蕤賓絃】 ruí bīn xián

音高定爲蕤賓律的絃。《隋書・音樂志上》："蕤賓絃用一百八十九絲。"參見"朱明通"、"通"。

【蕤賓箱笛】 ruí bīn xiāng dí

十二箱笛之一。屬律笛，一般簡稱"蕤賓笛"。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》題："十二厢笛。""十二箱笛之制，其長短之度，增損有所不同。故晉荀勖作律笛十二，以正雅樂。""蕤賓箱笛，二尺九寸。宗之减爲二尺六寸。縱又減二分，爲二尺五寸八分。"

【蕤賓之磬】 ruí bīn zhī qìng

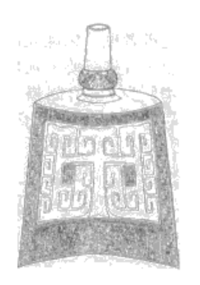
定音蕤賓律的特磬。用於五月。《清史稿・樂志八》："蕤賓之磬，五月用之。"

【蕤賓之鐘】
ruí bīn zhī zhōng

音定爲蕤賓律的特鐘，用於五月。《清史稿・樂志八》："蕤賓之鐘，五月用之。"

【瑞草鉦】 ruì cǎo zhēng

飾有瑞草紋之鉦。宋王黼《宣和博古圖》卷二六："瑞草鉦"，"觀此形制，上出柄而中空"，"兩面隱起，皆作瑞草，蓋連理芝草，蓂莢嘉禾，皆草之爲瑞者。故《瑞應圖》曰：'八方合爲一家，則木連理古。



瑞草鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

《瑞命記》云：'王者慈仁，則芝草生。'《白虎通》亦曰'德至地，則嘉禾生，蓂莢起。'而是數者，皆德之所致，則取以飾鉦。"

【鋭鼓】 ruì gǔ

即銃鼓。《續文獻通考·樂九》引宋范成大《桂海虞衡志》："宋鋭鼓，猺人樂。狀如腰鼓，腔長倍之，上鋭下侈，亦以皮鞔，植于地坐拊之。"

S

【灑】 sǎ

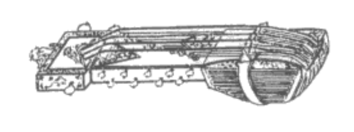
樂器。即大瑟,施二十七絃者。《爾雅·釋樂》:"大瑟謂之灑。"郭璞註:"長八尺一寸,廣一尺八寸,二十七絃。"邢昺疏:"孫叔然云:音多變布,如灑出也。郭云:二十七絃,未見所出。"參見"二十七絃琴"。

【薩鼓】 sà gǔ

臺灣驛卒遞送公文用鼓,如收捲的荷葉一般,以鐵鑄成。《清稗類鈔·技勇類》:"臺灣之驛卒日麻達,走遞公文時,輒插雉尾於首,手背擊薩鼓,鼓以鐵爲之,狀如捲荷,長三寸許。"

【薩朗濟】 sà lǎng jì

印度語 sarangi 的音譯詞。弓絃樂器。木製,形如壺瓶。下部挖空爲槽箱,鞔以革膜,上設絃碼承絃以傳遞振動。張主奏絃四根,主奏絃下有共鳴鐵絃九根,均穿絃碼而過。以馬尾弓擦絃發聲,運指按主奏絃取音。清代宮宴廓爾喀部樂的樂器之一。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗用廓爾喀部樂薩朗濟,謹按薩朗濟有三,俱刻木爲之。頂爲壺盧,項長三寸,廣二寸五分,厚如之,刳其中,面以魚牙刻佛爲飾。柄長五寸二分,上闊一寸八分,下闊二寸二分,厚二寸一分。槽面闊三寸,自上刳之冒以革,中削如缺月,束以黃韋,底橢。鑿空於項以納四絃,左右各二軸。柄面鑿九孔,自右至左鱗次斜列,各納鐵絃列韋絃下層,軸九俱在右,上五下四。槽面設柱,高八分,中爲九孔納鐵絃,上承韋絃,山口至柱絃長八寸二分。以柔木施鬃尾掇挐之,聲如胡琴,鐵絃亦錚然應響。"薩朗濟爲印度樂器,清高宗時由尼泊爾貢入。





薩朗濟
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【塞他爾】 sāi tā ěr

彈撥樂器。今作薩它爾。木製,瓢型小音箱,腔口鞔以革,上設絃碼承絃傳遞振動。柄聯音箱而修長,上纏絲絃爲品二十三道。柄端設絃軫二,張絲質主奏絃二根。另於柄端正面設三,左面設四絃軫,共繫共鳴雙股鋼絃一、單股絃六。持木撥彈奏。清代宮宴回部樂中的樂器之一。《皇朝禮器圖式·樂二》:"欽定燕饗兼設回部樂塞他爾,木柄通槽,下冒以革,面平背圓,形如匕。通長三尺四寸二分五釐。柄長二尺六寸四釐九毫,上闊一寸二分八釐,下闊八分六釐四毫,厚九分五釐。槽長八寸二分八毫,闊三寸三分三釐七毫,厚一寸一分三釐七毫。以九軸綰絃,柄端二軸綰絲絃。槽面設柱,絃自山口至柱二尺八寸四分三釐一毫。面三(二)軸,左側四軸。綰鋼絲雙絃一,獨絃六,長短各有差。柄纏絲二十三道以代品。以木撥彈絲絃應鐵絃取聲。柄端髹朱,繪緑花文。"今流傳於新疆喀什維吾爾族中的薩它爾,形制沿襲自塞他爾,但已成弓絃樂器,音箱上覆以板,柄上纏絲絃品十六至十八道,以外側第一絃爲主奏絃,餘爲共鳴鋼絃九至十三根。持馬尾弓擦奏,左手以食指輔以中、名指按絃取音,用以伴奏十二木卡姆。



塞它爾
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【塞塔爾】 sāi tǎ ěr

同"塞他爾"。《清通典·樂四》:"塞塔爾:回樂,槽通柄,如茄形,面平下圓,冒以革。柄面平背圓,兩側有八軸,絲絃二,雙鋼絃一,單鋼絃六,應絲絃以取聲。"

【三棒鼓】 sān bàng gǔ

即三杖鼓。明田藝衡《留青日札·三棒鼓》:"今吴越婦女用三棒上下擊鼓,謂之三棒鼓。江北鳳陽男子尤善,即唐三杖鼓也。咸通中王文舉好弄三杖鼓,打撩萬不失之是也。杖音與歌聲句拍附和爲節,又能夾一刀尋之。"

【三尺二笛】 sān chǐ èr dí

魏晋時期,實際用於演奏的竹笛已具有十二支,分别與十二律相對應,因當時常以尺寸來命名某調性的笛,故合樂時,樂工可以根據歌唱者聲音高低,用所需尺寸的笛,如笛爲三尺二寸,則稱之爲"三尺二笛"。《晋書·律曆志上》:"和辭:每合樂時,隨歌者聲之清濁,用笛有長短。假令聲濁者用三尺二笛,因名曰:此三尺二調也;聲清者用二尺九笛,因名曰:此二尺九調。漢魏相傳,施行皆然。"

【三慧大師】 sān huì dà shī

唐代製琴家,法師。明陶宗儀《輟耕録·斵琴名手》:"唐,雷霄、雷盛、雷珏、雷文、雷迅、郭亮、沈鐐、張鉞、金儒、僧三慧大師。",參見"秋籟"。

【三角笙】 sān jiǎo shēng

笙的一種。結構原理同兩角笙,因以三支牛角爲笙管,故稱。角端各施一簧,其中兩簧爲同度音,另一簧與之成四或五度關係。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有三角笙,亦穿匏達本,漆之,上植三牛角,一簧應姑洗,餘應南吕,角鋭在下,穿匏達本,柄觜皆直。"

【三孔籥】 sān kǒng yuè

開有三個側孔之籥。明代的三孔籥各音孔都能以緩(今稱爲"平吹")、急(今稱爲"超吹")不同的口風吹出互爲純五度的兩個諧音。各孔產生的諧音,可組合成七聲音階。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"近世文舞雖執籥,而籥師不吹,是故籥失其制,亦不能成聲矣。有志於復古者,當使吹籥以舞可也。然竹音諸器,惟籥最難吹,吹之最難和。""吹法:三孔盡閉,緩宮急徵,啓下一孔,緩商急羽,啓中、下二孔,緩角急爲和,啓上、下二孔,緩爲中也。"宋末有人獻三孔古籥,分用兩手按孔。《律吕精義·内篇》:"宋徽宗宣和元年,有人曾獻古籥一枚,左手食指按上一孔,右手食指按中一孔,右手中指按下一孔。吹之,其聲悉協音律,詔頒行之。"

【三面鼓】 sān miàn gǔ

有三個鼓面之鼓。驃國樂器。把三個頭寬尾小的鼓,用繩捆束在一起,鼓面向上,鼓身有繪圖。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有三面鼓二,形如酒缸,高二尺。首廣下鋭,上博七寸,底博四寸,腹廣不過首。冒以虺皮,束三爲一,碧絛約之,下當地則不冒,四面畫。驃國工伎執笙、鼓以爲飾。"

【三十六絃琵琶】 sān shí liù xián pí pá

即喀爾奈。元劉鬱《西使記》:丁巳歲取報達國,"琵琶三十六絃,初合法里患頭痛,醫不能治。一伶人作新琵琶七十二絃,聽之立解。"《中國樂器圖志·卡龍》:公元1258年,蒙古的旭烈兀西征,占領巴格達,曾帶回七十二絃琵琶,這種七十二絃琵琶可能就是卡龍傳入中國後的名稱。清代稱之爲喀爾奈。

【三峽流泉】 sān xiá liú quán

元代傳世唐琴,相傳爲雷威的作品,名號三峽流泉。元代,劉介甫曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"南京劉介甫家,三峽流泉。"原註:"唐天寶年,雷威斲,外刻流泉,内刻三峽流泉,款皆隸書。"

【三絃】 sān xián

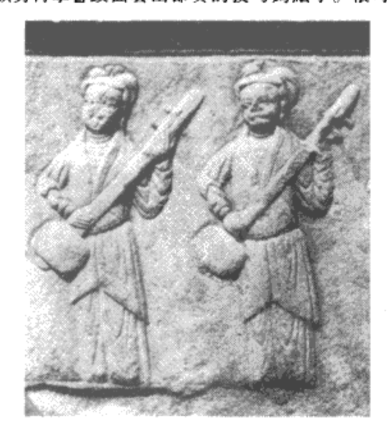
彈撥樂器。多用檀木。槽箱方型圓角,稱之鼓。鼓腔兩面都鞔以蟒皮或其它革膜。正面鼓膜上設小絃碼承絃傳遞振動。柄修長貫鼓腔,斷面半圓,平整一面作按絃取音的指板,不設品柱,端形如闊匙。絃軫三,張三絃,故稱。坐姿演奏時置鼓於右膝,左手虎口扶柄。右手指彈絃發聲,或藉義甲、小撥彈奏。左手運指按絃於指板取音。左手指法有帶、滑、揉、打、捋、泛;右手有彈、挑、摭、撮、掃等。唐代記載中已見三絃之名。唐崔令欽《教坊記》:"平人女以容色選入内者,教習琵琶、三絃、箜篌、箏等者,謂搊彈家。"根據結構及(用於大鼓書)。一説,三絃源於秦代的絃鼗。清毛奇齡《西河詞話》卷二:"三絃起於秦,本三代鼗鼓之製而改形易響,謂之絃鞉。故雖能倚歌曲折,而仍以節抃幅輳其間。唐時坐部多習之,故世遂以爲邊樂,實非也。"今其尚存最早形象,在下八里遼韓世訓墓中壁畫和羅家橋南宋淳熙年墓中浮雕上。均係大三絃形制,取立持演奏姿式,用於儀仗。唐代,大三絃已經流傳,稱絃鼗,用於鹵部鼓吹樂。以其輪廓方槽長柄,類開溝的鍬,亦稱枕琴。被用於演奏渤海樂,應是從當時東北女真人渤海國傳來的樂器。宋代,這類樂器流傳於都市的歌肆瓦舍,稱鍫(鍬)琴。常偕弓絃樂器葫蘆琴合奏渤海樂,亦稱渤海琴。元代才被統稱三絃。明代,崑腔創始人之一魏良輔,其女婿張野塘曾改進三絃,稱指甲振絃後,順勢再擊響鼓面套出節奏的技巧爲絃子。很可能是



三 絃
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



三 絃
遼韓世訓墓壁畫



三 絃
羅家橋宋墓石雕

南三絃形制的完成,北方流傳的大三絃旋被稱北三絃。前者因常用於彈詞説書亦稱書絃;後者常用於大鼓書唱曲稱曲絃。在此形制上又衍生出多種形態,如廣東小三絃等,南北方少數民族中也有流傳。被廣泛用於音樂、曲藝、戲曲中。清代宫廷音樂也有配備。《清會典圖·樂十一》:"三絃,斲檀修柄,方槽圓角,冒以虺皮。柄下曲,貫槽中,上直與槽面平,通長三尺三寸四分八釐。柄自山口至槽端長二尺九寸一分六釐。上闊九分一釐,厚如之,下闊一寸零七釐八毫,厚九分六釐。槽邊長六寸四分八釐,闊六寸零六釐八毫,槽面長與邊闊等,闊五寸三分九釐三毫,厚二寸六分九釐六毫,柄末槽端覆以木。匙頭長四寸三分二釐,上闊二寸零二釐二毫,下闊一寸五分三釐。下半鑿空,長二寸零二釐二毫,闊三分八釐四毫納絃,以三軸絃之,左二右一,長四寸零四釐五毫。槽面設柱,絃自山口至柱長二尺五寸九分二釐。柱用竹,軸用檀或象牙,背繫黄絨紃。"明代徐會瀛《文林聚寶萬卷星羅》中記有三絃的譜式。參見"鼓"、"枕琴"、"絃鼗"、"鼗琴"、"渤海琴","北三絃"、"南三絃"、"廣東三絃"、"義甲"。

【三絃琴】 sān xián qín

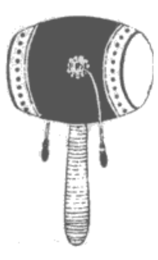
施絃三根的琴。宋代至元代,爲祭祀典儀而設置。《宋史·樂志四》:"絲部有五,曰一弦琴,曰三弦琴,曰五弦琴,曰七弦琴,曰九弦琴。""昔人作三弦琴,蓋陽之數成於三。"三絃琴在宋徽宗改號宣和後曾一度廢止。《宋史·樂志十七》:"大晟樂府嘗罷一、三、七、九,惟存五絃,謂其得五音之正,最優於諸琴也。今復俱用。"金、元時,祭祀典儀音樂仿宋制亦用三絃琴。《金史·樂志上》:太廟登歌,鐘一簴、磬一簴,歌工四,"一絃琴、三絃琴、五絃琴、七絃琴、九絃琴各二,瑟四,别廟登歌並同。"《元史·禮樂志二》:"十六年,太常用許政所舉大樂,令苗蘭詣東平指授工人造琴十張,一絃、三絃、五絃、七絃、九絃者各二。"

【三絃子】 sān xián zǐ

即三絃。清張岱《陶庵夢憶·不繫園》:"楊與民彈三絃子,羅山唱曲。"《儒林外史》第五十四回:"纔進了來賓樓門,聽見裏面彈的三弦子響,是虔婆叫了一個男瞎子來替姑娘算命。"

【三杖鼓】 sān zhàng gǔ

以三杖揮擊之鼓。三杖鼓配以三鼓:導唱歌執頭鼓、聒鼓、和鼓相和。鼓之形,或以爲皆有鼓柄,形如鞉鼓,或以爲僅頭鼓類鞉鼓。爲民間表演性伴唱樂器,始於唐,盛於宋,明代稱之三棒鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"三杖鼓非前代之制。唐咸通初有王文舉尤妙,弄三杖打撩,萬不失一,懿皇師之,失人主之體也。近世民間尤尚此樂。其器有三等,與歌者句拍相附爲節。一曰頭鼓,其形類鞉,歌者左右執之以發歌,二曰聒鼓,皷其聲在二鼓之間;三曰和鼓,比二鼓最大,相和成聲,其要在乎杖也。"



三杖鼓
四庫全書本《樂書》

【三準】 sān zhǔn

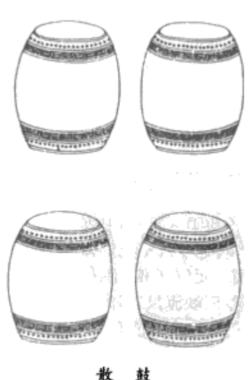
七絃琴的部位,即高、中、低三個音區,以上、中、下三準分稱。《文獻通考·樂十》:"三準各具十二律聲。"參見"上準"、"中準"、"下準"。

【三足琴】 sān zú qín

傳世於宋末元初的一張七絃琴,名號不能辨,設有三只玉製琴足,呈品字排列。唐代製琴家張鉞的作品。元代高彦敬、張士彦曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"李士彦,三足琴。"宋周密《雲煙過眼録》卷下:"高彦敬二琴,其一後題金儒鳴玉","其一三足鼎峙,皆美玉。咸通二年張鉞斲。款用小篆,精妙。又有銘文,漫漶不可識,但見龍鳳等取像數字。"

【散鼓】 sǎn gǔ

宋代常用鼓,似大鼓而小。散,謂其不人禮制。宋時建鼓、雷鼓、靈鼓和路鼓等設而不擊,多以散鼓代之。《宋史·樂志一》:"乾德四年,秘書監尹拙上言:'散鼓不詳所置之由,且於古無文,去之便'。時雖奏可,而散鼓於今仍在。又雷鼓、靈鼓雖擊之皆不成聲,故常賴散鼓以爲樂節。"宋范鎮《東齋記事》卷二:"景祐中,馮章靖公言靁鼓、靈鼓、路鼓並當考擊,而散鼓請準乾德四年詔廢不用。然不言鼓之别非,是甚可怪也。"宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"聖朝初載,宫縣之樂設建鼓於四隅,徒用爲儀而不擊。設散鼓四,以代之,非古制也。"



散鼓
四庫全書本《樂書》

【鼜】 sāng

即鼓匡。《字彙補·鼓部》:"鼜,鼓匡也。"

【顙】 sǎng

同"鎟"。即鼓匡。宋王讜《唐語林·補遺》:"宋開府璟,雖耿介不羣,亦知音樂,尤善羯鼓,嘗與明皇論羯鼓事,曰:不是青州石末,即須魯山花瓷,撚小碧上,掌下須有朋肯聲。據此,乃漢震第二鼓也。且顙用石末花磁,固是腰鼓,掌下朋肯聲,是以手拍鼓,非羯鼓明矣。"

【鎟】 sǎng

即鼓匡。因多以桑木製故稱。《廣韻·蕩韻》:"鎟,鼓匡木也。"唐南卓《羯鼓録》:"鎟如漆桶。"錢熙祚注:"山桑木爲之。"

【蹡】 sǎng

同"鎟"。《太平廣記》卷二〇五引南朝劉義慶《羯皷録·羯皷》:"羯皷,出外夷樂,以戎羯之皷,故曰羯皷","蹡如漆桶,山桑木爲之,下以牙牀承之,擊用兩杖。"

【顙鼓】 sǎng gǔ

鼓聲焦殺鳴烈之鼓。使用於多種場合,或懸或坐。《文獻通考·樂九》:"顙鼓"。原註:"其虡如建鼓,一本貫之,四旁流蘇,頂刻白鷺,其下懸三鼓。"又"唐宫懸之樂,四角綴鼓四座:一曰應鼓,四旁有小鼓,謂之鞞鼓,二曰顙鼓,三曰鷺鼓,四曰雷鼓。皆彩畫其上,各安寶輪,用彩翠飾之。"

【顙叫子】 sǎng jiào zǐ

即叫子。顙爲喉嚨之意。隋巢元方《諸病源候論·鼻病諸候》:"頏顙之間,通於鼻道。"宋沈括《夢溪筆談·權智》:"世人以竹、木、牙、骨之類爲叫子,置人喉中吹之,能作人言,謂之顙叫子。"

【鎟】 sǎng

即鼓匡。通常以陶土爲材。唐玄應《一切經音義》卷二十四:"鎟,《埤蒼》:'鼓瓬也。'《字書》:'鼓材也。'今江南名鼓匡爲鎟瓬。"

【鎟瓬】 sǎng wǎ

即鼓匡。唐玄應《一切經音義》卷二十四:"鎟,《埤蒼》:'鼓瓬也。'《字書》:'鼓材也。'今江南名鼓匡爲鎟瓬。"

【色角】 sè jiǎo

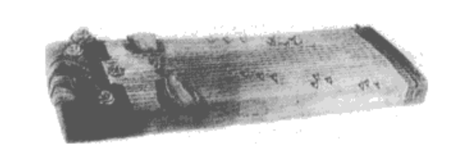
彩繪之角。以竹或木製。北齊時,作爲鼓吹樂器,用於皇帝祭祀和鹵簿。分爲長鳴色角和次鳴色角兩種形制。皇室中按等級不同,所擁有色角的數量也不同。色角一般被繪成紅、緑、黑三種不同顏色。封王做州刺史者都可擁有自己的鼓吹樂隊,按州的大小(上州、中州等)不同,鼓吹樂隊中所擁有色角的顏色也不同,如是皇子爲州刺史,則可增配給吴鼓、長鳴角。《隋書·音樂志中》:"諸州鎮戍,各給鼓吹樂,多少各以大小等級爲差。諸王爲州,皆給赤鼓、赤角,皇子則增給吴鼓、長鳴角,上州刺史皆給青鼓、青角,中州已下及諸鎮戍,皆給黑鼓、黑角。樂器皆有衣,並同鼓色。"參見"長鳴色角"、"次鳴色角"。

【色哈】 sè hāi

即薩它爾,主奏絃爲絲絃二根。《清稗類鈔·音樂類》:纏回音樂;新疆纏回之平民,宴客時樂賓之樂,以鼓爲主,"三絃謂之拉瓦普,二絃謂之色哈,銅絃謂之彈普,絲絃如琵琶者謂之斗塔。"

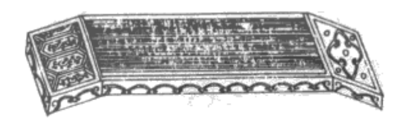
【瑟】 sè

彈撥樂器。八音樂器分類屬絲。基本構造類箏,但通常絃比箏要多。木製長矩型槽箱,中空。面板微拱,兩端



瑟
馬王堆一號漢墓

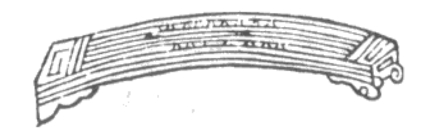
設首、尾岳以枕絃。底板平整,開有音窗稱越。上絃時絃被固定於瑟首後,壓首、尾岳後被引入瑟腔,復牽出後,分數絃爲一組,分别各縛於一段絲帛,此絲帛稱徽。絃藉徽被拉緊後即繞緊於瑟尾端的縛徽柱上。先秦時縛徽柱共設四個。絃下各設承絃柱一,立於面板。其功用有二,一傳遞絃振動於面板。二承絃柱能左右移動,以改變有効絃長調校音高。瑟在其漫長的發展歷程中形成了多種形制和款式。主要表現在:一、絃數:有過五、十五、十九、廿



二十七絃瑟
四庫全書本《樂書》

三、廿四、廿五、廿七、卅六絃等。二、體形:如大瑟、小瑟等。《禮記·明堂位》:"大琴、大瑟、中琴、小瑟,四代之樂器也。"鷄公山楚墓出土的小瑟,寬 36 釐米,長僅 68 釐米。其柱留以面板擦痕,是實用樂器。三、紋飾:如長臺關楚墓和曾侯乙墓出土的瑟都鏤刻或繪有精美紋飾。後又有以錦帛犀玉裝飾者,如錦瑟、寶瑟等。四、地域或民族的差别:如趙瑟、齊瑟、胡瑟等。五、定絃:如西周,不同的祭祀場合用相應定絃的瑟,如雲和之瑟、空桑之瑟、龍

門之瑟；漢代的黃鍾之瑟等。也有以十二律、七聲或五聲定絃者。六、演奏方式，除以指彈奏外，一說也有以竹片擊奏者，如擊瑟。七、材料：除以桐木製作外，也有用梓木者，如明代宮廷中的瑟即是。有關瑟的起源，傳說主要有三：一、伏犧說。《太平御覽》卷五七六引《世本》："庖犧氏作瑟。"二、神農說。《文選·漢馬融〈長笛賦〉》："神農造瑟。"三、晏龍說。《山海經·海内經》："晏龍是爲琴瑟。"現存瑟的早期實物，有出土的先秦時代瑟二十多具，其中形態較完整者，有長臺關一號楚墓的六具，包括大、小制各三，小者長度約爲大者的三分之二；擂鼓墩一號戰國墓出土的十二具；馬王堆一號西漢墓的一具，形態最爲完整，絃與柱的位置宛然俱存。這些瑟反映了西漢前瑟的基本特徵，即紋飾莊重華美；設二十五絃者居多，（二十三、二十四絃者僅各一具）；設首岳一條；尾岳則三條，分別各枕絃九、七、九根（尾岳一條者僅一具）。先秦時代，瑟曾被廣泛用於祭祀、典儀、宴饗、社交等場合。《周禮·春官·大司樂》："靁鼓靁鼗，孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，冬日至，於地上之圜丘奏之"，"靈鼓靈鼗，孫竹之管，空桑之琴瑟，咸池之舞，夏日至，於澤中之方丘奏之"，"路鼓路鼗，陰竹之管，龍門之琴瑟，九德之歌，九磬之舞，於宗廟之中奏之。"民間彈瑟也十分盛行。《詩·國風·周南》："參差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。"《史記·蘇秦列傳》："臨菑甚富而實，其民無不吹竽鼓瑟，彈琴擊筑。"彈瑟也是貴族文人藉以修身養性，陶冶情操的重要手段之一。《禮記·曲禮下》："士無故不徹琴瑟。"秦代後，瑟漸漸被箏取代。但歷朝宮廷雅樂中，瑟仍是常編樂器。隋唐，瑟還被用於宴樂清商伎。《通典·樂六》：清樂"樂用鐘一架、磬一回、琴一、一絃琴一、瑟一、秦琵琶一、筑一、箏一、節鼓一、笙二、笛二、簫二、篪一、葉一、歌二。"宋代，夔乃曾改進過瑟，於槽腹中增設九道音梁。《宋史·樂志十七》："夔乃定瑟之制，桐爲背，梓爲腹"，"中施九梁，皆象黃鐘之數，梁下相連使其冲融，首尾

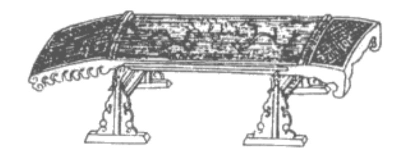


宋代瑟
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

之下爲兩穴，使其聲條達。"明代，瑟以梓木製。《明會典·營造·中和韶樂制度》：瑟"用梓木爲質，長七尺，首廣一尺三寸五分，尾廣一尺一寸。黑漆邊，髹以粉爲質繪雲文，首尾繪以錦文。二十五絃各有柱，内一絃黃，寘於紅漆架。"明李之藻《頖宮禮樂疏·瑟詁》："瑟，身通長九尺，首長九寸，廣二尺，尾長一尺八寸，廣一尺六寸，兩岳中間六尺三寸，岳崇一寸七分。腹下迎首對岳圓越一，徑三寸，横四寸。尾對岳方越一，徑四寸，長五寸。首尾兩岳使其音條達，腹中貼施九梁，梁下相通，使其聲沖融。首通足，中高四寸，傍高三寸。尾通足，中高五寸，傍高二



明代瑟
明萬曆年刊《明會典》



清代瑟
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

寸五分。尾下兩傍垂雲各六。兩岳外小孔各二十五以繫絃，絃長一丈，色用朱。每絃一柱，柱崇二寸七分。其制面桐背梓，紫漆飾之。繪雲氣以象雲和，兩端繪錦。承以架。"明代瑟上絃借助於止機卡絃。當時的瑟譜以十二律律名的首字與古琴簡字譜合成。《頖宮禮樂疏·絲音疏》："太太太南䣊，笠窄。"係彈太簇絃三次，南呂絃一次，合南呂太簇雙音一次，再從頭反復一次。清代，宮廷雅樂設朝會中和韶樂等瑟，張二十五絃。其定絃爲：中間一絃定作黃鐘律，黃鐘絃外側的十二絃依六律定音，即太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射、清太簇、清姑洗、清蕤賓、清夷則、清無射；内側的十二絃依六呂定音，即大呂、夾鐘、仲呂、林鐘、南呂、應鐘、清大呂、清夾鐘、清仲呂、清林鐘、清南呂、清應鐘。黃鐘絃爲黃色，其餘絃都染紅色。《皇朝禮器圖式·樂一》："朝會中和韶樂瑟：斲桐爲之，髹以漆，二十五絃。前廣後狹，上圓下方，中虛而高，兩端俯，通長六尺五寸六分一釐，前闊一尺四寸五分八釐，足高二寸九分一釐六毫，後闊一尺二寸三分九釐三毫，足高二寸一分八釐七毫，前後梁高闊俱七分二釐九毫。越二，前方徑四寸三分七釐四毫。後上圓下平，徑如之，下闊五寸一分三毫，梁外各穿孔二十五以受絃，絃首出前梁，外末入後梁外孔，從越迴至後梁上各於本絃綰之，梁内絃長四尺三寸七分四釐。中一絃黃，外十二絃爲陽均，内十二絃爲陰均，皆朱，各設柱以和之。梁内繪雲龍，前後錦文，側爲流雲。後端承絃以黃緞、綉龍，絃孔飾以蚌，梁以檀。髹金座二承之。祭祀、燕饗中和韶樂瑟皆同。"清代末年設庖羲瑟，張五十絃，並增設絃軫，以承五根絃的長柱取代以往一柱承一絃的小柱。歷史上瑟的定絃法主要有三：一、五聲定音。《後漢書·禮儀志中》："或鼓黃鍾之瑟，軫間九尺，二十五絃，宮處於中，左右爲商、徵、角、羽。"在演奏中則於柱後按絃，產生變徵、變宮二音，彈奏七聲音階。

《宋史・樂志十七》:“凡瑟,絃具五聲,五聲爲均,凡五均。其二變之聲,則柱後抑角、羽而取之,五均凡三十五聲。”二、十二律定音。《通典・樂四》:瑟“二十五絃,具二均聲。”三、七聲音階定絃,如五十絃瑟。瑟的演奏法,據鄭覲文《中國音樂史》載,有單滚、雙滚、八字滚、間滚、長牽、短牽、提絃、勒絃、夾彈、輪指、單撮、雙撮、單打圈、間圈、鎖、挑、連聲(一鎖、二鎖、三鎖)等。瑟有别稱。參見“越”、“徽”、“大瑟”、“中瑟”、“次小瑟”、“小瑟”、“十九絃瑟”、“雅瑟”、“頌瑟”、“錦瑟”、“趙瑟”、“齊瑟”、“胡瑟”、“空桑之瑟”、“龍門之瑟”、“雲和之瑟”、“止機”、“黄鐘之瑟”、“璪”、“文鵠”、“空桑”等。

【瑟譜】 sè pǔ

記録瑟曲的樂譜。瑟係一絃定一音的樂器,演奏指法

譜以雅律通俗音使人易知易從金石匏竹可通用也

指法

辟 擘大指向内　毛 托大指向外　末 抹食指向内

乙 挑食指向外　勹 勾中指向内　易 剔中指向外

丁 打名指向内　商 摘名指向外　弗 拂連勾末數絃

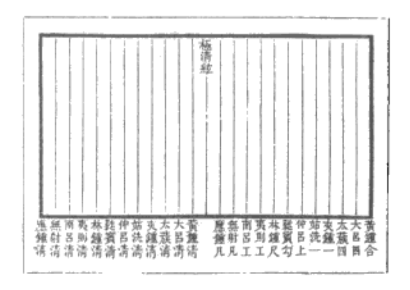
广 歷連挑雙絃　夕 歌有咏嘆字尾遺音或擘挑拂帶一聲

鼓瑟比之琴絃繁而法簡 指法擘托有二說琴家以大指擘絃爲擘反爲托瑟書以大指擘絃向内托絃向外或曰指甲爲外指面爲内或曰集韻手推物曰托故托絃向外琴譜多俗字古無是也肄瑟者但求音與詩應不拘此今亦不分左右指止取高聲相應 三百篇如皇華後

瑟　譜

清指海經苑本《瑟譜》

較七絃琴爲簡單。早期的譜式已不見記載,唐宋時很可能藉用讌樂半字譜,結構類箏式譜。元代,熊朋友撰《瑟譜》,其譜式藉用七絃琴的减字譜字來表示指法,主要有擘、托、抹、挑、勾、剔、打、摘、拂、歷、歌等,分别作辟、乇、木、乚、勹、昜、丁、商、弗、厂。其絃位以給定於此絃的音高律名標識,如黄鐘作黄;大吕作大;太簇作太;夾鐘作夾;姑洗作姑;仲吕作仲;蕤賓作蕤;林鐘作林;夷則作夷;南吕作南;無射作無;應鐘作應。元熊朋來《瑟譜》:“指法;辟:擘,大指向内;乇:托,大指向外;木:抹,食指向内;乚:挑,食指向外;弗,拂,連勾、抹數絃;广:歷,連挑雙絃;夕:歌,有咏嘆字尾遺音或擘挑拂帶一聲。鼓瑟比之琴,絃繁而法簡。”元代後,瑟主要用於雅樂,其曲調和指法與七絃琴聲部相一致,琴瑟譜常並列記録,這種情况下瑟譜通常只記所彈之絃的音律律名,指法參照並列於旁的琴譜。



瑟　譜

清指海經苑本《瑟譜》

【僧磬】 sēng qìng

即銅磬。《禪林象器箋・唄器門・磬》:《石湖梅譜》云:“雖盛開,花常半含,名磬口梅。言似僧磬之口也。”道忠註:“忠曰:僧磬與樂器磬,其形全别,樂器磬,板樣曲折。《考工記》所謂倨句一矩有半者。僧磬如鉢形”,“又《梅譜》以梅花半含比僧磬。”

【僧堂鐘】 sēng táng zhōng

即禪刹鐘。又稱堂鐘。《禪林象器箋・唄器門》:“僧堂鐘:忠曰:僧堂前鐘,其製稍小,或稱堂前鐘。”參見“堂鐘”。

【僧堂前鐘】 sēng táng qián zhōng

即禪刹鐘。又稱堂鐘、僧堂鐘。《禪林堂象器箋・唄器門》:“大鐘:《敕修清規・聖節》云:鳴大鐘及僧堂前鐘,集衆列殿上向佛排立。”又“僧堂鐘:忠曰:僧堂前鐘,其製稍小或單稱堂前鐘。”

【沙鑼】 shā luó

即鈔鑼。宋陳暘《樂書・胡部・金之屬》:“自宣武以後,始好胡音,洎於遷都,屈茨琵琶、五絃、箜篌、胡筦、胡鼓、銅鈸、打沙鑼,其聲大抵初頗紓緩,而轉躁急。”《宋史・蠻夷傳・西南溪峒諸蠻上》:“雍熙元年,黔南言溪峒夷獠疾病,擊銅鼓、沙鑼以祀神鬼,詔釋其銅禁。”明方以智《通雅・樂舞》:“沙鑼、鞨鼓皆外國器,而中國用之鉦,與鑼近,故相代也。”

【砂鑼】 shā luó

同“沙鑼”。參見“銅砂鑼”。

【鈔鑼】 shā luó

深沿小鑼。大連譚家屯金代窖藏發現一件鈔鑼,深沿,上端有雙孔,可裝提襻,直徑19.2釐米。《正字通・金部》:“今馬上急遞所擊者,似鑼而小,俗呼篩鑼,即鈔鑼也。”



鈔　鑼

譚家屯金代窖藏

【魦魚皮鼓】 shā yú pí gǔ

用鯊魚皮蒙的鼓。道教樂器。清李聲振《百戲竹枝詞・魦

鼓》:"道士曲,以魦魚皮鼓,竹板節歌,實與楚音無異。"

【魦鼓】　shā gǔ

即魦魚皮鼓。清李聲振《百戲竹枝詞·魦鼓》:"拍板曾傳藍采和,黄冠一曲緩相過。聽來魦鼓歌雲笈,真是魚山唄具多。"

【篩鑼】　shāi luó

即鑼。篩鑼原指擊鑼,後沿爲名詞。近代,傳統的鑼中有篩鑼一器,又稱大篩鑼,屬臍鑼系統,面徑約一尺五寸,臍徑約九寸。宋趙彦衛《雲麓漫鈔》卷九:"今人呼洗爲沙鑼,又曰斯鑼。國朝賜契丹、西夏,使人皆用此語。究其説,行軍不暇持洗,以鑼代之。又,中原人以擊鑼爲篩鑼,東南方亦有言之者,篩文音相近,篩文爲廝又小轉也。《書傳》目:養馬者爲廝,以所執之鑼爲洗,曰斯鑼。軍中以鑼爲洗,正如秦漢用刁斗,可以警夜,又可以炊飯,取其便耳。"洗,即淺盤,古代軍中常以銅鑼作爲洗用具。

【山】　shān

特指琴徽。爲簡字譜字,唐代後七絃琴用簡字譜,譜字以漢字的偏旁部表示。取徽字的山部表示徽。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖註:"天柱,圓,七分,當三四山間。一云:當三山下安。"

【山口】　shān kǒu

琵琶等頸箱型絃樂器上設置的一道絃枕,爲截獲空絃音的上端卡口。明蔣克謙《琴書大全·琴制》:"山口,焦尾後受絃處。"《清朝續文獻通考·樂七》:"丹布拉本廓爾喀樂","以二鐵片作山口,上一片鑿孔穿絃,下一片承絃。"清姚燮《今樂考證·樂器》:"軫下折處曰山口。"參見"曲項琵琶"。

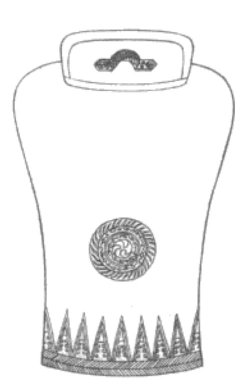
【山琴】　shān qín

以山間桐木製作的琴。《宋書·樂志一》:"清濁是均,山琴自應。"《淮南子·脩務訓》:"山桐之琴,澗梓之腹,雖鳴廉修營,唐牙莫之鼓也。"高誘註:"伐山桐以爲琴,溪澗之梓以爲腹,鳴聲有廉隅修營,音清凉,聲和調。"參見"嶧陽友"。

【山紋錞】

shān wén chún

飾有山紋之錞于。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六:"山紋錞","高一尺二寸五分,上徑長八寸四分,闊七寸七分,下口徑長六寸三分,闊五寸八分。鈕高八分,闊二寸。重十有一斤,無銘。是器以虺爲鈕,前後做鐘之制,作隧擔狀,上有雲雷間錯,純緣縻之以繩,又有山紋聳然而起,文鏤增華,寔晚周精工之製也。"



山紋錞

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【山紋鐘】　shān wén zhōng

宋代文獻記載的一枚樂鐘,其鼓與篆部飾爲山狀紋,故命之。宋王黼《宣和博古圖》卷二四:"周山紋鐘:高九寸二分;甬長五寸;兩舞相距六寸五分,横四寸八分;兩銑相距八寸,横六寸;枚三十六,各長六分;重二十斤。無銘。是鐘枚與鼓間飾以隱起山紋,而於彝器中飾山者不一。有曰山尊,有曰山紋觚,皆取夫安静之義。鐘扣之小,則小鳴,扣之大,則大鳴,體則静也。山亦如之,動而出則氣物所自生,静而入則氣物所自藏,是以古人之制器,其意蓋以類求焉。"



山紋鐘

明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【上筩】　shàng tǒng

即修揭。《書叙指南·歌樂名器》:"笙最長管曰修揭,又曰上筩。"

【上準】　shàng zhǔn

七絃琴的部位。琴徽一徽至四徽的區域稱上準。《文獻通考·樂十》:"太常琴制""琴爲三準,自一暉至四暉,謂之上準。上準四寸半,以象黄鐘之子律。"五絃琴、九絃琴等設徽者亦參照之。參見"徽"、"暉"。

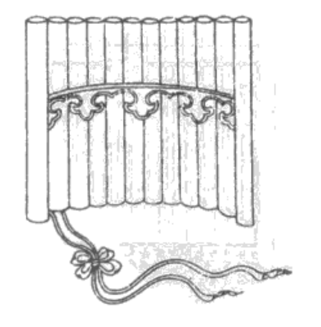
【梢子】　shāo zǐ

即鼗。宋曾三異《同話録》:"鼗鼓,古樂也。今日不曰播鼗,而曰撚梢子,世俗之陋也。"

【韶簫】

sháo xiāo

由十根管構成的排簫。相傳"韶"爲舜所造樂,故有"韶簫"之稱。《尚書·益稷》:"簫韶九成,鳳皇來儀。"



韶　簫

四庫全書本《樂書》

孔傳:"韶,舜樂名。言簫,見細器之備。"孔穎達疏:"簫是樂器,非樂名。簫乃樂器之小者。'言簫,見細器之備',謂作樂之時小大之器皆備也。"漢應劭《風俗通·聲音》:"簫,謹按《尚書》:'舜作,簫韶九成,鳳凰來儀。'其形參差,像鳳之翼,十管,長一尺。"宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"舜作十管韶簫,長尺有二寸,其形參差象鳳翼,所以應十日之數,聲所由生也。"

【少琴】 shào qín

一種典儀用五絃琴。按徵、角、宮、商、角次序定絃。少者,指諸絃的音高在少均,即清黄鐘律所在的一個八度内。音區比正琴高一個八度,比太琴高二個八度。宋徽宗於宣和元年製。《宋史·樂志四》:"宣和元年四月,攸上書:奉詔製造太、少二音登歌宮架,用於明堂,漸見就緒,乞報大晟府者凡八條","其二,太、正、少琴三等。"參見"正琴"。

【少鐘】 shào zhōng

定音於少均,即音域爲清黄鐘律上一個八度的編鐘。十二枚共一簨虡,以清黄鐘、清大吕、清太簇、清夾鐘、清姑洗、清仲吕、清蕤賓、清林鐘、清夷則、清南吕、清無射、清應鐘律定音。設於宋徽宗宣和元年。《宋史·樂志四》:"宣和元年,攸上書:奉詔製造太、少二音登歌宮架,用於明堂,漸見就緒,乞報大晟府凡八條,一,太、正、少鐘三等。舊制,編鐘、編磬各一十六枚,應鐘之外,增黄鐘、大吕、太簇、夾鐘四清聲。今既分太、少,則四清聲不當兼用,止以十二律正聲各爲一架。

【哨笛】 shào dí

即嗩吶。宋周密《武林舊事·御教儀衛次第》:"拍板二、哨笛四。"其《聖節》中又有"進彈子、笛哨、潘俊。"笛哨爲嗩吶哨子。宋孟元老《東京夢華録·宰執親王宗室百官入内上壽》:"樂部,哨笛、杖鼓斷送。"

【舌穴】 shé xué

七絃琴部位。琴頭端面上鑿出的嘴狀槽。槽口用木舌塞住。曾侯乙墓十絃琴的額部内挖成空腔,腔有小孔通於槽腹。唐宋時這一構造沿襲成舌穴,舌穴與槽腔相通,並以木舌塞住穴口。後舌穴借舌均演化爲紋飾,琴額内遂實心。明朱權《新刊太音大全集·制度》槽腹制度圖註:"舌穴深刻一寸二分,直闊六分,横闊二寸六分,上彎下直,著覆新月之形,刻木舌安在内,比額縮半分。"

【虵蚹】 shé fù

特指蛇腹斷,琴的斷紋形態之一。宋姚寬《西溪叢語》卷上:"隱士趙彦安獲一琴,斷文奇古,真虵蚹也。"

【蛇蚹】 shé fù

即蛇腹斷。明方以智《通雅·樂器》:"斷紋蛇腹當作蛇蚹。"按,《廣韻·遇韻》:"蚹,蛇腹下横鱗可行者。"

【蛇腹斷】 shé fù duàn

琴斷紋的一種。又作蛇蚹、虵蚹斷。其紋沿琴身横裂,斷作蛇的腹甲狀,一般七絃琴的灰漆歷幾十年多現蛇腹斷,爲最常見的斷紋。今北京故宮博物院藏唐代九霄環佩琴,爲蛇腹斷間牛毛斷。明屠隆《考槃餘事·琴箋》:"古斷紋:有蛇腹斷,其紋横截琴面,相去或一寸或半寸許。"清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真贋》:"牛毛、蛇蚹斷者不乏常見。"宋歐陽修《贈無爲軍李道士二首》:"李師琴紋如卧蛇,一彈使我三咨嗟。"

【蛇蚹斷】 shé fù duàn

同"蛇腹斷"。清祝桐君《與古齋琴譜·辨古斷紋琴真贋》:"琴歷年久遠,灰漆性氣化盡,則起斷紋,然有三種,初歷七八十年者,始起牛毛形,其紋細而横。迨至百餘年者,成爲冰裂。五六角形、縱横駁雜,故名梅花斷。牛毛、蛇蚹斷者不乏常。冰裂梅花斷者偶見一二。"

【蛇皮鼓】 shé pí gǔ

蛇皮爲鼓面的不郎鼓。元無名氏《漁樵記》第三折:"我摇着這蛇皮鼓可便直至莊門。"

【蛇皮琵琶】 shé pí pí pá

一説以蛇皮爲槽的琵琶。唐段安節《樂府雜録·俳優》:"大别有夷部樂,即有扶南、高麗、高昌、驃兹、康國、疏勒、西凉、安國樂,即有單龜頭鼓及筝,蛇皮琵琶蓋以蛇皮爲槽,厚一寸餘,鱗介具,亦以楸木爲面,其捍撥以象牙爲之,畫其國王騎象,極精妙也。"一説係楸木爲槽,蛇皮爲面,槽覆以蛇皮爲飾者。



蛇皮琵琶
四庫全書本《樂書》

【深槽腹】 shēn cáo fù

一即聲池。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖注:"聲池又深槽腹,量琴虚實而爲之。"一指韻沼。面板腹腔近尾或頭端挖鑿的小月牙形深槽。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖注:"韻沼,又深槽腹。"

【深山長谷】 shēn shān cháng gǔ

元代傳世七絃琴,名號深山長谷。單丙文曾贈姜堯章。元陸友仁《研北雜志》卷下:"海昌人家有古琴一張,音韻清越。相傳是單丙文遺姜堯章者,背有銘曰深山長谷。"

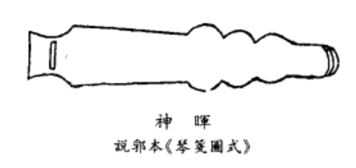
【深松候月】 shēn sōng hòu yuè

寶琴名。宋虞汝明《古琴疏》:"花静婦沈滿願有寶琴。

蛇腹斷紋,銘曰深松候月,鳳鳥大篆書。女紅小間未嘗離手。嘗有詩云:透進起塵唱,宛轉繞梁聲。調絃可以進,蛾眉畫不成。"參見"寶琴"。

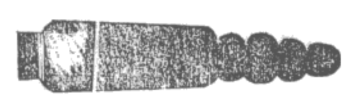
【神暉】 shén huī

元末明初記載的琴款式。托爲陳章的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"秦陳章作,於腰下覆四月相向,妙作羽音。"圖題:"神暉。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》"秦陳章作,於腰下覆四月相向,妙作羽音,當大暑,迎入鼓琴,清風自然。"圖題:"神暉。"



神 暉

說郛本《琴箋圖式》



神 暉

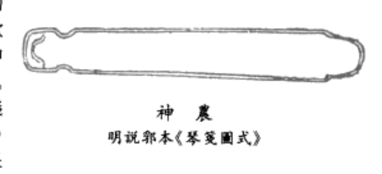
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【神暉】 shén huī

明肅王府製作的作品或藏品,名號神暉。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"相傳秦時陳章有琴名曰神暉,徽字古人亦作暉,以此推之,必爲無暉琴,故以命名,不然此二字於琴無涉,劉君深以爲然。今琴肆中有朱漆斷紋琴,池中刻張斗南斲,池外下刻肅王之寶四字,徑二寸印一方,上刻神暉二字,大草書極有筆力,琴面十三徽朗如列星,誠如所論,則有暉琴襲用此名甚無謂也。"

【神農】 shén nóng

元末明初記載的琴款式。托爲神農的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》"神農琴長三尺六寸三分,以應三光也。《字林》云:神農造琴,五絃,長三尺六寸。"圖題:"神農。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"諸葛亮曰:神農琴長三尺六寸三分以應三光也。"原音釋:"三光,日、月、星辰是也。"圖題:"神農。"



神 農

明說郛本《琴箋圖式》



神 農

明嘉靖年刊《風宣玄品》

【沈鐐】 shěn liào

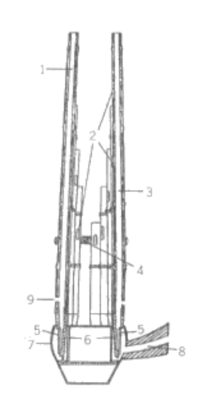
唐代製琴家,江南人。其製琴風格以音色清越雅緻見長。《文獻通考·樂十》:琴"斲製之妙,蜀稱雷霄、郭諒,吴稱沈鐐、張越。霄、諒清雅而沈細,鐐、越虚鳴而響亮。"宋周密《浩然齋視聽鈔》:"斲琴名手:唐雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人。沈鐐、張越皆江南人。"

【聖牛兒】 shèn niú ér

即鼓。宋陶穀《清異録·武器》:"王建初起,軍中隱語代器械之名,以犯者爲不祥。""鼓曰聖牛兒。"

【笙】 shēng

自由簧氣鳴樂器。八音分類屬匏。笙的歷史非常悠久。《書》和《詩》已有笙的記載。《書·益稷》:"笙鏞以間,鳥獸蹌蹌。"《詩·小雅·鹿鳴》:"我有嘉賓,鼓瑟吹笙。"相傳,笙爲隨所造。漢應劭《風俗通·聲音》:"謹按《世本》:'隨作笙,長四寸,十二簧,像鳳之身。'"笙的基本結構是把簧片用蠟封粘於笙管(亦稱苗管或笙苗)下端的笙脚下,並插於笙斗中。《爾雅·釋樂》"大笙謂之巢"郭璞註:"列管瓠中,施簧管端。"每笙管下部近斗處都有一個指孔。演奏時,根據取音需要,按住某一指孔,並通過吹嘴(亦稱"咮")吹或吸氣來策動簧片與笙管内空氣柱固有頻率引起耦合振動而發音。笙管的排列上,前後兩排管都呈鳳翼狀,在其腰部箍一"竹箍"(亦稱孤篠)。每根笙管的上端的一定部位都有一長方形音窗(亦稱内開穴),從簧片至音窗的實際距離爲耦合振動的有效管長。簧片的音高依簧舌尖部熔點蠟的多少來調



笙的部位名稱

1. 修撾 2. 内開穴 3. 笙管 4. 孤篠 5. 竹簧 6. 插脚 7. 斗 8. 咮 9. 指孔



吹 笙

新都漢畫象磚

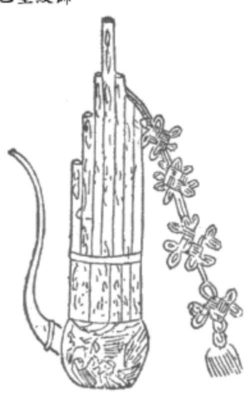
節。先秦以來,笙的形制變化較大。漢代以前的笙管多以蘆竹或紫竹製,簧片多用竹製,笙斗用瓠製。漢以後,簧片漸改用銅製,隋唐以後,笙斗改用木製,斗外髹漆繪紋飾。現代笙斗大多用金屬製。先秦時期的笙管數爲十二至十四根,至唐宋時期增加到十七至十九根。目前所知笙的最早實物是曾侯乙墓出土的五件笙,其中有十二管的、十四管的和十八管的三種管數,簧片用竹製,瓠身繪彩紋,距今已二千四百多年。笙與竽屬同一發音原理的樂器,竽的管數相對比笙的多,一般爲二十二至三十六管。漢以前,笙和竽在宮廷音樂中均佔重要地位,竽則相對更受重用。在周代,笙和竽都由笙師掌教。《周禮·春官·笙師》:"笙師掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管。"漢以後,笙的地位上升,並逐漸取代了竽。長沙二號晋墓出土的陶俑騎士所吹的彎管形樂器下端腔體上插有數管,很可能爲笙一類樂器。南北朝至隋、唐,笙已發展成十三簧(稱"和笙")、十七簧、十九簧(稱"巢笙")等主要形制。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》:笙,"小者,十三管,謂之和";"大者,十九簧,謂之巢。"在當時宮廷中用得十分廣泛,唐代十部伎中,清樂、讌樂、西凉、龜兹、高昌、高麗等部伎中都採用了笙。日本奈良正倉院仍保存着唐傳十七簧笙,吹嘴爲一彎曲的細長管,笙斗仿漆器,製作甚精良。宋代還出現一種"義管笙",即在十七管笙外另備兩根笙管,稱爲"義管",以便在轉調需用變音時,用來更換不需用的笙管。明清時期,笙已廣泛被用於民間器樂合奏和戲曲、曲藝的伴奏。其間,也衍化出許多新的形制。笙斗出現大、小、方、圓等多種形狀,笙管的排列也出現了雙排、三排、橢圓形等,但傳統的馬蹄形排列仍最爲普及。各地區、各民族笙的音位數和音位排列順序也各不相同,但除蘆笙、葫蘆笙外一般宫音管(亦稱上筩或修撾)仍居於前排中央最高一管處。



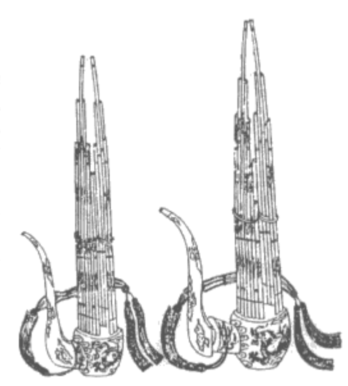
曾侯乙笙
笙斗和笙管



曾侯乙笙紋飾



明代笙
明萬曆年刊《明會典》



清代笙
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【笙簧】 shēng huáng

即施於笙管下端側之簧。是笙的發音部位。應與作爲口弦的簧區别開來。宋周密《齊東野語·笙炭》:"蓋笙簧必用高麗銅爲之,飽以緑蠟,簧暖則字正而聲清越。"參見"簧"。

【笙磬】 shēng qìng

周代祭祀典儀中,陳列於阼階東面的樂磬,細節不詳。《詩·小雅·鼓鍾》"鼓鍾欽欽"毛傳:"笙磬,東方之樂也。"《周禮·春官·眡瞭》:"眡瞭,掌凡樂事,播鼗,擊頌磬、笙磬。"《儀禮·大射》:"樂人宿縣于阼階東,笙磬西面。其南笙鍾,其南鎛,皆南陳。"鄭玄註:"笙猶生也,東爲陽中萬物以生","是以東方鍾磬謂之笙,皆編而縣之。"一説笙磬爲與笙配合演奏的特磬。宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》:"應笙之磬謂之笙磬","笙磬,特磬也。"

【笙鍾】 shēng zhōng

周代典儀時陳列於東面的編鐘。《儀禮·大射》:"樂人宿縣于阼階東,笙磬西面,其南笙鍾,其南鎛,皆南陳。"鄭玄註:"是以東方鍾磬謂之笙,皆編而縣之。"一説,笙鐘即鎛鐘。《文獻通考·樂七》:笙鍾"以鍾鎛應笙之鍾鎛也。"

【聲池】 shēng chí

七絃琴部位。又作槽腹、深槽腹。七絃琴由面、底板膠合而成。面板上通常挖以槽,合底板則成槽腔稱聲池,爲琴的共鳴箱。明朱權《新刊太音大全集・制度》"琴槽腹制度圖"註:"聲池,又深槽腹,量琴虚實而爲之。"

【聲滿天地】 shēng mǎn tiān dì

元代傳世名琴,名號聲滿天地。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》:"王郎中,聲滿天地。"原註:"南方物。"元代,故稱宋爲南方。

【聖鼓】 shèng gǔ

傳説中,秦國人以聖木製成的鼓。宋陳暘《樂書・俗部・革之屬下》:"陽山縣有豫章木,可二丈,號爲聖木。秦人伐爲鼓顙,顙成忽奔,逸至桂陽。"

【施谷雲】 shī gǔ yún

元代製琴家,施氏製琴名族的成員之一。明陶宗儀《輟耕録・斵琴名手》:"元,嚴古清、施溪雲、施谷雲、施牧州。"明項元汴《蕉窗九録・琴録》:"元琴,有朱致遠,造琴精絶,今之古琴多屬施朱二氏者。"

【施牧州】 shī mù zhōu

元代製琴家,一作施木舟,施氏製琴名族的成員之一。參見"施谷雲"。

【施木舟】 shī mù zhōu

同"施牧州"。宋末元初製琴家。明項元汴《蕉窗九録・琴録》:"宋有琴局,製有定式,謂之官琴,餘悉野斵。有施木舟者,造琴得名。"

【施溪雲】 shī xī yún

元代製琴家,施氏製琴名族的成員之一。參見"施谷雲"。

【施彦昭】 shī yàn zhāo

明代製琴家。清周慶雲《琴史續・明・施彦昭》:"施彦昭,武陵人。能琴,尤工斵琴。天臺陶凱贈以詩云:君不見,鳴琴無賞音,伯牙絶絃乃破琴,又不見,無良工,焦琴終爲爨下桐,大山之南多好山,孤桐往往生其間,武林城中百萬家,斵琴施氏良足誇。"

【師襄】 shī xiāng

明代記載的琴款式。托爲春秋時師襄的琴式。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》:"衛師襄作,肩項直而深,端有亂紋如絲,漆之不人,以顯名琴。"圖題:"師襄。"宋朱長文《琴史・師襄子》:"師襄子,蓋魯人,《論語》所謂擊磬襄者是也。夫子學鼓琴師襄子。"又稱師襄式,參見"師襄式"。

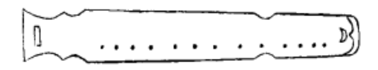


師 襄

明嘉靖年刊《風宣玄品》

【師曹式】 shī cáo shì

即鳳嘯。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》:"衛師曹式:衛師曹作,頂上綴兩圓蟬,作三十九引,定六十七調,以琴謁靈公,每鼓琴,有仙集。"圖題:"鳳嘯。"

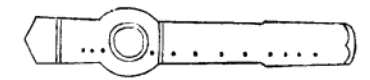


師曹式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

【師曠式】 shī kuàng shì

即月琴。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》:"晋師曠式:于中爲月形,圖寫山水。"圖題:"月琴。"

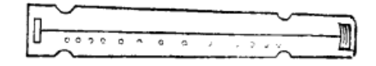


師曠式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

【師絃式】 shī xián shì

即一絃琴。特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜・歷代琴式》:"殷師絃式:陶淵明嘗設殷師絃撫一絃琴,則神祇降。孫登,汲郡人,隱處樂天,讀易養道,居白鹿、蘇門二山,彈一絃琴,嵇康師事三年。又西王母女,王太真彈一絃琴,時乘白龍週遊四海。"圖題:"一絃琴"。

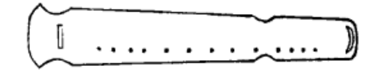


師絃式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

【師襄式】 shī xiāng shì

即師襄。特指琴的款式之一。清汪天榮《德音堂琴



師襄式

清康熙年刊《德音堂琴譜》

譜・歷代琴式》："衛師襄式：師襄作，肩項直而深，端有亂紋如絲，綴七十二調，作八百九十曲，爲孔子師。"圖題："師襄。"

【時琴】 shí qín

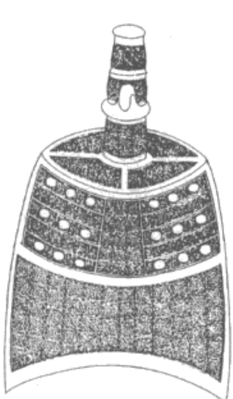
近時製成的琴，相對舊琴而言。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：時琴四張，舊琴六張。"

【實腹琴】 shí fù qín

宋代傳世的一張名琴。宋周密《浩然齋視聽鈔》：北方名琴，"不出左、高寒玉、石復琴。"原註"混木刳成。"實腹琴一作石復琴。參見"石腹琴"。

【實心琴】 shí xīn qín

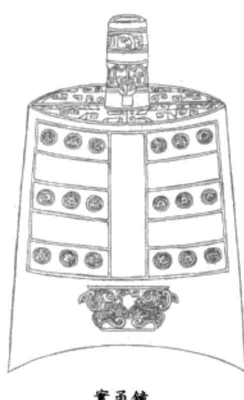
特指高麗國貢入唐朝的一張琴，具體不詳。唐崔致遠《桂苑筆耕録・獻生日物狀五則》其二："物狀，海東人形參一軀，銀裝龕子盛。海東實心琴一張，紫綾帒盛。"海東一指唐宋時的高麗。《宋史・外國傳三・高麗》："崇寧後，始學皷鑄，有海東通寶、重寶、三韓通寶三種錢，然其俗不便也。"



實甬鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【實甬鐘】 shí yǒng zhōng

甬爲實心之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二四："周實甬鐘：高九寸；甬長三寸八分，徑一寸一分；兩舞相距五寸五分，橫四寸四分；兩銑相距七寸三分，橫五寸五分；枚三十六，各長五分；重九斤有半。無銘。"又"雖設甬，然實而不虛""枚又皆畫出，與它鐘特異。大槩與漢辟邪鐘相類云。"



實甬鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【石】 shí

特指樂器分類，八音中的石類。石起初指以玉石琢磨而成的磬。《周禮・春官・大師》："大師掌六律六同，以合陰陽之聲"，"皆文之以五聲，宮、商、角、徵、羽，皆播之以八音，金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄注："石，磬也。"賈公彦疏："磬，以石爲之。"在古人的宇宙觀，石類樂器具備八卦中乾卦的性質。宋陳暘《樂書・雅部・八音》："石之爲物，堅實而不動。其卦則乾，其時則秋冬之交，其方則西北之維，其風不周，其聲尚角，其音則辨，立冬之氣也。"漢代之後，石又擴充至包括石方響、肺石、玉板等。甚至包括玉簫、玉笛、玉琵琶等以石爲材料製作的管絃樂器。

【石槽】 shí cáo

即琵琶。清俞蛟《夢廠雜著・潮嘉風月》："琵琶，古樂器也，自康崑崙後，能彈五十四絲絃者，已久無人矣，然當時太常卿王璵嘗云：琵聲多，琶聲少，亦未可彈大絃，豈俗手能擅其伎哉。今舟中女校書度曲，動輒亂撥石槽，以倚和其韵，雖有巧者，時變新聲，究不足與言樂矣。"方南生等校註："石槽有二解。其一指琵琶上用來架絃的石格子。另一種解釋，認爲是琵琶胴體。"唐段安節《樂府雜録・琵琶》："開元中有賀懷智，其樂器以石爲槽，鵾雞筋作絃，用鐵撥彈之。"

【石復琴】 shí fù qín

同"實腹琴"。宋代傳世的一張古琴。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《視聽抄》："寒玉、石復琴，混木刳成。"

【石徽】 shí huī

用白色石料製成的琴徽。取其不致反光眩目。宋張邦基《墨莊漫録》卷八："余謂夜彈琹，惟石徽爲佳，螽金、蚌、瑟瑟之類，皆有光色，燈燭照之則炫耀，非老翁夜視所宜。白石照之無光，於目昏者爲便。"瑟瑟者，即碧珠。參見"徽"。

【石角】 shí jiǎo

相傳用石所製之角。宋陳暘《樂書・俗部・石之屬》引《三國典略》："初魏世山摧得三石角，藏之武庫。至是齊主入庫賜從臣兵器，持此角賜平秦王歸彦曰，余事常山不得反事，長廣得反，反事時，將此角嚇漢也。"

石角
四庫全書本《樂書》

【石琴】 shí qín

石製之琴。明項元汴《蕉窗九録・琴録》："近有銅琴、石琴、紫檀、烏木者皆失琴音，雖美何取。"石琴亦有佳作。參見"大理石琴"。

【石磬】 shí qìng

特指一張寶瑟，名號石磬。《文獻通考・樂十》："昔盧邁有寶瑟各直數十萬，有寒玉、石磬、響泉、和志之號。由此觀之，非特琴爲然，雖瑟之寶者，亦不嫌其同名矣。"

【石磬】 shí qìng

石製的磬。《隋書·音樂志下》:"又據漢成帝時,犍爲水濱得石磬十六枚,此皆懸八之義也。"參見"華源磬"、"泗濱磬"。

【石弦】 shí xián

即簫别稱。唐佚名《三餘帖》:"簫,一名石弦,一名紫佩。"

【石魚】 shí yú

以石製作的木魚。《禪林象器箋·唄器門·石魚》:"佛寺又有用石作魚鼓者。"又"魚鼓又名木魚。"

【石枕】 shí zhěn

唐路氏琴。名號石枕,唐李肇《唐國史補》卷下:"京師又以樊氏、路氏琴爲第一。路氏琴有房太尉石枕,損處惜之不理。"

【石上枯】 shí shàng kū

傳世宋末元初的一張名琴,名號石上枯。蛇腹斷紋,音色清越。清周慶雲《琴史續·方外·元》:"芳洲:芳洲錢塘瑪瑙寺法師,工琴。蓄琴二,一曰石上枯。"參見"蕤賓鐵"。

【石上枯】 shí shàng kū

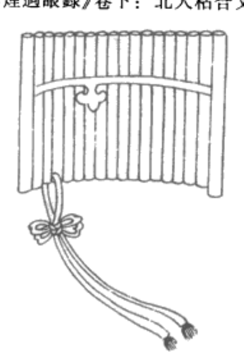
唐雷霄製琴。名號石上枯。雷霄爲唐代四川製琴名族雷氏的成員。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"琴名新穎者,有仲尼式,小蛇腹斷紋,題石上枯篆書三字於池上,池中刻大唐某年雷霄製。音極清亮,而不甚古。亦不知題名三字名實相副否也。"

【石上清泉】 shí shàng qīng quán

傳世名琴,名號石上清泉,曾爲宋代宫廷藏品,北宋亡後,流落民間。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"北人粘合文卿云,古琴絶品皆聚於宣和,後悉歸之大金,今散落現存者"如,"石上清泉,古篆書,不知作者。"

【十八管簫】 shí bā guǎn xiāo

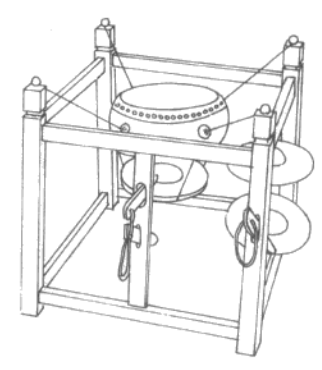
爲十八根管構成的排簫。唐代十部伎中,西凉伎所用之簫爲十八管。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"《唐樂圖》所傳之簫,凡十八管,取五聲四清、倍音,通林鐘、黄鐘二均聲,西凉部用之。"圖題"十八管簫"。



十八管簫
四庫全書本《樂書》

【十不閒】 shí bù xián

打擊樂器組合架。木架座一,框間掛置鼓、鑼、鈸等,鑼鼓槌等設軸按於架柱,以繩韋牽聯之,拽繩則槌擊鑼、鼓,兩鈸相拍發聲。一人能同時操作鑼、鼓、鈸等的演奏。用於民間賣藝人的説唱助奏等。清李振聲《百戲竹枝詞·十不閒》:"鳳陽婦人歌也。設一桁,若彬枷然。上鐃、鼓、鉦、鑼各一,歌畢,互擊之以爲節,各打十不閒。鐃鼓鉦鑼備特懸,鳳陽新唱幾煙鬟。問渠若肯勤蠶織,何事誇人十不閒。"



十不閒示意圖

【十二案】 shí èr àn

即熊羆十二案。《隋書·音樂志下》:"至大業中,煬帝制宴饗設鼓吹,依梁爲十二案。案别有錞于、鉦、鐸、軍樂鼓吹等一部。案下皆熊羆貙豹,騰倚承之,以象百獸之舞。"

【十二管】 shí èr guǎn

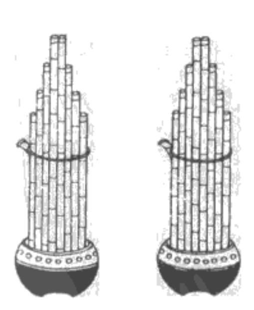
由十二根竹管構成的排簫。參見"十管"、"筊簫"。

【十二管】 shí èr guǎn

即十二律管。《禮記·禮運》:"五聲、六律、十二管,還相爲宫也。"鄭玄註:"其管,陽曰律,陰曰吕。"

【十二管笙】 shí èr guǎn shēng

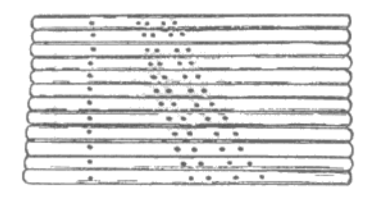
備十二根管之笙。唐代用於讌樂。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》:"《唐樂圖》所傳十二管之笙,讌樂用之。"



十二管笙
四庫全書本《樂書》

【十二宮笛】 shí èr gōng dí

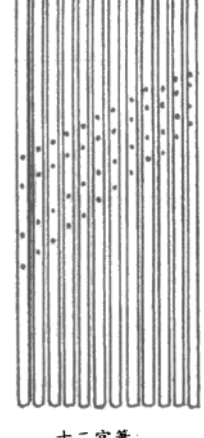
清代十二支一套的竹笛，橫吹。因各笛筒音均爲宮音，有四個側孔，能吹五聲音階。第一支笛爲無射調，依十二律次序，至第十二支笛爲南吕調。《清續文獻通考・樂八》："十二宮笛，全副十二支，每支爲一宮，配宮、商、角、徵、羽五音，第一支底音無射宮，第一孔、黄鍾商，二孔、太蔟角，三孔、仲吕徵，四孔、林鍾羽。第二支底音應鍾宮，一孔、大吕商，二孔、夾鍾角，三孔、蕤賓徵，四孔、夷則羽，餘類推。"



十二宮笛
商務本《清朝續文獻通考》

【十二宮簫】
shí èr gōng xiāo

清代宮廷依《禮記・禮運》所謂"五音十二管還相爲宮"的原理所製作的十二支單管洞簫。每支簫都開有四個側孔，以筒音爲宮，一至四孔分別爲商、角、徵、羽。各簫筒音分別合十二律中一律。《清續文獻通考・樂八》："十二宮簫，全副十二支，每支爲一宮，配宮、商、角、徵、羽五音。第一支底音黄鐘宮，一孔、太蔟商，二孔、姑洗角，三孔、林鐘徵，四孔、南吕羽。第二支底音大吕宮，一孔、夾鐘商，二孔、仲吕角，三孔、夷則徵，四孔無射羽。餘類推。"



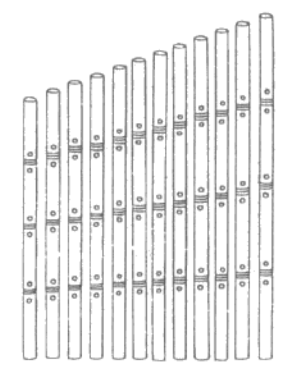
十二宮簫
商務本《清朝續文獻通考》

【十二律管】 shí èr lǜ guǎn

廣義的十二律管，指周代以來歷代宮廷多製有的十二根一套的律管。狹義的"十二律管"指某朝代樂官依某種生律法則、某一標準音所製定的十二根律管。《舊五代史・樂志下》："遂以周法，以秬黍校定尺度，長九寸，虛徑三分，爲黄鍾之管。與見在黄鍾之聲相應，以上下相生之法推之，得十二律管。"宋袁褧《楓窗小牘》卷下："周顯德中，嘗詔王朴，考正雅樂，朴以爲十二律管互吹，難得其真，乃依京房爲律準，以九尺之弦十三，依管長斷分寸設柱，用七聲爲均，樂乃和。至景祐元年九月，帝御觀文殿，詔取王朴律準觀視，御筆篆寫律準字於其底，復付太常祕藏本寺，模勒刻石于廳事。"

【十二律笛】 shí èr lǜ dí

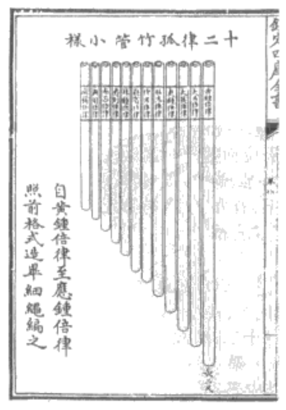
笛律以律笛爲標準器，把十二支一套的律笛統稱爲十二律笛。分别以十二律（黄鐘、大吕、太簇、夾鐘、姑洗、仲吕、蕤賓、林鐘、夷則、南吕、無射、應鐘）各名爲各笛命名。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》："十二律笛，漢蔡邕推五聲十二律還相爲宮之法，製十有二笛。"按，圖中孔距有誤。



十二律笛
四庫全書本《樂書》

【十二律孤竹管】 shí èr lǜ gū zhú guǎn

明代樂律學家朱載堉依據《周禮・春官・大司樂》所載



十二律孤竹管小樣
四庫全書本《樂律全書》

"孤竹管"而創設的十二支倍律管。它們分别稱爲黄鍾倍律、大吕倍律、太簇倍律、夾鍾倍律、姑洗倍律、仲吕倍律、蕤賓倍律、林鍾倍律、夷則倍律、南吕倍律、無射倍律、應鍾倍律。并以繩編聯而成。朱載堉《律吕精義·内篇》:"自黄鍾倍律至應鍾倍律,照前格式造畢,細繩編之。"圖題:"十二律孤竹管小樣"。

【十二律孫竹管】　shí èr lǜ sūn zhú guǎn

明代樂律學家朱載堉依據《周禮·春官·大司樂》所載孫竹管而創設的十二支半律管。它們分别稱爲黄鍾半律、大吕半律、太簇半律、夾鍾半律、姑洗半律、仲吕半律、蕤賓半律、林鍾半律、夷則半律、南吕半律、無射半律、應鍾半律。并以繩編聯而成。朱載堉《律吕精義·内篇》:"自黄鐘半律至應鍾半律,照前格式造畢,細繩編之。"圖題:"十二律孫竹管小樣。"



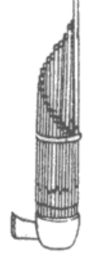
十二律孫竹管小樣
四庫全書本《樂律全書》

【十二律上鐘】
shí èr lǜ shàng zhōng

特懸的鎛鐘,一鐘一律,十二架合十二律,依辰位而排列。唐段安節《樂府雜録·雅樂部》:宫懸四面,"十二律鐘上,有九乳、依月排之。"參見"特鐘"、"宫縣"。

【十二律笙】　shí èr lǜ shēng

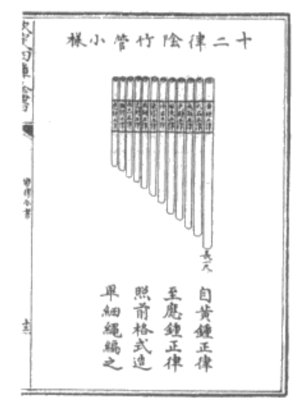
清代雅樂用笙,共二十四管,每管一律,正倍各十二律,故稱。《清朝續文獻通考·樂八》:"十二律笙,二十四簧,備中高二部十二律音,另有長嘴在外裝之。中國複音樂器也。"



十二律笙
商務本《清朝續文獻通考》

【十二律陰竹管】　shí èr lǜ yīn zhú guǎn

明代樂律學家朱載堉依據《周禮·春官·大司樂》所載陰竹管而創設的十二支正律管。它們分别稱爲黄鍾正律、大吕正律、太簇正律、夾鍾正律、姑洗正律、仲吕正律、蕤賓正律、林鍾正律、夷則正律、南吕正律、無射正律、應鍾正律。并以繩編聯而成。朱載堉《律吕精義·内篇》:"自黄鍾正律至應鍾正律,照前格式造畢,細繩編之。"圖題:"十二律陰竹管小樣"。



十二律陰竹管小樣
四庫全書本《樂律全書》

【十二筒】　shí èr tǒng

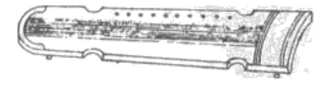
相傳爲黄帝命伶倫所造的十二根律管。亦作十二筩。《吕氏春秋·古樂》:"昔黄帝令伶倫作爲律。伶倫自大夏之西,乃之阮隃之陰,取竹於嶰谿之谷,以生空竅厚鈞者,斷兩節間,其長三寸九分,而吹之以爲黄鐘之宫。吹曰舍少。次制十二筒,以之阮隃之下,聽鳳皇之鳴,以别十二律,其雄鳴爲六,雌鳴亦六,以比黄鍾之宫適合。"

【十二筩】　shí èr tǒng

同"十二筒"。漢應劭《風俗通·聲音》:"昔皇帝使伶倫自大夏之西,崑崙之陰,竹於嶰谷生,其竅厚均者,斷兩節而吹之,爲黄鐘之管。制十二筩以聽鳳之鳴,其雄鳴爲六,雌鳴亦爲六。天地之風氣正而十二律之,五聲於是乎生。"

【十二絃琴】　shí èr xián qín

施十二絃的琴。宋代設置,形制同七絃琴。設十二絃,



十二絃琴
四庫全書本《樂書》

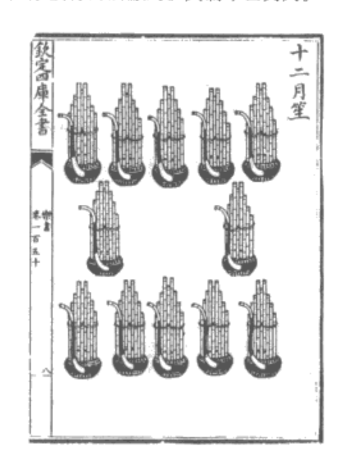
按十二律音高定絃。《宋史・樂志一》:"十二弦琴者,如常琴之制而增其弦,皆以象律吕之數。"宋陳暘《樂書・雅部・絲之屬》:"聖朝嘗爲十二絃琴,應十有二律,倍應之聲,靡不悉備,蓋亦不失先王制作之實也。"

【十二絃筝】 shí èr xián zhēng

設十二絃的筝。《文獻通考・樂十》:"十二絃筝","阮瑀曰,身長六尺應律數也,絃有十二四時度也,柱高三寸三才具也,二手動應日月務也,故清者感天,濁者感地。而唐唯清樂筝十二,彈之爲鹿骨爪長寸餘代指,他皆十三絃。"參見"清樂筝"。

【十二月笙】 shí èr yuè shēng

北周時,鄭譯獻給宣帝的一組笙,共十二個,因每笙象徵一個月,十二笙則爲十二個月故稱。每笙都具十六根管。《周書・斛斯徵傳》:"譯乃獻新樂,十二月各一笙,每一笙用十六管。"後因斛斯徵反對,未被採用。宋陳暘《樂書・俗部・匏之屬》:"後周鄭譯獻新樂,十二月各一笙。每笙十二管。宣帝令與斛斯徵議,徵駁之曰:六律十二管,還相爲宫。然一笙十六管,總一百九十二管,既無相生之理,又無還宫之義,深恐鄭聲亂樂,未合於古。竊謂不可。帝納之,停譯所獻焉。其制今亡矣夫。"



十二月笙
四庫全書本《樂書》

【十二箱笛】 shí èr xiāng dí

自周以來,按禮儀規定,宫廷懸鐘磬應懸四面。魏晋時期多稱四箱或四廂。《魏書・太武五王列傳・臨淮王》:"置宫懸四箱,簨虡六架。"晋代因宫廷樂懸之法亡佚,則以十二律笛來代替鐘、磬,成爲定律標準,故十二律笛亦稱"十二箱笛"。當時對箱笛的製作十分重視。《晋書・樂志上》:"漢自東京大亂,絶無金石之樂,樂章亡缺不可復知。及魏平武荆州,獲漢雅樂郎河南杜夔,能識舊法,以爲軍謀祭酒,使創定雅樂。"《晋書・律曆志上》:"按《周禮》調樂金石,有一定之聲,是故造鍾磬者先依律調之,然後施於厢懸。作樂之時,諸音皆受鍾磬之均,即爲悉應律也。至於饗宴殿堂之上,無厢懸鍾磬,以笛有一定調,故諸絃歌皆從笛爲正,是爲笛猶鍾磬,宜必合於律吕,如和所對,直以意造,率短一寸,七孔聲均,不知其皆應何律,調無以檢正,唯取竹之鳴者,爲無法制。趣部郎劉秀、鄧昊、王豔、魏邵等與笛工參共作笛,工人造其形,律者定其聲,然後器象有制,音均和協。"宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》卷一百四十九,題作"十二箱笛"。

【十二厢笛】 shí èr xiāng dí

同"十二箱笛"。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》:卷一百四十九目録作"十二厢笛"。

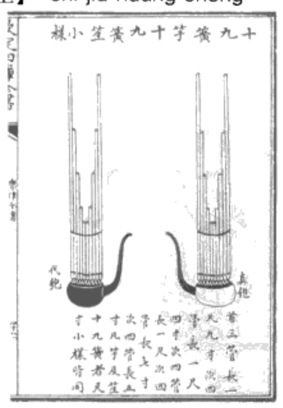
【十二竹筩】 shí èr zhú tǒng

即十二筩。《晋書・律曆志上》:"傳云:十二律,黄帝之所作也。使伶倫自大夏之西,乃之崑崙之陰,取竹之嶰谷生,其竅厚均者,斷兩節間,長三寸九分而吹之,以爲黄鐘之宫,曰含少。次製十二竹筩,寫鳳之鳴,雄鳴爲六,雌鳴亦六,以比黄鐘之宫,皆可以生之,以定律吕。"

【十管】 shí guǎn

由十根竹管構成的排簫。明胡侍《真珠船・簫》:簫"雖名號不一,然編竹而成,其形參差,以象鳳翼。或十管、十二管、十三管、十六管、十七管、十八管、二十一管、二十二管、二十三管、二十四管。"相傳,舜所造之簫具有十管。參見"韶簫"。

【十九簧笙】 shí jiǔ huáng shēng

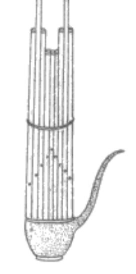


十九簧竽、十九簧笙小樣
四庫全書本《樂律全書》

特指明朱載堉推定的十九簧笙的製作尺寸。《樂律全書》卷八圖名："十九簧竽、十九簧笙。"

【十九管竽】
shí jiǔ guǎn yú

一種改良竽。宋代在胡部十七管竽基礎上增設二管而成。宋陳暘《樂書·胡部·匏之屬》："十九管（指竽），則兼乎十二律七音，要皆非古制也。"


十九管竽
四庫全書本
《樂書》

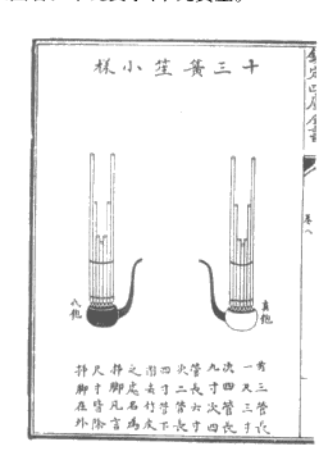
【十九絃瑟】
shí jiǔ xián sè

即雅瑟。實設絃二十三根，因常用其中的十九絃，故稱。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》："十九絃瑟：《三禮圖》：雅瑟，長八尺一寸，廣二尺八寸，二十三絃，其常用者十九絃，其餘四絃謂之番，番之爲言羸也。"


十九絃瑟
四庫全書本《樂書》

【十九簧竽】 shí jiǔ huáng yú

特指明朱載堉推定的十九簧竽的製作尺寸。《樂律全書》卷八圖名："十九簧竽、十九簧笙。"



十九簧竽小樣
四庫全書本《樂律全書》

【十六管】 shí liù guǎn

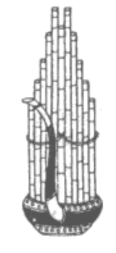
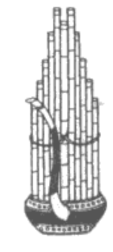
由十六根竹管構成之排簫。唐代起，宮廷雅樂所用排簫多爲十六管。參見"十管"、"排簫"、"筊"、"頌簫"、"太常簫"。

【十七管】 shí qī guǎn

由十七根竹管構成的排簫。參見"十管"、"教坊簫"、"清樂簫"。

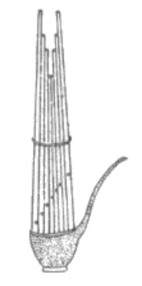
【十七管笙】
shí qī guǎn shēng

唐宋時期以來，笙的主要形制之一。管數與近現代民間流行圓笙的相同。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》："《唐樂圖》所傳十七管之笙，通黄鐘二均聲。清樂用之。"



十七管笙
四庫全書本《樂書》

【十七管竽】
shí qī guǎn yú

竽的一種。日本奈良正倉院所藏唐傳吴竹竽爲十七管，其音律比該院唐傳笙低一個八度。宋代元佑年間改革定型的竽笙，其前身也爲十七管竽。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》："聖朝太樂諸工以竽、巢和併爲一器，率取胡部十七管笙爲之。所異者，特以宫管移之左右而不在中爾。雖名爲雅樂，實胡音也。"


十七管竽
四庫全書本
《樂書》

【十三管】 shí sān guǎn

由十三根管構成之排簫。曾侯乙墓出土的竹排簫和淅川下寺一號楚墓出土的石排簫都爲十三管，呈單翼狀。宋代的鼓吹簫也爲十三管。參見"十管"、"排簫"、"鼓吹簫"。

【十三絃】 shí sān xián

即七絃琵琶。因文獻版本訛而稱十三絃（琵琶）。清姚燮《今樂考證·樂器》："《紺珠》云：琵琶有六絃者，唐史盛作"，"十三絃者唐鄭喜作。"《文獻通考·樂十》："七絃琵琶：七絃之制，形類阮咸"，"絃十三隔，孤柱一，合散聲七，隔聲九十一，柱聲一，總九十九聲。唐開元中，鄭喜子所進也。"按，以上文獻當爲"七絃，十三隔，孤柱一"，"總九十九聲。"漏"七"字爲成訛的出處。

【十三簧笙】 shí sān huáng shēng

特指明朱載堉推定的尺寸製作的十三簧笙。《樂律全書》卷八圖名："十三簧笙。"

【十三絃琴】 shí sān xián qín

施張十三絃的琴，細節不詳，見載於宋代。宋陳暘《樂書·雅部·絲之屬》圖題："十三絃琴。"宋蘇軾《書仲殊琴夢》："元祐六年三月十八日五鼓，船舶吴江，夢長老仲殊彈琴，十三絃，頗壞損而有異聲。余問云：'琴何爲十三絃。'殊不答，但誦詩曰：'度數形名豈偶然，破琴今有十三絃。此生若遇邢和璞，方信秦箏是響泉。'"一説璠璵之樂，施十三絃。參見"璠璵之樂"。



十三絃琴
四庫全書本《樂書》

【十三絃箏】 shí sān xián zhēng

張十三絃的箏，隋唐時曾廣泛流傳。並延續至今五十年代。《隋書·音樂志下》："箏，十三弦，所謂秦聲蒙恬所作者也。"《通典·樂四》："今清樂箏並十有二絃，他樂皆十有三絃。"十三絃箏的定絃，唐代主要定爲五聲音階，絃被分染成五種顏色，以作爲五聲的標志，方便於演奏。唐岑參《秦箏歌送外甥蕭正歸京》："汝不聞秦箏聲最苦，五色纏絃十三柱。"宋代，曾出現以十二律定絃的十三絃箏。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》："聖朝用十三絃箏，第一絃爲黄鐘中聲，設柱并同瑟法，然非雅部樂也。"原註："十二絃中聲，一絃黄鐘中聲、二絃大呂、三絃太簇、四絃夾鐘、五絃姑冼、六絃仲呂、七絃蕤賓、八絃林鐘、九絃夷則、十絃南呂、十一絃無射、十二絃應鐘、十三絃黄鐘清聲。"清代，又出現以七聲音階定絃的十三絃箏。《清朝續文獻通考·樂七》："十三絃箏，配七音用以和笛。通長三尺八寸，絃長二尺八寸三分，闊六寸五分，中高二寸八分，邊厚一寸八分，前後梁高闊俱四分，前梁至首長三寸五分，後梁至尾長六寸二分。"近代，六十年後，箏多用二十一絃，五聲音階定音，亦有設轉調裝置者。



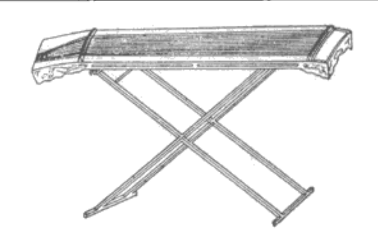
十三絃箏
商務本《清朝續文獻通考》



十三絃箏
四庫全書本《樂書》

【十四絃箏】 shí sì xián zhēng

設十四絃的箏。明代，官箏用十五絃，民間箏則用十四絃，十四絃箏沿用至清代。《清朝續文獻通考·樂七》："十四絃箏，通長四尺七寸四分，絃長三尺六寸四分。各設柱以和音，額闊七寸三分，尾闊六寸五分，中高三寸八分，中厚二寸五分，邊高二寸七分。前後梁高俱四分四釐。前梁至額三寸六分，後梁至尾七寸四分。"



十四絃箏
商務本《清朝續文獻通考》

【十四絃】 shí sì xián

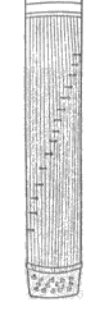
設十四根絃的豎箜篌，韃靼宫廷中使用。宋孟珙《蒙韃備録·燕聚樂舞》："韃靼始起，地處契丹之西北族"，"國王出師以女樂隨行，率十七八美女，極慧黠。多以十四絃等彈大官樂，四拍手爲節。"明蔣克謙《琴書大全·歷代琴式》："箜篌，一名十四絃，虜中號爲螳螂琴。宋代，都市的瓦舍歌肆中亦演奏。《宋史·樂志六》："有羌笛、孤笛、曰雙韻、十四弦，以意裁聲不合正律，繁數裴哀，棄其本根，失之太清。"宋吴自牧《夢粱録·伎樂》："若合動小樂器，只三二人合動。尤佳，如雙韻合阮咸"、"或彈撥十四絃，獨打方響。"十四絃以七聲音階定音二均。《文獻通考·樂十》：七絃琴定絃"若七絃分配七音，則是今之十四絃也。"

【十五絃瑟】 shí wǔ xián sè

傳説中堯時代的小瑟，張絃十五根，在五絃瑟上增十絃而成。按古制，五聲音階定音，音域三個八度。《吕氏春秋·古樂》：帝堯立，"瞽叟乃拌五弦之瑟，作以爲十五絃之瑟，命之曰大章，以祭上帝。"《文獻通考·樂七》："以理考之樂聲不過乎五，則五絃、十五絃，小瑟也。"

【十五絃箏】 shí wǔ xián zhēng

張十五絃之箏。宋代出現。明代，官箏十五絃，民間用十四絃箏。十五絃箏流傳至清代，主要在江蘇、浙江一帶，亦稱江浙箏。較之以前的箏，清代的十五絃箏有在尾岳之外增設十五個木軸軫上絃者。絃以五聲音階定音。《清朝續文獻通考·樂七》："十五絃箏，通長



十五絃箏
商務本《清朝續文獻通考》

三尺八寸,絃長二尺八寸三分,闊六寸五分,中高二寸八分,邊厚一寸八分。前後梁高闊俱四分,前梁至首長三寸五分;後梁至尾長六寸二分。第一柱高一寸四分,第十五柱高九分。納音孔在底徑二寸四分。五絃一組共三組。惟古式無軫,此箏尾上設軫,爲便利緊慢音度之用也。”參見“南箏”、“江浙之箏”、“箏”。

【箟】 shí

一種氣鳴樂器上的簧片。具體形制不詳。《説文·竹部》:“箟,簧屬。從竹,是聲。”徐灝注箋:“錢氏坫云:今吹手所用,俗稱叫箟,是也。”

【手笛】 shǒu dí

特指一種高音笛。竹製,開有六孔,豎吹。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:“和峴《論太樂》:手笛之制,如雅笛而小,其長九寸,與黄鐘律管等矣。其孔有六,與羌笛同矣。昔宗同善吹,以爲新引;唐雲朝霞善吹,以爲新聲;孫處秀善吹,而作犯調;李牟善奏而風至。皆一時妙手也。”

手 笛
四庫全書本
《樂書》

【手鼓】 shǒu gǔ

明清時有柄扁鼓,因手擊而擊,故稱手鼓。《清稗類鈔·音樂類》謂“手鼓,不知其所自起,左手持而右手以槌擊之。”按手鼓是由宋代聒鼓演變而來,而扁於聒鼓。明王圻《三才圖會·器用》:“手鼓,其制匾小,亦有柄,今歌者左手執而右手擊之。”清代收入燕饗清樂。清《皇朝禮器圖式·樂器二》:“燕饗清樂手鼓,謹按馬端臨《文獻通考》,聒鼓、和鼓有柄,王圻《三才圖會》手鼓制匾而小。本朝定制,燕饗清樂手鼓,木匡冒革,以柄貫而擊之。面徑九寸一分,中圍三尺二寸四釐,厚二寸一分,面素匡髹以朱,並繪花紋,緑緣、塗金釘,上下銜金雲,兩旁金钃垂五彩流蘇,頂高五寸、柄通長一尺五寸,髹朱,末飾金雲,桴髹檀色。”手鼓原是民間樂器,伴奏歌曲,亦爲巫師法器。《清史稿·禮志四》:“司祝繫裙,束腰鈴,擊手鼓,坐杌上誦神歌祈請。”



手 鼓
明萬曆年刊《三才圖會》



手 鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【手鈴兒】 shǒu líng ér

即鈴杵。《西游記》第四四回:“原來那東廊下有一個小道士,才睡下,忽然起來道:我的手鈴兒忘記在殿上,若失落了,明日師傅見責。”



手 鼓
清乾隆年刊
《律吕正義》

【手鑼】 shǒu luó

又稱班鑼、京小鑼、内鑼等,屬臍鑼系統。其形如坦底碟,鑼上不繫提繩。演奏時,以一手的中指掂住鑼沿提起,另一手持鑼片擊鑼臍發聲。用於京劇等地方戲曲。《清稗類鈔·音樂類》:“鑼三種,曰大鑼,曰小鑼,曰手鑼。”近代,手鑼分高、中、低音三種。由鑼面徑和鑼臍徑的大小决定音高。面徑約四寸至七寸,臍徑約一寸五分至二寸七分。徑大者音低,小者音高。



手 鑼
清顧見龍《花鼓演唱圖》

【手磬】 shǒu qìng

即引磬。因引磬須持於手中演奏,故稱。《禪林象器箋·唄器門·手磬》:“《敕修清規》:《達磨忌》云:行者鳴手磬,維那出班。又《法器章》云:小手磬,堂司行者常隨身,遇衆諷誦,鳴之,爲起止之節。”《禪林象器箋·唄器門·引磬》:“忠曰:《敕修清規》云小手磬,行者常隨身。

其制似極小,已言鳴手磬前引,則即是可引磬矣。"

【手磬子】 shǒu qìng zǐ
即引磬。《儒林外史》第五四回:"正説着,門外敲的手磬子響。虔婆出來看,原來是延壽庵的師姑本慧來收月米。"

【手鐘】 shǒu zhōng
即鈴杵。明高明《琵琶記·寺中遺像》:"聽大法鼓鼕鼕鼕鼕,聽大法鐃咋咋咋咋,手鐘摇陣陣陣陣。"

【首磬】 shǒu qìng
懸於架的編磬。信陽一號楚墓遣册:"一槃呈首磬,小大十又九,櫃槃,漆緣,縪維。"參見"首鍾"。


手 磬
明容與堂本
《水滸傳》

【首鐘】 shǒu zhōng
懸於架的樂鐘。信陽一號楚墓遣册:"樂人之器:一槃呈首鐘,小大十又三,櫃槃,漆緣,金玓。""首"爲"縣"古字,則首鐘爲縣鐘。一槃呈首鐘爲一大架懸鐘之意。參見"呈"。

【守鼜】 shǒu qì
軍營夜間所用警嚴鼓,每夜敲三次。《周禮·春官·鎛師》:"凡軍之夜,三鼜皆鼓之,守鼜亦如之。"鄭玄註:"守鼜,備守鼓也。"

【守夜鼓】 shǒu yè gǔ
即鼜。《龍龕手鑑·鼓部》:"鼜,守夜鼓也。"

【受聲】 shòu shēng
律器通的面板上設立的品柱,結構類琵琶品柱,按絃於上就能截得新的有效絃長。南朝梁武帝命名。參見"通"。

【壽星博浪鼓】 shòu xīng bó làng gǔ
上飾壽星的不郎鼓。《金瓶梅》第五十九回:"到了房中,見炕上空落落的,衹有他要的那壽星博浪鼓兒還掛在床頭上。"

【疏影】 shū yǐng
古琴。梅花斷紋,無名號款銘,清末民初琴家楊宗稷命名以疏影。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"又得一古琴,内外無一字,梅花斷紋甚夥,音極佳,逾年始定名疏影。刻於池上題云,《鄉嬛記》:陳郡莊氏女每弄梅花曲,聞者皆云有暗香,更以暗香名琴。子琴有梅花斷紋甚夥,因以疏影名之,銘曰:龍門之巔,孤山之側。合而爲美,成此良質。香自聲生,影從香得。數點天心,悄悄其德。"

【熟簧】 shú huáng
即笙簧。因以熟銅片製故稱。晉潘岳《笙賦》:"剫生斡,裁熟簧。"《文選》張銑注:"簧,以熟銅爲之,故曰熟簧。"

【鼠畏】 shǔ wèi
特指一張琴,原名落花流水。後因絃斷縛住一鼠,改名鼠畏。宋代,官方推崇奏琴修身,琴事也往往被神格化、靈格化,被賦於靈感。宋虞汝明《古琴疏》:"張弘静有古琴,漆光盡退,色如墨石,銘曰落花流水。一夕,聞鼠聲甚急,懼齧琴、書。命婢以火燭之,見有斷絃縶得一鼠。弘静異之,改名曰鼠畏。"

【蜀琴】 shǔ qín
製於四川的七絃琴。唐代,四川製琴家輩出,作品多號稱精絶。其中最負盛名者爲成都的雷氏家族和郭亮所製作。七絃琴因而盛於蜀,蜀琴當時名揚天下。宋黄休復《茅亭客話·黄處士》:"琴最盛於蜀,制斲者數家,帷雷氏而已。"宋葉廷珪《海録碎事·樂器門·蜀琴》:"鮑明遠詩:蜀琴抽白雪,郢曲繞陽春。"參見"雷氏琴"等。

【蜀國絃】 shǔ guó xián
即琴。唐代是製琴的高峰時期。當時選材以四川所産之木爲貴,四川又是製琴名家輩出之地。故琴獲蜀國絃之稱。唐李賀《聽穎師彈琴歌》:"别浦雲歸桂花渚,蜀國絃中雙鳳語。"王琦彙解:"蜀國絃,琴也。唐時琴材以蜀地爲貴,故謂之蜀國絃。與樂府所傳《蜀國絃》之曲不同。"按,蜀國絃亦樂府曲牌名。

【戍鼓】 shù gǔ
軍隊戍守之鼓,一般在晚上敲擊,有警示和傳訊的作用。南朝梁劉孝綽《夕逗繁昌浦》:"隔山聞戍鼓,傍浦喧棹謳。"唐杜甫《月夜憶舍弟》:"戍鼓斷人行,秋邊一雁聲。"《三寶太監西洋記通俗演義》第十回:"夜月江城傳戍鼓,夕陽關塞遞胡笳。"

【竪篴】 shù dí
同"豎笛"。狹義的豎篴特指宋代的簫管、中管、尺八管等豎吹邊棱音氣鳴樂器。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"簫管之制,六孔,旁一孔加竹膜焉,足黄鐘一均聲。或謂之尺八管,或謂之豎篴,或謂之中管。尺八,其長數也。"參見"尺八"。

竪 笛
四庫全書本
《樂書》

【豎笛】 shù dí
豎吹之笛。唐宋時期的長笛、短笛等都屬豎笛,通常設六個指孔,也廣泛流行於民間。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"豎笛之制,六孔。具黄鐘一均聲,應十二律之調,升

之雅樂可也。"參見"尺八"、"豎篴"。

【豎箜篌】 shù kōng hóu

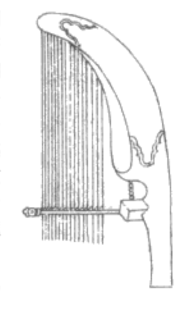
箜篌的一種。其主體是由木製的曲柱與下橫梁組成的框架。曲柱較粗,下直上曲,脊內刳空爲槽箱;下橫梁一端接於曲柱下部。絃張於曲柱與下橫梁之間,初,一端縛於橫梁上,後,於橫梁上設小軫繞絃。自五絃至二十七絃不等。整具樂器呈半爿梳形。演奏時,豎抱樂器於懷,曲柱貼身,框架口朝外,雙手各據一側,交手撥絃取音,故稱之豎箜篌。《舊唐書・音樂志二》:"豎箜篌,胡樂也,漢靈帝好之。體曲而長,二十有二絃。豎抱於懷,用兩手齊奏,俗謂之擘箜篌。"古亞述的浮雕上刻有一種角形豎琴(wine - parfe),其西漸發展爲現代豎琴(harp),東衍的一脉經西域入中原後,即爲豎箜篌。新疆和闐出土漢末晋初時的彈箜篌土俑表明,當時豎箜篌已流傳於西域,可能亦已傳入中原。魏晋南北朝時豎箜篌得到了廣泛的應用。隋唐時,這種樂器在西凉、龜兹、疏勒、安國、高昌、高麗等部伎中都有配備,有很高的演奏技藝。唐顧況《李供奉彈箜篌歌》:"國府樂手彈箜篌,赤黄絛索金鎝頭","起坐可憐能抱撮,大指調絃中指撥。腕頭花落舞製裂,手下鳥驚飛撥刺。珊瑚席,一聲一聲鳴錫錫,羅綺屏,一絃一絃如撼鈴。急彈好,遲亦好,宜遠聽,宜近聽。左手低,右手舉,易調移音天賜於。大絃似秋雁,聯聯度隴關。小絃似春燕,喃喃向人語。手頭疾,腕頭軟,來來去去如風卷。聲清泠泠鳴索索,垂珠碎玉空中落。"唐代,豎箜篌用二十三絃,現存日本東大寺正倉院的唐代螺鈿槽、漆槽箜篌殘件各一具,均屬此制。宋代,宫廷用二十五絃制。宋孟元老《東京夢華録・入内上壽》:"箜篌高三尺許,形如半邊木梳。黑漆鏤花金裝畫,下有臺座,張二十五絃。一人跪而交手擘之。"元代,宫廷用二十四絃制。《元史・禮樂志五》:"箜篌,製以木,闊腹,腹下施横木而加軫二十四。柱頭及首並加鳳喙。"明代,宫廷用二十絃者。《明會典・營造・大樂制度》:"箜篌八把,直長四尺八寸,並柄上雕龍頭,中嵌花板,雕盤龍一,俱沉香色描金,附以烏木引條,縏二十絃。下横施引首,並描沉香色龍頭,通長二尺二寸五分,上施烏木軸子二十。中有柱手,用烏木製成竹節,兩末雕龍頭描金,長一尺二寸五分,兩龍頭下,各垂綵線枌輅。"清代,豎箜篌衰亡,宫廷音樂中已不配置這類樂器。直至清末,才有十八絃豎箜篌的設制。結構上亦有創新,即在曲柱上如琵琶設品,供最裏的一絃能被按於品上取音,同時設有操作轉調功能的踏板。《清續文獻通考・樂七》:"豎箜篌,十八絃,靠柄一絃有十品,共二十八字,備四組音。彈時於中、低兩部則用二手複抱彈之;高音部則左捺品,右彈絃,""靠柄一絃尤小,上拴於柄槽中之活軫,下拴於小音板,此音板可升高絃音一度,並有吟猱之作用。音量比琵琶大一倍,置於桌上彈之。"豎箜篌有别稱。參見"十四絃"、"二十絃"、"螳螂琴"等。



和闐附近發現的土偶
《東亞樂器考》



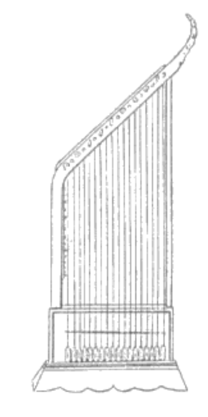
豎箜篌
嘉峪關三號魏晋墓



豎箜篌
四庫全書本《樂書》



豎箜篌
明金陵書肆本《琵琶記》



豎箜篌
商務本《清朝續文獻通考》

【豎簫】 shù xiāo

宋代對豎笛的俗稱,六孔。宋陳元靚《事林廣記・音樂舉要》:"管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、豎簫。"

【樹鼓】 shù gǔ

即建鼓。因置鼓係以木柱樹貫於鼓腔,故稱。《史記・司馬相如傳》"建翠華之旗,樹靈鼉之鼓"裴駰集解引晋郭璞曰:"木貫鼓中,加羽葆其上,所謂樹鼓。"元代沿爲建鼓加上鞞、應兩小鼓的合稱。《元史・禮樂志二》:"宫縣樂器既成,大樂署郭敏開坐名數以上:編鐘、磬三十有六簴,樹鼓四(原注:"建、鞞、應同一座),晋鼓一、路鼓二、

鼗鼓二,相鼓二,雅鼓二。"宫縣樂器,革部:"樹鼓四,每樹三鼓。其制高六尺六寸,中植以柱,曰建鼓。柱末爲翔鷺,下施小圓輪,又爲重斗,方蓋,並繚以彩繪。四角有竿,各垂璧翣流蘇,下以青狻猊四爲趺。建(鼓)旁狹二小鼓,曰鞞,曰應。樹樂縣之四隅。踏床、鼓桴,並髹以朱。"

【樹翣】 shù shà

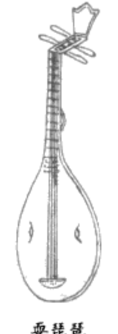
即璧翣。又作樹羽。垂於鐘磬掛架兩角的條飾。《詩·周頌·有瞽》"設業設虡,崇牙樹羽"毛傳:"樹羽,置羽也。"孔穎達疏:"樹翣於簨之角上。"

【樹羽】 shù yǔ

即璧翣。參見"樹翣"。

【耍琵琶】 shuǎ pí pá

槽箱類曲項琵琶的阮咸。出現於宋末元初。宋陳元靚《事林廣記·音樂舉要·阮琴》:阮咸本阮咸所製,"其有依琵琶樣製者,名曰耍琵琶。"清厲荃《事物異名録·音樂部·琵琶》:"《合璧事類》:阮咸又名月琴,近世有依琵琶製者,名曰耍琵琶。"



耍琵琶
明萬歷年刊《三才圖會》

【摔鈸】 shuāi bó

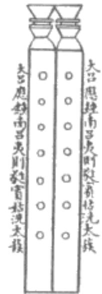
即銅鈸。明戚繼光《練兵實紀·練耳目》:"明摔鈸。凡摔鈸鳴,是要各兵收隊,再鳴成大隊,旗幟通向中軍。"明戚能正《八陣圖合變説·八陣號令》:"哨金鼓旗二對,響器一對,金土口,鑼二面,鼓十二面,摔鈸二個,大銃四口,中軍金鼓旗纛如舊。"

【雙篳篥】 shuāng bì lì

觱篥的一種。由兩支同度觱篥合併而成,今民間雙管形制同雙篳篥十分相似。隋代九部伎和唐代十部伎中僅用於安國伎。《隋書·音樂志下》:安國伎"樂器有:箜篌、琵琶、五絃、笛、簫、篳篥、雙篳篥、正鼓、和鼓、銅拔等十種爲一部,工十二人。"

【雙觱篥】 shuāng bì lì

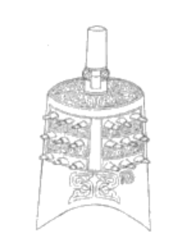
同"雙篳篥"。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"胡部安國樂器有雙觱篥焉,唐《樂圖》所傳也。"《文獻通考·樂十一》:"胡部安國樂有雙觱篥,唐《樂圖》所傳也。"



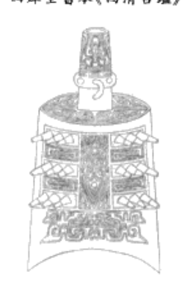
雙觱篥
四庫全書本《樂書》

【雙螭鐘】 shuāng chī zhōng

鑄有雙螭紋之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三"周雙螭鐘":"高一尺六寸二分;甬長七寸八分;徑二寸七分,有旋;兩舞相距九寸,横七寸三分;兩銑相距一尺一寸,横八寸四分;枚三十六,各長二寸一分;重六十四斤。無銘,而體中爲雙螭之狀。夫雲雷螭龍之物,昔人每以爲鐘鼎之飾,蓋不獨是器有也。然是器又特爲雙螭以取其類從,正如《詩》所謂,鳳凰于飛,翽翽其羽,而從之者衆。夫鳥獸之屬從之者衆,非得其性何以致此。樂以象治,故取象如此。"《西清古鑑》卷三十六"周雙螭鐘":"右高六寸四分,甬長三寸七分、闊九分,有旋;兩舞相距四寸九分、横三寸八分;兩銑相距五寸五分、横四寸,枚三十六、各長六分。重二百三兩"



雙螭鐘
四庫全書本《西清古鑑》



雙螭鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【雙螭鈕鐘】
shuāng chī niǔ zhōng

鈕作環狀雙螭狀之鐘。此器擬爲鐸,古代鐸亦被歸於鐘類,爲六金之一。宋王黼《宣和博古圖》卷二五"周雙螭鈕鐘":"高七寸八分;鈕高三寸,闊一寸四分;兩舞相距四寸,横三寸六分;兩銑相距四寸五分,横四寸二分;重八斤。無銘。是器全與周物不類,而形制若鐸。復無鉦、鼓、枚、篆之飾,甬作雙螭糾錯其尾若環,環之中爲獸首,舞上以四虯螭屈相向,舞間布以細紋,承以垂花。其聲清越而長,非他鐘之比,當是周末變易不一,遂致是耳。"原註:"此器重厚倍常,當是古鈞。"



雙螭鈕鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【雙笛】 shuāng dí

流行於西部民間的豎吹笛。因由兩根竹管構成故名,是四川、甘肅一帶羌族的管樂器之一,亦稱羌笛。因其發音原理屬氣道式邊棱振動,易於吹奏,故漢代京房把它改革成單管笛,并在原有四孔的基礎上增設一孔,成爲五孔笛。漢應劭《風俗通·聲音》:"馬融《笛賦》曰:'近世雙笛從羌起,羌人伐竹未及已。龍鳴水中不見後,截竹吹之音相似。剡其上孔通洞之,材以當搉便易特。京君明賢識音律,故本四孔加以一。'君明所加孔后出,是謂商聲五。"

【雙鐸】 shuāng duó

相對單鐸而言,因其柄的兩頭都有鐸體,故稱。通常禮樂中武舞時所執。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬中》中有

其圖而無釋文。元代禮樂中仍沿用此器。《元史·禮樂志二》題"武舞器"："單鐸、雙鐸各二,制如小鐘,上有柄,以金爲舌,用以振武舞。兩鐸通一柄者,號曰:雙鐸。"又中統二十一年,"大樂署言'宜付本署收掌',中書命八作司與之。鎛鐘二十有七,編鐘七百二十有三,特磬二十有二,編磬二十有八,鐃六,單鐸、雙鐸各五,鉦、錞各八。"

雙 鐸
四庫全書本《樂書》

【雙鳳管】 shuāng fèng guǎn

由兩管相併而成,因管端各飾一鳳凰,故稱。竪吹,管端各施一簧。宋景佑年間創製。《宋史·樂志一》:"新製雙鳳管付大樂局。其制,合二管以足律聲,管端刻飾雙鳳,施兩簧焉。"左右兩管各開有四個側孔,能吹出十二律。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"雙鳳管,蓋合兩管以足十二律之音,管端施兩簧,刻鳳以爲首,左右各四竅,左具黄鐘至仲吕之聲,右具蕤賓至應鐘之聲。"

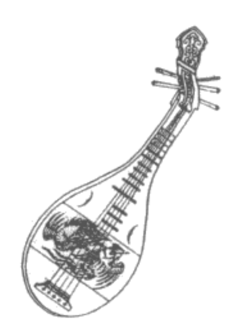
雙鳳管
四庫全書本《樂書》

【雙鳳琵琶】 shuāng fèng pí pà

一具以槽邏皆桫檀木製背板的琵琶。其木紋天然具雙鳳圖式。曾爲唐玄宗朝楊貴妃所用物。《太平廣記》卷二百五引唐胡璩《譚賓録》:"開元中,有中官白秀貞自蜀使迴,得琵琶以獻。其槽邏皆桫檀爲之,温潤如玉,光耀可鑒,有金縷紅文影成雙鳳。楊妃每抱是琵琶,奏於梨園,音韵凄清,飄如雲外。"宋陳暘《樂書》卷一四五:"唐天寶中中官白秀貞使西蜀回,獻雙鳳琵琶。"

【雙鼓子】 shuāng gǔ zǐ

雙鼗。宋孟元老《東京夢華録·駕登寶津樓諸軍呈百戲》:"先列鼓子十數輩,一人摇雙鼓子,近前進致語,多唱青春三月驀山溪也。"


雙鳳琵琶
四庫全書本《樂書》

【雙鳳鐘】 shuāng fèng zhōng

鼓部鑄以雙鳳紋之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:"周雙鳳鐘:高九寸六分;甬長四寸九分,有旋;兩舞相距六寸八分,横五寸六分;兩銑相距七寸六分,横五寸九分;枚三十六,各長九分;重十有七斤五兩。無銘。是鐘甬幹純素,鼓間以雙鳳爲飾項上復作八鳳,有徊翔之狀。鳳瑞世之物,此所以取象者,蓋本諸此。"


雙鳳鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【雙管】 shuāng guǎn

唐代李冲爲了在管樂器上實現旋宫而造,因此器由黄鐘管和大吕管組成,故稱雙管。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"唐李冲謂管有一定之聲,絃多舒緩之變,故捨旋宫琵琶,製旋宫雙管,法雖存於簡易,道實究於精微矣。然大吕管、通五均則是,黄鐘管通七均非也。"

【雙角】 shuāng jiǎo


雙 角
莫高窟唐壁畫《張儀潮夫婦出行圖》

角體由兩支近似筒形的角構成,故稱。由一人執吹,隋唐時期用於軍中儀仗樂隊。莫高窟晚唐一五六窟南壁下層河西歸義軍節度使張儀潮《出行圖》的軍樂隊中有吹奏雙角的形象。一説,相傳黄帝所作清角之音爲横吹之雙角。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》引谷儉所云:"黄帝會羣群臣於泰山,作清角之音,似兩鳳雙鳴,二龍齊吟,丹虵繞首,雄虹帶天。横吹雙角之實不過如此。"實際上,此圖所繪雙角是兩支肅角,與唐代壁畫中所繪雙角形制不一。


雙 角
四庫全書本《樂書》

【雙夔鐘】 shuāng kuí zhōng

鈕作雙夔之鐘。《西清古鑑》卷三十六"周雙夔鐘":"右高四寸四分,鈕高一寸四分、闊三寸三分;兩舞相距三

寸五分；横二寸六分；兩銑相距二寸九分、横二寸九分；枚三十六、各長二分。重四十六兩。"

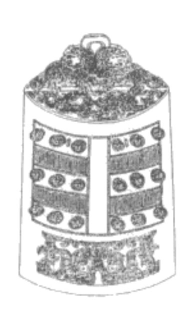
【雙龍鐘】
shuāng lóng zhōng

鈕作雙龍形的鐘。《西清古鑑》卷三十六"周雙龍鐘"："右高八寸九分，鈕高三寸一分，闊七寸；兩舞相距七寸五分、横六寸；兩銑相距八寸四分、横六寸八分；枚三十六，各長四分。重四百六十一兩。"


雙夔鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【雙清】 shuāng qīng

彈撥樂器。今稱秦琴，由阮咸演化，槽箱小而薄，呈八角或六瓣形。柄修長，上設品柱十三道。施絃三根，其中二根作同度定音或施絃四根，作二二同度定音，故稱雙清。二組絃間按四或五度音程定音。《清朝續文獻通考・樂七》："雙清類阮，中音部樂器。長三尺二寸，頭五寸六分。槽八寸，厚一寸四分。三絃二音十三品，彈用撥。"中國音樂研究所所藏傳世雙清一具，長一百二厘米，八角形音箱，張四絃，二二同度定音，柄設十三品，通體繪龍雲紋。

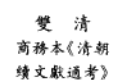

雙龍鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【雙鼗】 shuāng táo

兩個鼓體連貫爲一柄的鼗鼓。《續文獻通考・樂九》："元武舞器，鼗二，又宮縣樂有單鼗、雙鼗。郊祀設闌闠，宮縣樂於壇南内壝南門之外，置雷鼓、單鼗、雙鼗各二柄，於北縣之内，通街之左右。"

【雙絃】 shuāng xián

絃樂器上定音同度，演奏時操作如單絃的二根絃。《皇朝禮器圖式・樂二》："燕饗回部樂塞他爾：左側四軸縮鋼絲雙絃。"


雙 清
商務本《清朝續文獻通考》

【雙響】 shuāng xiǎng

即瓊響。宋琴，衛中正的作品。宋周密《雲烟過眼録》卷下："廉端甫所藏，琴名雙響，慶曆五年道士衛中正奉聖旨斲，崇甯三年馬希亮奉聖旨重修。"

【雙月】 shuāng yuè

明代記載的琴款式之一。托爲春秋榮啓期的琴式。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》："榮啓期作，腰間爲二小月形，有沉實之聲。"圖題："雙月。"宋朱長文《琴史・榮啓期》："榮啓期，魯之隱者也，孔子遊於泰山，見啓期鹿裘帶索，鼓琴而歌。"


雙 月
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【雙韵】 shuāng yùn

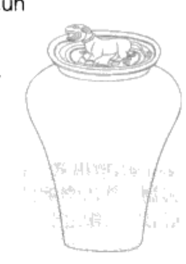
由阮咸演化出的小槽箱彈撥樂器，初亦稱阮。後因其僅施二絃，故稱。宋陳元靚《事林廣記・音樂紀要・阮琴》：阮琴本阮咸所製，"因名阮咸，近世方格小爲雙韵，亦名阮。"出現於南宋都市的歌肆瓦舍形成之時。應寶藝伎人需要形體輕巧，操持方便的樂器，改製阮咸而成，纖細其琴楇，縮小槽箱，減少其絃和品柱，使之能適宜表演性演奏。以其因陋就簡，受當時士大夫的蔑視。《宋史・樂志六》："曰雙韻、十四絃，以意裁聲不合正律，繁數悲哀，棄其本根，失之太清。"後演化成雙清、秦琴之類。清代，凡設三或四絃，但作同度音雙絃的頸箱型彈撥樂器，均稱雙韻或雙清。參見"丏彈雙韻"、"阮"。

【雙韻】 shuāng yùn

同"雙韵"。宋吴自牧《夢粱録・妓樂》："若合動小樂器，只三二人合動尤佳，如雙韻合阮咸"，"或彈撥十四絃，獨打方響。"

【雙魚錞】 shuāng yú chún

飾有雙魚之錞于。宋王黼《博古圖》卷二十六"雙魚錞"："無銘。古之制器，以魚飾者多矣。商有魚敦、周有魚尊，又有魚簠。考其意，不過柔弱和順，朝夕無寐，以勤其事而已。是錞以雙魚爲飾，鈕作螭虎者，魚則取其和順，而螭虎則取其制節。作樂之道如斯而已。"


雙魚錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

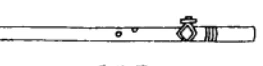
【霜鐘】 shuāng zhōng

元代傳世宋琴，名號霜鐘。元代，郭佑之曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："郭佑之，霜鐘。"原註："前宋僧斲。"明代嘉靖朝丞相嚴嵩曾收藏一張七絃琴，名號霜鐘。參見"霜鐘琴"。

【霜條篪】 shuāng tiáo chí

篪的一種。開有八個孔。宋陳暘《樂書・俗部・竹之

颺》:"《洞冥記》所謂吹霜條之箎,亦豈過是《東觀漢記·明帝》幸南陽舊宅作雅樂,奏《鹿鳴》,用塤、箎和之,以娱嘉賓。"


霜條箎
四庫全書本《樂書》

【霜鐘琴】 shuāng zhōng qín
明代七絃琴,名號霜鐘。明無名氏《天水冰山録》:"一古今名琴:霜鐘琴。"原註:"一張。"元人曾記載一琴,名號霜鍾。參見"霜鐘"。

【霜空雁響】 shuāng kōng yàn xiǎng
南朝宋何偃藏琴,名號霜空雁響。宋虞汝明《古琴疏》:"何仲弘偃爲吏部尚書,有琴曰霜空雁響。"何偃爲前宋大臣,曾任吏部尚書等職。

【霜天鈴鐸】 shuāng tiān líng duó
古琴。名號霜天鈴鐸,鎸明代益王題識印章,益王爲明宗室,明末琴家。楊宗稷《琴學叢書·琴粹·瑣言》:"霜天鈴鐸。有明益王題識印章。"

【霜宵鐵馬】 shuāng xiāo tiě mǎ
沈玩之琴,名號霜宵鐵馬。宋虞汝明《古琴疏》:"沈玩琴曰霜宵鐵馬。"

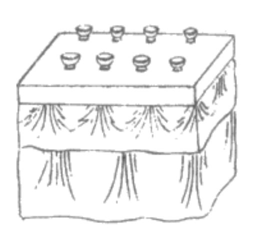
【水泉】 shuǐ quán
五代南越王宫中藏琴,名號水泉。後由崔遵度所得並贈鄭仲賢。宋文瑩《續湘山野録》:鄭仲賢"又學琴於崔諭德遵度。崔謂楊大年曰:鄭仲賢彈琴恐古有之,若今則無。吾篋中畜琴樸一,琴號水泉,乃江南故國清風閣所賓。本欲携葬泉下,託君贈之,爲我於龍池題數字記於腹。此琴之聲可蓋餘琴六、七面。"

【水盆】 shuǐ pén
即水盞。清姚燮《今樂考證·樂器》:"沈德符云,都下貴璫家作劇,所用童子名倒剌小廝者,先有敲水盆一戲,甚爲無謂。然唐李琬已造此,但用九甌盛水擊之,合五聲、四清之音,謂之水盞,與今稍不同耳。"參見"甌"。

【水晶絃】 shuǐ jīng xián
一種絃,製作時在蠶絲中添加明膠之類粘合劑而成,其質感呈晶瑩狀,故稱。明朱厚爝《風宣玄品·琴壇》:"水〔晶〕絃。"原音釋:"古人有水晶絃,似明膠合而成,其色明瑩,故曰水晶絃。"

【水晶琴足】 shuí jīng qín zú
以水晶製成的七絃琴琴足。明無名氏《天水冰山録》:"水晶琴足。"原註:"二箇。"

【水盞】 shuǐ zhǎn
即甌。《文獻通考·樂八》:"水盞:近世民間用九甌盛水擊之,謂之水盞,合五聲四清之音,其制蓋始於李琬,特世俗之樂,非雅調也。"


水盞
四庫全書本《樂書》

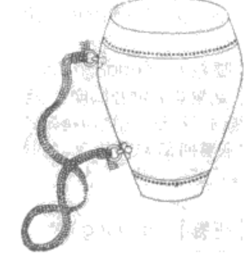
【舜琴】 shùn qín
托指舜演奏的五絃琴。《文獻通考·樂十》:阮咸琵琶:院類琴,有濁、中、清三倍聲,"凡此本應五音非有濁、中、清之别也。今誠去四清聲,以合五音,則舜琴亦不是過也。"

【舜玉】 shùn yù
元琴。清末民初琴家楊宗稷曾破開重修,命名以舜玉。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"予新得一琴,通體碎冰裂牛毛斷紋,木質亦舊,音滯而濁,破腹重修,中有元人款,乃知斷紋非僞作,而琴之美惡不盡關乎良材也。依法修成音極清越,名曰舜玉,並題池上云:舜玉。池中淡墨楷書兩行云:至大庚戌玉溪得良材,王舜南爲斲。因無音破腹重修,鉤出刻爲一行。舊本有舜瑽琴銘,爰集玉溪舜南二名之字以名之並録。舜瑽銘亦不知何人作也,銘曰:天空兮無塵,霜飛兮月明。琪宫曉寒兮響球,琳人間之聲兮非聲。時乙卯八月。距至大庚戌六百八年矣。"

【朔】 shuò
即朔鼙。《周禮·春官·小師》"下管擊應鼓"漢鄭玄註:"應與楝及朔皆小鼓也。"《釋名·釋樂器》:"鼙,裨也,裨助鼓節也。鼙在前曰朔。朔始也。"

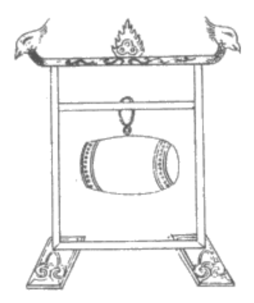
【朔鼙】 shuò pí
小鼓的一種,簡稱朔。周代已用於宫廷禮樂,懸掛在建鼓敲擊面的左側。樂曲開始時敲奏。《儀禮·大射》:"一建鼓,在其南東鼓。朔鼙在其北。"鄭玄註:"朔,始也。奏樂先擊西鼙。"參見"朔鼓"。

【朔鞞】 shuò pí
即朔鼙。明代朔鞞形制偏大,已與楝、懸鼓、相鼓混同。《律吕精義》卷八:"此器四名:一曰朔鞞,二曰楝鼓,三曰縣鼓,四曰相鼓。以木爲腔,長二尺,大面徑一尺四寸,小面徑七寸,聲洪而徐,類鞭鼓之聲。"


朔鞞
明萬曆年刊本《樂律全書》

【朔鼓】
shuò gǔ

即朔鼙。《駢雅·釋器》:"小曰朔鼓,馬上曰提鼓,於朝曰登聞鼓,于府寺曰朝晡鼓,在村墅曰枹鼓,在邊徼曰警鼓,石鼓曰神鉦,侯鼓曰守鼙。"參見"朔"、"朔鼙"。


朔 鼓
四庫全書本《樂書》

【朔望朝參鼓】
shuò wàng cháo cān gǔ

朔望日朝見時奏樂用鼓。其形如朝鼓,有鼓柄,持於左手,右手以鼓槌擊之。《續文獻通考·樂九》:"明丹陛大樂鼓二,中宮女樂鼓五,朔望朝參鼓一。"

【司徒甲】 sī tú jiǎ

即琴甲,彈琴用假指甲。唐代丞相李勉曾削竹製作,故稱。李匡乂《資暇集》卷下:"琴甲:今彈琴或削竹爲甲,以助食指之聲者,亦因汧公也。嘗患代指西舊甲方墮,新甲未完,風景廓澄,援琴思泛,假甲於竹,聊爲權用,各德既崇,人争倣效,好事者且曰司徒甲。"參見"代甲"。

【思理】 sī lǐ

即八絃。又作八絃琵琶。《文獻通考·樂十》:"八絃琵琶:北齊李搔李德忱素善音律。因採諸聲别造一器,號曰八絃,時人稱其思理。"

【絲】 sī

樂器分類八音中的絲類。絲起初指張絲絃的琴、瑟等絃樂器。《周禮·春官·大師》:"大師掌六律六同,以合陰陽之聲","皆文之以五聲,宫、商、角、徵、羽,皆播之以八音,金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄注:"絲,琴瑟也。"在中國古代人的宇宙觀中,絲類樂器具備八卦中離卦的性質。宋陳暘《樂書·雅部·八音》:"絲飾物而成聲。其卦則離,其方則南,其時則夏,其聲尚宫,其律蕤賓,其風景,其音哀,夏至之氣也。"春秋時代絲又擴充至筝、筑、均鐘等樂器、律器。漢代後又擴充至包括琵琶、箜篌、卧箜篌、阮咸、雲和、繞梁、天寶樂、太一樂、軋筝、嵇琴等絃樂器。宋代後,又擴充了三絃、雙韻、洋琴、喇巴卜、薩它爾、喀爾奈、二胡等絃樂器。

【絲】 sī

樂器部件。指琴絃,琴絃以絲綫成。唐裴夷直《贈美人琴絃》:"應從玉指到金徽,萬態千情料可知。今夜燈前湘水怨,殷勤封在七條絲。"

【絲絃】 sī xián

絲搓成的絃。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗四部樂塞他爾:端二軸綰絲絃。"

【厮鑼】 sī luó

即鈔鑼。《警世通言·計押番金鰻産禍》:"周三人去時,酒保唱了喏。問了升數,安排蔬菜下口。方纔喫得兩盞,只見一個人,頭頂着厮鑼,入來閤兒前,道個萬福。"

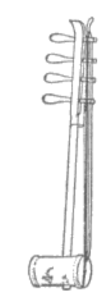
【四峯】 sì fēng

即玉峯。特指琴的款式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"漢馬明生作,於兩肩作四峯,一絃,而韻清雅。"圖題:"四峯。"


四 峯
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【四胡】 sì hú

張絃四根的胡琴,形制同二胡而略大,設四軫綰四絃。絃音定作相同音高的二組、每組二根絃,二根絃按四或五度音程定音。琴弓張馬尾二股,每股各夾入一組絃間,擦擦發聲,多以指關節按絃取音。由於二股馬尾束在運弓時同步運作,故出音均爲同度雙音,音量宏大,音色粗獷。《清朝續文獻通考·樂七》:"四胡亦普通絲竹。出於番部,一名番胡。長與二胡等,四絃雙音,伴奏之樂器。音量較大,巧妙遠不如二胡。"清代,在編纂《皇朝禮器圖式》等時,作爲胡琴的四胡曾被誤稱爲提琴,被用於宫廷宴樂。四胡在蒙語中被叫做胡爾,朝勒等。在北方的蒙古、漢等民族中,四胡被用於説唱、二人臺、曲劇、皮影戲等的伴奏及民間器樂合奏。參見"提琴"。


四 胡
商務本《清朝續文獻通考》

【四金】 sì jīn

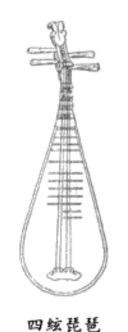
錞、鐲、鐃、鐸四種銅製體鳴樂器的統稱。周代稱之爲"四金",分别用來和鼓,節鼓,止鼓,通鼓。即在作樂時擊錞與鼓相和,在行軍時擊鐲與鼓配合作爲步伐節奏,在戰争中以擊鐃來制止擂鼓,同時作爲撤退信號,在發佈文事或武事命令時先以振鐸爲號而引發鼓聲。《周禮·地官·鼓人》:"鼓人掌六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。""以金錞和鼓,以金鐲節鼓,以金鐃止鼓,以金鐸通鼓。"參見"錞于"、"鐲"、"鐃"、"鐸"。

【四塊玉】 sì kuài yù

即擊竹。用兩副故稱。清李振聲《百戲竹枝詞·四塊玉》:"乞兒曲名。以竹四片摇以爲節,號四塊玉。"

【四絃琵琶】 sì xián pí pá

設四絃的琵琶。如清代時的琵琶。匙頭飾作如意狀,具四相十二品,張絃四根。其面板已取消了作爲音窗的鳳眼。已具備現代琵琶的基本形態。按尺寸大小曾分大號、小號二種款式。《清朝續文獻通考·樂七》:"四絃琵琶:大號,長三尺一寸半,頭八寸三分,槽一尺,面有四相,大品十,小品二,山口高五分,覆手高三分,絃之距離皆五分。"參見"二號琵琶"。


四絃琵琶
商務本《清朝續文獻通考》

【泗濱磬】 sì bīn qìng

以泗濱石製作的磬。宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》:"唐天寶中廢泗濱磬,而以華源石代之。"泗濱指泗水即今安徽泗縣一帶。所産石料爲製磬良材。《書·禹貢》:"泗濱浮磬,淮夷蠙珠。"孔傳:"泗水涯水中見石,可以爲磬。"參見"浮磬"。

【泗濱友】 sì bīn yǒu

即磬。明代李建勳首稱。明都穆《玉壺冰》:"江南李建勳嘗蓄一玉磬,尺餘,以沈香節按柄扣之,聲極清越,客有談及猥俗之語,則急起擊玉磬數聲曰,聊代清耳。一竹軒榜曰四友,以琴爲嶧陽友,磬爲泗濱友,南華經爲心友,湘竹榻爲夢友。"後沿雅稱。清厲荃《事物異名録·音樂部》:"《合璧事類》:李建勳曰:磬爲泗濱友。"參見"浮磬"、"泗濱磬"。

【松風】 sōng fēng

明代傳世名琴,名號松風。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"春雪、調古、冰泉、垂月、松風。"參見"寒江落鴈"。

【松風】 sōng fēng

明琴。原無名,清末民初琴家楊宗稷命名以"松風明"。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》:"松風,明崇禎丙子年古吴張睿修重整腹款。其聲清越,以長足與鶴鷺諸琴頡頏。予集東坡字名之。後閱《山谷集·松風琴銘》曰:忽乎青蘋之末而生有極,於萬竅怒號而實無失,其徽枝盤葉委而勝其枯,風鳴松耶,松鳴風耶。他日當再集東坡書録此銘,並誌巧合,不敢作僞也。"

【松風琴】 sōng fēng qín

即松風。明無名氏《天水冰山録》:"一古今名琴:松風琴。"原註:"一張。"

【松風清節】 sōng fēng qīng jié

傳世宋琴,名號松風清節。假百納琴,在琴胚上依尺寸刻出六角狀百納拼痕,再墊漆灰而成。鄭珉中《百納琴考》:宋斲百納是吉林省博物館藏的松風清節,琴爲仲尼式,斲朱紅間栗殼式漆,鹿角灰胎,通身發蛇腹間冰裂斷紋,玉徽。琴面作弓形,較爲圓厚,底亦具圓鼓狀,肩自三徽始,腰在八徽一分至十二徽間,池沼作長方形,池上方刻寸許歐體楷書"松風清節"四字。池内作寸許六方龜背百納紋片,木之紋理上下相通,知爲刻紋填漆之假百納。池内原刻寸許楷書腹款:"大唐貞觀五年,雷擊良材,雷霄監製百納。"其音松古清脆兼而有之,無論斷紋漆色,音響效果,均屬上品。松風清節是北宋人所造的一件唐琴僞品。

【松石間意】 sōng shí jiān yì

宋琴,名號松石間意。小冰裂牛毛斷紋,黑漆隱泛紅光,曾是清代宫中藏琴,民國年間流落民間。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"廠肆有内府所藏宋琴一張,索價二千金。項與腰皆作凹人,兩半月形相交處復作凸出半月形。通體極長大,池沼皆長方,池内右刻'宣和二年御製',左刻'康熙庚午王漢章重修'。池外上刻行楷三行云,'古錦囊韜龍門琴,朱絃久歇霹靂音,安得伯牙移情手,爲余一寫山水心。'又小款字一行云,'乾隆壬戌御賞'。并題下刻白文長圓印'見天心'三字,相傳爲張得天恭代御筆,甚肖張書。池下刻松石間意八分四字。金徽玉軫足,小冰裂牛毛斷紋,漆黑色中隱隱現紅光。韜以極厚大明錦囊,護以退光漆匣,匣蓋刻'宋製松石間意,大清乾隆辛酉裝'。又小方印'永寶用之'四字,内以泥金寫八分六行,行十六字","末刻'乾隆御題'印一方。匣兩端皆刻頭等二十二號六字。製作之精,裝潢之美,一見而知爲天府珍奇,非凡庶所能僞託。惜其音過於宏亮,囂而不靜,僅爲收藏家寶玩之品,特以御製御藏十倍其價於尋常耳。"

【松雪】 sōng xuě

唐雷威製琴,名號松雪。選材於峨嵋山上的松木。楊宗稷《琴學叢書·琴粹四·古琴考》引元伊世珍《瑯嬛記》:"雷威斲琴不必皆桐,過大風雪中,獨往峨嵋。酣飲,著簑笠人深松中聽其聲,連延悠揚者伐之,斲爲琴,妙過於桐。有最愛重者,以松雪名之。"元初,趙孟頫曾藏有松雪。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"林石橋云:近世琴有名者,如趙都丞之大雅,黄玉軫足。又松雪,亦蘭坡物,今歸趙子昂。"元陸友仁《研北雜志》卷下:張伯雨少學琴,嘗從趙公子昂論琴,"趙有琴曰松雪。但時出横床,未嘗撫弄。"清龔煒《巢林筆談·名物韻致》:"趙吴興蓄古琴二,一曰大雅,一曰松雪,遂以大雅名堂,而以松雪自號。"

【松筠】 sōng yún

明代傳世七絃琴,原無名號,爲明怡親王府藏琴。清末民初琴家楊宗稷命以"松筠"。楊宗稷《琴學叢書·琴粹首》:"松筠,予於龍池上題之云松筠。原未題名,腹刻怡親王寶一方,嘉靖八年容城楊氏補修十字,其聲清蒼鬆脆,迥越尋常,怡府向以二十四琴齋名,宜多精品。容城楊氏,《明史》楊椒山先生傳,容城人,嘉靖二十六年進士,

覃思律呂之學,手製十二律,吹之聲畢和。"

【宋琴】 sòng qín

後人稱宋代製作的七絃琴爲宋琴。宋代,推崇儒家理學,文人彈琴修身養性的風氣十分熾盛。官方設有專門的琴局,按一定規格製琴。私人製琴也十分普遍,形成了七絃琴製作技藝繼魏晉和唐代後又一次高峰。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"宋琴:宋有琴局,製有定式,謂之官琴。餘悉野斲,有施木舟者,造琴得名,斷紋漸去。"宋琴的製作特點有:一、款式:宋代的官琴多取唐代末出現的仲尼式琴式。造型上線條的棱角比較分明,琴型相對較扁,與唐代琴的渾厚線條迥然不同,故有唐圓宋扁之稱。清徐祺《五知齋琴譜·歷代琴式》:"唐雷威式:古云:唐圓。"又"宋毛敏仲式:古云:宋扁。"二、取材:大都採取以桐木作面板、梓木爲底板。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"擇琴底:今人多擇面不擇底,縱依法製之,琴亦不清。蓋面以取聲,底以匱聲,底木不堅,聲必散逸,法當取五七百年舊梓木鋸開,以指甲掐之堅不可入者方是。"三、琴材處理:如注意自然風乾。宋趙希鵠《洞天清録集·古琴辨》:"煉爆琴材:古人以桐梓久浸水中,又取以懸竈上或吹曝以風日。百種用意終不如自然者,蓋萬物在天地間,必歷年多然後受陰陽氣足而成材,自壯而衰,衰而老,老而死,陰陽之氣去盡,然後反本還元。"四、琴腹形態:有寬有阨,有利音色。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"琴腹:製琴腹,宜安鳳足處須小阨之,過足則復寬之。蓋聲過阨則不直達,過阨寬則復悠揚而出,所以韻長,乃唐雷文秘法。此論琴腹橫廣也,面底皆然,於阨處空鑿足。"宋代,出現了多名製琴名家,其作品向爲後代琴人所珍視。明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:"宋:蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、嚴樽、馬大夫、梅四官人、龔老、林杲。"參見"蔡睿"。

【送君】 sòng jūn

即鼓。雅稱。唐段成式《酉陽雜俎》:"鼓曰送君。"宋無名氏《致虛雜俎》:"鼓曰送君。"

【送年】 sòng nián

即太平鼓。清佚名《燕臺口號》詞之十二:"輪跳白索鬧城闉,元夕燒香柏作薪。銘索連環聲響應,太平鼓打送年人。"原註:"元夕兒童作跳白索之戲,又以高麗紙厚糊作羯鼓,柄掛數銅圈,隨擊隨摇,名'太平鼓',亦曰'送年'。"

【頌琴】 sòng qín

即雅琴。《左傳·襄公二年》:"夏,齊姜薨。初,穆姜使擇美檟,以自爲櫬,與頌琴。"杜預註:"琴名,猶言雅琴。"一説,頌琴類箏,張十三絃,絃下各設柱承絃,可移動以調音。被用於典儀等場合。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"古之善琴者八十餘家,各因其器而名之,頌琴居其一焉。其絃十有三,其形象箏,移柱應律,宮縣用之。"一説頌琴即箏。明唐順之《荆川稗編·樂七·箏本頌琴別名》:"頌琴十三絃,移柱應律,其制與箏無異,古宮縣用之合頌聲也。是知箏本頌琴,後世以其似呼其名,遂名之曰箏而列之俗部,使頌琴受誣,不得躋於雅,可嘆也已。"貴溪東周崖墓發現的兩張十三絃琴,屬此類形制。參見"雅琴"。



頌琴
四庫全書本《樂書》

【頌磬】 sòng qìng

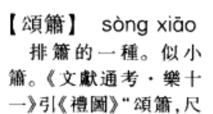
周代祭祀典儀中,合頌之磬。陳列於現場西面,頌其有功。《周禮·春官·眡瞭》:"眡瞭掌凡樂事,播鼗,擊頌磬笙磬。"鄭玄註:(磬)"在西方曰頌。"《儀禮·大射》:"西階之西,頌磬東面。其南鐘,其志鏄,皆南陳。"鄭玄註:"是以西方鐘磬謂之頌"。一説頌磬爲合歌的編磬。宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》:"應歌之磬謂之頌磬","則頌磬,編磬也。"參見"歌磬"。

【頌瑟】 sòng sè

瑟的一種,張絃二十五根,尺碼比雅瑟稍小。《爾雅·釋樂》"大瑟謂之灑"邢昺疏引《禮圖》:舊云:"頌瑟,長七尺二寸,廣尺八寸,二十五絃盡用之。"頌瑟是禮樂制度和觀念的產物。《宋史·樂志十七》:"古者大琴則有大瑟,中琴則有中瑟,有雅琴、頌琴,則雅瑟、頌瑟實爲之合。"清代末,依古制造新樂時,曾造頌瑟。此器設二十五絃,以五聲音階定絃。形制上有所創新,即,改一絃立一柱爲一長柱承五根絃,又在首部設立絃軫,以方便校絃。參見"二十五絃琴","中瑟"。

【頌簫】 sòng xiāo

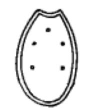
排簫的一種。似小簫。《文獻通考·樂十一》引《禮圖》"頌簫,尺有四寸,十六彄。"用於宮廷禮儀音樂。



頌簫
四庫全書本《樂書》

【頌塤】 sòng xūn

塤的形制之一。塤體相對較小,聲音較高。通常與"雅塤"配對吹奏。宋陳暘《樂書·雅部·土之屬》:"今太常舊制無頌塤,至皇祐中,聖制頌塤調習聲韻,並合鐘律。前下一穴爲太簇,上二穴,右爲姑洗,啓下一穴爲仲呂,左雙啓爲林鐘。後二穴,一啓爲南呂,雙穴爲應鐘,合聲爲黃鐘。"參見"雅塤"。



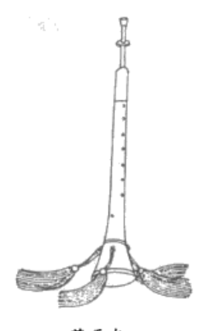
頌塤
四庫全書本《樂書》

【頌鍾】 sòng zhōng

即鏞。周代典儀時陳列於西面的鏞鐘。《儀禮·大射》"西階之西,頌磬東面,其南鍾,其南鎛,皆南陳。"鄭玄註"是以西方鍾磬謂之頌"。唐賈公彥疏:"此當言頌鍾。"參見"鎛"。

【蘇爾奈】 sū ěr nài

嗩吶在清宮廷中的稱呼,與現維吾爾族嗩吶譯音同。《清會典圖·樂器八》:"蘇爾奈,一名瑣哷,兩端設銅,上斂下哆,形如金口角而小。"九孔,前出七,後出一,上接小銅管,入木管内,"銅管近上有銅盤,下端小鐶垂流蘇。"



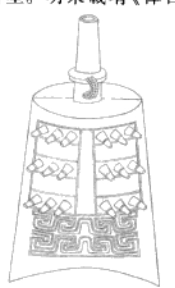
蘇爾奈
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【俗笙】 sú shēng

明清時期,傳統笙中最爲普及的一種十七簧笙,宮廷和民間都有流行。笙管所插之孔位在笙斗面上呈馬蹄形。因明代創制的,定律嚴格的十三簧、十九簧圓笙被稱爲雅笙。這種十七簧笙則被稱爲俗笙。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"俗笙,周遭之管有闕不連,而向内者二孔,指入其中按之。雅笙則不然也,周遭之管如環,無端孔,皆向外,指不入内,此其異也。"

【素帶鐘】 sù dài zhōng

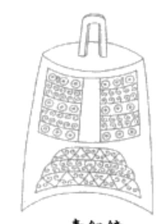
宋代文獻記載的樂鐘,紋飾樸素,除旋蟲作繩紋飾,鼓部作雲紋飾外通體素質。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:"周素帶鐘:高一尺三寸五分;甬長六寸四分,徑一寸七分,有旋;兩舞相距七寸三分,橫五寸三分;兩銑相距八寸五分,橫六寸四分;枚三十六,各長一寸四分;重二十九斤十有二兩。無銘。是器甬、旋皆近周制,獨旋作絢紐狀,無復蟲幹之飾。""而鼓間復作兩山,旁爲雲紋。於篆帶間則特純素不飾,自是一類鐘耳。然考之亦周物也。"



素帶鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【素鈕鐘】 sù niǔ zhōng

光素紐之鐘。《西清古鑑》卷三十六"周素鈕鐘":"右高六寸六分,鈕高一寸四分、闊一寸;兩舞相距三寸六分、橫二寸七分;兩銑相距四寸六分、橫三寸五分,枚三十六各長一分。重五十五兩。"



素鈕鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【素乳鐘】 sù rǔ zhōng

篆帶部有乳狀紋飾,故稱素乳鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三"周素乳鐘":"是鐘通體與甬皆周以繁乳,鉦間特闊而不狹,篆帶亦頗近古,而鼓間復作雷紋,但無隊擁之形耳,然三十六枚與他鐘雖相似,略無致飾,故以素乳名之。"



素乳鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【素乳蟠夔鐘】

sù rǔ pán kuí zhōng

宋代文獻記載的一種樂鐘,此器作蟠夔紋飾於鼓部,篆部分佈有小圈狀素乳飾列,故命之爲素乳蟠夔鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:"周素乳蟠夔鐘:高七寸;甬長四寸、徑一寸一分;兩舞相距四寸四分,橫三寸二分;兩銑相距五寸二分,橫四寸;枚三十六,各長六分;重五斤四兩。無銘。是鐘,乳素自鼓至舞間隱起,細紋作蟠夔狀。器雖小而擊之則其聲洪大,蓋亦出於精工之所冶者。"



素乳蟠夔鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【素琴】 sù qín

樸素無飾之琴。《南齊書·張欣泰傳》:"欣泰通涉雅俗,交結多是名素,下直輒遊園池,著鹿皮冠,衲衣錫杖,挾素琴。"唐李白《古風五十九首》其五五:"安識紫霞客,瑤臺鳴素琴。"王琦註:"素琴,謂琴之素樸不用金玉珍寶以爲飾者也。"



素 琴
四庫全書本《樂書》

【素瑟】 sù sè

不施珠寶或錦帛、紋飾等裝飾的瑟。宋陳暘《樂書·俗

部·絲之屬》:"昔人祥之日常彈素琴、素瑟。"參見"素琴"。



素 瑟
四庫全書本《樂書》

【素篆鐘】 sù zhuàn zhōng

宋代文獻記載的一種樂鐘,其紋飾僅在篆部作直線幾條,不篆復雜圖案,故命爲素篆鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三"周素篆鐘":"高五寸一分;甬長三寸一分,徑七分;兩舞相距三寸七分,横三寸一分;兩銑相距四寸二分,横二寸九分;枚三十六,各長五分;重五斤一兩。無銘。此鐘當篆間純素而無它飾,又實其甬,枚景脩鋭,而製鍊稍精,亦古制也。"



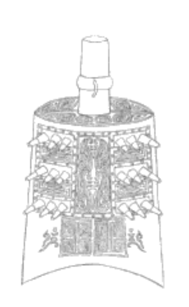
素篆鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【嗉】 sù

樂器部位。七絃琴底板的頭部,即軫池以上的部位,面板上稱額。清祝桐君《與古齋琴譜·琴底諸名》:琴底"通體如面式,形似仰瓦,在額下者曰嗉。"

【碎乳鐘】 suì rǔ zhōng

以其篆部環鐘乳有圈狀碎乳紋飾帶,故命其爲碎乳鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:"周碎乳鐘二:高七寸五分;甬長五寸,徑一寸五分;兩舞間相距六寸二分,横四寸四分;兩銑相距七寸二分,横五寸二分;枚三十六,各長一寸二分;重一十六斤有半。無銘。"又"於三十六枚之外皆飾以碎乳","鉦上作篆帶而鼓間有雲雷之狀。"



碎乳鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【隧】 suì

樂鐘鼓部上的着槌點。《周禮·考工記·鳧氏》:"于上之攠謂之隧。"鄭玄註:"攠,所擊之處攠弊也,隧在鼓中,窐而生光,有似夫隧。"參見"鐘"。

【隧攠】 suì mí

即隧。鐘鼓部上的演奏受擊部稱隧,又稱攠,後有將隧稱作隧攠者。宋王黼《博古圖》卷二五:"周虬鈕鐘二:枚介鉦間皆著虬紋糾結交錯,隧攠亦如之。"



隧 鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【隧鉦】 suì zhēng

鉦的一種。因其敲擊部位相當於鐘的隧部,故稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二六:"周隧鉦","柄中空,以夔爲飾,兩面又作蟠夔縈紆糾結之狀。目曰隧鉦者,有鳧氏言鐘之隧攠制耳,然鉦之爲用,非若鐘之下垂,植其柄於座而鳴之。則鐘之隧當在下,而鉦之隧當在上也。"



隧 鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【隧鐘】 suì zhōng

宋代文獻記載的一種樂鐘,因此器的鼓部突起而復微窐,被認作隧,故命之爲隧鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二四"周隧鐘":"高八寸八分;甬長四寸二分;徑一寸二分;兩舞相距五寸七分,横四寸一分;兩銑相距五寸,横三寸九分;枚三十六,各長五分;重十有一斤六兩。無銘。是鐘於鼓間隱起而中微窊,則《周官·鳧氏》所謂隧歟。蓋隧在鼓之中,于之上所擊之處,窊而生光有似夫隧,然一謂之攠者,攠弊也,凡物擊之則弊耳。"

【繸草鉦】 suì cǎo zhēng

周圍飾繸草紋之鉦。宋王黼《宣和博古圖》卷二六"周繸草鉦":"是鉦所飾篆畫突起,兩面狀獸首,而中象黄目,周以繸草其製。"



繸草鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【孫仙】 sūn xiān

即一絃琴。史載晋代隱士孫登彈一絃琴,後人因稱之。宋虞汝明《古琴疏》:"孫登鼓一絃之琴,五音俱備。後人效之,名曰孫仙。"宋朱長文《琴史·孫登》:"孫登,字公和,汲郡共人,有道而隱者也。好讀《易》鼓琴,性無恚怒。阮嗣宗,嵇叔夜嘗從之遊","叔夜善彈琴,至見登彈一弦琴以成音曲,乃嘆服。"

【孫枝】 sūn zhī
唐代製琴名家張鉞製作的七絃琴,名號孫枝。元代尚傳世,章子明曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》:"游平章子明家,張鉞,孫枝。"

【孫竹之管】 sūn zhú zhī guǎn
孫竹所製之管。周代祭地示時所用。《周禮・春官・大司樂》:"孫竹之管,空桑之琴瑟。"鄭玄註:"孫竹,竹枝根之末生者。"

【筍】 sǔn
樂器部件。亦作簨、笋、栠、筠、栒等。懸掛鐘、磬、鼓等掛架上的横梁。《周禮・考工記・梓人》:"梓人爲筍虡。"鄭玄註:"樂器所縣,横曰筍;植曰虡。"參見"筍虡"。

【筍虡】 sǔn jù
供鐘、磬、鼓等樂器懸掛的掛架。其横梁被稱爲筍,其支撑横梁的立柱被稱爲虡。《周禮・考工記・梓人》:"梓人爲筍虡。"鄭玄註:"樂器所縣,横曰筍,植曰虡。"《釋名・釋樂器》:"所以縣鼓者,横曰簨,簨,峻也,在上高峻也。從曰虡,虡,舉也,在旁舉簨也。"先秦時代,筍虡的紋飾、造型已有相當的規定,後被沿襲。主要選猛獸,即臝類;鳥禽,即羽類;龍蛇,即鱗類爲造型。"《梓人》:"臝者、羽者、鱗者以爲筍虡。"鄭玄註:"臝者,謂虎豹、貔螭,爲獸淺毛者之屬。羽,鳥屬。鱗,龍蛇之屬。"紋飾上,一般取小蟲,即龜類、鼈類、蚯蚓、蟹類、魚類、蛇類、蝦蟆類、蟋蟀、蟬、蟥蛢、蠑螈爲細節。《周禮・考工記・梓人》:筍虡以"外骨、内骨、卻行、仄行、連行、紆行;以脰鳴者、以注鳴者、以旁鳴者、以翼鳴者、以股鳴者、以胸鳴者謂之小蟲之屬,以爲雕琢。"鄭玄註:"外骨,龜屬;内骨,鼈屬;卻行,螾衍之屬;仄行,蟹屬;連行,魚屬;紆行,蛇屬;脰鳴,鼃黽屬;注鳴,精列屬;旁鳴,蜩蜺屬;翼鳴,發皇屬;股鳴,蚣蝑,動股屬;胸鳴,榮原屬。"鐘與磬的筍虡,其主要同異在於:鐘筍與磬筍都以龍蛇等鱗屬形象。而鐘虡造型以虎豹等臝屬;磬虡造以鳥禽等羽屬爲形象。筍虡的主要部位都有相應名稱。參見"鐘虡"、"磬虡"、"業"、"崇牙"、"璧翣"。

【栒】 sǔn
同"筍"。《詩・大雅・皇矣》"虡業維樅"宋朱熹集註:"虡,植木以縣鐘磬。其横者曰栒。"

【栒虡】 sǔn jù
同"筍虡"。《廣雅・釋樂》:"《禮記》曰:周縣鼓。鄭註曰:縣於栒虡也。"

【簨】 sǔn
同"筍"。鉅宋本《廣韻・準韻》:"簨同簨"。

【笋】 sǔn
同"筍"。《宋書・樂志一》:"縣鐘磬者曰筍虡,横曰筍,從曰虡。"

【笋虡】 sǔn jù
同"筍虡"。《宋書・樂志一》:"縣鍾磬者曰筍虡,横曰筍,從曰虡。"

【筠】 sǔn
同"簨"、"筍"。鉅宋本《廣韻・準韻》:"簨同簨。""筠,亦同。"

【簨虡】 sǔn jù
同"筍虡"。《禮記・明堂位》:"夏后氏之龍簨虡。"鄭玄註:"簨虡,所以縣鍾磬也。横曰簨,飾之以鱗属。植曰虡,飾之以臝属、羽属。"

【唆哪】 suō nà
同"嗩吶"。清翟灝《通俗编・器用》:"《燕在閣知新録》:近樂器中有鎖吶,正德時,詞曲作唆哪,蓋後起之名,故字體隨人書也。"

【鞍】 suō
樂器。即鞍鞄。《類篇・革部》:"鞍,鞍鞄,樂器。"

【鞍】 suō
樂器。即鞍鞄。《廣韻・歌韻》:"鞍,鞍鞄,樂器,亦謂馬尾。"

【鞍鞄】 suō páo
樂器。同"鞍鞄"。《類篇・革部》:"鞍,鞍鞄,樂器。"

【鞍鞄】 suō páo
樂器。亦稱馬尾,形制不詳。《廣韻・歌韻》:"鞍,鞍鞄,樂器,亦謂馬尾。"

【娑拉伊】 suō lā yī
即嗩吶。譯音。流行於新疆少數民族民間。《清稗類鈔・音樂類》:新疆纏回之平民,宴客時,樂賓之樂,"管,謂之娑拉伊。"

【鎖叭】 suǒ bā
即嗩吶。明代軍中用作指揮,傳信的樂器之一。明何良臣《陣紀・教練》:"計其梆鈴、板鈸、笳角之節,簫篥、鎖叭、哱囉之音,起火坐纛,卧笛之號,悉皆變隊易伍,出伏之節,奏分合奇正,進退遠近,無窮不測之密令也。"

【鎖拿】 suǒ ná
同"嗩吶"。《清稗類鈔・音樂類》:"嗩吶,一作鎖拿,

又名鎖喍,原名蘇爾奈,本回族所用,皆譯音也。"

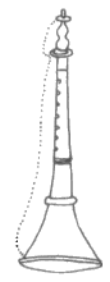
【嗩吶】　suǒ nà

雙簧氣鳴樂器。出自波斯語 surnā 或 zurnā,曾譯作鎖吶、蘇爾奈、鎖喍、唆哪等。魏晉時期流傳至西域,金元時



嗩　吶
克孜爾石窟第三八窟唐代壁畫

期傳入中原,至明清時期已廣泛流行於民間,亦稱嗩叭、號笛。常用於禮儀或軍樂,民間多用於婚喪喜慶時的吹打樂中,也常用作歌舞、戲曲的伴奏樂器。嗩吶通常由吹嘴、管身(俗稱"桿")和喇叭口(俗稱"碗")三部分構成。管身一般用紅木製,呈圓錐形,管體表面常被雕鑿成竹節狀。也有用銅或錫製管的。吹嘴爲一細圓錐形銅小管,俗稱"欽子"(亦作"芯子"或"侵子"),插於桿上端。欽子頂端置一蘆哨,民間也有以麥稈爲哨的。欽子上端(近哨子處)套有一銅質(也有用象牙製的,現多用塑料製)圓形"氣牌"(亦稱"氣盤"),有的嗩吶欽子下半截鑲飾有兩小銅球。喇叭口多以銅製,維吾爾族蘇爾奈也用木製。代嗩吶一般開有七個側孔,後增至八孔(前七背一),也有九孔的嗩吶(管下端左明旁多加一孔)。明王圻《三才圖會》謂,其制如喇叭,七孔,首尾以銅爲之,管則用木。當是軍中之樂也,今民間多用之。清代起,嗩吶在宮廷被編入回部樂,用於大駕鹵簿。因嗩吶兩端都以銅製,故也稱金口角。清代已有大嗩吶、中嗩吶、小嗩吶三種形制。相對體積較小的高音嗩吶稱"海笛",相對較大用於粗緬甸樂者,則稱聶兜姜。西藏佛教用作法器的嗩吶亦稱得梨。嗩吶音量較大,音色高昂,富有穿透力。以擅長表現熱烈歡快的音樂風格著稱,但不少民間藝人也能用雙唇緊壓哨片控製氣息,吹出柔潤的簫音(亦稱"弱音")來表現抒情或悲哀的氣氛。參見"嗩吶"。



嗩　吶
明萬曆年刊
《三才圖會》

【鎖吶】　suǒ nà

同"嗩吶"。清汪汲《事物原會・鎖吶》:"明樂器中有鎖 吶。正德時,詞曲作唆哪,蓋後起之名,故字體隨人書也。"

【鎖哪】　suǒ nà

同"嗩吶"。有時被誤解由銅角而來。明方以智《通雅・樂器》:"桓玄制龍角,所謂銅角也,今俗云喇叭、鎖哪,直口曰號通。"

【鎖喍】　suǒ nài

同"嗩吶"。參見"鎖拿"。

【瑣喍】　suǒ nài

同"嗩吶"。《清會典圖・樂器八》:"蘇爾奈,一名瑣喍。"

【嚬吶】　suǒ nà

同"嗩吶"。明王圻《三才圖會・器用》圖題:"嚬喍"。釋文題:"嚬吶"。

T

【塔鐸】 tǎ duó

懸於塔簷下之風鈴。有鐸舌則晃動,碰擊鐸體而鳴。明劉侗、于奕正《帝京景物略·天寧寺》:"三月廿八夕,婁東王司寇世貞宿寺中,微雨歘歘,塔鐸忽歛,他聲作於下,籽籽然,類鼗鼓翼者。"

【太常篪】 tài cháng chí

宋代宫廷禮樂機構太常府所用之篪。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"太常笛,無尺寸,第依编架黄鐘爲合聲,然兼二變而吹之,未盡得先王雅樂之制也。"音位指法,參見"篪"。

【太常笛】 tài cháng dí

宋代禮樂機構太常府所用之笛。以竹製,豎吹,自由口風。已採用按半孔指法,能吹奏出完整的十二個半音。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"聖朝太常笛,無尺寸,第依编架黄鐘爲合聲,然兼二變而吹之,未盡得先王雅樂之制也。"原註"今太常笛,從下而上,一穴爲太簇,半竅爲大吕;次上一穴爲姑洗,半竅爲夾鐘;次上一穴爲仲吕;次上一穴爲林鐘,半竅爲蕤賓;次上一穴爲南吕,半竅爲夷則;變聲爲應鐘,謂用黄鐘清與仲吕雙發爲變聲,半竅爲無射;後一穴爲黄鍾清。"

【太常瑟】 tài cháng sè

宋代太常寺設置的瑟。施二十五絃,以十二律定音二均。演奏時左右手各掌一均,曲調作八度平行進行。《文獻通考·樂十》:"宋朝,太常瑟用二十五絃,其二均之聲,以清、中相應雙彈之。第一絃,黄鐘中聲;第十三絃,黄鐘清。應其按習也,令左右手互應,清正聲相和,亦依鐘律擊數合奏。"原註:"二均,二節聲於瑟。聲十二清,聲十二極清。一絃象琴第一揮,大抵於瑟半身設柱子。右手弾中聲十二;左手弾清聲十二,清律竝同。第一絃大吕中;第十四絃大吕清;第三絃太簇中,第十五絃太簇清;第四絃夾鐘中,第十六絃夾鐘清;第五絃姑洗中,第十七絃姑洗清;第六絃仲吕中,第十八絃仲吕清;第七絃蕤賓中,第十九絃蕤賓清;第八絃林鐘中,第二十絃林鐘清;第九絃夷則中,第二十一絃夷則清;第十絃南吕中,第二十二絃南吕清;第十一絃無射中,第二十三絃無射清;第十二絃應鐘中,第二十四絃應鐘清。"大常寺是宋代宫廷音樂機構。揮即暉。參見"徽"。

【太常笙】 tài cháng shēng

北宋初蜀後主孟昶向宫廷進獻的三十六簧笙,亦稱鳳笙。音域近三個八度。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》:"今太常笙,濁聲十二,中聲十二,清聲十二。俗呼爲鳳笙,孟蜀主所進。樂工不能吹,雖存而不用。"

【太常簫】 tài cháng xiāo

宋代太常府所用之十六管排簫。竹製,有底,自由口風。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"太常簫,皆蜜底,十六管,從右手爲頭,次第吹之,至左成曲。"

【太簇笛】 tài cù dí

律笛通常以十二律名命名,基本指法爲太簇調者稱太簇笛。《晋書·律曆志上》:"太族之笛,正聲應太族,下徵應南吕。長二尺五寸三分一釐有奇。"

【太簇絃】 tài cù xián

音高定爲太簇的絃。《隋書·音樂志上》:"太簇絃用二百四十絲,長八尺。"參見"青陽通"、"通"。

【太簇之磬】 tài cù zhī qìng

定音大簇律的特磬。按古制,用於正月。《清史稿·樂志八》:"太簇之磬,正月用之。"參見"黄鐘之磬"。

【太簇之鐘】 tài cù zhī zhōng

音定爲太簇律的特鐘,用於正月。《清史稿·樂志八》:"太簇之鐘,正月用之。"參見"黄鐘之磬"。

【太古】 tài gǔ

傳説中祝牧之琴,名號太古。宋虞汝明《古琴疏》:"祝牧入山樵,採得異木,其狀類琴,因斲成之,名曰太古。與妻偕隱,嘗作歌鼓之。"

【太古琴】 tài gǔ qín

七絃琴款式。琴身直統,不具腰、肩線條。琴尾不設龍齦,以横嵌一條硬質木取代。這種款式魏晋書上曾見。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"古琴惟夫子、列子二樣若太古琴,或以一段木爲之,並無脅腰。惟加岳,亦無焦尾,安焦尾處則横嵌堅木以承絃。"後有正合琴式與之相類。參見"正合"。

【太古遺音】 tài gǔ yí yīn

明琴,衡王琴。明嘉靖朝衡王朱厚熵命馮朝陽製作。款式寬扁,音色清越厚實,音量較大。清周慶雲《琴史

續·明·衡王厚燆》:"衡王厚燆恭王祐楎子,嘉靖十九年襲封。嘗命馮朝陽斵琴,寬而扁,名太古遺音。其聲清正純厚,一二絃如擊鎛鐘。親爲之銘云,玄微兮,其音清,精粹兮,其音正,得純樸之雅明仁厚之令。"

【太古遺音】 tài gǔ yí yīn

傳世唐琴,名號太古遺音。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國的實琴素琴問題·附録》:"太古遺音,中唐製,師曠式,黑間栗殼色漆,蛇腹冰紋斷紋,琴名與"清和"大印皆原刻。詹澂秋舊藏,今藏中央音樂學院。"

【太古之琴】 tài gǔ zhī qín

傳説中最始之琴,只具一絃。是道家萬物生於一哲學在樂器觀上的反映。清汪汲《事物原會·琴》:"吴儀《琴堂》序:太古之琴,七尺有二寸而一絃。後世聖人裁爲八尺六寸,而虞舜益之以五絃。"世界上最早的絃樂器爲弓琴一絃。

【太和】 tài hé

大晟鐘。金擄宋之大晟鐘,改名"太和"。現存大晟鐘多改鎸太和之名。《金史·樂志上》:"初,太宗取汴,得宋之儀章鐘磬樂簴,挈之以歸。皇統元年,熙宗加尊號,始就用宋樂,有司以鐘磬刻'晟'字者犯太宗諱,皆以黄紙封之。大定十四年,太常始議'歷代之樂各自爲名,今郊廟社稷所用宋樂器犯廟諱,宜皆刮去,更爲製名'。於是,命禮部、學士院、太常寺撰名,乃取大樂與天地同和之義,名之曰'太和'。"原藏内蒙喀喇沁旗錦山鎮公爺府附近一寺院内銅鐘,鉦部正中正面陰刻篆書"大和"二字,有明顯鏟磨痕,即爲"大晟'二字改刻之證。參見"大晟"。



太和黄鐘清
四庫全書本《西清古鑑》

【太平管】 tài píng guǎn

雙簧氣鳴樂器。豎吹,有九個側孔。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"太平管,形如跛膝而九竅,是黄鐘一均,所異者,頭如鷩篥爾。唐天寶中史盛所作也。"

太平管
四庫全書本
《樂書》

【太平鼓】 tài píng gǔ

明清時之儺鼓。凡有民間集會歌舞、尤其是新年到來之際,太平鼓以及用太平鼓冠名的小戲都要登場表演,以示吉祥。明劉侗、于奕正《帝京景物略·春場》:"擊太平鼓無昏曉,跳百索無稚壯,戴面具、耍大頭和尚,聚觀無男女。"太平鼓呈扇狀,蒙以皮革或高麗紙,下有長柄,綴數個十鐵環,以



太平鼓
清丁觀鵬《太平春市圖》

右手執藤鼓杖而擊,左手持摇鼓柄,使鐵環作響。清福格《聽雨叢談·太平鼓》:"京師正臘兩月,有擊太平鼓之戲。以驢羊之皮冒於鐵圈,作紈扇式。柄末另有大圈,貫以鐵環,隨撾隨摇,錚錚聒耳。"《清稗類鈔·戲劇類》:"京師有太平鼓之戲,鐵條爲廓,蒙以皮或紙有長柄,柄末綴鐵環十數,且擊且摇,環聲與鼓聲相應。其小者,如碗如鏡,爲孩提玩物,更有大如十石甕者。"清代盲人招攬生意擊的小鼓亦稱太平鼓。參見"太平小鼓"。

【太平神鼓】 tài píng shén gǔ

即太平鼓。清潘榮陛《帝京歲時紀勝·上元》:"盤槓子、跑竹馬、擊太平神鼓。"

【太平簫】 tài píng xiāo

嗩吶,特指朝鮮樂器,其喇叭口類碗狀。《清朝續文獻

通考·樂五》："高麗雅樂共分八類，大半由中國傳入，其自牀者皆冠以鄉字，分録於下"。"木部四種：拍、柷、敔、太平簫。"

【太平簫】 tài píng xiāo

兒童在元旦所吹類簫的管樂器，清人稱之太平簫，有歌頌太平盛世之意。清金德輿《太平歡樂圖》跋：案"浙江當元旦，閭閻稚子俱吹簫擊鼓以爲樂，其簫曰太平簫，鼓曰太平鼓。雖非雅樂，有豳蠟之風。我朝九奏告成，五音聽治，當春陽之始布，驗民氣之時雍，唐韓愈所謂和其聲以鳴國家之盛歟。"



售太平簫者
方薰《太平歡樂圖》(摹本)

【太平小鼓】 tài píng xiǎo gǔ

盲人招攬生意的小鼓。清褚維塏《燕京雜詠》："一枝笻竹託行蹤，應是周庭舊瞽宗。世路崎嶇全不識，太平小鼓擊鼕鼕。"原註："盲者擊小鼓，名爲太平鼓。"

【太琴】 tài qín

五絃琴。按徵、羽、宮、商、角次序定絃。太者，指諸絃的音高在大均，即濁黄鐘律上一個八度内。音區比正琴低一個八度，比少琴低二個八度。宋徽宗宣和元年製。《宋史·樂志四》："宣和元年四月，攸上書：奉詔製造太、少二音登歌宫架，用於明堂，漸見就緒，乞報大晟府者凡八條"，"其二，太、正、少琴三等。"參見"正琴"。

【太一】 tài yī

彈撥樂器，亦稱太一樂，形制類卧箜篌，但音律齊備。設絃十二，依十二律定音。面板設品柱六道，按七聲音階排列，使各絃都能按絃於品彈奏出七聲音階。唐代，由司馬縚設製進貢於宫廷。《舊唐書·音樂志二》："太一，司馬縚開元中進，十二絃，六隔，合散聲十二，隔聲七十二，絃散聲應律吕，以隔聲旋相爲宫，合八十四調。"



太 一
四庫全書本《樂書》

【太一樂】 tài yī yuè

即太一。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬上》"太一樂"：太一之制，十二絃六隔，大抵與琴相類，合散聲十二，隔聲七十二。絃散聲應律吕，以隔聲旋相爲宫，合八十四調。唐開元中司馬滔所進者也，後世雅樂宫縣内用之，然亦溺於七音之失矣。"

【太鐘】 tài zhōng

定音於太均之鐘。即以濁黄鐘、濁大吕、濁太簇、濁夾鐘、濁姑洗、濁仲吕、濁蕤賓、濁林鐘、濁夷則、濁南吕、濁無射、濁應鐘律定音的編鐘。設置於宋徽宗宣和元年。《宋史·樂志四》："一，太、正、少鐘三等。"參見"少鐘"、"正鐘"。

【曇】 tán

即都曇鼓。《文獻通考·樂九》："毛員鼓，其制類曇而大，扶南、天竺之器也。"

【檀板】 tán bǎn

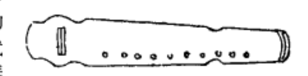
檀木製的拍板。硬木受擊音色脆亮，拍板多選用紫檀。宋王灼《碧雞漫志》卷五：開元中"李龜年手捧檀板押衆樂前。"清高静亭《正音撮要·樂器》："檀板，又叫拼板。"

【檀槽】 tán cáo

樂器部位。特指琵琶的背板，以紫檀木製者。唐李賀《感春》："胡琴今日恨，急語向檀槽。"王琦彙解："檀槽，謂以紫檀木爲琵琶槽。"後示稱琵琶。唐李羣玉《王内人琵琶引》："檀槽一曲黄鍾羽，細撥紫雲金鳳語，萬里胡天海塞秋，分明彈出風沙愁。"

【檀閣】 tán gé

元末明初記載的琴款式。托爲唐代叱利所貢琴的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》："蕃吉利子作，於龍池上廣二寸。"圖題："檀閣。"明袁均哲《新刊太音大全集·歷代琴式》"蕃叱利作，於龍池上廣二寸，唐肅宗時進獻。"圖題："檀閣。"



檀 閣
明説郛本《琴箋圖式》



檀 閣
明金臺書林汪氏本《新刊太音大全集》

【彈普】 tán pǔ

維吾爾族彈撥樂器，今作丹布爾，彈撥爾，丹不爾等。《清稗類鈔·音樂類》："纏回音樂：新疆纏回之平民，宴客時樂賓之樂，以鼓爲主，"三絃謂之拉瓦普，二絃謂之色呫，銅絃謂之彈普，絲絃如琵琶者謂之斗塔。"彈普一説，十五世紀已出現，清代被列入廓爾喀樂，稱丹布拉，參見"丹布拉"。

【彈琴玉爪】 tán qín yù zhuǎ

玉製的彈琴假指甲。句道興本《搜神記》卷十三："元皓

曰:弟埋我,死將卄别,和卧處床西頭函子中,有子書七卷,彈琴玉爪一枚,紫檀如意一枚,所與弟爲信。"

【彈箏】 tán zhēng

以撥子或指附義甲演奏的箏。流行於魏晋南北朝至隋唐時。《文獻通考·樂十》:"高麗樂:器用彈箏一、搊箏一、卧箏一,自魏至隋竝存其器,至於制度之詳,不可得而知。"一說,彈箏即係用長撥子彈奏的箏。南朝梁,羊侃的樂伎陸大喜曾用七寸長的撥子來演奏箏,即所謂彈箏。《文獻通考·樂十》:"鹿爪箏:梁羊侃素善音律,自造採蓮歌頗有新致。伎妾列侍,窮極奢靡。有彈箏陸大喜者著鹿骨爪長七寸。古之善箏者不獨此也。"一說,係指戴義甲演奏的箏,以區别於以指肉直接着絃彈奏的搊箏。《通典·樂四》:"彈箏,用骨爪長寸餘以代指。"《文獻通考·樂十》:"而唐唯清樂箏十二,彈之爲鹿骨爪,長寸餘,代指,他皆十三絃。"彈箏的形制同十三絃箏,由於用撥或義甲撥絃演奏,在音色和技法上與用指肉撥者有相當差别。故出現彈箏與搊箏的稱謂。彈箏在隋唐時亦被用於西凉伎樂隊編制。《通典·樂六》:西凉樂"樂用鐘一架、磬一架、彈箏一、搊箏一、卧箜篌一"。

【湯】 tāng

樂器,特指湯鑼。清李斗《揚州畫舫録·新城北録下》:"至於號筒、啞叭、木魚、湯鑼則戲房中人代之,不在場面之數。"又"戲具謂之竹頭,行頭分衣、盔、雜、把四箱,衣箱中有大衣箱、布衣箱之分,"大衣箱内也裝"小鑼、鼓、板、弦子、笙、笛、星、湯、木魚、雲鑼。"

【湯鑼】 tāng luó

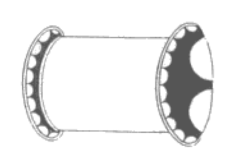
即鐋。《清稗類鈔·音樂類》:"十番,又曰十番鼓。用緊膜雙笛,聲最高,吹入雲際。而佐以簫管、三絃,緩急與雲鑼相應。又佐以提琴、鼉鼓,其緩急又與檀板相應。再佐之以湯鑼。"

【唐笛】 táng dí

唐代款式的竹製横笛。《清朝續文獻通考·樂五》:"四、竹部十一種:大笒、唐笛、唐觱篥、鄉觱篥、篪、細觱篥、洞簫、籥、短簫、簴。"現韓國藏有李王家由我國明代傳去的唐笛實物。

【唐鼓】 táng gǔ

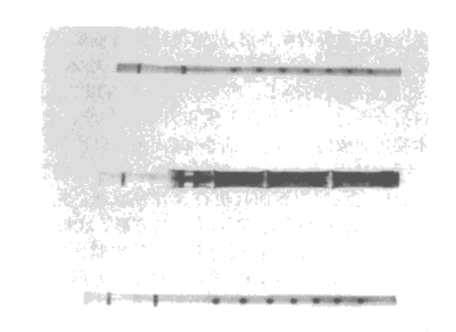
唐代所用之鼓。至宋代多用於堂上樂。因其形制較小,且類似於直筒形羯鼓,故其聲較輕柔。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"唐鼓,後世堂上樂用之。未詳所起,然爲是鼓者,蓋不知古堂上之樂有拊而無鼓矣。"



唐 鼓
四庫全書本《樂書》

【唐觱篥】 táng bì lì

唐代款式的觱篥。《清朝續文獻通考·樂五》:"四、竹部十一種:大笒、唐笛、唐觱篥、鄉觱篥、篪、細觱篥、洞簫、籥、短簫、簴。"管身用紫竹製。現韓國藏有李王家由我國明代傳去的唐觱篥實物。



明代鄉觱篥、唐觱篥、細觱篥
韓國李王家所傳

【唐琴】 táng qín

成品於唐代的七絃琴。唐代是七絃琴製作史上的一個高峰,出現了李勉、張越、郭亮、沈鐐、樓則、馮詔、金儒、三慧大師、樊氏、路氏及四川雷氏家族等著名製琴家。他們的作品,許多具里程碑意義。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"唐琴:蜀中有雷文、張越兩家製琴得名。"如說魏晋南北朝是七絃琴基本定型的階段,唐代則是成熟和完善的時期。唐琴在七絃琴發展史中起承前啓後作用的主要特點有:一.灰漆:工藝成熟和廣泛應用,使重音色輕裝飾的素琴成爲主流。曾侯乙墓十絃琴和馬王堆西漢墓七絃琴的髹漆已具灰漆的特徵,但灰漆薄匀,敷施工藝簡單,其表面不予拋光處理。施灰漆主要爲防腐與外觀。東漢後,特别魏晋時,重視彩繪鑲飾的實琴比較盛行。晋嵇康《琴賦》:"至人攄思,制爲雅琴","華繪彫琢,布藻垂文,錯以犀象,籍以翠緑。"灰漆工藝未有重大作爲。先秦,出土實物表明,當時琴只演奏空絃或泛音。西漢,始應用少量按絃音。東漢至魏晋,按絃取音擴展至吟、猱、綽、注等技巧。唐人抄本《碣石調幽蘭》琴譜及原附此譜後的指法注釋另抄本《琴用指法》(今稱《烏絲欄古琴指譜》)表明,隋唐時左指運絃技巧在琴曲中已被大量使用。爲保護琴面不致被演奏時手指和琴絃過快地磨損,唐琴漆灰層已相當程度地增厚,灰質成份加重,多用鹿角灰,質地更爲堅硬耐磨。施灰工藝也得到改進,粗顆粒的底灰與細粒的表灰層被分層敷施,灰漆表面須經拋磨光潔。在施灰前,琴胎的底面板合縫處往往還先貼上一層布帛等織物。由於適度的灰漆又能完美琴的音色品味,過度

的雕飾鑲嵌會對灰漆層造成破壞,寶琴被漸漸廢止,素琴成爲唐琴的主流。這一特點在今存唐琴上,如北京故宫博物院藏九霄環佩、大聖遺音等都有反映。二．選材:漢代,儒家多主張製琴取桐面梓底爲正統。唐代除桐木外,還較多地選用杉、松,并特别注重木質纖維已經風化疏鬆的古舊木材。宋沈括《夢溪筆談·樂律一》:"予曾見唐初路氏琴,木皆枯朽,殆不勝指,而其聲愈清。又嘗見越人陶道真畜一張越琴,傳云古冢中敗棺杉木也,聲極勁挺。"傳世至今的任孟舒曾藏春雷,故宫博物院藏飛泉,皆以杉木爲面、底。同藏九霄環佩則取桐面杉底。松木製琴有名者,如唐雷威製的松雪。唐琴的面板常有以二或三塊長木料拼合者,如上述九霄環佩和大聖遺音琴。還出現以碎木膠拼而成的百納琴。唐李綽《尚書故實》:"又李汧公取桐孫之精者,雜綴爲之,謂之百納琴。"三．槽腹:唐琴的槽腹構造較前復雜而且更符合音響原理。先秦時,琴的槽腹,由面、底板套盒成,基本呈長方形。底板槽作T型,其横槽系供容納設於面板背上琴軫的空間。晉代,宋人摹晉顧愷之《斲琴圖》反映,琴底板槽呈長方形,尾端略窄,面板槽的腰部留有一處收斂。唐琴槽腹的線條就比較複雜,走向大致與琴的外廓相符,但特别强調鳳腿處的收阨。宋趙希鵠《洞天清禄·古琴辨》:"琴腹:製琴腹宜安鳳足處須小阨之,過足則復寬之,蓋聲過阨則不直達,過阨寬則復悠揚而出,所以韻長,乃唐雷文秘法,此論琴腹横廣也,面、底皆然。"又,琴底板挖槽時,凡近池、沼處,相對少削留厚,其它部位,特别於池沼間則適度削深,使之呈仰瓦之勢。池沼内沿常作小欄舷以蓄音,往往以木條沿框口貼一道。明屠隆《考槃餘事·琴箋》:"唐琴:其龍池、鳳沼間有舷,餘處悉窪,令關聲不散。"又,在面板上常作韻沼或納音,即使面板背正對池、沼部位作隆起處理,常貼以桐木片後修成。納音上有圓溝者,稱韻沼。四．款式造型:唐琴成有大同小異的不同款式。《玉函山房輯佚書》引唐趙惟暕《琴書》:"自堯相傳善琴者八十餘人,有八十餘樣,雖少有差,大體相梠。皆長三尺六寸,法春之數,上圓而劍象天也,下方向平地也,十三徽配十二律,餘一象閏也","形象鳳首、翅、足、尾而方","中翅八寸象八風,腰廣四寸象四時。"今存唐琴,有伏羲、師曠、子期、仲尼、李疑、鳳勢、龍領等款式。尺碼上也不盡相同。造型上,唐琴的周遭邊沿常作適度减薄並圓處理,整體外觀具渾圓厚重的氣質,故有唐圓宋扁之説。清徐琪《五知齋琴譜·歷代琴式》:"唐雷威式。"原註:"古云:唐圓。"五．琴面拱度適宜,演奏時手感較好,這方面雷氏琴成爲典範。由於唐琴的卓絶成就,唐琴的主要特點常爲後人作爲鏡鑒,被後代製琴家承襲。參見"七絃琴"、"灰漆"、"百納琴"、"松雪"、"韻沼"、"納音"、"雷氏琴"。

【糖鑼子】 táng luó zǐ

一種平鑼,形類鐋,賣糖小販招攬生意時敲擊。《儒林外史》第四三回:"忽然見墻頭上伏着一個怪物,手里拿着一個糖鑼子,噹噹的敲了兩下。"近代,六十年代製作的糖鑼,口徑約三寸三分。河北一帶的蘇糖鑼,徑約六寸。

【鐋】 táng

樂器。又作湯鑼、湯、糖鑼子。一種小鑼,鑼面無臍。屬平鑼系統。用於民間器樂,如十番、戲曲等。清代,被用於凱旋歌樂。《清會典圖·樂十》:"鐋,範銅,面徑二寸七分,口徑三寸一分五釐。"《皇朝禮器圖式·樂二》:"凱旋凱歌樂鐋:謹按乾隆二十五年,欽定凱旋歌樂鐋,範銅爲之,面徑二寸七分,口徑三寸一分五釐,深六分,穿孔二,黄絨紃結之,擊以木片。"



鐋
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【堂鼓】 táng gǔ

衙門公堂上設置的鼓。鼓形大,横置於高架上。擊鼓作集合,緊急公務升堂退堂的信號。《歧路燈》第四六回:"程公説罷起座,雲板響亮,堂鼓咚咚幾聲,退堂後回宅去了。"《醒世姻缘傳》第十二回:巡道帶了二三十名兵快,"巡到武成縣來,也不進察院,一直徑進縣堂上坐下,擊了三下堂鼓,那些三班六房衙役漸漸擠攏來。"



堂 鼓
點石齋畫報

【堂鐘】 táng zhōng

即禪剎鐘。又稱梵鐘,係設於僧舍前者,屬一種稍小的梵鐘。《禪林象器箋·唄器門》:"大鐘:忠曰禪剎鐘有三,大鐘、殿鐘、堂鐘也。"又"僧堂鐘:忠曰:"僧堂前鐘,其制稍小,或單稱堂前鐘。《敕修清規·請立僧首座》云:司行者,鳴僧堂鐘,大衆同送歸寮。又《法器章》云:僧堂鐘,凡集衆則擊之。遇住持每赴衆入堂時鳴七下。齋粥下堂時,放參時,旦望,巡堂,喫茶,下床時各三下,堂前念誦時,念佛一聲輕鳴一下,末叠一下,堂司主之。"

【堂前鐘】 táng qián zhōng

即禪剎鐘。又稱堂鐘、僧堂鐘。《禪林象器箋·唄器門》:"僧堂鐘:忠曰:僧堂前鐘,其制稍小,或稱堂前鐘。"參見"堂鐘"。

【餳簫】 táng xiāo

賣麥芽糖者吹的類排蕭樂器。用以招攬買者。其制不晚於漢代。《詩·周頌·有瞽》"簫管備舉"漢鄭玄箋:

"簫,編小竹管,如今賣餳者所吹也。"宋湯恢《倦尋芳》詞:"餳簫吹暖,蠟燭分烟,春思無限。"

【螳螂琴】 táng láng qín

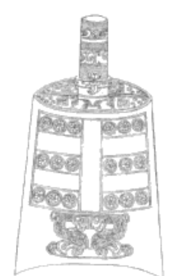
即豎箜篌。其絃框折如螳螂脚,故稱。明蔣克謙《琴書大會·歷代琴式》:"箜篌,一名十四絃,虜中號爲螳螂琴。"原註:"客話"。

【掐琵琶】 tāo pí pá

即搊琵琶。唐韋絢《劉賓客佳話録》:"貞觀中,彈琵琶裴洛兒如廢撥用手,今俗爲掐琵琶是也。"按北魏雲崗石刻上就有手彈琵琶的形象。元末明初才全面廢撥用手彈琵琶。參見"曲項琵琶"。

【饕餮鐘】 tāo tiè zhōng

宋代文獻記載的樂鐘,因鼓部鑄有饕餮紋,故命之爲饕餮鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二五:"漢饕餮鐘:高九寸八分;甬長四寸四分,徑一寸七分;兩舞相距七寸,横四寸七分;兩銑相距八寸,横五寸九分;重一十三斤三兩。無銘。是器甬中寔而飾以夔紋,鼓間爲饕餮。乳皆平,作旋螺紋。考諸鐘有鋭乳者,有旋乳者,有乳之數或多寡者,初竊疑焉。及觀宋李照論樂,以謂乳之設,所以節其聲之有韻,此即古人爲乳之意。後世浸失其傳,故是鐘雖爲乳之紋而無復如乳狀者,蓋出於漢一時之製故名之曰平乳云。"



饕餮鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【鞠】 táo

即鼓匡。《正字通·革部》:"鞠,皋鞠,今俗字曰鼓筐。"一説,即鼓。《集韻·宵韻》:"鞠,鼓也。"

【鞀】 táo

同"鼗"。《説文·革部》:"鞀,鞀遼也。"《吕氏春秋·古樂》:"有倕作爲鼙、鼓、鐘、磬,吹苓、管、壎、篪、鞀、椎鍾。"宋陳暘《樂書·雅部·革之屬》圖題"鞀也作料"。

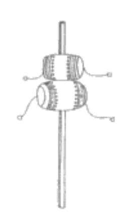
鞀
四庫全書本《樂書》

【鞀鼓】 táo gǔ

即鞀。宋葉廷珪《海録碎事·樂器門》:"鞀鼓,小鼓有柄,音桃。"

【鞉牢】 táo láo

西域鞉鼓,以二、三枚小鼓錯叠於鼓柄之上,龜兹樂用之,南北朝時傳入中原。敦煌壁畫可見播鞉牢形象,左手執鞉牢,右手擊雞婁鼓,執者居排首,當有指揮作用。宋



鞉牢
四庫全書本《樂書》



播鞉牢擊雞婁鼓
前蜀王建墓

陳暘《樂書·胡部·革之屬》:"鞉牢龜兹部樂也。形如路鞉,而一柄疊二枚焉。古人嘗謂左手播鞉牢,右手擊雞婁鼓是也。"《文獻通考·樂九》:"鞉牢龜兹部樂也,形如路鞉而一柄疊三枚焉。"參見"連鞉鼓"。



鞉牢
四庫全書本《樂書》

【鞉】 táo

同"鼗"。《禮記·樂記》:"然後聖人作爲鞉、鼓、椌、楬、壎、篪,此六者,德音之音也。"

【鞉鼓】 táo gǔ

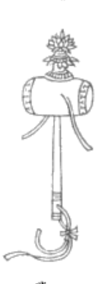
即鞉。《詩·周頌·豐年》:"應田縣鼓,鞉磬柷圉。"毛傳:"鞉,鞉鼓也。"《通典·樂六》:"鞉鼓二,浮鼓二。"

【鼗】 táo

摇奏類鼓,又作鞀、鞉、鞀等,俗稱兩耳鼓、播浪鼓、摇鼓兒、串鼓兒、梢子等。於鼓身設一手柄,供單手執持,鼓身兩側設繩槌一對。演奏時,捻轉手柄,使繩槌甩擊兩鼓面發音。鼗的起源,傳説有三。一、黄帝造鼗説。鼗爲摇奏樂器。《宋書·樂志一》:"鞀、鞞即鞉類也。"明王三聘《古今事物考·武備》:"鼗,《内傳》曰:玄女請帝製鼓、鼗,以當雷霆。是則黄帝製之,以伐蚩尤也。"二、倕造鼗、

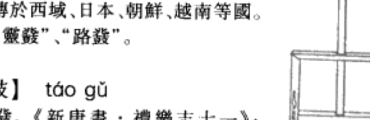
鞀説。《吕氏春秋·古樂》:帝嚳命咸黑作爲聲歌,"有倕作爲鼙、鼓、鐘、磬、吹苓、管、壎、篪、鞀、椎鍾。"三、禹造鞀説。清張岱《夜航船·禮樂部·律吕》:"禹作鞀鼓、小鼓。"早在周代宫廷禮儀中,鼗設在編磬西側。《儀禮·大射》:"鼗,倚於頌磬西紘。"鄭玄注:"鼗,如鼓而小,有柄,賓至,摇之以奏樂也。紘,編磬繩也。設鼗於磬西,倚于紘也。"由小師掌教。《周禮·春官·小師》:"小師,掌教鼓、鼗、柷、敔。"鄭玄註:"鼗,如鼓而小,持其柄摇之,旁耳還自擊。"已形成多種不同的形制。一、依鼓體大小,形制大的稱麻或鞞;小的稱料。二、依鼓體數量分,有單鼓體、雙鼓體或多鼓體串集於一柄者。如,單鼗、雙鼗、雷鼗、靈鼗、路鼗、連鞉等,亦有鼗與小鉦串於一柄,稱爲驚閨的響器。三、因彩繪紋飾不同,存有多種形制。如,元代的花鞚稍子鼓、日月金鞚稍子鼓等。四、依繩槌的數量,有每鼓單根或左右兩根者。鼗曾是古代宫廷重要樂器之一,民間也廣爲流傳。周代曾把鼗作爲祭祀天地,享鬼神的重要樂器之一。在宫廷宴饗音樂中,常奏鼗,作爲歌唱的終止節奏。天子賜樂給伯爵、子爵、男爵等貴


鼗
四庫全書本
《樂書》


鼗
宋淳熙年刊
《新定三禮圖》


鼗
龍陽店村漢墓畫像石

族時,則命專人擊鼗爲徵。《禮記·王制》:"天子賜諸侯樂,則以柷將之;賜伯、子、男樂,則以鼗將之。"鄭玄註:"將,謂之節樂。"孔穎達正義:"將,行也。謂執以行命云,柷、鞉,皆所以節樂者。""鼗,如小鼓,長柄,旁有耳,摇之使自擊。柷之節樂節一曲之始,其事寬故以將諸侯之命;鼗所以節一唱之終,其事狹。故以將伯、子、男之命。"因此,後世的宫廷祭祀音樂中,鼗常被用於音樂的開始與終結時。宋陳暘《樂書·雅部·革之屬》:"景祐中,太宗詔太常,凡祀天神、地祇,享宗廟,宫架每奏降神四曲,送神一曲,先播鼗,次鳴柷,次擊散鼓","凡樂終,即播鼗,戛敔,散鼓相間三擊而止。"鼗早在漢代就被宫廷用於儺,逐疫。《後漢書·禮儀志中》:"先臘一日,大儺,謂之逐疫。其儀:選中黄門子弟年十歲以上,十二以下,百二十人爲侲子,皆赤幘皂制,執大鼗。方相氏黄金四目,蒙熊皮,玄衣朱裳,執戈揚盾。十二獸有衣毛角,""以逐惡鬼於禁中。"明清時期,鼗常被作爲應和樂器。《清續文獻通考·樂八》:"鼗鼓爲應聲樂器,鼓徑六寸二分,鼓高二寸六分,執其柄,播而發聲。"鼗亦常用在宗教音樂、法事中,如,日月鼓。亦常被用來作爲軍事信號,如,擊鼗以調整軍陣,節制鼓聲或以壯軍威聲勢。《握奇經·鞉鼓》:"行伍交錯,整在鞉音。"《新唐書·禮樂志六》:"吹大角三通,中軍將各以鞞令鼓,二軍俱擊鼓。"明何良臣《陣紀·技用》:"軍中響器,則有銅鼓、鐃鼓、鼙鼓、杖鼓、鞞鼓、鼗鼓、鼉鼓之類。用雖不同,大抵壯逄蘁之勢,彰震天之威。"遠古時期,鼗還被用於告誡程序。禹曾規定,有伸冤彈劾者,則擊鼗。宋陳暘《樂書·雅部·革之屬》:"鬻子曰:禹之治天下也,縣五聲以聽。曰語寡人以獄訟者,揮鞀。《吕氏春伙》曰:武王有誡謹之鞀。由是觀之,欲誡者,必播鞀鼓矣。蓋鞉兆奏鼓者也。"在民間,鼗曾被用於社火廟會場合,亦是小販常用叫賣響器之一。《清史稿·孝義二》:"天成行經村聚,輒播鼗,作鄉語大呼。"鼗曾流傳於西域、日本、朝鮮、越南等國。參見"靈鼗"、"路鼗"。


鼗 鼓
商務版《清朝續文獻通考》

【鼗鼓】 táo gǔ

即鼗。《新唐書·禮樂志十一》:"四曰革:爲雷鼓,爲靈鼓,爲路鼓,皆有鼗,爲建鼓,爲鼗鼓,爲縣鼓、爲節鼓,爲拊,爲相。"

【鼗牢】 táo láo

同"鞉牢"。《文獻通考·樂九》:"後世教坊奏龜兹曲用雞婁鼓,左手持鼗牢,腋挾此鼓,右手擊之,以爲節焉。"

【鞉】 táo

同"鼗"。明方以智《通雅·樂器》:"鞉,有柄,兩耳鼓也,播以節樂,又作鞉。"

【綯鈴】 táo líng

繫於繩索之鈴。張開構成警戒系統,敵潜兵不慎碰絆,則鈴就被牽動作響報警。《宋史·孟宗政傳》:"金人戰輒敗,忿甚。周城開濠,四面控兵列濠外,飛鋒鏑,以綯鈴自警,鈴響則犬吠。"綯,即繩索。

【陶鈴】 táo líng

陶瓷質鈴。先商或早商的二里頭文化出土的陶鈴,已是實用的樂器。後代所製陶鈴形小,中有丸,摇之能發音響,多爲玩具。清寂園叟《匋雅》卷


陶 鈴
唐黄冶窑遺址

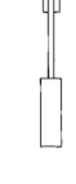
下："陶製爲鈴，其大如栗，含丸如豆，振之則響動九幽，數百年物也。"

【鞀遼】 táo liáo

即鞀。《説文・革部》："鞀，鞀遼也。"

【桃皮管】 tǎo pí guǎn

即桃皮篳篥。《文獻通考・樂十二》："桃皮管，桃皮觱篥。桃皮捲而吹之，古謂之管木，亦謂之桃皮篳篥。其聲應簫、笳，横吹之。南蠻、高麗之樂也。今鼓吹部其器亦存。"宋陳暘《樂書・俗部・木之屬》所載"桃皮管"圖與桃皮觱篥圖不同。



桃皮管
四庫全書本
《樂書》

【桃皮觱篥】 táo pí bì lì

篳篥以桃皮捲製而成故名，亦稱桃皮管，横吹。宋陳暘《樂書・俗部・木之屬》："桃皮捲而吹之，古謂之管，本亦謂之桃皮觱篥，其聲應簫、笳，横吹之。南蠻、高麗之樂也。今鼓吹部其器亦存焉。"在隋代九部伎和唐代十部伎中，桃皮篳篥僅用於高麗伎。唐宋時期，桃皮觱篥也用於鼓吹樂。

桃皮觱篥
四庫全書本
《樂書》

【特磬】 tè qìng

又稱大磬、離磬、馨、辰磬等。特懸之磬，即一架簨簴只懸掛一枚的大磬。後成十二架配套，每架依次選定十二律中的一律定音，合成十二律。在典儀等場合中，依典儀的性質或所處時辰，如，在祭天時，或儀式所處的月份，啓用相配的一架，通常是奏爲音樂的起始和終止音。宋陳暘《樂書・雅部・石之屬》："離磬，則專簴之特磬，非十二器之編磬。"宋代前，特磬通常被稱爲大磬。《爾雅・釋樂》："大磬謂之馨。"郭璞註："馨，形如犁錧，以玉石爲之。"《新唐書・禮樂志十一》："二曰石，爲大磬，爲編磬，爲歌磬。"宋代，始立特磬之名。《文獻通考・樂八》："宋，明道製新樂，特磬十二。黄鐘，大吕股長二尺，博一尺，鼓三尺，博六寸九分寸之六，絃三尺七寸五分。太簇以下，股長尺八寸，博九寸，鼓二尺七寸，博六寸，絃三尺三寸七分半。其聲各中本律。黄鐘厚二寸一分，大吕以下第加其厚，至應鐘厚三寸五分。"一説周代後，各朝代的重要音樂演出場合，特别是祭祀等都應用特磬，此傳統一直延續至清代。《清通典・樂四》："特磬，《爾雅》：大磬謂之馨。《周禮》註：特磬十二，依辰次陳之，以應其方之律。朱子云：鐘磬有特懸者，器大而聲宏，故於起調畢曲之時，擊之以爲作止之節。此皆言特磬。"《皇朝禮器圖式・樂一》"朝會中和韶樂特磬"：謹按《禮記・明堂位》叔之離磬，"離之則特而大，叔之離磬則專虡之特磬，乾隆二十四年"，"上允廷議，依律琢特磬十二以儷鎛鐘。"特磬作爲大磬早已存在於石器時代。如，東下馮夏墟的石磬，小屯殷墟的龍紋石磬，武官村殷墓的虎紋石磬都形如犁錧，屬於單獨懸掛的大磬。參見"離磬"、"辰磬"。

特　磬
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

【特縣】 tè xuán

士享用的樂懸規格，鐘磬僅其筍虡，只陳列於房室東壁或階間的設置規格。《周禮・春官・小胥》："正樂縣之位。王，宫縣；諸侯，軒縣；卿大夫，判縣；士，特縣。"鄭玄註引鄭司農云："宫縣，四面縣。軒縣，去其一面。判縣，又去其一面。特縣，又去其一面。""玄謂：軒縣，去南面，辟王也。判縣，左右之合，又空北面。特縣，縣於東方或於階間而已。"

【特縣】 tè xuán

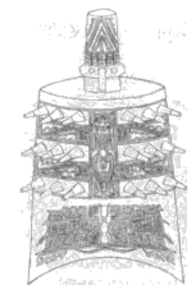
同"特縣"。唐段安節《樂府雜録・雅樂部》："特懸一面，士樂也。"

【特懸】 tè xuán

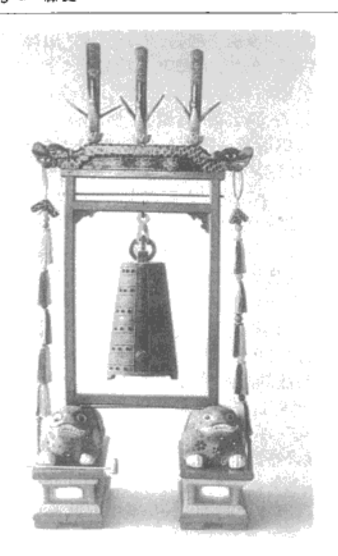
特指鐘、磬的懸掛規格。凡鐘、磬僅一枚孤掛於專用筍虡（掛架）者，稱特懸。《清通典・樂四・石二》："朱子云：鐘磬有特懸者，器大而聲宏。"參見"特鐘"、"特磬"。

【特鐘】 tè zhōng

特懸之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三："此特鐘也。按《禮圖》：以十六枚同在一簨簴謂之編鐘，至於特鐘則獨垂而已。蓋比它鐘



特　鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

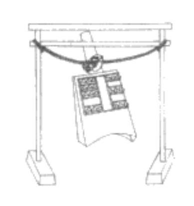


李朝仿宋製特鐘
韓國李王家所傳樂器

而黄鐘律倍半，枚極修大，衡甬窒實，自於而上至於篆帶間，皆作雲氣非文盛之世曷能底此。"《文獻通考·樂七》："古者編鐘、編磬登歌用之，以節歌句。故堂上擊黄鐘、特鐘而堂下編鐘應之；擊黄鐘、特磬而堂下編磬應之，上下唱和之道也。"特鐘之名起於宋代，一般各朝多稱其爲鎛鐘。參見"鎛鐘"。



特　鐘
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



特　鐘
四庫全書本《樂律全書》

【藤鼓】 téng gǔ

藤製的鼓。一種爲藤皮作鼓皮，如吕宋鼓即屬此類。另一種以藤爲鼓腔，經久耐用。《點石齋畫報》金集"藤鼓易革"："肇慶府屬德慶州，有大藤峽焉，相傳峽有妖藤生於水中，每夜五鼓則起於水，大如浮梁，度賊而過。韓刺史雍討賊平之，斷藤以爲鼓，今肇府署尚存其二。一置儀門樓上，儀門之制環堵如城，以石疊而爲之，門上作樓置鼓於上，司夜者擊之以爲更籌。一置於大堂之東隅，鼓身約寬八尺有奇，可使兩人合抱，蓋皆以藤爲之，而空其中者也。數百年來，無少朽敗，然藤雖不朽，而革已不知幾易。"

【提】 tí

手提小鼓，一手提持，另一手執槌敲擊。其柄短，或曲，宜於馬上使用，曾侯乙墓可見最早的實物。提主要用於軍事指揮，傳達命令。《周禮·夏官·大司馬》："師帥執提，旅帥執鼙。"鄭玄註："提，讀如攝提之提，謂馬上鼓，有曲木提，持鼓立馬髦上者，故謂之提。"參見"提鼓"。



提
戰國曾侯乙墓



提
東鄉漢畫像石



提
明萬曆年刊
《三才圖會》

【提鈴】 tí líng

即夜提鈴。《三寶太監西洋記通俗演義》第五一回："一應寶貨錢糧，頓放在内，晝夜則番直提防，夜則提鈴巡警。"《金瓶梅》第六九回："街上已喝號提鈴，更深夜静，但見一天霜氣，萬籟無聲。"

【提琴】 tí qín

特指四胡。清代《皇朝禮器圖式》，《大清會典圖》把提琴誤作胡琴（四胡）。除琴頭被施以龍頭雕飾外，基本結構都同



提　琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

四胡。《皇朝禮器圖式·樂二》："燕饗兼用番部合樂提琴，竹柄，木槽，冒以虺皮。龍首，四絃，通長二尺三寸四分七釐。柄長二尺一寸一分七釐。槽徑二寸三分，厚二寸一分。四軸穿柄以綰絃，俱在右，長四寸五分五釐。束以金環繫於柄，中間纏以絲。槽面設柱。絃自第一軸至柱一尺五寸七分。竹弓繫馬尾二束，於四絃間軋之。龍首以梨，軸以檀，柄端、軸端俱飾象牙。柄本繫黃綏。"

【提琴】 tí qín

剖葫蘆或椰殼爲音箱的胡琴。由嵇琴發展而來。腔口覆薄木板或鞔皮膜，上立小絃碼承絃傳遞振動。桿柄細長，下端穿越音箱，上設絃軫二，綰絲絃二根。設山口截絃，不纏設千金，有嵇琴的遺痕。因把位較長多以純四度音程定絃。以細竹弓張馬尾股穿於二根絃間，擦捩發聲，



提 琴

清初刊《金瓶梅詞話》

運指按絃取音。現中國音樂研究所藏傳世清代提琴一具，長98.8釐米，椰殼琴筒，桐木面板，張絃二根。柄桿穿出琴筒，從底部伸出，作爲演奏時的支柱，備兩膝夾持。附馬尾竹弓。作爲嵇琴的續文其形制可能受葫蘆琴的影響。南宋歌肆瓦舍形成後，當時稱小樂器的演奏形式中，有葫蘆琴合嵇琴。前者係彈撥樂器，其匏槽移用至嵇琴，稱匏琴。明代，製作才漸趨精緻，流傳於文人之中，被改稱提琴。用於絃索音樂與崑曲等。清毛奇齡《西河詞話》卷二："若提琴則起於明神廟間。有雲間馮行人，使周王府，賜以樂器，其一，即是物也。但當時攜歸，不知所用。其製用花犁爲幹，飾以象齒而龍其首，有兩絃從龍口中出。腹綴以蚺皮如三絃，然而較小。其外則別有鬃絃絆曲木，有似張弓。衆昧其名，太倉樂師楊仲修能識古樂器，一見曰：此提琴也。然按之少音。於是易木以竹，易蚺皮以匏，而音生焉。時崑山魏良甫善爲新聲，賞之甚，遂攜之入洞庭，奏一月不輟，而提琴以傳。然究不知爲何代樂器。仲修雖識古，亦不能按所始也。考唐宋舊樂器甚夥，然移時即沒，此亦不過唐宋間所造，而獨得盛行，亦屬異事。先教諭曰：當時傳其事者多萬曆間。"清葉夢珠《閱世篇·紀聞》：因考絃索之人江南由戍卒張野塘始。野塘，河北人，以罪謫蘇州太倉衛，素工絃索，時良輔年五十餘，有一女亦善歌，諸貴求之，良輔不與，至是遂以妻野塘，野塘既得魏氏，並習南曲，更定絃索音，使之與南音相近，並改三絃之式，名曰絃子。"時王太倉相公方家居，見而善之，命家僮習焉。其後有楊六者，創爲新樂器名提琴，僅兩絃，取生絲張小弓，貫於兩絃中相軋成聲，與三絃相高下。提琴既出而三絃之聲益柔曼婉揚，爲江南名樂矣。"提琴衍生有多種形態；板面的有梆胡、潮提等。參見"胡琴"、"葫蘆琴"、"壺琴"、"梆胡"、"潮提"。

【提鼓】 tí gǔ

即提。鼓名。《駢雅·釋器》："晉鼓以金奏，小曰朔鼓，馬上曰提鼓，於朝曰登聞鼓。"宋周密《武林舊事·乾淳教坊樂部》："提鼓，孫子貴。"



提 鼓

四庫全書本《樂書》

【緹籥】 tí yuè

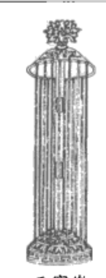
緹色籥。唐魏徵《五郊樂章·舒和》："璿儀氣爽驚緹籥，玉呂灰飛含素商。"

【替指】 tì zhǐ

即義甲。明朱厚爋《風宣玄品·琴壇》："替指。"原音釋："以鶴翎爲之，無則鷺翎亦可。"明田藝蘅《留青日札·絃柱》："搊撥用骨、角、犀、象、玳瑁、金銀，美人彈絲，恐傷其指，爲甲副之，名曰替指。"明屠隆《考槃餘事·琴箋》："琴壇十友：冰絃、王軫"、"替指。"原註："以鶴翎造，火烙爲之。"

【天寶樂】 tiān bǎo yuè

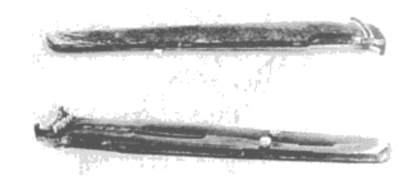
彈撥樂器。形如圓筒，設絃十四根，柱六，七聲音階定絃，音域二個八度。其柱類箏碼，可移動調音，用於轉調。細節記載已不詳。《舊唐書·音樂志二》："天寶樂，任偃作，天寶中進，類石幢，十四絃，六柱，黃鐘一均足倍七聲，移柱作調應律。"宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》："天寶樂，形類石幢，其絃十四而設柱，黃鐘一均足正倍七聲，移柱作調以應律。天寶中任偃所進也，舞者亦執焉。"一說，天寶樂是依古代流傳的一種竹筒琴改製而成的。這種竹筒琴，明代稱之竹銅鼓。參見"竹銅鼓"。



天寶樂
四庫全書本
《樂書》

【天風海濤】 tiān fēng hǎi tāo

宋琴名。山東鄒縣明魯王朱檀墓出土古琴一張。長121、寬19.5釐米。桐木琴身，黑漆，有蛇蚹斷紋，背刻篆書"天風海濤"。七弦、二柱，十三徽。弦已無，有七個玉軫，二仰蓮形玉柱，嵌金粒爲徽。琴腹有龍池、鳳沼，龍池內有墨書兩行："聖采隆興甲申□□，大唐雷威親斲。"又，



天風海濤琴
明魯王墓

明琴，仿潞王琴式（額頂削兩角），原無名，清末民初琴家楊宗稷曾收藏，命名以天風海濤。楊宗稷《琴學叢書·琴粹·瑣言》："天風海濤，予集東坡書題以名。龍池內原題：天啓癸亥杭州琴士某作，西湖居士李某藏。製作極精，全仿明潞王琴法。嗣閱《秋雨庵隨筆》，潞王在杭製琴甚多，乃知淵源有自也。"

【天風環珮】 tiān fēng huán pèi

同"天風環佩"。《明史·諸王傳四·淮王瞻墺》："祐棨有名琴曰'天風環佩'，寧王宸濠求之，不得。又求濱湖地，不與。"

【天風環佩】 tiān fēng huán pèi

明代傳世七絃琴，名號天風環佩，爲佳品。《續文獻通考·樂十》："《明史·諸王傳》曰：明淮王祐棨有古琴，名'天風環佩'，其音殊絕。寧王宸濠求之不得，遂與搆隙。"

【天籟】 tiān lài

按自然規律發聲的籟。《莊子·齊物論》"子綦曰：'夫吹萬不同，而使其自己也'。"晉郭象註："此天籟也。""謂天籟役物，使從己也。"

【天籟】 tiān lài

鐵製七絃琴，明代項元汴曾藏，名號天籟。通體以鐵鍛成，不髹灰漆，作仲尼式。承露及焦尾上嵌飾金紋，銅嵌鳳舌，玉徽。因上銘孫登，公和等字，故被認爲是晉代樂器。據鄭珉中考，此琴當爲明代的製品。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》："《金石屑鐵琴圖》一幅，池上篆書'天籟'二字，又'孫登'二字，又'公和'二字，徑寸印一方。池下明項元汴珍藏六字，又'墨林'小印二字，又'子京父'方印三字。跋云：有鐵琴晉孫公和製，明項子京藏，先後皆以黃金錯其文。嘉慶七年，吳松圃相國官河南河督時，鐵梅庵宮保以此琴寄贈"，"聞琴存河南某氏，安弦有聲可彈，不知其聲如何也。"今藏臺北故宮博物院。參見"鐵琴"。

【天琴】 tiān qín

明代由西洋傳教士傳入中國的鍵盤樂器。明劉侗、于奕正《帝京景物略·西城內·天主堂》："天琴，鐵絲絃，隨所按，音調和諧。"參見"番琴"。

【天球】 tiān qíu

即玉磬。《駢雅·釋器》："天球，玉磬也。"美玉爲球，玉磬又爲祭天時的首樂之器，故稱。宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》："《詩》言：受小球、大球，蓋物之美者莫如玉，而球又玉之美出於自然者也。先王樂天，以保天下，因天球以爲磬，以其爲堂上首樂之器。"

【天然簫】 tiān rán xiāo

利用蟲蛀洞作音孔而製成的竹簫。《點石齋畫報》巳集"記天然簫"：朝鮮一士人竹園廣十餘畝，"偶見竹竿上間有蟲蛀，督園丁挖剔之，內一竹數至七八節上匀蛀六孔，一孔向陰，大小相同，光圓若鑽。命截下去其節，得二蟲，身大次蠶，嘴堅似鐵，乃蓄以木盒，飼以竹屑，其竹則就現成之竅，製爲洞簫，吹之，其音清越，遂名天然簫。"

【天竺磬】 tiān zhú qìng

即銅鉢。佛教樂器、法器，因佛教傳自古印度，故稱。《禪林象器箋·唄器門·磬》：《石湖梅譜》云："雖盛開，花常半含，名磬口梅。言似僧磬之口也。"道忠註："僧磬如鉢，《祇園圖經》云：可受五升。可知天竺磬亦如鉢器矣。"參見"僧磬"。

【天柱】 tiān zhù

七絃琴部位。琴槽腔中的音柱。通常琴面板上鑿以槽，合上底板成槽腔。面板鑿槽時留有兩處柱狀實木，底板合上後，此實木接底板即成音柱。天柱形圓，象徵天圓。但也有作矩形或方形的。位置在龍池的上方部位。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽腹制度圖註："天柱，圓，七分當三四山間。一云：當三山下安。槽腹自項

至中山間開刻，深五分，自中山至尾，深四寸三分。"

【田】 tián
即𣫍。一説，爲大鼓。《詩・周頌・有瞽》："應田縣鼓。"毛傳："田，大鼓也。"鄭玄箋："田，當作𣫍。𣫍，小鼓，在大鼓旁，應鞞之屬也。聲轉字誤，變而作田。"

【甜瓜鈴】 tián guā líng
甜瓜形之小鈴。參見"菱角鈴"。

【條谷】 tiáo gǔ
托爲夏代帝相之琴，以條谷所貢的桐樹種於雲和山，成材後製成，故名條谷。周代的祭祀典儀上應用雲和之琴，其材亦選自雲和山。成此撰托，以賦頌琴的淵源神聖。宋虞汝明《古琴疏》：帝相元年，條谷貢桐、芍藥，帝命羿植桐於雲和，"羿乃伐桐爲琴以進帝。帝善之，名曰條谷。"相，傳説中的夏代國王，爲中康之子。

【條軫】 tiáo zhén
豎箜篌、鳳首箜篌的挽絃絲繩。初，豎箜篌等上絃或校音，絃一端固定於曲柱（或横梁），另一端被繫於條軫，藉此鬆緊絃，校準音後，即直接縮結於横梁（或曲柱上的縛絃小柱）上。《新唐書・南蠻傳下・驃》："有鳳首箜篌二"，"其一，頂有條軫，有鼉首。"條軫後被插入式軸軫所取代。參見"豎箜篌"。


條 軫
《東亞樂器考》

【跳琴】 tiào qín
即廣東筝。鄭覲文《中國音樂史・附編下》："跳琴：用銅絲絃十三，制如小筝，略小。二組音，以指冒彈之。"參見"指冒"。

【貼格】 tiē gé
七絃琴部位，係供嵌入焦尾等鑲木而預挖的槽。明朱權《太音大全集・琴背制度》圖註："焦尾下貼格，高七釐，入底被二釐，兩旁直闊一寸三分，中間闊八分。"

【鐵板】 tiě bǎn
打擊樂器。唐代南方驃國（古緬甸），貢入。長方型鐵板二塊，背設柄，供繫以绳韋。其與鈴鈸統飾垂蘇，很可能是雙手各持一板的對擊型樂器。《新唐書・南蠻傳下・驃》："鐵板二，長三寸五分，博二寸五分，面平，背有柄，係以韋，與鈴鈸皆飾絛紛，以花氎縷爲蕊。"參見"鈴鈸"。

【鐵板】 tiě bǎn
即鐵拍板。清蔣士銓《臨川夢・提綱》："鐵板銅絃隨手弄，婁江有個人知重。"

【鐵撥】 tiě bō
鐵製的琵琶撥。唐段安節《樂府雜録・琵琶》："開元中有賀懷智，其樂器以石爲槽，鵾雞筋作絃，用鐵撥彈之。"

【鐵綽】 tiě chāo
即鐵拍板。清楊潮觀《灌口二郎初顯聖》："斜倚雕弓，鐵綽銅琶。"胡士瑩校注引俞文豹《吹劍續録》："蘇東坡問歌者：吾詞比柳耆卿何如？歌者曰：學士詞須關西漢抱銅琵琶，執鐵拍板唱《大江東去》。"

【鐵笛】 tiě dí
鐵鑄之笛，發音鏗清。宋代已有之。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬中》："鐵笛之制，未知所起，今民間往往有之。"元代楊維楨（號鐵崖道人）喜吹鐵笛，影響甚大。元李孝光《鐵笛歌爲鐵崖賦》："鐵崖道人吹鐵笛，宫徵含嚼太古音。一聲吹破混沌竅，一聲吹破天地心。一聲吹開虎豹關，彤庭跪獻丹扆箴。問君何以得此曲，妙諧律吕可以召陽而呼陰。"元張翥《鐵笛爲孟天暐賦》："愛此輕圓鐵鑄成，何須楚竹選孤生。年多化作青龍色，夜静吹如彩鳳聲。"參見"銕笛"。

【鐵篴】 tiě dí
同"鐵笛"。元錢鼒《鐵篴謡爲鐵崖仙賦》："鐵崖仙人冠鐵冠，錦袍不著衣褐寬。棄官流蕩山水窟，胸中奇氣蛟龍蟠。手持鐵笛竅有九，錚錚三尺青琅玕。吹之奇聲絶人世，抑揚悲壯凌雲端。"

【鐵點】 tiě diǎn
即雲板。鄭覲文《中國音樂史・附編下》："點：有銅鐵二種，古時打更用銅點，制如銅鼓，衙署用；鐵點形如錨。"

【鐵丁】 tiě dīng
即擊壤。特指制如鐵杖者。參見"擊壤"。

【鐵方響】 tiě fāng xiǎng
鐵製方響。唐段安節《樂府雜録・別樂識五音輪二十八調》："太宗於内庫別收一片鐵，有以方響下於中吕調，頭一運，聲名大吕。"宋蔡絛《鐵圍山叢談》卷二："匏，則加匏而爲笙，陶，乃塤也。遂塤、篪皆入用，而石則以玉或石爲響，配故鐵方響。"

【鐵鼓】 tiě gǔ
鐵腔鼓。《通典・邊防四》：歌羅國，"音樂有琵琶、横笛、銅鈸、鐵鼓、簧，吹蠡擊鼓，死亡則焚屍，盛以金罌，沉之大海。"參見"那葛喇"。

【鐵簧】 tiě huáng
即鐵葉簧。《文獻通考・樂七》中題作"鐵簧"。"民間有鐵葉簧，削鋭其首，塞以蠟


鐵 簧
四庫全書本《樂書》

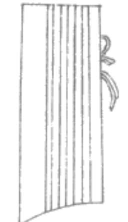
蜜,横之於口,呼吸成音,豈簧之變體歟。"

【鐵匡】 tiě kuāng
特指用鐵所製之鼓匡。《清稗類鈔・音樂類》:"那噶喇,回樂也,狀類行鼓,鐵匡,上大下小,冒以革,以二木杖擊之。"

【鐵龍】 tiě lóng
即玄鐵笛。《格致鏡原》卷四十七引《稗史彙編》:"楊廉夫有玄鐵笛,字曰:鐵龍。楊孟載爲歌。"

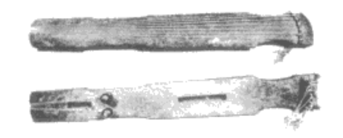
【鐵鈴】 tiě líng
以生鐵鑄成的鈴。多係鐸鈴,似梵鐘而較小,腔内懸有鈴舌,鈴動則鈴舌碰腔壁作聲。唐玄奘《大唐西域記・羯霜那國》:"既設門扉,又以鐵錮。多有鐵鈴懸諸户扇。"

【鐵拍板】 tiě pāi bǎn
鐵製的拍板。唐段安節《樂府雜録・俳優》:安國樂,即有單龜頭鼓及筝、蛇皮琵琶、"三杖鼓、鐵拍板、葫蘆笙。"宋陳暘《樂書・胡部・金之屬》:"鐵拍板:胡部夷樂有拍板以節樂句。"


鐵拍板
四庫全書本
《樂書》

【鐵牌子】 tiě pái zǐ
即雲板。雲板多以鐵鑄,形類板牌,故稱。佛教寺院中作傳訊用,和尚化緣時亦擊。宋孟元老《東京夢華録・天曉諸人入市》:"每日交五更,諸寺院行者打鐵牌子或木魚循門報曉,亦各分地方,日間求化。"

【鐵琴】 tiě qín
鐵質琴身之琴。故宫博物院藏孫登款鐵琴,仲尼式,黑鐵鍛造,通身不加髹漆。通長 119.3、額寬 15.9、肩寬 16.5、尾寬 11.6、最厚 4.8、底厚 0.1 釐米。玉徽已脱缺,承露及焦尾之上分别嵌以簡單金絲紋,琴首一端與鳳舌乃以銅製,嵌入鐵琴之首。池上方有寸許嵌金絲空心篆"天籟"二字,其下嵌金絲小型篆書款"孫登"二字及篆字"公和"小印一方。池下方有嵌銀小字篆書"明項元汴藏",其下篆文"墨""林"方形連珠小印及"子京父"小印一方。楠木琴匣匣蓋有清人題刻,最上方爲隸書"晉孫登公和鐵琴"七字,中部左上側有阮元行書四行:"此鐵琴爲項子京寶物,天籟閣所由始也"等。此琴製於宋元,明代始顯於世。


鐵琴正背面
故宫博物院藏

【鐵磬】 tiě qìng
鐵鉢。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬》:"鐵磬,南齊之器也。初宫城諸却敵樓用鼓警夜,以應更唱,太祖以鼓多驚寢,遂易以鐵磬,其更鼓之變歟。"參見"銅鉢"。


鐵磬
四庫全書本
《樂書》

【鐵磬】 tiě qìng
即雲板。《禪林象器箋・唄器門・雲板》:"《俗字考》云:宋太祖以鼓多驚寢,遂易以鐵磬,此更鼓之變也。或謂之鉦,即今之雲板也。"

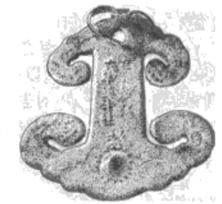
【鐵圈】 tiě quān
樂器部件。爲調節鼓皮張力而設,把鼓皮绷於鐵圈上,四周以繩索或連接繩索的金屬鈎,牽拉至鼓另一端的鐵圈上。遇氣候潮濕,鼓皮松弛時,可收緊繩索,以绷緊鼓皮,亦可定音。《明會典・工部二・儀仗一》:"杖鼓四筒,木匡,細腰,匡兩頭加黑漆戧金雲龍文,鐵圈二,皆冒以革,附於匡。"

【鐵絲絃】 tiě sī xián
即鋼絲絃。明劉侗于奕正《帝京景物略・天主堂》:"天琴,鐵絲絃,隨所按,音調和諧。"

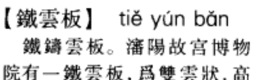
【鐵石方響】 tiě shí fāng xiǎng
即鐵方響。宋孟元老《東京夢華録・宰執親王宗室百官入内上壽》:"次列鐵石方響,明金彩畫架子,雙垂流蘇。次列簫、笙、塤、篪、觱篥、龍笛之類。"

【鐵簫】 tiě xiāo
鐵製單管洞簫。《清稗類鈔・音樂類》:"舒鐵雲嘗作《鐵簫歌》贈朱亦林,亦林固善吹鐵簫者也。歌曰:'鐵厚一寸射而洞,驚起秦臺紅尾鳳,春風飛度廣寒橋,《霓裳》法曲傳靈籥。'

【鐵葉簧】 tiě yè huáng
鐵皮製的簧。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬下》:"民間有鐵葉簧,削鋭其首,塞以蠟蜜,横之於口,呼吹成音,豈簧之變體歟。"


鐵雲板
瀋陽故宫博物院藏

【鐵雲板】 tiě yún bǎn
鐵鑄雲板。瀋陽故宫博物院有一鐵雲板,爲雙雲狀,高



55.5、寬44.5、厚0.3釐米。下端正反兩面均有隆起葵瓣式受擊點，正、背兩面鑄有牡丹花紋，中正鑄銘"大金天命癸亥年鑄牛莊城。"此當用作警器。明沈榜《宛署雜記·經費下》：會試場内供給補辦家火，"鐵炙硯六個，鐵雲板三面。"

【鐵鐘】 tiě zhōng

鐵鑄鐘。質次於銅鐘。多爲梵刹用大鐘。宋周必大《二老堂雜志》卷五："按古碑，此本靈山館，焚於隋。至唐有道士程信然望氣至此，握得鐵鍾一口，下有玉石像一座，高尺餘，遂立草堂。"原註："鐘在殿傍，視其文，乃咸通十三年鑄。"明宋應星《天工開物·冶鑄·鐘》："凡鐘高者銅質，下者鐵質。"《清稗類鈔·地理類》："旁有鐵鐘，高亦七八尺，邊廓有銘，鏽錯落，然漫滅莫可辨。"

【鐵鑄磬兒】 tiě zhù qìng ér

即鐵磬。《歧路燈》第四七回：只見一株老槐樹下，放了一張桌杌，上面一尊齊天大聖猴像兒，"臉前放着一只鐵鑄磬兒"，"老嫗敲磬三椎，衆人磕了頭起來。"參見"銅鉢"。

【銕撥】 tiě bō

同"鐵撥"。鐵製成的琵琶撥。宋程大昌《演繁露·琵琶皮絃》："然元稹《琵琶歌》：傾聲少得似雷吼，纏絃不敢彈羊皮。又曰，鵾絃鐵撥響如雷。"

【銕笛】 tiě dí

同"鐵笛"。用鐵澆鑄而成，故稱。參見"銕簫"。

【銕簫】 tiě xiāo

同"鐵簫"。清錢泳《履園叢話·藝能·銅匠》："有江寧人馮錫與者，爲余鑄如意百柄，蟾鐙一具及帶鈎銅璧、驖鐘、清磬、銕簫、銕笛、書鎮之屬。"此處指鐵製單管洞簫。

【挺絃】 tǐng xián

形如牙，以硬材製。根附於桿，可以順桿上下移動；頂端緊頂琴絃，作箏柱承絃狀，故稱。用於二胡類樂器，供取代千金。供截取絃的有效長度。適度移動，可以校音、移調。《清朝續文獻通考·樂七》：大提琴，"柄上有挺絃，可升可降。"參見"大提琴"、"千金"。

【通】 tōng

音律律器。南朝梁武帝設制。是利用絃來提供十二律具體音高的音準標準器。因稱其通聲，故稱。由四具組成一套，分稱玄英、青陽、朱明、白藏。每具通各設絃三根，每絃提供一個音律的具體音高，四具十二絃能成十二律。《隋書·音樂志上》：梁武帝"既素善鍾律，詳悉舊事，遂自制定禮樂。又立爲四器，名之爲通。通受聲廣九寸，宣聲長九尺，臨岳高一寸二分，每通皆施三絃。一曰玄英通，應鐘絃用一百四十二絲，長四尺七寸四分差强；黄鐘絃用二百七十絲，長九尺；大吕絃用二百五十二絲，長八尺四寸三分差弱。二曰青陽通，太簇絃用二百四十絲，長八尺；夾鐘絃用二百二十四絲，長七尺五寸弱；姑洗絃用一百四十二絲，長七尺一寸一分强。三曰朱明通，中吕絃用一百九十九絲，長六尺六寸六分弱；蕤賓絃用一百八十九絲，長六尺三寸二分强；林鐘絃用一百八十絲，長六尺四寸。四曰白藏通。夷則絃用一百六十八絲，長五尺六寸二分弱；南吕絃用一百六十絲。長五尺三寸二分大强；無射絃用一百二十九絲，長四尺九寸一分强。因以通聲，轉推月氣，悉無差違而還相得中。"今考通的結構類卧箜篌。長九尺以上，寬九寸。面板兩端各設絃枕高一寸二分稱臨岳，臨岳之間長九尺稱宣聲，設絃三根，有軫能調節音高。另面板上立有類似琵琶的品柱三道，長九寸稱受聲。每道受聲各司於一絃，各按三分損益法算定的十二律中某律長度定位於面板。將整套四具通的十二根絃一律定準於黄鐘律後，只須將各絃一一按在各自對應的受聲上，就能彈奏出十二律的具體音高。參見："青陽"、"朱明"、"白藏"、"玄英"。

【通同部鼓】 tōng tóng bù gǔ

即太平鼓。明方以智《通雅·樂器》："至政和初禁之，民間改名太平鼓，又曰通同部鼓。"

【通簫】 tōng xiāo

即筒簫。明方以智《通雅·樂器》："洞簫，本是筒簫。《説文》：'筒，通簫'。"

【通絃孔】 tōng xián kǒng

覆手上供縛絃的小孔，每孔供縛絃一根。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》："通絃孔，是覆手通絃的孔。"參見"曲項琵琶"。

【通甬鉦】

tōng yǒng zhēng

鉦的一種。在其甬（即柄）中空而兩頭通故稱。宋王黼《宣和博古圖》卷二六："通甬鉦"，"是器兩面作獸形突起，蟠夔中設二目，純緣間飾以雷（紋），篆正，取其節鼓之義，且其柄中通，若鐘甬然，故目曰通甬鉦云。"



通甬鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【通甬鐘】

tōng yǒng zhōng

宋代文獻記載的樂鐘，此器的甬腔中空與鐘體腔相通，故命爲通甬鐘。此器不設旋蟲（掛鐘扣），擬當係鐃。宋王黼《宣和博古圖》卷二三"周通甬鐘"："高一尺三分；甬長五寸五分，徑二寸三分；兩舞相距八寸三分，横五寸；兩銑相距一尺二分，横六寸九分；枚三十六，各長七分；重三

十二斤。無銘。是器篆帶作雲紋，鼓間亦如之。甬上特無旋蟲而出六乳，瑩若星然。形質渾厚，而於之中作線紋狀，非它鐘之比。以其甬與體貫通，故以通甬名之。"



通甬鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【筒】 tǒng
律器。特指傳説中黄帝命伶倫所造律管。《説文·竹部》："筒，通簫也。"參見"十二筒"。

【筒簫】 tǒng xiāo
無底（開管共鳴）簫的别稱，亦稱"通簫"。明方以智《通雅·樂器》："洞簫，本是筒簫。《説文》：筒，通簫也。"

【桐君】 tóng jūn
即琴。傳統上琴多選桐木製，琴亦爲古代文人之友，故成此稱。宋陳師道《次韻蘇公西湖觀月聽琴》："人生亦何須，有酒與桐君。"清厲荃《事物異名録·音樂部·琴》："陳無已詩：'人生亦何須，有酒與桐君。'按，桐君謂琴也。"

【銅鉢】 tóng bō
打擊樂器。以銅鑄成器皿形，以木棒擊之發聲。佛教樂器。江蘇省徐州雪山寺北宋宣和紀年窖藏内有銅鉢一件，深腹口沿内有錘鍱痕迹。口平沿内斂，腹微鼓，已殘。口徑 31、沿寬殘高 19.3 釐米。銅鉢與鈸、鐃、鑼一起發現。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬》："銅磬，梁朝樂器也，後世因之方響之制出焉，今釋氏所用銅鉢亦謂之磬，蓋妄名之爾。齊梁間文士擊銅鉢賦詩：蓋亦磬之類，胡人之音也。"



銅 鉢
雪山寺北宋窖藏



銅 鉢
明起鳳館本《北西廂記》

【銅鉢】 tóng bō
即銅鈸。《太平御覽》卷五八五引《宋樂志》："又曰銅鉢，是西凉樂也，以皮鈕，相擊應節，今法樂用之。"

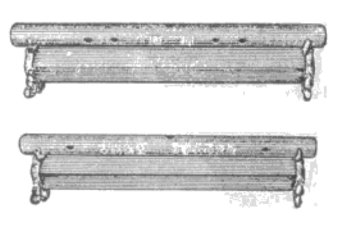
【銅拔】 tóng bó
同"銅鈸"。《隋書·音樂志下》：胡戎歌非漢魏遺曲，其樂器有"腰鼓、齊鼓、擔鼓、銅拔、貝等十九種。"又天竺樂器有"銅拔、貝等九種。"



銅 鈸
唐李壽石槨綫刻

【銅鈸】 tóng bó
即鈸。又作銅拔、銅盤等。因鈸大都以響銅（銅錫合金，銅 77%，錫 23%）爲材製作，故稱。《通典·樂四》："銅鈸亦謂之銅盤。出西戎及南蠻。其圓數寸，隱起如浮漚，貫之以韋，相擊以和樂也。南蠻國大者，圓數尺。"宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》："唐之燕樂、法曲，有銅鈸相和之樂，今浮屠氏法曲用之，蓋出於夷音也。"

【銅篪】 tóng chí
篪的一種。因以銅製故名。吹孔在管中央，上出。六個側孔前出，對稱分佈於吹孔兩邊，每邊各三孔，兩端封閉。演奏方法頗似拱辰管。六個側孔全按時爲閉管共鳴。明朱載堉《律吕精義·内篇》："嘗於好事之家見一古器，銅色若漆，狀類詩筒，中空而兩端有底，底中心皆無孔，前面左右皆三孔，共爲六孔，孔徑約一分半，惟居中一孔翹然上出，可徑三分。後面有銘三字，字皆古篆，甚奇。其文曰：黄鐘龥。兩端圍徑大小與開元通寶錢同，横排錢十四枚，則與篪之長同。所謂大篪長尺四寸者也。"《清朝續文獻通考》所述銅篪之形制與此略



銅 篪
商務本《清朝續文獻通考》

有差異，即六個指孔爲前四後二，對稱分佈於吹孔兩側。《清朝續文獻通考・樂八》："銅篪，古樂器。見《律呂精義》。長一尺四寸，吹孔在中央，兩旁各三孔，前四後二，發音和厚，指法同塤。"

【銅膽】 tóng dǎn

樂器部件。鼓腔内的銅質彈簧，演奏時振動助聲。《清會典圖・樂器九》：大鼓，木匡冒革，"腹施銅膽，面髹黄，繪五彩雲龍，匡髹朱，繪交龍，上下塗金釘二層，旁塗金鐶四，平懸架上。"

【銅點】 tóng diǎn

即痂瘩鑼，又稱包包鑼。其大者明清時被稱爲銅鼓，小者稱銅點。清代，銅點被用於巡幸鐃吹樂和凱旋凱歌樂。《皇朝禮器圖式・樂二》："巡幸鐃吹樂銅點：謹按王圻《三才圖會》：點，即古之更點，以之配銅鼓，謂之點子。本朝定制巡幸鐃吹樂銅點，範銅爲之，如銅鼓而小，面徑四寸八分六釐，深一寸八釐。中隆起四分八釐，徑一寸六分二釐，穿孔繫紃亦如銅鼓。擊以椎，如鎛、鐘擊具之制，凱旋凱歌樂銅點同。"參見"點"。



銅 點
四庫全書本
《皇朝禮器圖式》

【銅鐸】 tóng duó

銅質之鐸。宋代有懸於牲口脖子上的鐸。宋孟元老《東京夢華録・元旦朝會》："乘駱駞，顫兜銅鐸入貢。"另有指繫於儀仗隊兵器上之鐸。《東京夢華録・駕行儀衛》："或數十人唱引持大旗而過者，或執大斧者，胯劍者，執鋭牌者，持鐙棒者，或持竿上懸豹尾者，或持短杵者，其矛戟皆綴五色結帶銅鐸。"



銅 鐸
四庫全書本《樂書》

【銅㧜小鼓】 tóng gāng xiǎo gǔ

銅腔小鼓。參見"鼍鼓"。

【銅鼓】 tóng gǔ

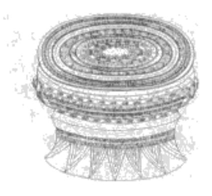
打擊樂器。通體青銅澆鑄，薄壁，中空，面平，底敞。鼓面圓，中心有光芒狀的突飾，此受擊點，有的鼓面還鬮鑄有四、五，多至十數只小蟾蜍。鼓身桶形，上部凸出爲胸，中部内斂爲腰，下部復外侈爲足。通體常鑄精美紋飾。以手或棒槌擊鼓面發聲，多流行於中國南方、西南方及東南亞越南、老撾、柬埔寨、馬來亞等。《通典・樂四》："銅鼓，鑄銅爲之，虚其一面，覆而擊其上。南夷扶南、天竺類皆如此，嶺南豪家則有之，大者廣丈餘。"宋范成大《桂海虞衡志・志器》：銅鼓，古蠻人所用，"其制如坐墩而空其下，滿鼓皆細花紋，極工緻，四角有小蟾蜍。兩人舁行，以手拊之，聲全似鞞鼓。"宋周去非《嶺外代答・樂器門》："銅鼓：其制正圓而平其面，曲其腰，狀若烘籃，又類宣座，面有五蟾，分據其上，蟾皆纍蹲，一大一小相負也。周圍款識，其圓紋爲古錢，其方紋如織簟，或爲人形，或如琰璧，或尖如浮屠，如玉林，或斜如豕牙，如鹿耳，各以其環成章，合其衆紋，大類細畫圓陣之形，工巧微密，可以玩好。銅鼓大者闊七尺，小者三尺"，"亦有極小銅鼓，方二尺許者，極可愛玩。"按銅鼓形態和出土分布，分粤系（廣東、廣西）和滇桂（雲南、四川、湖南、貴州、廣西一部）。前者形體多高大，鼓面大於鼓胸，胸、腰、足線條起伏匀暢，紋飾精繁多爲漢代後物。這系鼓有北流、靈山二型。後者較小，面小於胸，胸線突出誇張，紋飾簡樸，多爲漢代前物。這系鼓有冷水冲、西林、麻江、石寨山、萬家壩、西盟六型。有關銅鼓起源，主要有五説。一．炊具説：認爲由鍋、鬵等演成。明朱國楨《湧幢小品》卷四"銅鼓五則"："以諸葛鼓證之，疑即錞于、銅鐵鍋。鍋口皆阿，大王所製。更奇異識者曰：非鍋，乃鼎類也，其名曰鬵。《詩》曰：溉之釜鬵是也。"一九七五年楚雄萬家壩出土銅鼓兩具，約公元前六九〇年、前四〇〇年物，爲現存最早的銅鼓。鼓身有烹煮煙痕，據此今一般認爲，銅鼓由炊具演化。二．錞、鼓折中説：認爲合二者的特點而生。朱彝尊《南海廟二銅鼓圖跋》："竊思作錞于本以和鼓，度其形亦略似。第鼓穹其腰而錞削其下，鼓蒙兩面錞去其底。銅鼓初鑄，必取二器折衷之。蜀人所以名錞于鼓云爾。"三．南蠻天竺説；天竺特指雲南



鼓面花紋
開化銅鼓



戰國銅鼓
貴州赫章輔處墓

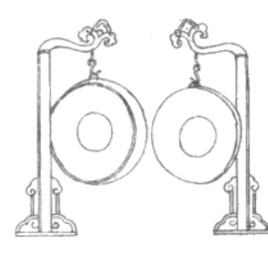


銅 鼓
四庫全書本《西清古鑑》

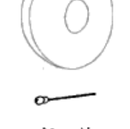
大理一帶。《文獻通考·樂七》："大銅鼓：銅鼓鑄銅爲之"，"出於南蠻天竺國也。"四．馬援説：認爲漢代伏波將軍馬援始置。清屈大均《廣東新語·器語》："銅鼓：或謂：雷、廉至交趾瀕海饒溼，革鼓多痺緩不鳴，伏波始製銅爲之。狀亦類鼓，而稍坤，縮腹下殺，周以繁紋。"五．諸葛亮説：明朱國楨《湧幢小品》卷四"銅鼓五則"："凡破蠻必稱獲諸葛銅鼓，有多至數十面者。此必諸葛倡之，後倣式而造，其精巧反有過之。"銅鼓在南方和西南諸民族中曾爲重要禮器和樂器，受人珍重。《後漢書·馬援傳》"於交阯得駱越銅鼓。"李賢註引裴淵《廣州記》："狸獠鑄銅爲鼓，鼓唯高大爲貴，面闊丈餘。初成，懸於庭。剋晨置酒，招致同類，來者盈門。豪富子女，以金銀爲大釵，執以叩鼓。叩竟，留遺主人也。"曾被用於祭祀、典儀、傳訊、娛樂、軍事等。《隋書·地理志下》：俚人"欲相攻，則鳴此鼓，到者如雲。有鼓者，號爲都老，羣情推服。"《宋史·蠻夷傳四·西南諸夷》："病疾無醫藥，但擊銅鼓、銅沙鑼以祀神。"亦有用作葬具或貯實器。羅泊灣出土的葬具，以去腰的鼓面合成。石寨出土銅鼓多具，有的内貯海貝（古貨幣）。銅鼓的演奏方式，除平置或扛抬敲擊外，還有橫掛，一人敲擊，另一人用桶或瓮按鼓點去隅合鼓底的，以産生共鳴。《札樸》卷十引清翁元圻云："銅鼓，一人擊，一人以瓦器從後面收其音而縱送之，其音有吉凶之别，蠻夷皆能審辨。"參見"伏波銅鼓"。

【銅鼓】 tóng gǔ

特指痂瘩鑼，又稱包包鑼、冬鑼等。屬於乳鑼系統，源於西南少數民族中流傳的鋩鑼，但鑼體比鋩鑼厚實，鑼沿也較狹，音色比較悶鬱。明王圻《三才圖會·器用》："銅鼓：鑄銅爲之，虛其一面懸而擊之，南蠻多精此器，其聲聞數里者，蠻人亦多爲珍。"清代，曾依此製爲巡幸鐃吹樂銅鼓，及凱旋鐃歌樂銅鼓。《皇朝禮器圖式·樂二》："巡幸鐃吹樂銅鼓：謹按王圻《三才圖會》：銅鼓，鑄銅爲之，虛其一面，懸而擊之。本朝定制巡幸鐃吹樂銅鼓，範銅爲之，形如金，面徑九寸七分二釐，深一寸六分一釐。中隆起八分一釐，徑二寸六分七釐。邊穿圓孔二，以黃絨紃懸之，擊以椎，木質，通結黃線，凱旋鐃歌樂銅鼓同。"



銅　鼓
明萬曆年刊《三才圖會》



銅　鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

在廣東一帶，此類銅鼓曾被用於禮儀場合。清屈大均《廣東新語》："銅鼓：粵之俗，凡遇嘉禮，必用銅鼓以節樂。"廣東驅疫求神時亦抬之作爲開道。參見"銅點"。



銅　鼓
璧園本《吳友如畫寶》

【銅管】 tóng guǎn

秦代咸陽宫中的十二座銅人，分別執持琴、筑、竽、笙等樂器，形像逼真。置十二銅人的筵席下設有一銅管，管内有一根粗繩，演奏時有一人吹，另一人牽動粗繩，可同時奏發出琴、瑟、竽、筑的音樂，發音原理不詳。晉葛洪《西京雜記》卷三：高祖初入咸陽宫，"復鑄銅人十二枚，坐皆高三尺，列在一筵上，琴筑笙竽，各有所執，皆綴花彩，儼若生人。筵下有二銅管，上口高數尺，出筵後，其一管空，一管内有繩，大如指，使一人吹空管，一人紐繩，則衆樂皆作，與真樂不異焉。"

【銅號】 tóng hào

類似號筒。《清稗類鈔·音樂類》："其樂器有大鼓、小鼓、銅號、鉸子、嗩吶、三絃、哈龍、烏什各城阿奇木，每日用鼓吹一次。"

【銅簧】 tóng huáng

此特指笙簧。因笙簧以銅製故稱。明朱載堉《律呂精義·内篇》題"辨笙不宜用竹簧"："説者有云：《詩》、《傳》以簧爲笙中薄金葉，蓋指近世銅簧。"

【銅角】 tóng jiǎo

銅製之角。亦稱銅號、吹金、銅號角、銅喇叭。音色高昂、嘹亮。模擬天然動物角（牛、羊角）形狀製成的銅角，材料相對更穩定，便于統一尺寸，音色也更寬

宏，是唇簧樂器發展史上的一次重要變革。從形制看，銅角可分爲兩種：一種爲仿牛角形，角體呈一定的彎度。《舊唐書・音樂志二》："西戎有吹金者，銅角是也。長二尺，形如牛角。"另一種爲近似圓筒形的圓錐形銅角。隋唐時期，宮廷盛用之，多作爲禮儀樂器。唐代十部伎中，銅角僅用於高昌伎。《通典・樂六》：高昌樂"樂用答臘鼓一、腰鼓一、雞婁鼓一、羯鼓一、簫二、橫笛一、篳篥二、五絃琵琶二、琵琶二、銅角一、竪箜篌一、笙一。"明清時期的銅角多由上下兩節相套接而



銅角之一
四庫全書本
《樂書》



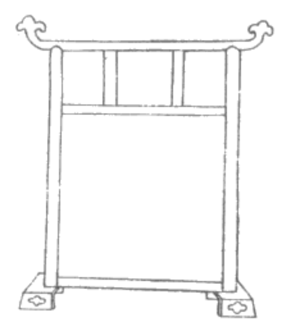
銅角之二
四庫全書本《樂書》

銅　角
明萬曆年刊《三才圖會》

成、不用時兩節可收縮爲一節，以便存放。明王圻《三才圖會・器用》"銅角"："古角以木爲之,今以銅,即古角之變體也。其本細末鉅,本常納於腹中,用即出之,爲軍中之樂。"並出現大小兩種形制。分別稱爲大銅角、小銅角,亦稱大號、二號。大喇叭口飾有龍頭的銅角則稱龍頭角或亢龍角。用於軍事的銅角,稱軍號。至清代,在民間吹打樂和戲曲中所用的銅角,稱號筒、號頭、嗐頭、唔頭、喇叭等名。

【銅簴】 tóng jù

銅鑄筍簴。秦始皇統一中國後,曾收天下銅鐵鑄成大器物,其中包括銅筍簴,用以掛鐘,其體碩大,傳説高三丈。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬》："秦始皇不道,斂天下銅鐵作銅簴於咸陽。漢高帝廟有銅虡二,魏明帝徙之洛陽尚在。《三輔黄圖》曰:始皇遺虡,高三丈,鐘小者十石。"



銅　簴
四庫全書本《樂書》

【銅龍】 tóng lóng

即灣銅角。清袁枚《續新齊諧・吹銅龍送枉死魂錫上有守飯童子》："銅龍以銅爲之,曲其柄,如今之馬上小叭喇狀,聲甚凄切。"

【銅龍頭鈎子】 tóng lóng tóu gōu zǐ

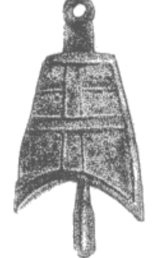
爲了使杖鼓兩端圈間所牽拉的繩索與圈四周相連接,來綳緊皮膜,所設便於調音的銅鈎,因其形似龍頭或鑄成龍頭狀,故稱。《明會典・工部二・儀仗一》："杖鼓四個,木匡細腰。""聯以紅絨絙,加銅龍頭鈎子,以青絨鳳縧懸之。"

【銅蠡】 tóng lí

口鑲銅之海螺。南朝陳徐陵《玉臺新咏序》："絳鶴晨嚴,銅蠡晝静。"

【銅鈴】 tóng líng

以銅爲材料製成的鈴。鐸鈴、碰鈴之類以銅鑄成,鸞鈴之類以銅片鍛成。《水滸傳》第二二回："板底下有條索頭,將索子頭只一拽,銅鈴一聲響,宋江從地窖子裏鑽將出來。"《西湖二集・吴越王再世索江山》："錢王嘗在軍中以銅鈴爲枕,名爲警枕,未嘗貼席而卧。"



銅　鈴
陵山一號漢墓

【銅鑼】 tóng luó

鑼的材料多用響銅(銅錫合金)。故俗稱銅鑼。《文獻通考・樂二一》："牂牁,其俗擊鼓、銅鑼,以祀神。"明戚繼光《練兵實紀・練耳目》："明銅鑼,凡打鑼,是要各馬兵下馬,車正下車,再打銅鑼,是要各項兵俱坐地休息,旗幟俱偃卧。"參見"鑼"。

【銅喇吧】 tóng lǎ bā

銅質喇吧。《續文獻通考・樂九》："景泰六年,華陽王友堚令千户賈俊私買銅喇吧、哼囉并活套鵞項喇吧等踰制器物,降勅責之。"

【銅律吕】 tóng lǜ lǚ

即銅律。宋陳暘《樂書・俗部・金之屬下》："銅律。銅爲物之至精,不爲燥濕寒暑變其節,不爲風雨暴露改其形。介然有常,有似於士君子之行。故凡律度量衡用銅者,所以同天下齊風俗也。要之不若用竹一本於自然而已。晋武帝時,荀勗校太樂,八音不和,乃作銅律吕,以調聲韻。"

【銅鐃】 tóng náo

即鐃。特指一種大鈸。宋陳暘《樂書》卷一二五："銅鐃:浮屠氏所用,浮漚器小而聲清,世俗謂之鐃,其名雖與四金之鐃同,其實固異矣。"

【銅甌】 tóng ōu
銅製之甌。定音打擊樂器,亦作音律律器。《宋史·樂志二》:"有唐張文收定樂,亦鑄銅甌。"張文收爲唐太宗時的協律郎。1982年,福建建甌南垰村曾出土一套銅甌,共十二件,係宋代之物。參見"銅椀"、"甌"。

【銅琶】 tóng pá
以銅製作的曲項琵琶。清楊潮觀《灌口二郎初顯聖》:"斜倚雕弓,鐵綽銅琶。"胡士瑩引宋俞文豹《吹劍續録》校註:"蘇東坡問歌者:吾詞比柳耆卿何如?歌者曰:學士詞須關西大漢抱銅琵琶,執鐵拍板唱《大江東去》。"

【銅盤】 tóng pán
即銅鈸。《通典·樂四》:"銅鈸亦謂之銅盤。"

【銅琵琶】 tóng pí pá
通體銅鑄的阮咸,唐代出土物。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬》:"昔元行冲爲太常卿時,有人於古塚中得銅物似琵琶而身正圓,莫有識者。元視之曰:此阮咸所造樂具。乃命工匠易銅以木,其爲聲雖清而雅,然亦失其故音矣。"

【銅琵琶】 tóng pí pá
即銅製曲項琵琶。宋俞文豹《吹劍續録》:"歌者曰:學者詞須關西大漢抱銅琵琶。"宋陳暘《樂書·俗部·金之屬》:"昔元行冲爲太常卿時,有人於古塚中得銅物似琵琶,而身正圓,莫有識者。元視之曰:此阮咸所造樂具,乃命工匠易銅以木,爲聲雖清而雅,然亦失其故音矣。"圖題"銅琵琶"。

【銅琴】 tóng qín
銅製之琴。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"近有銅琴、石琴,紫檀、烏木者,皆失琴音,雖美何取。"銅琴亦有佳作。參見"琴歸"。


銅　磬
鞏縣石窟寺北魏浮雕

【銅磬】 tóng qìng
銅鑄的樂磬。出現於魏晉南北朝,後演化爲方響。宋陳暘《樂書·俗部·金之屬》:"銅磬,梁朝樂器也。後世因之方響之制出焉。"

【銅磬】 tóng qìng
即銅鉢。銅鑄,鉢形,置於案上,以棒槌擊之。《禪林象器箋·唄器門·磬》:"《祇園圖經》云:佛衣服院阿難所止常護佛。有一銅磬,可受五升。磬子四邊悉黄金縷作過去佛弟子,又鼻上以紫磨金爲九龍形,背上立天人像,執玉槌,用擊磬,聞三千世界。"

【銅舌】 tóng shé
鈴、鐸之類的部件。垂掛於鈴腔的頂上,如腔中之舌,以銅制,故稱。鈴體被搖動時,則舌即碰撞舌周圍的腔壁發聲。《文獻通考·樂七》:"金錞:其形象鐘。頂大,腹摞,口弇。以伏獸爲鼻,内懸子鈴、銅舌,凡作樂振而鳴之,與鼓相和。"

【銅絲品】 tóng sī pǐn
以銅製的琵琶品,始用於清末的一種六絃琵琶上。《清朝續文獻通考·樂七》:六絃琵琶"面加音板,長一尺七寸三分,音板嵌銅絲品,十二律定音。"音板即指板,設於該琵琶的面板上。

【銅沙鑼】 tóng shā luó
即沙鑼。宋陳鵠《耆舊續聞》卷四:"子厚獨鞭馬前去,曰:'我自有道理。'既近,取銅沙鑼於石上攧響,虎即驚竄。"《宋史·蠻夷傳四·西南諸夷》:"病疾無醫藥,但擊銅皷、銅沙鑼,以祀神。"

【銅砂羅】 tóng shā luó
同"銅沙鑼"。《文獻通考·四裔六》:"疾病無醫藥,但擊銅砂羅,以祀神。"參見"沙鑼"。

【銅椀】 tóng wǎn
定音打擊樂器,銅甌之類。唐皎然《戛銅椀爲龍吟歌序》:"唐故太尉房公琯早歲嘗隱終南山峻壁之下,往往聞龍吟,聲清而静滌人邪想。時有好事僧潛戛之,以三金寫之,唯銅聲酷似。他日房公偶至山寺,聞林嶺間有此聲,乃曰,龍吟復遷於兹矣。僧因出其器以告,公命戛之,驚曰真龍吟也,大曆十三祀,秦僧傳至桐江,予使童兒戛金做之,亦不減秦聲也。"參見"銅甌"。

【銅絃】 tóng xián
以銅製成的絃。《清朝續文獻通考·樂七》:"南箏:十六銅絃。"

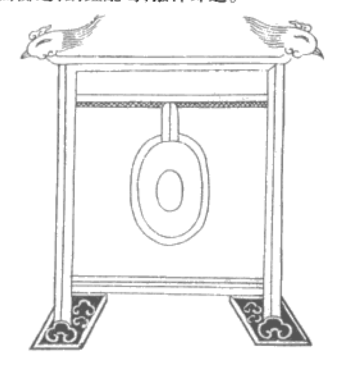
【銅雲板】 tóng yún bǎn
銅鑄雲板。明無名氏《天水冰山録》:"一應變價箏、笙、板鼓等樂器:古銅雲板一箇。"原註:"重六十二斤。"

【銅籥】 tóng yuè
銅製之籥。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"《元史·樂志》亦載吹樂之工,則今失傳尚未久耳。嚮於好事者家,

見古銅籥及古銅篪,秀色絶佳,云是三代舊物,彼雖寳之,未識其名。今以先儒之説證之,始知是籥、篪。"

【銅鉦】 tóng zhōng

宋代以後,用於禮儀者多指鑼形鉦。因以青銅製故稱。南方少數民族中也有類似樂器。《文獻通考・樂七》:"銅鉦,鉦如大銅疊,似銅盤。縣於簴而擊之,南蠻之器也。"銅鉦的功用同鉦,民間巫師亦常用之。《清稗類鈔・方伎類》:巫有送大落水鬼之術,"至四五里外曠野無人處,乃舉紙人而擲之,銅鉦亂鳴,撥棹即返。"



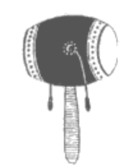
銅　鉦
四庫全書本《樂書》

【頭鼓】 tóu gǔ

一套三杖鼓所配第一鼓,形似鼗,由歌唱者親掌,以此控制節奏。宋陳暘《樂書・俗部・革之屬中》:"一曰頭鼓,其形類鞉,歌者左右執之以發歌。"《文獻通考・樂九》:"頭鼓有柄,兩耳如鞉。"



頭　鼓
宋慶元年刊《樂書》



頭　鼓
四庫全書本《樂書》

【頭管】 tóu guǎn

宋代教坊樂所用之觱篥,因常處領奏的地位,故稱。宋陳暘《樂書・胡部・竹之屬》:觱篥,"至今鼓吹、教坊用之,以爲頭管。"至明代頭管多改用紅木或烏木製。《明會典・工部三・儀仗二》:"頭管,以烏木爲之,長六寸八分,九孔,前七後二,兩末以牙管束,以蘆爲哨。"參見"觱篥"。

【頭鑼】 tóu luó

即大鑼,指開道鑼。在儀仗中,因其位置在儀仗前頭,作前導,故稱。清高静亭《正音撮要・登仕應用官物》:"頭鑼。"《官場現形記》第六回:"後面方是欽差大臣的執事,什麼衔鋒旗,帥字旗、官銜牌、頭鑼、腰鑼。"



頭　鑼
《點石齋畫報》

【透閨】 tòu guī

以鐵片多爿,一端鑽孔,穿帶參差懸掛,摇之則鐵片互碰發聲,以招攬生意。初爲磨鏡者用之,因古時銅鏡爲閨房婦女用具,此器以聲傳告,故稱。明清時,遊方醫卜,流動工匠等亦用之招攬生意。元孔齊《至正直記・磨鏡透閨》:"磨鏡者以鐵片六七葉,參差啣繫之,行市則摇動,使其聲透於内院,如雲響板之音,謂之透閨。"



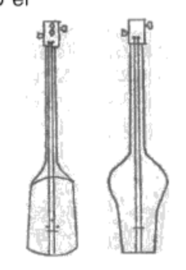
透　閨
明長春堂本《玉簪記》

【瑦玗】 tū fú

傳説中帝嚳之妃鄒屠氏之琴,因飾以寳玉而命之瑦玗。表明以寳石等飾琴已有悠久的歷史。宋虞汝明《古琴疏》:"鄒屠氏,帝嚳之妃也,以碧瑶之梓爲琴,飾以寳玉,故名瑦玗。"帝嚳爲傳説中唐虞時的首領。《山海經・大荒南經》:"帝堯,帝嚳,帝舜葬於岳山。"

【圖卜碩爾】 tū bǔ shuò ěr

蒙古族彈撥樂器。又作托不舒爾、陶不秀爾。木製,木面板,設二絃,以四或五度定絃。《清稗類鈔・音樂類》:"準噶爾部人民之俗,每日申刻,擊鼓鳴鐃,曰送日。其樂器有雅圖噶、伊奇爾和爾、圖卜碩爾、必和色爾、特穆爾和爾、綽爾等六器。"



圖卜碩爾

【凸銅鑼】 tū tóng luó

即痂瘩鑼。清高静亭《正音撮要・樂器》"痂瘩鑼"原註:"凸銅鑼,即銅鼓。"

【屠觱】 tú bì

西域狩獵民族的一種管樂器。一説,爲觱篥的前身。《説文·角部》"觱羌人所吹角屠觱,以驚馬也。"段玉裁註:"羌人,西戎也。屠觱,羌人所吹器名。以角爲之,以驚中國馬。後乃以竹爲管,以蘆爲首,謂之觱篥,亦曰篳篥,唐以編入樂部。"

【土】 tǔ

樂器"八音"分類之一。八音分類周代已經應用。《周禮·春官·大師》:"大師掌六律六同,以合陰陽之聲。""皆播之以八音:金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄註:"土,塤也。"漢以前"土"主要指塤,因塤以土燒製而成故名。唐宋時期把陶土製擊奏體鳴樂器:缶、甌、扣甏、拊瓶、擊壤等都歸入土類樂器。甚至把陶製腔的革類樂器腰鼓和陶製槽的絲類樂器瓦琵琶都列爲土類。塤屬邊棱音氣鳴樂器。古人常把八音中的"土"與八卦中的"坤"聯繫起來,土的方位屬西南,季節屬秋夏之交。宋陳暘《樂書·雅部·八音》:"土則埏埴以成器而冲氣出焉,其卦則坤,其方則西南之維,其時則秋夏之交,其風則凉,其聲尚宫,其音則濁,立秋之氣也。"

【土鼓】 tǔ gǔ

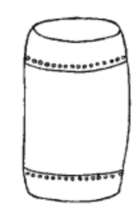
土鼓一詞早見於《周禮》、《禮記》。具體形制存二説。一説,以杵搗土,産生有節奏的聲音,以祭田祖,祈豐年。《禮記·禮運》:"蕢桴而土鼓,猶若可以致其敬於鬼神。"鄭玄註:"謂博土爲桴也。土鼓,築土爲鼓也。"孔穎達疏:"築地以當鼓節,不云築地鼓者。"《廣雅·釋器》:"築,謂之杵。"現臺灣雅美族、泰雅族民間仍有杵的遺存,他們以杵擊臼作爲豐年祭,或邊搗谷,邊歌舞。二説,以陶土爲框,兩端蒙皮的鼓。《周禮·春官·籥師》:"籥章,掌土鼓,豳籥。"鄭玄註引杜子春云:"土鼓,以瓦爲匡,以革爲兩面,可擊也。"



陶質土鼓框
石佛頭黄土侖晚商遺址

【土鞚】 tǔ kòng

雛形階段的膜鳴樂器。相傳爲堯命質所造。以麋鹿皮製成生革,蒙於缶口,敲擊皮面而發聲。因缶以土製,故稱。《吕氏春秋·古樂》:"帝堯立,乃命質爲樂。質乃效山林谿谷之音以歌,乃以麋輅置缶而鼓之。"宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》:"唐歷代樂儀、俗樂之器,土則附革而爲鞚也。吕不韋曰:堯使鄭以麋輅踤而鼓之。然則土鞚以豈麋輅踤之類歟。"1988 年,在内鄉縣發現屈家嶺新石器文化的彩陶鼓腔一件。係泥質紅陶製,通體施黑褐色不規則幾何圖案飾。其上部製爲器皿狀,下部接圓筒形,中間隔開,留一小孔相通。上下部收劍接合處有突起的齒形飾帶一周,據考證此爲鼓面鞔皮後,供繫緊鼓膜的結帶處。近年來據專家考證,黄河下游地區的鄒縣野大汶口文化遺址出土的長圓筒形、粗胖形、細腰形、缸形等陶質器皿很可能是雛形階段的陶鼓。



土　鼓
明永樂大典本《農書》



土　鞚
四庫全書本
《樂書》

【土兒密】 tǔ ěr mì

即土兒密失。明劉侗、于奕正《帝京景物略·城東内外·燈市》:"絃索,則套數、小曲、數落、打碟子,其器則胡撥四、土兒密、義兒機等。"

【土兒密失】 tǔ ēr mì shī

即火不思。明方以智《通雅·樂器》:"火不思,即今之琥珀詞也","今京師有吴撥四,土兒密失、義兒機等。"清俞正燮《癸巳存稿》卷十一:"方以智《通雅》云:火不思者又有琥珀詞、吴撥四、土兒密失、義兒機之名。"

【土離塵】 tǔ lí chén

南朝虞炎藏琴,名號土離塵,傳説托爲一鹿報恩相贈。宋虞汝明《古琴疏》:"虞炎,會稽人。少時至秦望山見獵人得一鹿,向炎悲鳴,炎買而放之。後過山下,遇一人贈以古琴,忽不見,背有芝英書不可辨。後示沈約,約覽久之曰,土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也","沈嘆異久之,蓋土離塵,鹿也。"

【吐綬】 tù shòu

即自鳴。楊宗稷《琴學叢書》卷四引元伊世珍《嫏環記》:"孫鳳有一琴名吐綬。"

【兔眼】 tù yǎn

琵琶部位。日本古代文獻記載中,指插絃軫的軫眼。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"兔眼,把絃軸裝在絃門的時候,是指絃軸的過口而説的。"參見"曲項琵琶"。

【駝鼓】 tuó gǔ

專置駱駝背上敲擊的小鼓。原來是北方沙磧地區民族使用,元代引入中原,作爲出行儀仗前導。陝西户縣元代賀勝墓出土衆多陶俑。其中有一深目高鼻髯鬚男胡騎於駱駝背上,正手持鼓槌,用力敲擊,鼓形扁,似繫於胡人之

腰，此即駝鼓。史載僅見帝王用駝鼓，爲銅𢿝鼓，擊以毛繩，此可補史之闕。《元史·輿服志二》："駝鼓，設金裝校具，花罽鞍褥橐篋，前峰樹皂纛，或施采旗，後峰樹小旗，絡腦、當胸、後鞦，並以毛組爲轡勒，五色瓘玉，毛結纓絡，周綴銅鐸小鏡，上施一面有底銅𢿝小鼓，一人乘之，擊以毛繩。凡行幸，先鳴鼓於駝，以威振遠邇，亦以試橋梁伏水而次象焉。"元楊允孚《灤京雜録》之二一："日光未透香煙起，御道聲聲駝鼓來。"



駝 鼓

元賀勝墓陶俑

【駝鼓】 tuó gǔ

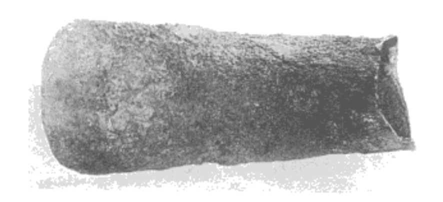
同"鼉鼓"。駝，"鼉"之俗寫。明戚繼光《練兵實紀·練營陣》："各帶燈籠一個，起火三枝，三眼銃一門，駝鼓一面。"《西游記》第六回："那陣上旌旗閃閃，這陣上駝鼓冬冬。"按，一本作"鼉鼓。"

【駝皮鼓】 tuó pí gǔ

同"鼉皮鼓"。元李直夫《虎頭牌》第二折："那駝皮鼓鼕鼕的似春雷健。"

【鼉鼓】 túo gǔ

以鼉皮所蒙之鼓。鼉爲鱷的古稱。現日本住友氏所藏



鼉 鼓

陶寺龍山文化遺址

中國商代晚期至西周早期的雙鳥饕餮紋銅鼓，其鑄仿鼓皮爲鼉皮紋。可見，此前已有鼉鼓。《詩·大雅·靈臺》："於論鼓鍾，於樂辟廱，鼉鼓逢逢，矇瞍奏公。"毛傳："鼉，魚屬。"鄭玄箋："形似蜥蜴，四足，長丈餘，甲如鎧皮堅厚，宜冒鼓。"在唐代，歌舞的伴奏中曾用鼉鼓。唐李賀詩《將進酒》："吹龍笛，擊鼉鼓，皓齒歌，細腰舞。"軍隊也常用來傳信、助威和驚敵。明何良臣《陣紀·技用》："軍中響器，則有銅鼓、鐃鼓、鼙鼓、杖鼓、鞞鼓、鼖鼓、鼉鼓之類，用雖不同，大抵壯逢篠之勢，彰震天之威。"



鼉 鼓

四庫全書本《樂書》

【鼉皮鼓】 tuó pí gǔ

即鼉鼓。元關漢卿《五侯宴》第四折："則聽的撲鼕鼕鼉皮鼓擂，韻悠悠鳳管笛吹。"

【鼉首箏】 tuó shǒu zhēng

今稱鱷魚琴。唐代，自南方驃國（古緬甸）貢入。製如鱷魚，槽箱中空，尾部捲起向上設軫，張九絃，每絃兩端各設一柱承絃，柱能移動調絃，故稱之箏。《新唐書·南蠻傳下·驃》："有鼉首箏二，其一形如鼉，長四尺，有四足，虛腹，以鼉皮飾背，面及仰肩如琴，廣七寸，腹闊八寸，尾長尺餘，卷上虛中，施關以張九絃，左右一十八柱。其一面飾彩花，傅以虺皮爲別。"鼉首箏與清代由緬甸貢入的密穹總有淵源關係，後者絃數減至三根，但面板上設品柱若干道供按絃於上取音。參見"密穹總"。

【鼉皮畫鼓】 tuó pí huà gǔ

以鼉皮蒙製的畫鼓。元關漢卿《哭存孝》第一折："將一面鼉皮畫鼓鼕鼕擂，悠悠的慢品鷓鴣笛。"

【陁羅鼓】 tuó luó gǔ

即行鼓。《清稗類鈔·音樂類》："行鼓，一名陁羅鼓。"

【柝】 tuò

報更時擊打的木梆，又作㯌、橐、榜、歒、蝦蟆更、蝦蟆梆等。《左傳·哀公七年》："魯擊柝，聞於邾。"柝很早就被用於警戒及傳遞訊號。《荀子·榮辱》："或監門御旅，抱關擊柝。"楊倞註："擊柝，擊木所以警夜者。"有關柝的起源，傳說，始於黄帝。明羅頎《物原·兵原》："軒轅作柝。"柝起初類一種有槽腔的小木盒，以木棍擊之發聲，較接近後來的打更木梆。亦有一說，稱其爲設於門扇上供夾擊發聲的警告裝置。

【榜】 tuò

同"柝"。《漢書·貨殖傳序》："昔先王之制，自天子、公侯、卿大夫士至於皂隸抱關擊榜者。"顏師古註："擊榜，守夜擊木以警衆也。"《說文·木部》："榜，判也。"徐鍇繫傳："謂判，兩木夾於門爲機，相擊以警夜也。"鉅宋本《廣韻·鐸韻》："擊榜，《漢書》曰：宮中衛城門擊刁斗傳五更，衛士周廬擊榜也。並作柝。"

【㯌】 tuò

同"柝"。《周禮·夏官·挈壺氏》："凡軍事，縣壺以序聚㯌。"鄭玄註："鄭司農云：縣壺以爲漏，以序聚㯌，以次更聚擊㯌，備守也。玄謂：擊㯌，兩木相敲，行夜時也。"

《談徵·物部》:“欜即柝。”

【欜】 tuò

同“柝”。鉅宋本《廣韻·入聲》:“擊梆,又“欜同上”。

W

【瓦】　wǎ

樂器"八音"分類之一,"土"的別稱。《國語·周語下》:"金石以動之,絲竹以行之,詩以道之,歌以詠之,匏以宣之,瓦以贊之,革木以節之。"

【瓦碟】　wǎ dié

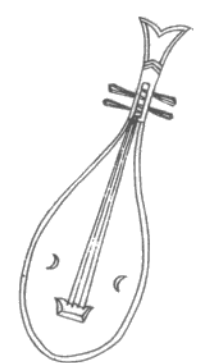
甌類樂器。清李斗《揚州畫舫録·虹橋録下》:"鄭玉本,儀徵人。近居黄珏橋,善大小諸曲。嘗以兩象箸敲瓦碟作聲,能與琴箏簫笛相和。時時作絡緯聲、夜雨聲、落葉聲,令人惘然。"

【瓦鼓】　wǎ gǔ

即土鼓。原爲土製之壺,可能用來盛置由石灰石燒製成的生石灰,不斷拍壺,以將其均勻地傾灑入水中,以驅殺水蟲。《周禮·秋官·壺涿氏》:"壺涿氏,掌除水蟲,以炮土之鼓毆之,以焚石投之。"鄭玄注:"炮土之鼓,瓦鼓也。焚石投之,使驚去。"《玉篇·壺部》:"壺,瓦鼓也。"後沿革爲以陶土爲框,兩面蒙皮的鼓。

【瓦琵琶】　wǎ pí pá

陶瓦製作的阮咸。宋陳暘《樂書·俗部·土之屬》:"晋阮咸善彈琵琶。後有發咸塚者得琵琶以瓦爲之,時人多不識。以琴合調,大抵異器而同音也。"圖題:"瓦琵琶"。



瓦琵琶
四庫全書本《樂書》

【瓬】　wǎ

即鼓匡。《廣雅·釋器》:"鼓𣪠謂之瓬。"

【外國琴】　wài guó qín

徽嵌於第四絃下的七絃琴。傳統上琴徽都嵌設於第一絃外側,而此琴款式却將徽嵌設在中間一絃絃下的琴面上,出現於宋代。宋趙希鵠《洞天清録集·古琴辨》:"乂於第四絃下安徽以求異,曰此外國琴,尤可笑也。"

【彎槌】　wān chuí

彎形的鼓槌。彎槌用彎曲的半圓形藤條製成,執手處有松木或柳木柄,接觸鼓面的槌頭蒙多層布,外包羊皮,可使鼓聲柔和,並起保護作用。彎槌用於敲擊有柄圓鼓,原爲藏族樂器,後爲宗教法器,傳至蒙漢之地。清高士奇《金鰲退食筆記》卷上:"每歲十月二十五日,自山下燃燈至塔頂,燈光羅列,恍如星斗。諸喇嘛執經梵唄,吹大法螺,餘者左持有柄圓鼓,右執彎槌,齊擊之,緩急疏密,各有節奏,更餘方休,以祈福也。"



灣銅角
商務本《清朝續文獻通考》

【灣銅角】

wān tóng jiǎo

唇簧氣鳴樂器,用銅製。因管體彎曲故稱,明清時用於禮儀樂隊。《清朝續文獻通考》:"灣銅角,通長九尺,上口二分,下口五寸七分。"



嗩吶大銅角和灣銅角
明浣月軒刻《玉杵記》

【萬年】

wàn nián

傳説中張仲景的琴,其二名曰萬年,托爲一猿精贈萬年木斲成。宋虞汝明《古琴疏》:張機,字仲景,精于治療。一日遇一病人求診,仲景曰:子之腕有獸脉。其人以實具對,乃嶧山穴中老猿也。出丸藥畀之,一服輒愈。明日其人肩一巨木至。"仲景斲爲二琴,一曰古猿,一曰萬年。"參見"古猿"。

【萬壑松】　wàn hè sōng

清代記載的琴款式,乂稱雷威式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》"唐雷威式:古云:唐圓。金陵范氏家藏"圖題:"萬壑松"。萬壑松爲唐代製琴家雷威的傑作琴之一。

萬壑松
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【萬壑松】 wàn hè sōng

一、唐雷氏琴，名號萬壑松。五代錢鏐入藏。宋末元初，郭北山收藏。宋周密《雲煙過眼録》卷下："郭北山收唐琴萬壑松，白玉軫足。"元鮮於樞《困學齋雜録》：京師名琴：耶律丞相春雷、"郭北山新制萬壑松。"原注："無款，或來自中原，製度在雷□□，五代閒錢鏐家物。"明代嘉靖朝丞相曾藏琴，名號萬壑松，後被抄没。明田藝蘅《留青日札·嚴嵩》：巡按御史林潤等抄没江西家産，略載其大綱，嘉靖四十四年八月也，古今名琴五十四張，內有"一天秋，萬壑松，秋澗泉"。

二、特指傳世於元代的一張名琴，名號萬壑松。宋末元初，張佑之曾藏。宋周密《雲煙過眼録》卷下：林石橋云：近世琴之有名者、"張佑之萬壑松。"宋周密《浩然齋視聽鈔》：北方名琴，"萬壑松"。原註："郭佑之。"

三、元琴，元代製琴家朱致遠的作品，名號萬壑松。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》："琴肆中鬻仲尼式琴一張，小蛇腹斷紋。池中分書一行云：'周魯封所藏古琴第幾號。'又徑寸楷字一行製：'赤城朱致遠製'。池外刻徑寸分書'萬壑松'三字，又小分書數行云：'霜天泬寥，海月自高。萬籟俱寂，松風怒號。鍾期不來，稽生已往。渺渺孤懷，與不爲兩。物隨指化，神與天遊。蝸廬局促，中含古秋。弁山蒼茫，苕水清駛。冷然一聲，鄉心千里。同治甲戌秋月爲瘦珊親家題，吴興張楨銘於京華客舍。'池下行楷二行爲：瘦珊轉贈，於某都轉之。"

【萬壑松琴】 wàn hè sōng qín

傳世名琴，號萬壑松。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：萬壑松琴。"原註："一張。"

【萬壑松聲琴】 wàn hè sōng shēng qín

明代傳世名琴，名號萬壑松聲。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：萬壑松聲琴。"原註："一張。"

【萬鈞鐵鐘】 wàn jūn tiě zhōng

巨型鐵鐘。明宋應星《天工開物·冶鑄·鐘》："凡萬鈞鐵鐘與銅爐、釜，其法皆同，而塑法則由人省嗇也。"

【萬鈞鍾】 wàn jūn zhōng

巨形大鍾。鈞，三十斤。明宋應星《天工開物·冶鑄·鍾》："凡造萬鈞鍾與鑄鼎法同，掘坑深丈幾尺，燥築其中如房舍，埏泥作模骨。"

【萬蓮嗐頭】 wàn lián hài tóu

即嗐頭。因用於清代萬蓮戲而得名。清范寅《越諺·器用》："嗐頭，惟上管挨斷接銲，吹聲喇嚄嚄，道場及召鬼戲皆用，萬蓮戲爲多，故名。越無畫角，以此當之。"

【王徽之琴】 wáng huī zhī qín

款有"晉昇平二年製，瑯玡王徽之斲"的一張七絃琴，被認爲是晉代的作品，原藏北京故宮博物院，今藏臺北博物院。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》："熱河故行宮藏王徽之之琴一張，今存武英殿古物陳列所。仲尼式，碎冰裂斷紋，長方池，沼中刻八分款字兩行云：晉昇平二年製，瑯琊王徽之斲。物之真贋不可知，要非唐宋以前，最精品不能及也。"鄭珉中考證認爲。從昇平在晉應書升平；由東漢到中唐八百年間，仲尼式琴不很流行等迹象看，此琴與宋代後的仲尼式琴較相似。款僞。

【忘味】 wàng wèi

唐代雷氏琴。雷威的作品，名號忘味，取自琴銘。宋姚寬《西溪叢語》卷上"李巽伯云：先公得雷威琴，錢氏物也。中題云：'嶧陽孫枝，匠成雅器。一聽秋堂，三月忘味。故號忘味。'云：爲當代第一。"

【委文】 wēi wén

傳說中伏羲的琴，其三名曰委文。宋虞汝明《古琴疏》："伏羲時，嬰硜貢梓，帝命下相柏皇斲而爲琴，一曰丹維，二曰祖床，三曰委文，四曰衡華。"參見"丹維"。

【葦笳】 wěi jiā

因以蘆葦製之笳。流行於新疆回族地區。《清稗類鈔·音樂類》：新疆纏回之平民，宴客時，樂賓之樂，"葦笳謂之拉伊。"

【葦簫】 wěi xiāo

葦管製成的簫。明唐順之《與安子介書》："葦簫、土鼓而與朱絃、玉磬、金鐘、大鏞相答響。"

【葦籥】 wěi yuè

葦製之籥。《禮記·明堂位》："土鼓、蕢桴、葦籥，伊耆氏之樂也。"孔穎達疏："葦籥者，謂截葦爲籥。"宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》："《易》曰：震爲萑葦，爲蒼筤竹。《爾雅》曰：葦，醜芀。郭璞曰：其類皆有芀秀。葭，蘆葦也。則葦籥、竹籥皆震音也。"

【蜼錞】 wèi chún

懸紐爲蜼形之錞于。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六"蜼錞"："皆以蜼爲鈕，蜼用鼻禦雨，智獸也。《周官·司服·宗彝》謂虎、蜼，蓋以飾之於宗廟彝器之間，以爲法焉。錞之爲用，其鳴必以時，智者之道也。"



蜼 錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【衛中正】 wèi zhōng zhēng

宋代製琴家,宋景宗朝道士。宋周密《雲煙過眼録》卷下"古今斲琴名手:蔡叡、僧智仁、衛中正。"原註:"慶曆中人。"其作品見載文獻者,參見"瓊響"。

【魏鼓】 wèi gǔ

即拍鼓。《文獻通考·樂九》:"後周有三等之制,右擊以杖,左拍以手,後世謂之杖鼓、拍鼓,亦謂之魏鼓。"

【文鵠】 wén hú

即琴。原指神仙所用瑟的名號,後沿爲瑟的別名。宋無名氏《致虚雜俎》:"瑟曰文鵠。"

【文絃】 wén xián

史載七絃琴初爲五絃,傳説周文王、周武王各加一絃成七絃。所增絃被稱爲文絃、武絃,文絃指第六絃。明曹昭《新增格古要論·古琴論》:"《帝王世紀》曰:炎帝作五絃之琴,以應五音。《記》曰,舜作五絃琴歌南風。桓譚《新論》曰:神農氏始削桐爲琴,繩絲爲絃。又曰周文王、武王各加一絃,乃爲之文絃、武絃。"

【文武七絃琴】 wén wǔ qī xián qín

即七絃琴。傳説七絃琴是周文王、周武王在五絃琴上各增一根絃而成,故稱。《警世通言·俞伯牙摔琴謝知音》:琴"先是宫、商、角、徵、羽五絃。後加二絃,稱爲文武七絃琴。"

【甕】 wèng

樂器。陶製,器皿,擊以節奏伴歌。《史記·李斯列傳》:"夫擊甕叩缶,彈箏搏髀,而歌呼嗚嗚快耳目者,真秦聲也。"司馬貞索隱引《説文》:"甕,汲缾也。"參見"缶"。

【卧笛】 wò dí

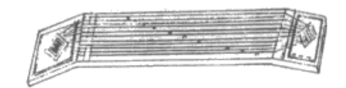
疑爲卧吹之號。常用來吹奏軍事信號。明何良臣《陣紀·教練》:"起火、坐纛,卧笛之號,悉皆變隊易伍,出伏之節奏,分合奇正,進退遠近,無窮不測之密令也。"

【卧水】 wò shuǐ

傳説崔駰之琴,名號卧水。上有秦代相國李斯作銘。宋虞汝明《古琴疏》:"崔駰,涿郡人,字亭伯。有琴曰卧水。背銘曰:空桑之桐,泗濱梓丁。緩造琴於策底,彈之福降壽靡已。李斯。小篆。"

【卧箏】 wò zhēng

高麗樂器,一種平置演奏之箏。宋陳暘《樂書·胡部·絲之屬下》:"高麗樂器用彈箏一、搊箏一、卧箏一,自魏至隋竝存其器,至於制度之詳,不可得而知也。"《通典·樂六·四方樂》:高麗樂"樂用彈箏一、搊箏一、卧箜篌一、竪箜篌一"等。《新唐書·禮樂志十一》:"高麗伎有彈箏、搊箏、鳳首箜篌、卧箜篌、豎箜篌、琵琶"等。



卧 箏
四庫全書本《樂書》

【卧箜篌】 wò kōng hóu

箜篌的一種。又作箜侯、坎侯。形如瑟而小,但在面板上如琵琶般地設品柱。張絃四至七根不等。演奏時平置琴身,一手用撥子彈絃發聲,另一手運指壓絃於品柱取音。這種樂器起源於漢代初。《史記·封禪書》:於是塞南越,禱祠太一、后土,始用樂舞,"作二十五弦及空侯,琴瑟自此起。"《舊唐書·音樂志二》:"箜篌,漢武帝使樂人侯調所作,以祠太一。或云候輝所作,其聲坎坎應節,謂之坎侯,聲訛爲箜篌。或謂師延靡靡樂,非也。舊説亦依琴制,今按其形似瑟而小,七絃,用撥彈之如琵琶。"其較早形態見於棒臺子屯漢墓壁畫及嘉峪關魏晋墓磚畫,前者有品柱七道。魏晋南北朝時,卧箜篌比較流傳。南朝梁蕭綱《賦樂名得箜篌》:"捩時初挑吹,弄急時催舞,釧響逐絃鳴,衫回半障柱。"隋唐時,被用於清商、西凉、高麗、讌樂等宫廷部伎音樂中。《通典·樂六》:高麗伎"用彈箏一、箔箏一、卧箜篌一、豎箜篌一"。晋代,竪箜篌傳入朝鮮半島後被沿襲發展成玄琴。《三國史記》卷三三引《新羅古記》:"初,晋人以七絃琴送高句麗,麗雖知其爲樂器,而不知其聲音及鼓之法","時第二相王山岳存其本樣,頗改易法製而造之,兼製一百餘曲以奏之,於是玄鶴來舞,遂名玄隺琴,後但云玄琴。"卧箜篌傳入日本則稱箜侯。《箋注和名類聚鈔》卷六:"箜侯,謂卧箜篌。"《體源抄》:"卧箜篌長二尺九寸,上闊六寸,下闊五寸一分。其形似琴而小,施五絃,用撥彈之,但今四絃也。柱誠似琵琶。"五代,卧箜篌開始日漸衰亡,曾有沈懷遠造繞梁一器,構造類卧箜篌。朝鮮、韓國的玄琴則沿襲至今,發展至具六絃、十六道品柱。其中三根絃能取品柱音,另三絃絃下設柱如箏。



卧箜篌
嘉峪關三號魏晋磚畫

【渥瑜之樂】 wò yú zhī yuè

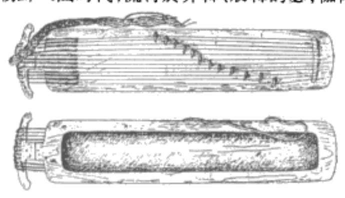
即璠璵之樂。明陸深《古奇器録》:高祖初入咸陽宫,"有琴長六尺,按十三絃,二十六徽,用七寶飾之,銘曰:渥璵之樂。"

【烏龍角】　wū lóng jiǎo

宋代以後的大角多黑漆畫龍，故稱。常用於吹奏軍事信號。元尚仲賢《三奪槊》第二折："箭空攢白鳳翎，弓閑掛烏龍角。"

【胡瑟】　wū sè

指古朝鮮三國時代，流行於弁韓、辰韓的瑟，伽倻琴（新



胡　瑟
《東亞樂器考》

羅琴）的早期形態。形如漢代的筑，設柱如瑟，彈奏。《三國志·魏書·東夷傳》：弁、辰韓"俗喜歌舞飲酒，有瑟，其形似筑，彈之，亦有音曲。"宋陳暘《樂書·胡部·絲之屬》："胡瑟：弁韓國其樂器有瑟，其形如筑，彈之有音，曲盡與胡琴類矣。"林謙三《新羅琴（伽倻琴）的發展》："由《三國志》所說，不難想象辰韓的瑟，已具有後來新羅琴的前驅。"弁韓、辰韓、馬韓爲古朝鮮並立的三個國家，稱三韓。弁韓、辰韓居民雜居，弁韓即後來的伽倻國。

【梧桐角】　wú tóng jiǎo

雙簧氣鳴樂器。以梧桐葉捲成，故稱。爲農村兒童的玩具。元王楨《農書·農器圖譜三》："梧桐角，浙東諸鄉農家兒童，以春月捲梧桐爲角吹之，聲遍田野。"



梧桐角
明永樂大典本
《農書》

【無升】　wú shēng

即刁斗，爲別稱。以其容量不足一升，故稱。漢揚雄《方言》第十三："無升謂之刁斗。"

【無底琴】　wú dǐ qín

只有琴面板，不合底板，槽腔完全敞開的七絃琴。七絃琴通常由面板與底板膠合而成。在面板上鑿槽，合上底板構成槽腔。清金植《巾箱說》："予祖太守公，近得嶧桐一段，長八尺，乃令婁君一均所餉。琴材最難致者也，付之名匠斲爲琴二張，而空其腹於後，名曰無底琴。"

【無射笛】　wú yì dí

筒音爲無射律的六孔橫笛。竹製。第一、二、三孔爲平均孔距。《清朝續文獻通考·樂八》："無射笛，六孔，七音，底音無射爲宮，一孔黄鐘商，二孔角在大呂、太蔟之間，三孔夾鐘清角，四孔仲呂徵，五孔林鐘羽，六孔南呂變宮。"參見"黄鐘笛"圖。

【無射笛】　wú yì dí

律笛通常以十二律名命名，基本指法爲無射調者稱無射笛。《晋書·律曆志上》："無射之笛，正聲應無射，下徵應中呂。長三尺二寸。"參見"笛律"。

【無射絃】　wú yì xián

音高定爲無射的絃。《隋書·音樂志上》："無射絃用一百二十九絲，長四尺九寸一分强。"參見"白藏通"、"通"。

【無射之磬】　wú yì zhī qìng

定音無射律的特鐘。古制，用於九月。《清史稿·樂志八》："無射之磬，九月用之。"參見"黄鐘之磬"。

【無射之鐘】　wú yì zhī zhōng

音定爲無射律的特鐘，用於九月。《清史稿·樂志八》："無射之鐘，九月用之。"參見"黄鐘之鐘"。

【吴鼓】　wú gǔ

北齊時鼓吹用鼓之一。封王爲州刺史者，其鼓吹樂隊中所用赤鼓，皇子則另增配給吴鼓。《隋書·音樂志中》："諸州鎮戍，各給鼓吹樂，多少各以大小等級爲差。諸王爲州，皆給赤鼓、赤角；皇子則增給吴鼓、長鳴角。"

【吴撥四】　wú bō sì

同"火不思"。明方以智《通雅·樂器》：火不思即今之琥珀詞也，"今京師有吴撥四、土兒密失、義兒機等。"清俞正燮《癸巳存稿》卷十一："方以智《通雅》云：火不思又有琥珀詞、吴撥四、土兒密失、義兒機之名。"

【吴横吹】　wù héng chuī

横角的一種。用於儀仗鼓吹樂。《隋書·音樂志中》：大鼓、長鳴工人皁地苣文，"金鉦、㭓鼓、小鼓、中鳴、吴横吹工人青地苣文"。

【吴吹篳篥】　wú chuī bì lì

屬大篳篥。《隋書·禮儀志三》："後部鐃吹一部，鐃二面，歌簫及笳各四具，節鼓一面，吴吹篳篥、横笛各四具，大角十八具。"

【舞鐃】　wǔ náo

於武舞時所執之鐃。宋王黼《博古圖》卷二十六："許慎謂：'鐃，小鉦也。如鈴，無舌，鳴之以止擊鼓者也。'是器頗近其制，而特有舌焉，蓋欲便於作止，不待擊而後鳴也，然不獨卒長職此而已，且舞人亦用之，《樂記》曰：復亂以武，則以武爲鐃，謂舞人鳴此，以治理之，而又以爲退郤之節也。"附圖爲鑾鈴，誤。

【武絃】　wǔ xián

記載上七絃琴初爲五絃，傳說周文王、周武王各加一絃

成七絃。所增絃被稱爲文絃、武絃，武絃指第七絃。明曹昭《新增格古要論・古琴論》："《帝王世紀》曰：炎帝作五絃之琴，以應五音。《記》曰，舜作五絃琴歌南風，桓譚《新論》曰，神農氏始削桐爲琴，繩絲爲絃。又曰周文王、武王各加一絃，乃爲之文絃、武絃。"

【舞】 wǔ

樂器部位。樂鐘鐘體的封頂稱舞。舞上立有鐘柄即甬。《周禮・考工記・鳧氏》："鉦上謂之舞。"程瑶田《鳧氏爲鐘章句圖説》："鉦上鐘頂謂之舞。"參見"鐘"。

【五音準】 wǔ yīn zhǔn

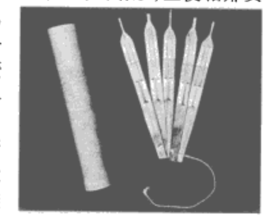
即準，音律律器。宫、商、角、徵、羽五音藉以校準，故稱。一説，將之附會以箏。《舊唐書・音樂志二》："案京房造五音準，如瑟，十三絃，此乃箏也。"

【五舌簧】 wǔ shé huáng

即五舌竹簧。《格致鏡原》卷四七引《神仙傳》："王遥入石室，發篋，有五舌簧三枚，遥自取一枚，以二枚與室中人，對共鼓之。"

【五舌竹簧】 wǔ shé zhú huáng

由五片簧相連而成的簧。五片的基音通常爲宫、商、角、徵、羽五音。在各片簧首均鑽有一小孔，以一綫貫串在一起，手持首部，可把五片簧展開呈扇形，並使相鄰簧的尾尖部間隔爲一指寬。演奏時，左手執簧，右手大、食、中三指撥動各簧尾尖部，依所需泛音取具有該泛音的那片簧，經口腔共鳴擇取泛音。不斷變换簧片，并改變口腔大小，即可組合成所需旋律。因旋律速度的需要，常同時撥動兩片簧，以口腔快速變化來獲取所需音程。相傳王遥所奏之簧即由五片組成。晉葛洪《神仙傳・王遥》：王遥"登小山，入石室，室中先有二人。遥既至，取弟子所擔篋發之，中有五舌竹簧三枚。遥自鼓一枚，以二枚與室中二人，並坐鼓之。"現西南彝族中仍保存着五舌竹簧，青年婦女把它置於一刻滿精緻花紋的小竹筒中，隨身携帶備用。參見"簧"。



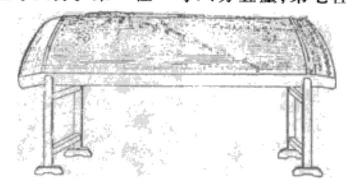
五舌竹簧
採集自雲南楚雄州彝族地區

【五十絃瑟】 wǔ shí xián sè

施絃五十根的瑟，又稱大瑟。傳説由伏犧設制。據二十五絃瑟，一説其以十二平均律定音四均。《史記・封禪書》："或曰太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟爲二十五弦。"《爾雅・釋樂》"大瑟謂之灑"宋邢昺疏引《世本》："庖犧作五十絃，黄帝使素女鼓瑟，哀不自勝，乃破爲二十五絃，具二均聲。"一説，以五聲音階定絃。《文獻通考・樂十》："凡瑟，絃具五聲爲均。"清代，曾製新式五十絃瑟，以七聲音階定音。參見"五十絃大瑟"。

【五十絃大瑟】 wǔ shí xián dà sè

清末依古制造新樂時出現的一種瑟。設絃五十根，改傳統的一柱承一絃爲一長柱承七絃，上絃及校調絃音則使用設於頭部的五十個軸軫，絃共分粗細不同的七等，每七絃校以一組七聲音階，餘一外絃校作黄鐘律作爲標準音，不用於演奏。《清朝續文獻通考・樂七》："大瑟五十絃，合大衍之數，通長七尺二寸，闊二尺一寸六分，頭長六寸，尾五寸四分。第一柱一寸六分五釐，第七柱一寸二分。中厚四寸四分，邊厚二寸五分。岳高五分，納音孔二寸八分。第一絃作基音備而不用，七絃一進，共七進，絃大小有七種。音響洪大優越，爲中國絃類樂器之最大者。彈用二手複奏，指法有三十六種。七絃合撑一柱，首有活軫以司絃之鬆緊。因歷史載庖犧首剏五十絃大瑟，故又名庖犧瑟，此外有二十絃頌瑟，詳中和雅樂部。"上海大同樂會曾製此器。鄭覲文《中國音樂史・附編下》："五十弦大瑟演奏法"："上海大同樂會所有五十弦大瑟，一再出游藝會，演奏最受外人所歡迎。其指法有單滚，用各指向外一氣彈出二三十字不等；有雙滚，左右兩手連環向外彈出不斷；有八字滚，右手滚出左手滚入，如八字形；有間滚，右手一滚三數弦，左手勾一音相間不斷；有長牽，右手中指自外抹入一氣多弦；有短牽（三四絃）；有提絃，右手大食兩指捻一弦提起放之作强聲（低部用之）；有勒弦，右手大指捻弦往來發摩擦聲；有夾彈，大食兩指一擘一挑；有輪指，如琵琶之單輪；有雙彈，中食二指一齊彈出；有單撮，大食二指夾一組音摭彈之；有雙撮，左右手同下；有單打圈，右手大中托勾不斷；有間圈，右手打圈，左手中間加一抹成三音，連貫不斷；有鎖，挑剔抹連聲，有一鎖、雙鎖、三鎖之别；有攏五指齊撮；有用五指齊彈出；有摇指，大指在一弦上連摇不斷，此法最關重要，多用於慢聲；有括大指連續於一絃上向外撥之，亦要法也，以上皆右手指法。左手指法甚簡單，有吟，右彈左手按柱外撼動，取活音；有捺，右彈左捺下一音或二音；有扣，右彈左於柱外勾同音之弦助響；有瀉，右彈左食中名三指並按柱外捺下向外放之，如水之下瀉。至音域可大可小，其基本調以第一弦不用爲休弦，一弦一進共七進（四十九），以笛之小工調先定中央之一組（第四組），如所彈之曲不用乙、凡者，則以每組一弦與二弦同聲，四絃與五弦同聲，此種音域已極大。如欲縮小，則一二三組調作兩個十二字音階可也，如遇犯



五十絃大瑟
商務本《清朝續文獻通考》

調曲子,當另配適當之和弦法。"

【五絃】 wǔ xián

又稱五絃琵琶,是流行於隋唐時代的一種琵琶。形類當時具四絃四柱的龜兹琵琶,但體形稍小,因張絃五根而獲名。設有品柱四道,外絃增設一孤柱。《新唐書·禮樂志十一》:"五絃,如琵琶而小,北國所出。"《唐樂苑》:五絃"形如琵琶,五絃,四隔,孤柱一,合散聲五,隔聲二十,柱聲一,總二十六聲,隨調應律。"現日本東大寺正倉院尚



五　絃

響堂山北齊石刻

保存有唐代的螺鈿紫檀五絃琵琶一具,上設品柱五道。一説,第五道品柱處原應爲一孤柱。敦煌莫高窟北壁東側的晚唐舞樂圖等,畫有演奏五絃的形象。唐李壽墓石槨綫刻圖中,坐部會及立部會中均有演奏五絃的形象。文獻中記載有胡琵琶的五旦之説,岸邊成雄考證認爲旦即絃之意,五旦即指五根絃。爲此,推斷五絃的定絃依次爲姑洗、南吕、太簇、林鐘、黄鐘律(即按四度音程定音)。《隋書·音樂志中》:先是周武帝時,有龜兹人曰蘇祇婆,從突厥皇后入國,善胡琵琶,調有七種,"然其就此七調,又有五旦之名。旦作七調,以華言譯之,旦者則謂均也。其聲亦應黄鍾、太簇、林鍾、南吕、姑洗。"從實物考證,五絃的品柱間依次互隔半律,第一品柱與山口爲一律。結合四度定絃,五絃是十二律音位齊備的樂器。隋代,鄭譯曾藉這一樂器有效地印證了八十四調理論,並作了旋宫轉調的實踐。《隋書·音樂志中》:"譯遂因其所捻琵琶,絃柱相飲爲均,推演其聲更立七均,合成十二,以應十二律。律有七音,音立一調,



五　絃

唐李壽石槨綫刻

故成七調十二律,合八十四調。旋轉相交,盡皆和合。"五絃約於魏晋南北朝時,經西域傳入中原。《通典·樂二》:"自宣武已後,始愛胡聲,洎於遷都,屈茨琵琶、五絃、箜篌、胡簹、胡鼓、銅鈸,打沙鑼、胡舞,鏗鏘鏜鎝,洪心駭耳。"隋唐,五絃被用於西凉,天竺、龜兹、疏勒、安國、高昌、高麗等部伎。曾有大、小二制。《通典·樂六》:讌樂"大琵琶一、小琵琶一、大五絃琵琶一、小五絃琵琶一"。民間也很流傳。唐張祜《王家五絃》:"五條絃出萬端情,撚撥間關漫態生。唯羡風流田太守,小金鈴子耳邊鳴。"五絃至北宋時已衰亡。清凌廷堪《燕樂考源·總論》:"五絃之器至宋已失傳。徽宗置大晟樂府,命補徵調。當時,如柳永、周邦彦皆號爲知樂,乃不知唐人有五絃之器,但借琵琶之宫絃爲之。致伶工有落韵之譏,殊可笑也。"





五　絃(正、背)

日本東大寺正倉院



五　絃

北宋武宗元《朝元仙仗圖》

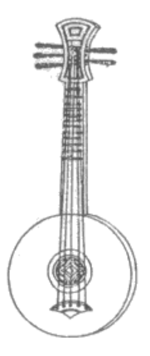
【五絃琴】 wǔ xián qín

張施五絃之琴。依五聲音階定絃。漢應劭《風俗通·聲音》:"謹按《世本》:神農作琴。《尚書》:舜彈五絃之琴,歌南風之詩。"其一絃作宫音,二至五絃作商、角、徵、羽音。漢桓譚《新論·琴道》:"琴,五絃。第一絃爲宫,其次商、角、徵、羽。"三國時,五絃琴仍有流傳。三國魏曹操《秋胡行》:"坐盤石之上,彈五絃之琴。"宋代初,依七絃琴制式設置五絃琴,用於祭祀典儀。《宋史·樂志四》:"絲部有五,曰一絃琴,曰三絃琴,曰五絃琴,曰七絃琴,曰九絃琴。"宋徽宗宣和元年重訂禮樂,曾一度廢一、三、七、

九絃琴。五絃琴擴充爲太、正、少琴三等。音區各相隔一均(一個八度)。定音上,宫絃居中,一、二絃定徵、羽;四、五絃定商、角。南宋,恢復一、三、五、七、九絃琴。《文獻通考·樂七》:琴"大晟樂府嘗罷一三七九,惟存五絃,謂其得五音之正,最優於諸琴也,今復俱用。"金、元時,宫廷雅樂沿用宋代舊制。亦設五絃琴。《金史·樂志上》:"太廟登歌,鐘一簴、磬一簴","一絃琴、三絃琴,五絃琴,七絃琴,九絃琴各二,瑟四,别廟登歌並同。"《元史·禮樂志二》:"十六年,太常用許政所舉大樂,令苗蘭詣東平指授工人,造琴十張。一絃、三絃、五絃、七絃、九絃者各二。"一説,五絃琴始於一絃的太和之琴。七絃琴是周文王、周武王在五絃琴上各增一絃而成。參見"太和之琴"、"七絃琴"、"九絃琴"、"正琴"、"太琴"、"少琴"、"小琴"。

【五絃阮】 wǔ xián ruǎn

設五根絃的阮咸。宋太祖下詔在四絃阮咸上增一絃而成,以應五行之象徵。《宋史·樂志一》:"至道元年,乃增作九絃琴、五絃阮,别造新譜三十七卷。"又"阮,四絃,增之爲五,其名水、火、金、土、木,則五材並用而不悖矣。"五絃阮的定絃和音位,宋代文獻有記載。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"太宗舊制四絃上加一絃散吕五音(吕絃之調有數法,大絃爲宫是正聲,或爲下徵,或爲下羽)。阮類琴有濁、中、清三倍聲,上隔四柱濁聲也,應琴下暉。中隔四柱中聲也,類琴中暉、下暉。下隔四柱清聲,類琴之上暉。今太常樂工俗譜,按中隔第一絃(第一柱下按黄鐘,第二柱下按大吕);第二絃(第一柱上按太簇,第一柱下按夾鐘,第二柱上〔下〕按姑洗,第三柱下按中吕);第三絃(第一柱上按蕤賓,第一柱下按林鐘,第二柱上〔下〕按夷則,第三柱下按南吕);第四絃(第一柱下按無射);第五絃(第一柱下〔上〕按應鐘,第二柱是黄鐘清,第三柱是大吕清、第四柱是太簇清,所有夾鐘清在下隔也)。凡此本應五音,非有濁、中、清之别也。"按五絃阮早已見於魏晋南北朝時。敦煌莫高窟的北魏壁畫中畫有此器。


五絃阮
四庫全書本《樂書》


五絃阮
莫高窟北魏壁畫

【五絃瑟】 wǔ xián sè

傳説中炎帝時代的小瑟,士達作。設絃五根,按古制,應五聲定音。《吕氏春秋·古樂》:古朱襄氏之治天下也,"多風而陽氣畜積,萬物散解,果實不成,故士達作爲五弦瑟。"高誘注:"士達,朱襄氏之臣。"《文獻通考·樂七》:"以理考之,樂聲不過乎五,則五絃、十五絃,小瑟也。

【五絃箏】 wǔ xián zhēng

張絃五根的箏。早期的箏設五絃。漢應劭《風俗通·聲音》:"箏,謹按《禮樂記》:五絃,筑身也。"魏晋南北朝時,箏絃增至十二根。隋唐,至十三根。但相當長時期内,某些地區或應用場合仍使用五絃箏。《宋史·世家傳三·吴越錢氏》:三年三月來朝,假貢白金五萬兩,"銀裝鼓二,七寶飾胡琴、五絃箏各四,銀飾箜篌、方響、羯鼓各四,紅牙,藥器二十二事。"


五絃箏
四庫全書本《樂書》

【五絃箏】 wǔ xián zhēng

清代末出現的改良樂器。鋼絃五根,絃下不設箏柱。演奏時以撥子撥絃,一手持鋼片壓絃於面板取音,類夏威夷吉它。五聲音階定音。《清朝續文獻通考·樂七》:"五絃箏:鋼絃,通長二尺八寸,絃長二尺零六分,頭尾俱闊四寸二分,中高一寸四分,前後梁俱高四分,不設柱,左手執鋼片按音,右手以撥彈之。"


五絃箏
商務本《清朝續文獻通考》

【唔頭】 wù tóu

號筒的俗稱。常於民間婚、喪、節日喜慶時吹奏。清范寅《越諺·器用》:"唔頭,唔是閉口大喉音,讀如越諺無有之無,去聲。因吹聲唔唔也。"製異嗐頭,厚銅兩禿("段"或"截"之意),上短下長,有肩,如竹筒,大開門吹此。"

【霧中山】 wù zhōng shān

唐雷氏琴。蛇腹斷紋,因取材於霧中山故名號之。宋姚寬《西溪叢語》卷上:"伊南田户店箕箐谷隱士趙彦安獲一琴,斷紋奇古,真蚰蜥也,聲韻雄遠,中題云:霧中山三字,人莫曉也,後得蜀郡《草堂閒話》,中載云,雷氏斷琴多在峨眉、無爲、霧中三山,方知爲雷琴矣。"

X

【犀槌】 xī chuí

犀角的方響擊槌。唐蘇鶚《杜陽雜編》卷中："言其犀槌"。參見"白玉方響"。

【西省晨風】 xī xǐng chén fēng

南朝宋代著名學者王韶之的藏琴。王韶之，少年時家貧好學，少帝時出任吳郡太守。魏晋南北朝時是琴發展史中的重大轉折時期，七絃琴的形制形成於此。當時文人奏琴成風，貧士亦往往不例外，西省晨風含有自勉的含意。宋虞汝明《古琴疏》："王韶之琴曰西省晨風。韶之，字休泰，偉子也。"

【西洋琴瑟】 xī yáng qín sè

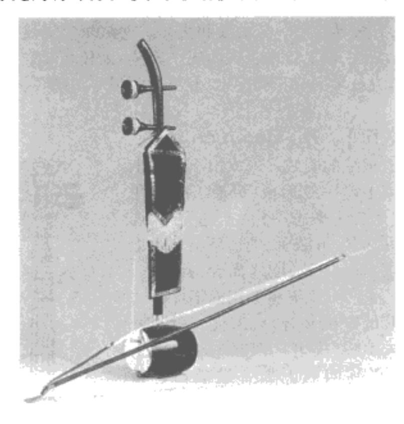
西洋琴很可能指羽管鍵琴之類；西洋瑟很可能指洋琴（今作揚琴）。清代，康熙年間，這些樂器隨歐洲傳教士、貿易商人或水手帶入中國，並在民間流傳。羽管鍵琴曾被稱作番琴；洋琴因絃下都設有碼柱相承，故被稱作西洋瑟。清葉夢珠《閱世篇・禮樂》："其在民間之樂，向來如常。近有西洋琴瑟之類，俱用銅絲爲絃，彈之聲甚淫麗。"參見"番琴"。

【奚琴】 xī qín



奚琴
四庫全書本《樂書》

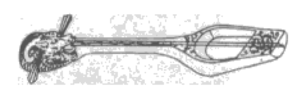
弓絃樂器。又作嵇琴、稽琴。中國最早出現的弓樂器之一。是現今廣泛流傳的二胡類樂器的早期形態。爲圓琴筒，一端筒口冒面板，上設小絃碼承絃傳遞絃振動。以竹爲琴桿，豎貫穿琴筒，琴桿上端設絃軫二，軫反裝，絃二根分别繫於軫柄，與現今的二胡相反。不設千金。演奏時，以竹片一條，潤濕後，穿於二根絃之間擦絃發聲，手指按絃取音。《文獻通考・樂十》："奚琴：其制兩絃間以竹片軋之，民間或用。"奚琴見載始於唐代。唐孟浩然《宴榮山人池亭》："竹引嵇琴入，花邀戴客過。"有關其起源主要有二説。一、胡人奚鼗説。認爲源於奚人的鼗鼓。《文獻通考・樂十》："奚琴：胡中奚部所好之樂，出於奚鼗而形亦類焉。"宋歐陽修《試院聞奚琴作》："奚琴本出奚人樂，奚虜彈之雙淚落。抱琴置酒試一彈，曲罷依然不能作。"二、嵇康説。宋陳元靚《事林廣記・音樂紀要》："嵇琴本嵇康所製，故曰嵇琴。二絃，以竹軋之，其聲清亮。"宋代，嵇琴流傳漸廣，宫廷教坊中亦奏之。宋沈括《夢溪補筆談・樂律》："熙寧中，宫宴，教坊伶人徐衍奏稽琴。方進酒而一絃絶。衍更不易琴，只用一絃終其曲，自此始爲一絃稽琴格。"北宋，出現了用馬尾弓演奏的胡琴。後，馬尾弓亦被用於奚琴，取代了原先的竹片條。《樂學軌範》：奚琴用"海竹弓馬尾絃，



奚琴
韓國李王家所傳

用松脂軋之。"明代，奚琴演化爲二類形態，一類源於以筒爲音箱的系統，後演化成二胡、四胡等，另一類源於以葫蘆（壺）或椰殼爲音箱的系統，即提琴等，後演化爲板胡、椰胡等。今福建南音中使用的二絃，仍保留了奚琴的基本形態特徵，絃仍繫於反裝的軫柄上。奚琴也流傳到朝鮮等國。參見"二胡"、"提琴"。

【奚琴】 xī qín



奚琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

清代宫宴瓦爾喀部樂的弓絃樂器。以整塊桐木斲成。面板只覆蓋槽箱下半部，上部爲空框。設絃碼於面板承絃傳遞振動。柄面平整爲按絃指板，張絃二根。演奏時豎置樂器於膝，以馬尾弓穿於二絃間，弓穿越槽箱上部的空框，運弓擦絃發聲，另一手運指按絃取音。《清通典・樂四》："奚琴，刳木爲體，二絃，以木桿繫馬尾軋之。"《皇朝禮器圖式・樂二》："本朝定制燕饗慶隆舞樂奚琴，刳桐爲之，髹以朱。龍首，方柄，長槽中凹半覆以木。通長二尺八寸八分，柄長一尺一寸五分二釐，上闊一寸一釐，下闊二寸八分八釐，厚一寸五分，槽

長與柄等，闊四寸九分九釐，厚二寸二分七釐。龍首後鑿空，内絃，以兩軸綰之，左右各一，長四寸四釐。槽面設柱，絃自山口至柱長二尺四分八釐，以直木繫馬尾八十一莖施絃間軋之。龍首塗金，柄面髹赭緑二色，繪夔龍。槽面髹赭，繪正龍。柱及軸皆以檀，繫黄絨紃。燕饗瓦爾喀部舞樂奚琴同。"

【洗東】 xǐ dōng

即磬。原爲傳説中仙樂中所用磬的名號，後沿爲磬的别稱。無名氏《致虚雜俎》："琴曰文鵠、笙曰采庸，鼓曰送君，鍾曰華由、磬曰洗東，皆仙樂也。"清厲荃《事物異名録・音樂部・磬》："《致虚雜俎》：磬曰洗東。"

【洗凡】 xǐ fán

五代吴越王宫藏七絃琴，名號洗凡，則"清絶"的姊妹琴。宋趙希鵠《洞天清禄集・古琴辨》：琴"一曰洗凡、二曰清絶，遂爲曠代之寶。"參見"清絶"。

【細觱篥】 xì bì lì

觱篥的一種，因管身較細故稱。現韓國李王家藏有我國明代傳去的細觱篥實物。參見"唐觱篥。"

【細雷紋鐘】 xì léi wén zhōng

宋代文獻記載的樂鐘。以細雷紋飾鈕，故名。宋王黼《宣和博古圖》卷二四："周細雷紋鐘：高五寸三分；鈕高一寸一分，闊九分；兩舞相距三寸三分，横二寸五分；兩銑相距四寸，横五寸；枚三十六，各長一分；重二斤十有一兩。無銘。枚作螺紋狀間以蟠螭，頂間又爲對立，純以雷紋飾其鈕。"



細雷紋鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【細紋斷】 xì wén duàn

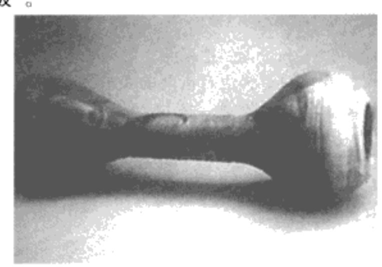
琴斷紋的一種，其紋細且密。明代後稱牛毛斷。宋趙希鵠《洞天清禄集・古琴辨》："有細紋斷，如髮千百條，亦停匀，多在琴之兩旁，而近岳處則無之，有面與底皆斷者。"

【細誓鼓】 xì yāo gǔ

同"細腰鼓"。宋陳暘《樂書・胡部・革之屬》：題"第一鼓、第二鼓、第三鼓"。"以上三鼓，龜兹國獲羯鼓、誓鼓、杖鼓、腰鼓，漢魏用之。大者以(原文缺)，小者以木類，皆廣首纖腹，宋蕭思話所謂細誓鼓是也。"

【細腰鼓】 xì yāo gǔ

杖鼓、腰鼓、羯鼓、都曇鼓、毛員鼓、荅臘鼓等細腰型鼓的泛稱或統稱。廣西田嶺窑出土瓷細腰鼓，兩端膨鼓，一端呈球形，開圓口，另一端喇叭狀，施青釉，釉下褐彩，繪夔螭、交尾蜻蜓紋。《文獻通考・樂九》："昔苻堅破龜兹國，獲羯鼓、誓鼓、杖鼓、腰鼓。漢魏用之，大者以瓦，小者以木。類皆廣首纖腹，宋蕭思話所謂細腰鼓是也。"參見"腰鼓"。



宋細腰鼓
廣西僮族自治區博物館藏

【下鼜】 xià qì

即鼖鼓。南北朝時的别稱。《宋書・樂志一》："長丈二尺者曰鼖鼓，凡守備及役事則鼓之。今世謂之下鼜。"

【下齦】 xià yín

七絃琴的部位。琴尾端承絃部。嵌以堅木，上爲龍齦，下爲齦托，總稱下齦，琴絃越此抵達琴足。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴底制度圖註："下齦，刻深六厘，外闊七分，内闊六分半。"參見"七絃琴"、"龍齦"、"齦托"。

【下準】 xià zhǔn

七絃琴的部位。琴徽七徽以下至龍齦的區域稱下準，係琴諸絃的低音區。《文獻通考・樂十》："自七暉至龍齦，謂之下準。下準一尺八寸，以象黄鐘之倍律。"五絃琴、九絃琴等設徽者亦參照之。參見"徽"、"暉"。

【夏笛】 xià dí

宋代六孔笛，無背孔。宋陳元靚《事林廣記・音樂舉要》："管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、竪簫。"

【夏籥】 xià yuè

即籥。用竹製，竪吹。相傳原爲禹命皋陶所作樂舞。《吕氏春秋・古樂》："禹立，勤勞天下。日夜不懈，通大川，决壅塞，鑿龍門，降通漻水以導河，疏三江五湖，注之東海，以利黔首。於是命皋陶作爲夏籥九成，以昭其功。"爲舞歌頌禹的功德的"大夏"時所執之器，故稱夏籥。明朱載堉《律吕精義・内篇》：籥"用爲文舞標幟，故名大夏。夏謂華夏，又夏后氏之國號也。古人二十歲舞大夏。《詩》曰：'左手執籥，右手秉翟'，舞大夏之器也。是故翟曰夏翟，籥曰夏籥。"

【夏至鼓】 xià zhì gǔ

在夏至日使用之鼓。蒙以牛皮，形制適中，類似大鼓。

宋陳暘《樂書・俗部・革之屬》:"夏至鼓,用牛皮,圓徑五尺七寸。"

【弦】 xián

樂器部位。三角形的斜邊稱弦,樂磬股博和鼓博下端角之間的距離亦稱,後也有指磬的底沿部。《周禮・考工記・磬氏》"磬氏爲磬,倨句一矩有半"漢鄭玄注:"必先度一矩爲句,一矩爲股而求其弦。"《文獻通考・樂八》:"宋,明道製新樂,特磬十二,黄鐘、大吕股長二尺,博一尺,鼓三尺,博六寸九分寸之六,弦三尺七寸五分。"參見"磬"。

【枕琴】 xiān qín

唐代的三絃。由渤海國傳來。明蔣克謙《琴書大全・歷代琴式》:"興元吴帥家,樂有枕琴者。狀如枕蒲,正方,鐵爲腔,兩面用皮,三絃。十妓抱琴如抱阮,列坐毯上,善渤海樂云。"參見"三絃","鏊琴","勃海琴"。

【僊籟】 xiān lài

清代琴士余居運製琴。名號僊籟。銅屑灰漆。楊宗稷《琴學叢書・琴粹首》:"僊籟,重如鐵,龍池内刻'大清康熙歲己酉日月'。字跡模糊,價頗昂,倉卒中誤康爲唐購得。視之復有某城某官申奇彩監製款,鳳沼内題'銅琴二張第二號,琴士余居運斵'二行。以刀刻之堅不能入。磨去漆則全露銅色,似木裹銅表或漆和銅屑塗成者。彈之純作金聲,不多得之異名。以刻晶玉法鐫'僊籟'二字。以項子京得孫登天籟鐵琴,名其閣將仿其意,名所居也。"參見"天籟"。

【仙人肩】 xiān rén jiān

即琴肩。宋陳元靚《事林廣記・文藝門・撫琴要略》琴圖注:"仙人肩,又鶴膝。"參見"七絃琴"。

【咸子】 xián zǐ

即三弦。《清稗類鈔・戲劇類・弦管》:"劇中弦管常用者,絲惟胡琴、月琴、三弦。"原注"即俗稱咸子者。"參見"絃子"。

【咸通之寶】 xián tōng zhī bǎo

明代傳世名琴,唐懿宗朝作品,名號咸通之寶。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》:"古今名琴五十四張,内有月下水、玉琴、咸通之寶。"參見"寒江落鴈"。

【咸通之寶琴】 xián tōng zhī bǎo qín

即咸通之寶。名琴。明無名氏《天水冰山録》:一古今名琴:"咸通之寶琴。"原註:"一張。"

【閒素】 xián sù

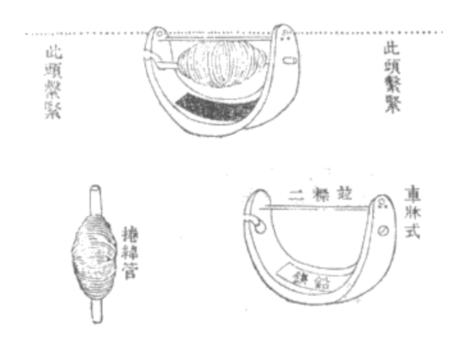
宋代傳世七絃琴,名號閒素。被稱之紫霞第一琴。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,"閒素紫霞"。原註:"第一琴。"

【閑邪】 xián xié

記載中戰國時秦惠文王的二張名琴之一,其一名閑邪,係五絃琴。宋虞汝明《古琴疏》:"秦惠文有琴,一曰宣和,二曰閑邪,故夏侯湛《琴賦》云:聊閑邪于五絃兮,翼宣和于萬里。"

【絃】 xián

樂器部位。又作弦,主要用絲,搓成粗細均勻的繩狀,張施於樂器,受撥、擦或擊等演奏方式的激勵,則振動發聲。給定以一定長度和張力的絃,能提供相應的音高,這是絃樂器音位和演奏技巧賴以成立的基礎。琴絃由弓絃發展而來,世界上最早的絃樂器就是弓琴。故小篆中,絃作㢴。《説文・弓部》"弦:弓弦也,从弓象絲軫之形。凡弦之屬皆从弦"宋徐鉉:"今别作絃。"蠶絲發祥於中國,浙江錢山漾新石器遺址曾出土附於竹筐的絲帶,係五千年前的織物。故古人很早就以絲作絃,傳説追溯到伏犧、神農時代。漢桓譚《新論・琴道篇》:昔神農繼宓羲而王天下,"始削桐爲琴,繩絲爲絃。"傳統上,絲絃爲絃的正統,絃亦成爲琴瑟等絃樂器的别稱。《周禮・春官・小師》:"小師掌教鼓、鼗"、"弦、歌。"鄭玄註:"絃,謂琴瑟。"古代在製絃上,積累了精湛的工藝。清祝桐君《與古齋琴譜・製琴絃法》:"絃以柘蠶絲爲上,桑蠶絲次之,原蠶(原註:二蠶也)絲又次之,柘清而桑柔也","製法有中清、太古、加重三等","配絃綸法,凡蠶吐一絲成繭,每綸纍十二絲,過多則太粗,不及則太細。一絃百零八綸,二絃九十六綸,三絃八十一綸,四絃七十二綸,五絃六十四綸,六絃五十四綸,七絃四十八綸,此中、清也。太古每絃加二成,加重每絃加五成","搓合絃法,先取配定絃綸,長八丈,匀分三股或四股。每綸用墜脚,重四錢。左旋搓極緊,右轉合成絃,約計長六丈,可截爲十繇絃。"爲使粗絃的音色優美和取音準確,很早就出現了纏絃工藝。《儀禮・既夕》"設依撻焉"漢鄭玄註:"依,纏絃也。"清祝桐君《與古齋琴譜・製琴絃法》:"纏絃法,先以六綸之絲爲緯(原註:横爲緯,直爲經),極長爲宜,亦捲于小竹管上,同絃煮好。另製棗木車床,堅重爲妙。將捲緯管活裝在車牀,可旋,再取絃長一丈二尺,兩頭拉緊,一横平直繫之。以車牀穿掛絃上,將緯頭穿入絃股,然後兩手搖絃,令車牀白翻旋轉,因而管上之緯旋退出,挨次纏於絃身。但緯在車床,其管雖活,裝其筍"(原註:管兩頭爲筍)宜緊澀。令緯難退出,則纏能貼實,又於車床上用鐵圓欍二,以緯夾縫入"(原註:兩欍縫内),令緯扁勿圓,全在得法,則渾一無迹。緯斷,將絃鬆,用針引入絃股内,須無接痕,再續纏上。此絃各頭離一尺餘,起畢纏之,中剪爲二。"絃在製作工序中須上膠,即用膠汁浸煮,使色澤晶瑩,質地匀衡細潔,有利音準與音色,故常有冰絃、水晶絃之譽。宋劉跂《暇日記》:"琴絃用生天門冬碎之同煮,色如白玉,皆如小麥、糯米等。"清祝桐君《與古齋琴譜・製琴絃法》:"煮絃法,以搓成之絃捲於六寸長小竹管上。用新砂盆平底者","可容捲絃



車床掛卧車
清咸豐年刊《與古齋琴譜》

管八箇,放盆内用料膠水浸没,料膠用明亮魚膠五兩,小麥一勺,明瑩白蠟五錢,白芨五錢,桑白皮一兩天門冬十箇,共入砂盆内熬好,此料可煮絃十副。凡用舊之絃,以此膠水浸透晒乾,其音如新。"除本色的素絃外,絃常被染色,作爲演奏時的標識或寓意。有朱絃、翠絃、緑絃、黄絃等。《禮記・樂記》:"清廟之瑟,朱弦而疏越。"唐岑參《秦筝歌送外甥蕭正歸京》:"汝不聞秦筝聲最苦,五色纏弦十三柱。"《明會典・工部・營造》:"中和韶樂製度:瑟:二十五絃各有柱,内一絃黄。"絲絃之外,還有用鵾雞筋製絃。唐段安節《樂府雜録・琵琶》:"開元中,有賀懷智,其樂器以石爲槽,鵾雞筋作絃。"以動物的腸製絃。宋程大昌《演繁露》卷十二:"房千里《大唐雜録》載:春州土人彈小琵琶,以狗腸爲絃,聲甚凄楚。"以皮製絃。宋程大昌《演繁露》卷十二:"以皮造絃不爲無證","恐是羊皮爲質而纏絲裹其上,資皮爲勁而出其聲。"以馬尾製絃。《皇朝禮器圖式・樂二》:哈爾扎克,木柄椰槽,"馬尾絃二。"以金屬製絃。《清朝續文獻通考・樂七》:南筝,長三尺六寸,"十六銅絃。"有些樂器上,絃有主奏絃與共鳴絃之分,前者係供演奏激勵的發聲絃,如塞它爾上的絲絃;後者僅起共鳴作用,如塞它爾上的鋼絲絃。《皇朝禮器圖式・樂二》:塞他爾,"面二軸,左側四軸綰鋼絲雙絃一,獨絃六,長短各有差。"參見"朱絃"、"素絃"、"緑絃"、"翠絃"。

【絃】 xián

即三絃。清李斗《揚州畫舫録・虹橋録下》:是樂"祇用笛、管、簫、絃、提琴、湯鑼、木魚、檀板、大鼓十種,故名十番鼓。"《清稗類鈔・音樂類・十番》:"十番,又曰十番鼓。用緊膜雙笛,聲最高,吹入雲際。而佐以簫、管、三絃,緩急與雲鑼相應。

【絃】 xián

樂器。特指琴。《周禮・春官・小師》:"小師掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、簫、管、絃、歌。"鄭玄註:"絃,謂琴、瑟。"《三國志・魏志・王粲傳》:"昔伯牙絶弦於鍾期"。

【絃鼗】 xián táo

三絃。唐代的名稱之一。三絃的槽箱兩面均鞔革膜、類鼓。一説,秦代,其由施絃於鼗鼓演化而來。唐代,稱絃鼗。施絃三,故亦稱三絃。因其音量大,曾被用於鹵部鼓吹樂。唐段安節《樂府雜録・鼓吹部》:"即有鹵部鉦、鼓及角,樂用絃鼗、笳、簫,又即,用哀笳。"清代末,曾有大絃鼗、小絃鼗之製,類三絃,僅槽箱作橢圓,象徵鼗形。一九三〇年上海大同樂會依圖製作,槽箱放大,復方槽圓角形,改稱大、小忽雷。曾用。上海戴堯天收藏一大者。參見"三絃"、"大絃鼗"、"小絃鼗"、"忽雷"。

【絃鞉】 xián táo

同"絃鼗"。三絃,唐代稱名。清毛奇齡《西河詞話》卷二:三絃"本三代鼗鼓之製而改弦易響,謂之絃鞉。"

【絃索】 xián suǒ

南三絃、雙清之類的小槽箱彈撥樂器。清李漁《閑情偶寄・聲容部・絲竹》:"絲音自蕉桐而外,女子宜學者,又有琵琶、絃索、提琴之三種。琵琶妙極,惜今時不尚,善彈者少。然絃索之音實足以代之。絃索之形較琵琶爲瘦小,與女郎之纖體最宜。近日教習家於宫商者,首推弦索。"清錢詠《履園叢話・藝能・彈琴》:"蓋音之起,由人心生,人心不古,音豈能古耶,殆與笙笛、簫管、絃索、琵琶之音相類也。"清梁紹壬《兩般秋雨庵筆談・粵歌》:粵俗好歌,"名模魚歌,三絃合之,蓋太簇調也。其短調踏歌者,不用絃索。"

【絃線】 xián xiàn

樂器用絃。清李斗《揚州畫舫録・虹橋録下》:"清唱以笙、笛、鼓板、三絃爲場面。貯之於箱,而氍毹、笛床、笛膜盒、假指甲、阿膠、絃線、鼓箭具焉,謂之傢伙。"

【絃眼】 xián yǎn

七絃琴部位,鑽在承露上的七個小孔,直通軫池。供穿絨剅以牽琴絃。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴面制度圖注:"絃眼,七箇,共闊三寸五分。"參見"七絃琴"。

【絃子】 xián zǐ

即三絃。《續文獻通考・樂十》:"按,三絃,今直謂之絃子。"一特指流傳於江南的南三絃,明代,崑腔水磨調的創作人魏良輔,其女婿張野塘所改製。柄細,槽角圓,以文木製作,音色較柔和。清葉夢珠《閲世篇・紀聞》:因考絃索之入江南由戍卒張野塘始,以罪謫蘇州太倉衛,素工絃索,崑山魏良輔者善南曲,爲吴中國工。一日至太倉聞太倉歌,心異之。留聽三日大稱善,時良輔年五十餘,有一女,至是遂以妻野塘,"野塘既得魏氏,並習南曲。更定絃

素音,使之與南音相近。並改三絃之式,身稍細而圓其鼓,以文木製之,名曰絃子。"而三絃之聲益柔曼婉揚。

【弦藏】 xián cáng

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指琵琶上供弦軫卷絃的納絃槽。安倍尚季《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"弦藏,是轉手卷絃之處的空間。"參見"曲項琵琶"。

【弦門】 xián mén

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指琵琶納絃槽兩旁供插絃軫的立木。安倍尚季《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"弦門,是在弦藏左右的木頭,其形如門,故名。"參見"曲項琵琶"。

【銑】 xiǎn

即欒。樂器部位。《周禮·考工記·鳧氏》:"兩欒謂之銑。"鄭玄注:"銑,鐘口兩角。"參見"鐘"。

【鄉觱篥】 xiāng bì lì

明代以蘆竹爲桿的觱篥,可能因自創並流傳於農村民間故稱。現韓國李王家藏有由我國明代傳去的鄉觱篥實物。參見"唐觱篥"。

【祥鸞】 xiáng luán

明琴。惠戆的作品,名號祥鸞。惠戆疑爲明代製琴家惠祥的族人。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"予藏琴一張,池上刻'祥鸞'二篆書,池下刻一行二字,如花押以葫蘆形,'御書'二字印加於上。池內刻'錢塘惠戆斲'五字。因考《浙江通志》,録此數則或爲惠祥同時族人。一行御書皆無所考。"

【響八】 xiǎng bā

即鑼,爲别稱。五代前蜀,王建在祭祀中的隱語。宋陶穀《清異録·武器》:王建初起,軍中隱語代器械之名以犯者,爲不祥。至孟氏時,猶有能道其略者,"鑼曰響八。"

【響版】 xiǎng bǎn

即石磬。宋杜綰《雲林石譜·菜葉石》:菜葉玉石"甚堅潤,加之有聲。土人澆沙水以鐵刃解之成片,爲響版或界方、壓尺。"

【響板】 xiǎng bǎn

同"響版"。宋趙德麟《侯鯖録》卷二:"蔡持正謫新州,侍兒從焉,善琵琶,常養一鸚鵡甚慧。丞相呼琵琶即扣一響板,鸚鵡傳呼之。琵琶逝後,誤扣響板,鸚鵡猶傳言。丞相大慟。"《元史·順帝本紀六》:十六天魔樂舞"所奏樂用龍笛、頭管、小鼓、筝、纂、琵琶、笙、胡琴、響板、拍板。"《清續文獻通考·樂十》:"元,天魔舞樂器有響板。""按,此與拍板並列而不詳其制,據《紀》云:宮中讚佛則按舞奏樂。豈如今佛寺所用歟。"

【響尺】 xiǎng chǐ

一種板類樂器,硬木製的長條板二片,夾於指掌間擊打發聲。用於佛教法事等,民間説唱人亦操作助爲節奏樂器。宋蘇漢臣《雜技孩戲》中可見之。《兒女英雄傳》第二三回:"但見一對對儀仗、一雙雙鼓手,進門都排列兩邊。少時雅雀無聲,只聽得一雙響尺,當、當,打得迸脆,引了他母親那口靈進來。"



擊響尺者
宋蘇漢臣《雜技孩戲》

【響風】 xiǎng fēng

傳説中周宣王之琴,名號響風。相傳爲周武王遺物。宋虞汝明《古琴疏》:"周宣王有琴曰響風。背銘云:墻有耳,伏寇在。是武王之遺器也。宣王每朝,姜后輒以此銘援琴奏之,王于是益兢兢不怠。中興之成,后與有力焉。"周宣王是西周國王,周厲王之子,名姬静。

【響環】 xiǎng huán

即串鈴。宋孟元老《東京夢華録·駕詣郊壇行禮》:"武舞一手執短稍,一手執小牌,比文舞加數人,擊銅鐃響環,又擊如銅竈突者。"《醒世姻緣傳》第八回:"一箇搖響環的過路郎中,因在大門下避雨。"

【響葫蘆】 xiǎng hú lú

即鼓璫。《續文獻通考·樂九》引魏坤倚《晴閣雜鈔》:"響葫蘆,小兒口啣,嘘吸成聲,俗名倒掖氣。"

【響節】 xiǎng jié

樂器,亦驚鳥器。長杖,上綴以銅環多枚,搖杖發聲。用於野外舉行的慶成宴上。明李詡《戒庵老人漫筆·慶成宴》:"治具上饌,有衆樂隨之。前一人執高杖,多貫銅箍,上下搖擊,以驚鳥糞食中也。"參見"霸王鞭"。

【響鈴】 xiǎng líng

即鸞鈴。鸞鈴的發音機制相對作封閉狀態,佩於人等

身上,人體動則鈴振,不必刻意去振響之,故俗稱響鈴,意即會響之鈴。《明會典·工部十三·軍器軍裝二》:"庖從官軍盔甲、刀鎗、毛馬、響鈴、頓項、臂手等件,行兵仗局關領,畢日交收。"

【響泉】 xiǎng quán

琴名。一,唐代宰相李勉製作的一張七絃琴。唐李綽《尚書故實》:"李汧公取桐孫之精者,雜綴爲之,謂之百納琴,用蝸殼爲徽。其間三面尤絶異通,謂之響泉、韻磬,絃一上可十年不斷。"一説,唐僖宗廣明之亂前,由張茂樞所得,建中初年,響泉偕韻磬被寄贈高平魏公。宋代此琴由智和收藏,智和死後被收入宮廷大内。宣和年間,金人攻陷汴京,琴被掠走。宋江少虞《宋朝事實類苑·典禮樂律·琴一》:"秀州祥符僧智和蓄一古琴,琴徽碧鈿,文石軫,製作精巧,音韻清越。中刻李陽冰篆三十九字,其略云,南溟夷島産木名伽陁羅,文如銀屑,其堅如石,遂用作此臨岳,沈括《筆談》,朱長文《琴譜》皆作此琴,即唐相汧公李勉所製響泉也。響泉之名,見勉本傳。元祐末,智和死。州狀其事,匣送尚書禮部,禮部符太常收管,好事者時時取鼓之,非他琴之比也。"二、隋文帝之子,蜀王楊秀所造的一張名琴。宋黄休復《茅亭客話·黄處士》:黄處士名延矩字垂範,眉陽人也。少爲僧,性僻而簡,"常言隋文帝子蜀王秀造千面琴散在人間,故有號寒玉、韻磬、響泉、和志者。"三、唐代製琴名家雷威製作的一張琴,款式爲列子樣。楊宗稷《琴學叢書·琴粹四·古琴考》:《雲煙過眼録》:"響泉即蔡邕所傳開成至寶,少府監收,如列子樣,雷威斲。"明代嘉靖朝丞相嚴嵩曾藏琴,名號響泉。後被抄没。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》:"巡按御史林潤等抄没江西家産,畧載其大綱","古今名琴五十四張,内有月下水、玉琴、咸通之寶、清廟之音、響泉"等名。參見"韻磬"、"百納琴"。

【響泉】 xiǎng quán

明代記載的琴款式。托爲漢代琴人張道的琴式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"漢琴客張道作,三絃,兩腰作重月形。"圖題:"響泉。"日本正倉院藏金銀平文琴,款式類此。



響 泉

明嘉靖年刊《風宣玄品》

【響泉】 xiǎng quán

寶瑟名。《文獻通考·樂十》:"昔盧邁有寶瑟各直數十萬,有寒玉、石磬、響泉、和志之號。"

【響泉琴】 xiǎng quán qín

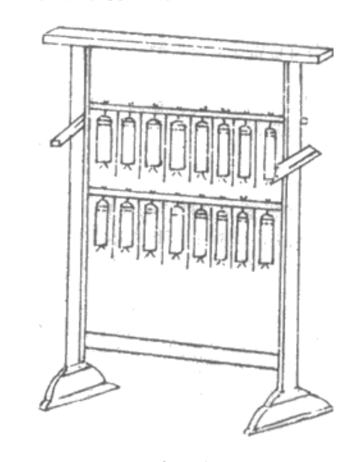
明代傳世的一張七絃琴,名號響泉。明無名氏《天水冰山録》:一古今名琴:"響泉琴。"原注:"一張。"

【響鐵】 xiǎng tiě

特指編鐘。宋趙彦衛《雲麓漫鈔》卷十二:"今之響鐵,即編鐘。"

【響鐵】 xiǎng tiě

西涼清樂方響,以鐵製成。元代列入禮儀樂器。宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》:"《大周正樂》載:西涼清樂方響一架,十六枚,具黄鍾,大吕二均聲。唐武宗朝朱崖李太尉有樂吏廉郊嘗携琵琶于池上,彈蕤賓調,忽聞芰荷間有物躍出其岸,眎之乃方響蕤賓鐵也。豈指撥精妙,能致律吕之應然邪。和凝有《響鐵之歌》蓋本諸此。"圖題"方響,響鐵。"《元史·輿服志二》:天樂一部:天樂署令二人。"次琵琶二、箜篌二、火不思二、板二、箏二、胡琴二、笙二、頭管二、龍笛一、響鐵一,工十有八人,徒二人。"



響 鐵

四庫全書本《樂書》

【響犀】 xiǎng xī

方響擊槌,以犀角製,有音感應則共鳴,故稱。唐蘇鶚《杜陽雜編》卷中:"言其犀槌,即響犀也。凡物有聲,乃響應其中焉。"參見"白玉方響"。

【響眼】 xiǎng yǎn

近笙管下端的按指孔,按上手指,即獲得使簧片發音的有效管長。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"雅笙","銅簧、響眼之製亦如世俗常法,而笙匠所共曉。"

【響玉】 xiǎng yù

玉製的響板。故稱。南朝梁任昉《述異記·響玉》:"侯家肅客,則鳴響玉。"參見"響板"、"金槌玉板"。

【響盞】 xiǎng zhǎn

即碰鈴。清高静亭《正音撮要・樂器》："響盞。"原註："兩口連住銅盞。"參見"鈴鈸"。

【響餞】 xiǎng zhǎn

同"響盞"。明徐渭《南詞叙録》："中原自金元二虜猾亂之後，胡曲盛行。今惟《琴譜》僅存古曲，餘若琵琶、箏、笛、阮咸、響餞之屬。"

【項】 xiàng

樂器部位。特指琵琶、阮咸等絃樂器上的柄部，比喻以人體之項，故稱。項有曲項與直項之分。《續文獻通考・樂十》：明朝賀丹陛樂琵琶，"匙頭並項，通長三尺五分，闊一尺二寸五分。"參見"曲項琵琶"、"直項琵琶"。

【項】 xiàng

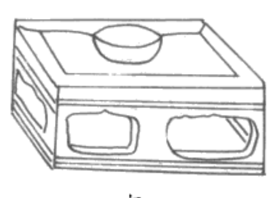
七絃琴的各部位常比喻以人體部位命名。項指琴上部兩側線條内斂處，比擬以項或頸。明朱權《新刊太音大全集・製度》："岳後項處闊五寸，比額收煞二分。項中間闊四寸。"參見"七絃琴"。

【項】 xiàng

樂器部位。特指鳳首箜篌等的立柱上部，比喻以項。《新唐書・南蠻傳下・驃》："有鳳首箜篌二，其一長二尺，腹廣七寸，鳳首及項長二尺五寸"、"其一項有條軫。"

【相】 xiàng

即拊。樂器。爲一塞滿穅的柔皮囊，因先秦時期齊國人稱穅爲相，故名。《禮記・樂記》："始奏以文，復亂以武，治亂於相。"鄭玄註："相，即拊也。亦以節樂。拊者，以韋爲表，裝之以穅。穅，一名相，因以名焉。今齊人或謂穅爲相。"宫廷音樂中，用以打節拍。《文獻通考・樂十七》："相，狀如鼙，韋表穅裹，以漆趺局承而擊之，所以輔樂。"奏樂之時，先擊相。參見"拊"。



相

宋淳熙年刊《新定三禮圖》



相

四庫全書本《樂書》

【相】 xiàng

即象。樂器的部位。明清時琵琶設相四道，原從唐宋時曲項琵琶頸部的四道大音柱演化而成。近代在原第一相及第四相外各增設一相，共具六相，各相爲半音關係。清姚燮《今樂考證・樂器》："頸有相。"參見"曲項琵琶"。

【相鼓】 xiàng gǔ

即相。唐宋時期，鼓的品種增多，各類膜鳴樂多後綴以鼓字。《宋史・樂志五》：按大禮用樂，凡三十有四色："雅皷二十四相皷二十五。"

【象】 xiàng

樂器部位。又作相，爲設於琵琶頸部的四道大品柱。原是唐代琵琶上的四柱，元末明初琵琶面板上開始設品，原四柱演爲相，其截面由牙齒形演爲三角形。《皇朝禮器圖式・樂二》：丐彈琵琶，斫桐爲之，"絃自山口至覆手二尺一寸四分，上有四象，下有十品。"原四象的音程關係爲山口至第一象爲大二度，餘依次均爲小二度。清末民初，象增至六道，山口起至各相均爲小二度。

【象板】 xiàng bǎn

即象牙拍板。宋柳永《瑞鷓鴣》詞："凝態掩霞襟，動象板聲聲，怨思難任。"元王實甫《西厢記》第二本第二折："樂奏《合歡令》，有鳳簫象板，錦瑟鸞笙。"

【象牙笙】 xiàng yá shēng

以象牙製之笙。宋周煇《清波雜志》卷六："顯仁上仙，遣使告哀北虜，並致遺留禮物。"内有樂器，"玉笛二管、玉觱栗二管、玉簫一攢、象牙拍板一串、象牙笙一攢、縷金琵琶一副、縷金龜筒嵇琴一副。"

【象牙拍板】 xiàng yá pāi bǎn

象牙製的拍板。參見"象牙笙"。

【䥦】 xiāo

形制較大的磬，有早期磬的形態特徵，後演成特磬。《爾雅・釋樂》："大磬謂之䥦。"郭璞注："䥦，形似犁錧，以玉、石爲之。"邢昺疏："孫炎云：䥦，喬也。喬，高也，謂其聲高也。李巡云：大磬聲清燥也，故曰䥦。䥦，操也。註：䥦，形至爲之。釋曰：《字林》云：錧，田器也，自江而南，呼犁刃爲錧，此䥦形似犁錧。"參見"特磬"、"大磬"。

【篠】 xiāo

製作笙管之竹。《廣韻・上篠》："篠，細竹。先鳥切。"因竹質細匀適宜做笙管。晉戴凱之《竹譜》："篠，出魯郡，鄒山堪爲笙。"

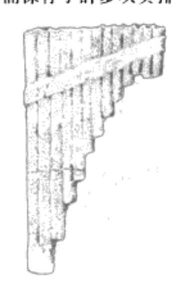
【箾】 xiāo

邊棱音氣鳴樂器。具體形制備二説。一説，同"簫"。爲每管一音的多管樂器。《集韻・簫韻》："簫，《説文》：參差管樂，象鳳之翼，或作箾。"亦作"韶簫"。《左傳・襄公二十九年》："見舞韶箾者。"孔穎達疏："箾，即簫也。"二説，即籥。爲一管多音的單管樂器。明朱載堉《律吕精義・内篇》："舜作大韶，執籥秉翟，周人舞象，亦放其製，季札所觀韶箾，象箾是也。箾即籥之别名。"

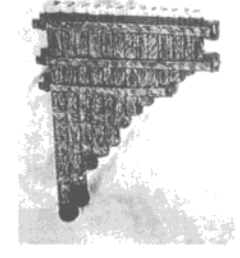
【簫】 xiāo

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬竹。竪吹。廣義的簫，

可分爲單管簫和多管簫兩大類，簫之管一般呈圓柱形。單管簫通常都有側孔，代表性樂器爲尺八、洞簫；多管簫一般由長短不一的許多竹管並排連接而成，每管一音，無側孔，代表性樂器爲排簫。狹義的簫，僅指現今單管洞簫。古稱之洞簫，大約在唐代以前係指無底之排簫，實際上，迄今所見之排簫以有底爲多。約從元代起，宮廷編管之簫改稱排簫，故今之排簫即古稱簫。相傳爲舜所造。《通典・樂四》引《世本》："簫"，"舜所造。其形參差象鳳翼，十管，長二尺。"今之單管洞簫，唐代以前稱笛。簫有大小之分。大簫稱言；小簫稱筊。簫的大小亦可以管數多少來區別，並且分爲有底（"閉管"共鳴）和無底（"開管"共鳴）兩種共鳴方式。《廣雅・釋樂》："簫，大者二十四管；小者十六管，有底。"漢唐以來的石刻、壁畫以及墓俑保存了許多吹奏排簫的形像。排簫的種類繁多。從管



石排簫
淅川下寺一號楚墓



曾侯乙排簫
擂鼓墩一號楚墓

數（亦稱"彄數"）組成看，就有十到二十四管不等的十餘種。從形狀方面看，參差的編管排列似鳳翼，有呈單翼狀的，也有呈雙翼狀的。從製作材料看，排簫除竹質者外，還有石質的。目前所知最早的竹質排簫在河南省光山縣春秋早期黄君孟夫婦墓内發現，可復原四件。而春秋戰國間的曾侯乙墓出土的十三管排簫，也距今已有二千四百多年。最早的石質排簫實物是淅川下寺一號楚墓出土的十三管石排簫，用整塊近似於漢白玉石的石灰石雕鑿而成，距今約二千五百多年。關於簫的起源另有二説。一説，出自籟。《莊子・齊物論》："汝聞人籟而未聞地籟，女聞地籟而未聞天籟夫。"郭象注："籟，簫也。"二説，出自龠。龠字，甲骨文作[illegible]或[illegible]。郭沫若《甲骨文字研究・釋龢言》："龠字既象編管。"簫，古字爲"[illegible]"。《集韻・平蕭》："簫，《説文》：參差，管樂，象鳳之翼，或作箾、[illegible]。"唐宋時期的排簫因應用場合或樂種的不同，衍生出燕樂簫、鼓吹簫、教坊簫、龜兹簫等。唐代十部伎中，除天竺、康國伎外，清樂、西凉、龜兹、疏勒、安國、高昌、高麗、讌樂等部伎都采用了排簫，足見它在當時宮廷音樂中地位之重要。現一般認爲，單管簫出自羌中，四孔，竪吹，漢代亦稱羌笛，簡稱笛。後經京房加一孔，爲五孔。漢代至唐代一直把竪吹和横吹的兩種單管有側孔邊棱音氣鳴樂器統稱爲笛。宋沈括《夢溪筆談・樂律一》："後漢馬融所賦長笛，空洞無底，剡其上孔五孔，一〔孔〕出其背，正似今之尺八，李善爲之注云：七孔，長一尺四寸，此乃今之横笛耳，太常鼓吹部中謂之横吹，非融之所賦者。"魏晋時期竪吹的單管簫已有六孔，仍稱笛。故在此以前的竪笛和横笛常被後人相互混淆，爲了區别這兩者，樂家常把排簫稱爲古簫，把竪笛稱爲"古笛"。《朱子語類・樂》："今之簫管，乃是古之笛。云簫方是古之簫，云簫者，排簫也。"直至宋元以後才逐漸把排簫、洞簫、横笛三者較明確地區别開來。單管簫一般爲無底的有側孔管樂器。以手指按閉或開啓側孔來改變管内氣柱長度而吹出不同音高。簫管長短通常按調性需要而定，側孔不盡相等，一般爲四至六個，或設一膜孔。單管簫的口風形成有兩種方式：一種是通過簫上端吹嘴縫隙中吹出



簫
明萬曆年刊
《明會典》

清代簫
故宮博物院藏

的氣流形成固定口風；另一種則由兩唇之間直接吹出的氣流形成自由口風。前者風門大小不能變化，因借吹嘴發音，簡單易學；後者風門大小可以通過雙唇控製而變化，但掌握起來有一定難度。單管簫的邊棱有兩種形態：一種是邊棱斜面在管外側，代表性樂器爲尺八；另一種是邊棱斜面在管内側，代表樂器爲現今洞簫。依製作材料來分，單管簫有竹質（紫竹鳳簫）、陶瓷（德化瓷簫）、玉（白玉簫）、金屬（銕簫）、紙質（紙簫）等。依策動源的不同，單管簫又有口吹和鼻吹兩種。前者一般以管端側缺口爲邊棱；後者稱鼻簫，以管端竹節隔的中央小孔側沿爲邊棱。

【嘯】 xiāo

現稱口哨。《説文・口部》："嘯，吹聲也。从口，肅聲。"是唯一不依賴人體外任何器物，單純用口腔中腭、舌、齒，有時也用手指構成的吹樂器。嘯在我國的起源很早，《詩經》中已有嘯的記載，後又演稱爲"吹唇"、"叫"、"肉笛"等。《詩・召南・江有汜》："之子歸，不我過。不我過，其嘯也歌。"又《小雅・白華》："嘯歌傷懷，念彼碩人。"嘯不僅男子吹，婦女也吹，通常以歌爲曲調，並特别富有感情色彩。漢劉向《烈女傳・仁智傳》："漆室女者，魯漆室邑之女也，過時未適人。當穆公時，君老，太子幼，女倚柱而嘯。旁人聞之，莫不爲之慘者。其鄰人婦從之游，謂曰：何嘯之悲也？欲嫁耶？吾爲子求偶。"漢魏學道之人多喜長嘯。《後漢書・向栩傳》：恒讀《老子》，狀如學道，"不好語言，而喜長嘯。"《晋書・阮籍傳》："博覽羣籍，尤好《莊》《老》。嗜酒能嘯，""長嘯而退。至半嶺，聞有聲若鸞鳳之音，響乎巖谷，乃登之嘯也。"南京西善橋太崗寺南朝墓磚畫有阮籍長嘯圖，以右手大拇指靠在唇邊，坐地而嘯。《陳留風俗傳》謂阮籍歌嘯"與琴聲相諧"。晋成公綏《嘯賦》言之甚詳："發妙聲於丹唇，激哀音於皓



嘯
太崗寺南朝墓磚畫

齒。響抑揚而潛轉，氣衝鬱而熛起。協黄宫於清角，雜商羽於流徵。飄遊雲於泰清，集長風乎萬里。曲既終而響絶，遺餘玩而未已。良自然之至音，非絲竹之所擬。是故聲不假器，用不借物。近取諸身，役心御氣。動脣有曲，發口成音。觸類感物，因歌隨吟。"南朝齊孫廣《嘯旨》總結了技法，如外激、内激、含、藏、散、越、大沉、小沉、匹、叱、五太、五少等。

【簫管】 xiāo guǎn

邊棱音氣鳴樂器。豎吹，開有六個側孔，另有一個膜孔。爲宋形制，大體與"尺八"相似。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》："簫管之制，六孔，旁一孔加竹膜焉，足黄鐘一均聲。或謂之尺八管，或謂之竪篴，或謂之中管。尺八，其長數也。"參見"尺八"。

【簫筦】 xiāo guǎn

同"簫管"。宋佚名《八寶總珍集》卷五："陳八簫筦座兒寬，皺皵酥皮滿面看。紫草油窨甘蔗色，吹着令人心下歡。"

【嘯葉】 xiào yè

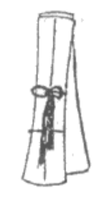

嘯　葉
四庫全書本《樂書》

即葉。宋陳暘《樂書》把葉歸人俗部，稱之爲嘯葉。一説，亦有捲葉而成者。《文獻通考·樂十二》："嘯葉，銜葉而嘯，其聲清震，橘柚尤善。或云，捲蘆葉而爲之，形如笳者也。"

【嘯魚】 xiào yú

傳説中賀韜之琴，名號嘯魚。宋虞汝明《古琴疏》："横陽令賀韜得吹臺之桐爲琴二，一曰嘯魚，二曰恒壽。"賀韜是魏晋南北朝人士。宋朱長文《琴史·賀韜》："賀韜爲横陽令，善鼓琴。先是，會稽有防風鬼屢見城邑，常跂雷門上，脚垂至地。聞琴聲輒在賀中庭舞。亦異事也。"

【小板】 xiǎo bǎn


小　板
商務本《清朝續文獻通考》

北方説書藝人單手演奏的拍板，因其僅爲戲曲拍板長度的一半，故稱小板。《清朝續文獻通考·樂八》："小板，北方説書用，長四寸六分，上寬一寸二分五釐，下寬一寸四分。"現今小板通常被稱爲書板，仍流傳於北方。《中國樂器圖志》："書板用紫檀或紅木製作，通常由三塊組成，前組兩塊，後組一塊，用左手搖動，碰撞發聲，是説唱音樂中的伴奏樂器。長約十四厘米，寬約四厘米。"

【小板】 xiǎo bǎn

特指雲板形制較小者。寺廟中日常雜用。《禪林象器箋·唄器門·浴室内小板》："《敕修清規·知浴》云：室内掛小板，節以添水。"

【小篳篥】 xiǎo bì lì


小篳篥
唐李壽石槨綫刻

篳篥形制之小者，亦稱風管。隋代九部伎和唐代十部伎中，西凉、高麗、讌樂等部伎都設有小篳篥，並常與大篳篥配對演奏。《通典·樂六》：高麗伎"樂用彈箏一、搊箏一、卧箜篌一、竪箜篌一、琵琶一、五絃琵琶一、義嘴笛一、笙一、横笛一、簫一、小篳篥一、大篳篥一、桃皮篳篥一、腰鼓一、齊鼓一、檐鼓一、貝一。"參見"風管"。

【小觱篥】 xiǎo bì lì

同"小篳篥"。《新唐書·禮樂志十一》："西凉伎，有編鐘、編磬，皆一；彈箏、搊箏、卧箜篌、竪箜篌、琵琶、五絃、笙、簫、觱篥、小觱篥、笛、横笛、腰鼓、齊鼓、檐鼓，皆一；銅鈸二，貝一。"

【小編鐘】 xiǎo biān zhōng


小編鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

形體小或配套數量較少的鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二四："周小編鐘九：第九器高三寸七分；鈕高一寸三分，闊一寸一分；兩舞相距二寸四分，横二寸；兩銑相距二寸八分，横一寸八分；枚三十六，各長二分；重一斤五兩。無銘。"唐代，以十四枚樂鐘編成小編鐘。以七聲音階定音二均（二個八度）。《文獻通考·樂七》："小編鐘。"原注："十四枚。"又"有倍七音而爲十四者，小架所用也。"

【小鈸】 xiǎo bó

廣義上指直徑較小之鈸。《清稗類鈔·音樂類》:"鈸三種:曰大鈸,曰中鈸,曰小鈸。"《清朝續文獻通考·樂八》:"小鈸,伴小鑼而進行。大鈸一聲,小鈸二聲。"又,小和鈸亦被稱小鈸。《清朝續文獻通考·樂八》:"另有大小鈸二種,名和鈸,體質較厚,聲沈著,方外樂器中用之。"近代,又稱傳統的小京鈸爲小鈸,其直徑約三寸七分至四寸,鈸浮漚(碗)直徑約一寸二分,發音清脆而明亮。參見"小和鈸"、"大鈸"。



小鈸(左)和大鈸(右)
商務本《清朝續文獻通考》

【小叉】 xiǎo chǎ

即小鈸。清高静亭《正音撮要·樂器》:"片叉"原注:"小叉、小鑼鈸。"

【小篪】 xiǎo chí

篪形制之小者。《爾雅·釋樂》:"大篪謂之沂。"郭璞注:"小者,尺二寸。《廣雅》云八孔。"宋代宮廷所用"雅篪"屬小篪。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"今太樂雅篪,長一尺二寸,則篪之小者,非尺有四寸之大者也。孔子上出三分,名翹。後世有笛吹,謂之小篪,豈亦出於胡吹歟。"參見"大篪"圖。

【小舂】 xiǎo chōng

舂牘中形制小者,在演奏中,常與大舂的節奏相應和故又稱應。明方以智《通雅·樂器》:"舂牘如柷,小舂謂之應,以應大舂所倡之節。"參見"舂牘"。

【小笛】 xiǎo dí

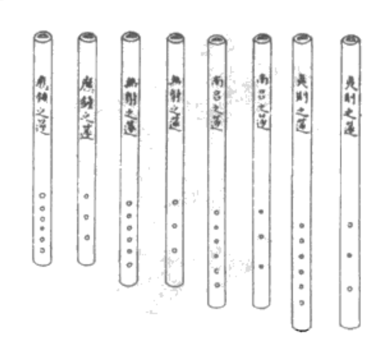
通常指形制較小的笛。《宋史·樂志十七》:"東西班樂,亦太平興國中選東西班習樂者。樂器獨用銀字觱栗、小笛、小笙。每騎從車駕而奏樂。或巡方則夜奏於行宮殿庭。"清代的小笛也特指南方一種筒音爲蕤賓律的高音橫笛。《清朝續文獻通考·樂八》:"小笛爲南方樂器,蕤賓起宮。"參見"雅笛"。

【小篴】 xiǎo dí

特指定律的有氣道直吹笛。明朱載堉把定律爲夷則、南吕、無射、應鐘的三孔和六孔竪篴都歸爲小篴。《樂律全書》卷八圖名"小篴"。

【小遞鐘】 xiǎo dì zhōng

古琴。名號小遞鐘。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:"小遞鐘,'仲尼式',籀文三字刻池上,分書兩行銘於池右云:'嶧陽良材,雅中風律。空山有人,呼之欲出。養之以和,守之以一。海上遺音,退藏吾室。'池左行楷兩行云:'丁巳夏至金筑景劍泉銘於進思退思之齋,蘭亭西客周少白鐫。'有'劍泉珍藏'及'孫晋齋同賞'印二方,孫晋齋當咸同間居京師,專教授琴者也。"



小 篴
四庫全書本《樂律全書》

【小箛】 xiǎo gū

箛的形制之小者。一説,爲胡笳的遺制。參見"大箛"、"小菰"。

【小菰】 xiǎo gū

同"小箛"。《太平御覽》卷五八一引《晋先蠶儀注》:"車駕住,吹小菰;發,吹大菰。"

【小孤笛】 xiǎo gū dí

宋代六孔笛,無背孔。宋陳元靚《事林廣記·音樂舉要》:"管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、竪簫。"

【小鼓子】

xiǎo gǔ zǐ

即不郎鼓。《歧路燈》第七十六回:"擔箱子的,乃是一個自省發貨搖小鼓子的。"



小鼓子
明文林閣本《易鞋記》

【小鼓】 xiǎo gǔ

對形體較小的鼓的泛稱。周代起,亦有專稱爲應、朄、朔、鞞等名的小鼓。一般認爲,應是用來應和大鼓的聲音,並引出樂隊的音樂。《爾雅·釋樂》:"大鼓謂之鼖,小者謂之應。"郭璞注:"《詩》曰:應朄縣鼓。在大鼓側。"邢昺疏:"大鼓至之應,釋曰:别鼓大小之名也。皷之大者名鼖,《周禮》鼓人職曰:以鼖鼓鼓軍事是也,其小者名應,言聲應於大皷也。李巡云:小者聲音相承曰應也。孫炎云:和應大鼓也。""鄭箋云:朄,小鼓,在大鼓旁,應鞞之屬也。案朄,引也。謂擊小鼓引樂聲。"《宋書·樂志一》:"大曰鼓,小曰朄,又曰應。"目前所見最早的小鼓爲長臺關一號楚墓出



擊小鼓陶俑
天迴山三號漢崖墓

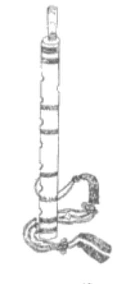
土的小鼓,曾侯乙墓出土的有柄小鼓。一說,小鼓爲禹所造。清張岱《夜航船·禮樂部·律呂》:"帝嚳作鼗鼓,禹作鞀鼓、小鼓,倕作鼙鼓。"有時,小鞀鼓的鼓體部件也被稱爲小鼓。《宋書·樂志一》:"小鼓有柄曰鞀,大鞀謂之鞞。"通常,歷代宮廷禮儀所用的鼓吹樂隊中,軍隊中都用小鼓配合大鼓一起敲奏,以助其氣勢。《隋書·禮儀志三》:"前部鼓吹一部:大鼓、小鼓及鼙、長鳴、中鳴等各十八具。"皇公貴族因等級不同,享有的小鼓曲也不同。《隋書·音樂志下》:"小鼓九曲供大駕,三曲供皇太子及王公等。"小鼓的置鼓方式多樣。以場合不同,可以置於鼓座,可懸於鼓架擊奏,亦可抱於懷中,挾於腋下或掛在身上直接擊奏。《歲時廣記》卷二一引宋呂原明《歲時雜記》:"鼓皆小鼓,或懸於架,或置於座,或鼗鼓,或雷鼓,其制不一。"唐段成式《酉陽雜俎·詭習》:"遂詣曾所居,懷中出竹一節及小鼓,規纔運寸。"宋代有一種把小鼓置於大鼓之上的形式,由一人敲奏,便於兩鼓配合呼應。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬中》:"《唐樂圖》其制有一大鼓,鼓上負一小鼓,皆卧之。"當時的鼓舞已成爲一種豐姿多彩的表演藝術。《樂書·俗部·舞》:"唐郊王家:馮正正、心兒;薛王家:高大山、李不藉;歧王家;江張生,俱以善鼓聞。然近代好落花及舞鼓,以此鼓變輕小,取其便易而調高聲尖也。當是時,宋娘、祁娘俱稱善鼓,宋能作曲及舞鼓。祁王落花吹笛,李阿八善鼓架,凡棚車上打鼓,非火袄即阿遼破也。"西南少數民族中亦有不少形制特殊的小鼓。如,一種無柄摇奏鼓。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有小鼓四,製如腰鼓,長五寸,首廣三寸五分,冒以虺皮,牙釘彩飾,無柄,摇之爲樂節,引贊者皆執之。"



小鼓(置大鼓之上)
四庫全書本
《樂書》

【小皷】 xiǎo gǔ
同"小鼓"。明戚繼光《練兵實紀·清道圖》:"點子皷、銅皷"、"管、笛、笙、小皷、雲皷、鈸皷。"

【小管】 xiǎo guǎn
清代篳篥分爲大小兩種形制。大者稱大管,小者稱小管。小管的管長和管徑比大管的畧短小。《清會典·樂部》:"小管,徑二分一釐七毫,哨下口至通長五寸六分二毫,一、二、三、四、五孔,字色與大管同,六孔爲凡字,七孔爲六字,八孔爲五字。"參見"大管"。



小管
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【小管】 xiǎo guǎn
即篎。唐宋時期,通常指六孔小篳篥。《太平廣記》卷二〇四引《盧氏雜説》:"文宗善吹小管"。

【小和鈸】 xiǎo hé bó
和鈸之體小者,清代乾隆年間復古制而設置。用於凱歌鐃歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:"凱旋鐃歌樂小和鈸,謹按馬端臨《文獻通考》,唐合諸樂擊小銅鈸子合曲。乾隆二十五年,欽定凱旋鐃歌樂小和鈸,範銅爲之,左右合擊。面徑俱七寸九分,中隆起一寸三分,徑二寸四分五釐,各穿圓孔,以黄絨紃貫之。"

小和鈸
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【小横吹】 xiǎo héng chuī
横笛之小者。漢代從西域傳入中原。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"大横吹、小横吹,並以竹爲之,笛之類也。《律書·樂圖》云:'横吹,胡樂也。'昔張博望入西域,傳其法於西京,得《摩訶兜勒》一曲。"

小横吹
四庫全書本《樂書》

【小忽雷】 xiǎo hū léi
忽雷形制之小者。宋錢易《南部新書》卷九:"遂獻大忽雷及禁中所有,小忽雷在親仁里。"

【小忽雷琵琶】 xiǎo hū léi pí pá
即小忽雷。唐代亦稱忽雷爲琵琶。《文獻通考·樂十》:"大忽雷琵琶、小忽雷琵琶。唐文宗朝内庫有琵琶二,號大忽雷、小忽雷。"

【小胡笳】 xiǎo hú jiā
笳的形制之小者。以蘆爲哨,無側孔。宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》:"胡笳似觱篥而無孔,後世鹵簿用之。""楚調有大胡笳鳴,小胡笳鳴,並琴、箏、笙得之,亦其遺聲歟。"



小胡笳
四庫全書本
《樂書》

【小角】 xiǎo jiǎo

通常指比大角小的牛角號。宋代軍營中，傍晚日落前不久，規定先吹小角，後吹大角，作爲部隊宿營的信號。宋許洞《虎鈐經・鼓角》："動鼓角之時，日没前二刻，先吹小角，次吹大角"，"聲畢，軍門掣鎖，諸將各按部静，吏士無敢諠譁。"

【小金】 xiǎo jīn

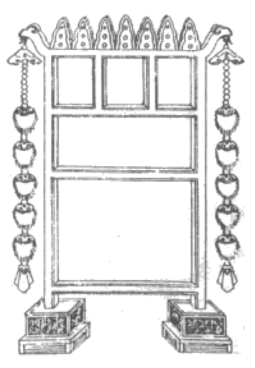
即小鑼。《宋史・兵志九》："更鳴小金、應鼓，備瞻望不及者。"今朝鮮族、滿族中流傳有小金，形如鍋，寬沿，面大口歛，直徑約 19.8 釐米，沿寬 3.5 釐米，沿口直徑 18.3 釐米。中國音樂研究所藏小金一面，直徑 20 釐米，鑼沿寬 4 釐米，沿口 17.7 釐米。

【小金鈴】 xiǎo jīn líng

鸞鈴，外觀色澤作金色者。《花月痕》第十六回：癡珠、秋痕望那水榭，"垂着白綾飛沿，兩邊各掛一個小金鈴。"

【小架】 xiǎo jià

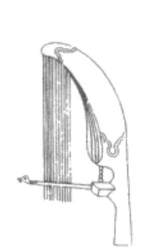
宫廷樂縣的規格，按筍虡數量多寡區分爲大、小架。小架指使用八架或八架以下筍虡的樂隊編制規格。《文獻通考・樂十一》："大架、小架：編鐘磬之虡也，漢魏以來有四厢金石之樂，其樂縣之架少則或六或八，多則十六、二十，至唐始益爲三十六架，高宗蓬萊宫有七十二架，其大小之辨可知矣。段安節雅樂部宫縣四面五架即古簨虡也。"



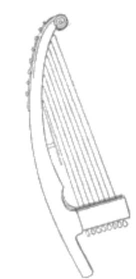
小　架
四庫全書本《樂書》

【小箜篌】 xiǎo kōng hóu

豎箜篌中體積小巧，音區較高者。唐代，宫廷宴樂中的讌樂伎曾設有大、小箜篌。《通典・樂六》：讌樂"樂用玉磬一架，大方響一架，箏箏一、筑一、卧箜篌一、大箜篌一、小箜篌一"。宋陳暘《樂書・胡部・絲之屬》："燕樂有大箜篌、小箜篌，音逐手起，曲隨弦成，蓋若鶴鳴之嘹唳，玉磬之清越者也。"儀仗中也常使用一種小箜篌。這類箜篌不但輕巧，而且絃數一般較少，常以單手演奏。《清朝續文獻通考・樂七》："小箜篌，女子所彈，銅絃。縛其柄於腰間，隨彈隨行。首垂旒蘇，狀甚美觀。高二寸八分，音箱長五寸六分，高二寸六分，厚一寸二分。按絃樂器可行走彈奏者惟小箜篌一種而已。"



小箜篌
四庫全書本《樂書》



小箜篌
商務本《清朝續文獻通考》

【小鈴】 xiǎo líng

一説即刁斗。明于慎行《穀山筆塵・雜考》："刁斗，或言小鈴。"

【小鈴】 xiǎo líng

特指鸞鈴。鸞鈴體型小巧，俗常叫小鈴。《老殘遊記》第十回："勝姑將小鈴取出，左手撳了四個，右手撳了三個，亦凝神看着扈姑。只見扈姑角聲一闋將終，勝姑便將兩手七鈴同時取起，商商價亂搖。鈴起之時，璵姑已將箜篌舉起，蒼蒼凉凉，緊鈎漫摘，連批帶拂。鈴聲已止，箜篌丁東斷續，與角聲相和，如狂風吹沙，屋瓦欲震。那七個鈴便不一齊都響，亦復參差錯落，應機赴節。"

【小鑼】 xiǎo luó

面徑之小鑼。一般指鑼徑在九寸以下的鑼，其小者徑不足二寸。如，福建南音的響盞，須藉竹編的小托籃爲床，用細丁字槌擊奏。小鑼的擊具使用鑼片，即一片薄木片，或如鐺鐺、鈎鑼、小金、碗鑼、寧寧等使用較細的鑼棒。宋孟元老《東京夢華録・駕登寶津樓諸軍呈百戲》："乂爆仗一聲，有假面長髯，展裹緑袍鞾簡，如鍾馗像者，傍一人以小鑼相招和舞步，謂之舞判。"《西湖二集・劉伯温薦賢平浙中》："軍中無金鼓，雜鳴小鑼，以節進之。"近代，被俗稱小鑼的傳統鑼，較著名的有：一、臍鑼之類：如，手鑼，乂稱京小鑼、班鑼、鏜鑼等，分高、中、低三種，面徑約四至七寸，臍徑約一寸二分至二寸四分，無鑼繩，以中指掂鑼沿提起，用鑼片擊奏。藏族的雙鑼，雄鑼，面徑約六寸五分臍徑二寸；雌鑼，面徑同雄鑼，臍徑三寸六分。兩鑼分上下被繫定於一方木框上，以鑼槌擊奏。朝鮮族的小金，制如大金，面稍拱，臍不明顯，面徑約六寸，等等。二、平鑼之類：即鑼面平整不作鑼臍者。如秧歌鑼，面徑五寸，用鑼片擊奏。鐺鐺，又名鐺子，面徑約四寸五分，掛於 Γ 型小架。土家族的鈎鑼，鑼體較厚面徑三寸六分至六寸三

分左右。壯族的單打，大者面徑約四寸；小者三寸。仫佬族的寧寧，壯族稱丁丁，配有有柄小框安鑼。碗鑼，又稱八音鑼，面徑約三寸六分。馬鑼，面徑三寸，以食指掂鑼沿提鑼。湯鑼，大小不同，面徑約二寸四分左右。月鑼，又稱旋子，面徑約一寸至二寸八分左右，等等。三、乳鑼之類：其鑼臍作乳頭突起者。如，小包包鑼，面徑約七寸，乳徑約一寸。傣族等的小鋩鑼，面徑最小約二寸七分，乳徑約七分左右，等等。上述小鑼各被廣泛地應用於各種民間器樂、戲曲，以及各種民俗活動中。參見“大鑼”。

【小鑼鈸】 xiǎo luó bó

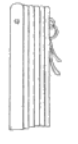
即小鈸，俗稱。因鈸常隨鑼一起使用，故稱。清高静亭《正音撮要・樂器》“片叉”原注：“小叉，小鑼鈸。”

【小鐃】 xiǎo náo

體徑相對較小之鈸鐃。清葉夢珠《閱世篇・紀聞》：吴中新樂，十樣錦。“其器僅九，鼓、笛、木魚、板、撥鈸、小鐃、大鐃、大鑼、鐺鑼。”

【小拍板】 xiǎo pāi bǎn

由六片板穿成的拍板，又稱六拍板。與九板串成的大拍板相比，形制較小，故稱。宋陳暘《樂書・俗部・木之屬》：“小拍板：拍板長闊如手掌，大者九板，小者六板。”一指尺碼較小的拍板。參見“小板”。



小拍板
四庫全書本
《樂書》

【小匏琴】 xiǎo páo qín

彈撥樂器。匏琴之形制較小者。定絃比大匏琴高五度，二絃間定大二度。一説，即古印度的維納（Vina），唐代時經南方驃國傳入宫廷。《新唐書・南蠻傳下・驃》：“有小匏琴二，形如大匏琴，長二尺；大絃應南吕，次應應鍾。”

【小匏笙】 xiǎo páo shēng

蘆笙的一種。結構原理同大匏笙，音律關係比大匏笙高。《新唐書・南蠻傳下・驃》：“又有小匏笙二，製如大笙，律應林鍾商。”

【小琵琶】 xiǎo pí pá

唐代流行的一種曲項琵琶，形稍小，曾用於唐代宫廷讌樂伎。《通典・樂六》：讌樂“大琵琶一、小琵琶一。”又，唐代春州民間流傳有一種小琵琶，張狗腸製的絃。宋程大昌《演繁露》卷十二：“房千里《大唐雜録》載：春州土人彈小琵琶，以狗腸爲絃，聲甚淒楚。”

【小琵琶】 xiǎo pí pá

即五絃琵琶。《文獻通考・樂十》：“小琵琶。”原註：“五絃。”參見“五絃”。

【小琴】 xiǎo qín

琴之形制小者，施絃五根。宋陳暘《樂書・雅部・絲之屬》：“五絃之琴，小琴之制也。”傳説，琴之初，施絃五根，以五聲音階定音。漢桓譚《新論・琴道》：琴，“五絃。第一絃爲宫，其次商、角、徵、羽。文王、武王各加一絃，以爲少宫、少商。”



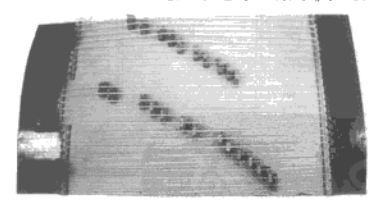
小琵琶
唐李壽石槨綫刻

【小琴絃】 xiǎo qín xián

規格較細的七絃琴絃。以較少股的蠶絲搓成，用於尺碼較長的琴上。明朱權《新刊太音大全集・小琴絃》：“比中琴絃又次第降二十綸。”參見“大琴絃”、“中琴絃”、“袖琴絃”。

【小瑟】 xiǎo sè

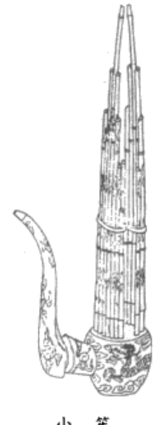
瑟，形制小者。《禮記・明堂位》：“大琴、大瑟、中琴、小瑟，四代之樂器也。”一指絃數較少的瑟，如設五絃、十五絃者，以五聲音階定音。《文獻通考・樂十》：“以理考之樂聲不過乎五，則五絃、十五絃，小瑟也。”一指小尺度之瑟。如，湖北江陵雞公山楚墓出土小瑟，長68釐米，寬32釐米，設二十五絃。絃分三組，中間者隱間長50.5釐米，另二組隱間49釐米，形態與以前出土的楚瑟十分相類，據瑟柱移動留下的痕跡，是實用樂器。參見“五絃瑟”、“十五絃瑟”。



小瑟（復製品）
雞公山楚墓

【小笙】 xiǎo shēng

通常指管數較少,音區較高的笙。漢代小笙稱爲和,十三簧。宋代習樂者所用笙稱爲小笙。《宋史·樂志十七》:"東西班樂,亦太平興國中選東西班習樂者,樂器獨用銀字觱篥、小笛、小笙。每騎從車駕而奏樂,或巡方則夜奏於行宫殿庭。"參見"和"。



小 笙
清乾隆年刊《律吕正義》

【小嗩吶】 xiǎo suǒ nà

嗩吶形制之小者。小嗩吶音區相對較高,亦稱"噴吶"、"海笛"。《清朝續文獻通考·樂八》:"嗩吶有大、中、小三種。"參見"噴吶"、"大嗩吶"。

【小提鼓】 xiǎo tí gǔ

小型的提鼓。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍衆伎》:"清樂比馬後樂,加方響、笙、笛,用小提鼓,其聲亦輕細也。"

【小銅鈸】 xiǎo tóng bó

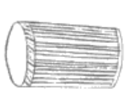
即小鈸。《清史稿·樂志一》:御前儀仗樂器。"小銅鈸四、小銅鑼二、大銅鑼四、雲鑼二。"

【小銅鈸子】 xiǎo tóng bó zǐ

形制小的銅鈸,隋唐時指正銅鈸。《文獻通考·樂七》:"正銅鈸:蓋出於夷音也"原註:"唐胡部合諸樂,擊小銅鈸子合曲。"

【小銅鼓】 xiǎo tóng gǔ

一指銅框鞔革的單面腰鼓。《文獻通考·樂七》:"小銅鼓:《唐樂圖》所傳天竺部用之。蓋以革冒其一面,形如腰鼓,面廣二尺,面與身連徧有蟲魚草木之狀,擊之響亮不下鳴鼉。唐貞元中,驃國進樂,亦有是鼓。"



小銅鼓
四庫全書本《樂書》

【小銅鼓】 xiǎo tóng gǔ

小型銅框鼓。以銅爲鼓框,一面蒙革,唐代驃國傳入。宋陳暘《樂書》卷一二五"小銅鼓":"《唐樂圖》所傳天竺部用之,蓋以革冒其一面,形如腰鼓,面廣二尺,與身連,遍有蟲魚草之狀。擊之響亮不下鳴鼉。唐貞元中驃國進樂,亦有是鼓。咸通末龔州刺史張直方因葺城池,掘得一銅鼓,以爲無用之物,捨于延慶寺,以代木魚,其不好事如此。"

【小銅角】 xiǎo tóng jiǎo

明清時期,對出音口縱截面呈反拋物線形(俗稱喇叭口)的銅角的稱呼。常與大銅角配對吹奏。它與大銅角的長度差異並不大,大小銅角形制的主要差異在於出音口的形狀。明代宫廷儀仗隊所用小銅角製作甚爲精細,上髹朱漆,繪有龍紋。《明會典·工部六·儀仗五》:"小銅角一對,以銅爲之,高三尺五寸,加硃漆,描金雲龍文。"清代小銅角亦稱"二號",由上下兩節構成,上節近似於圓柱形,較細,有一定錐度。下節的上半部分爲上節的延伸,也較細,其下半部分末端爲喇叭口形。與近現代"長尖"的形制已十分相似。清徐珂《清稗類鈔·音樂類》:"小銅角,一名二號,上截如筒,下截如角。"參見"大銅角"。



小銅角
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【小銅鑼】 xiǎo tóng luó

即小鑼。一指鑼徑相對較小的銅鑼。《清史稿·樂志一》:"御前儀仗樂器:小銅鈸四、小銅鑼二、大銅鑼四。"



小銅鑼
清嘉慶年刊《河工器具圖說》

【小銅鈴】 xiǎo tóng zhēng

特指用於宗教法器的有柄鈴。宋趙彦衛《雲麓漫鈔》卷二:"今之鑼,即古之鐃。而所謂鐸、鐲、錞不復見,金聲寖矣。以意求之,官府夜提鈴即鐸。以作衆舟車鳴鑼,即鐲。以行衆釋氏擊小銅鈴,即錞和鼓之餘意。"參見"鈴"。



小銅鈴
明金臺岳家本《西廂記》

【小絃】 xiǎo xián

規格較細的樂器用絃,一般用於高音區。《通典·樂四》:"大絃爲君寬和而温,小絃爲臣清廉不亂。"

【小絃鼗】 xiǎo xián táo

制如大絃鼗,小其形制,設絃二根。《清朝續文獻通考·樂七》:"小絃鼗:長二尺二寸。二絃。龍頭四寸八分,槽六寸,厚一寸二分,兩面虺皮,彈用指甲,高音部樂器也。"參見"大絃鼗"、"三絃"。

【小塤】 xiǎo xūn

塤的形制之小者。多以陶土製,也有竹製小塤。宋陳元靚《事林廣記·音樂紀要》:"塤,以土爲之,形如小䅈,上具六孔。今人以竹之,長寸餘,亦開六孔。取聲應

小 塤
四庫全書本《樂書》

調，故謂之小塤。"參見"大塤"。

【小腰鈴】　xiǎo yāo líng

小型腰鈴。滿族薩滿用者。《清史稿·禮志四》："司祝坐杌置夕祭定處，設小案，小腰鈴。"

【小簫】　xiǎo xiāo

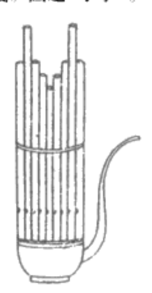
簫(指排簫)形制之小者。明朱載堉把黄鍾正律至應鍾正律的十二管加上黄鍾半律、大吕半律、太簇半律、夾鍾正律四管構成的排簫稱作小簫。《樂律全書》卷八圖名"小簫"。



小簫小樣
四庫全書本《樂律全書》

【小竽】　xiǎo yú

竽形制之小者。宋陳暘《樂書·雅部·匏之屬》有圖，無釋義。圖題"小竽"。



小　竽
四庫全書本
《樂書》



小杖鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【小杖鼓】　xiǎo zhàng gǔ

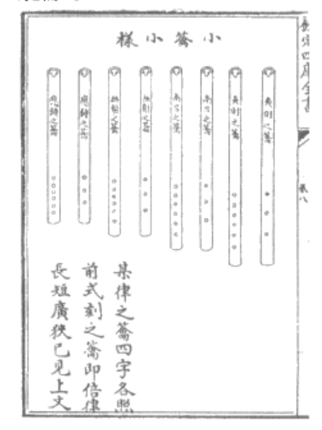
元代一種形制較小的杖鼓，亦稱札鼓。用左手持，右手擊奏。《清稗類鈔·音樂類》："小杖鼓，《元史》謂之札鼓，左手持而右手擊之，蓋後周小杖鼓也，有三等之遺制。"清代宫廷儀仗樂隊中仍保留着這種樂器。《皇朝禮器圖式》卷九："本朝定制燕饗清樂小杖鼓，制如朝會丹陛大樂杖鼓而半之，或爲三之二，綴金鈎，上下各六面，繪花文，匡髹朱，繪以金，擊以杖亦同。"

【小鉦】　xiǎo zhēng

指以手持鐃。《説文·金部》："鐃，小鉦也。"《文獻通考·樂七》："《説文》曰：'鐃，小鉦也'。象鐘形，旁有二十四銑，飾以流蘇，柄中，上下通。"

【小籥】　xiǎo yuè

朱載堉把定律爲夷則、南吕、無射、應鍾的三孔和六孔籥都歸爲小籥。《樂律全書》卷八圖名"小籥"。參見"三孔籥"、"六孔籥"。



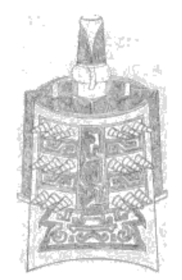
小籥小樣
四庫全書本《樂律全書》

【心聲】　xīn shēng

即赤鐘，傳説是黄帝設置的五鐘之一，其名爲心聲。《文獻通考·樂七》：昔黄帝作五聲，正五鐘，"二曰赤鐘，心聲。"

【挾耳鐘】　xié ěr zhōng

在銑沿上飾有條狀飾如耳狀，故命爲挾耳鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三："周挾耳鐘二：後一器高九寸二分；甬長四寸二分，徑一寸四分，有旋；兩舞相距五寸一分，横四寸二分；兩銑相距六寸，横四寸二分；枚三



挾耳鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

十六,各長一寸;重十二斤十有四兩。無銘。”

【新琴】 xīn qín

製成時間不久的琴。宋佚名《百寶總珍集》卷五:“琴阮:原註:古琴出在周時,新琴少有好者。”

【新琵琶】 xīn pí pá

今稱喀爾奈。又稱七十二絃琵琶。公元1258年,蒙古軍由旭烈兀統帥西征時占領巴格達(報達國),帶回一種七十二絃琵琶,一説這種樂器是今維吾爾族民族樂器卡龍的前身。卡龍在清朝文獻中稱喀爾奈。元劉郁《西使記》:丁巳歲取報達國,“琵琶三十六絃。初,合法里患頭痛,醫不能治。一伶人作新琵琶七十二絃,聽之立解。”

【星】 xīng

即碰鈴。《清會典圖·樂十》:“星,範銅二枚,口徑一寸八分,深一寸,厚一分,中隆起四分,腰圍三寸。各穿圓孔,以白絲紃貫之,左右分擊。”



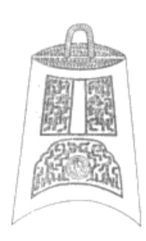
星
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【星子】 xīng zǐ

即引磬,爲俗稱。鄭覲文《中國音樂史·附编下》:“星子:小鈴,木柄,以鐵筋擊之。”

【星帶鐘】 xīng dài zhōng

因其篆部圍有星帶紋飾之鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:“周星帶鐘一:高八寸四分;甬長四寸四分,徑一寸四分;兩舞相距六寸三分,横四寸八分;兩銑相距七寸八分,横五寸二分;枚三十六,各長四分;重十有七斤。無銘”,“右二器皆飾以星紋。按舜之象服十有二章,而日月星辰最爲繪衣之首。又彝器中多著以星象者,如月星尊是也。但前一器甬作雲紋,鼓間著以雷篆。”



星帶鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》



星帶鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【行鼓】 xíng gǔ

可在行進途中敲擊的鼓。形式多種,有置於架、懸於胸、繫於腰,大小不拘,漢代鼓車爲現見最早的行鼓。一般用於儀仗樂部。宋徐兢《宣和奉使高麗圖經》卷十三:“行鼓之狀,稍類雅樂之搏拊也,中空差長,而以銅環飾之,貫以紫帶,繫於腰下。軍行則在前,與金鐃間擊,其節頗緩。”《清會典圖·樂器九》:“行鼓,一名陁羅鼓木匡冒革,上豐下斂。面徑一尺八分,腰徑一尺二寸九分六釐,底徑五寸一分八釐九毫,匡高一尺五寸一分二釐。面匡繪飾,俱如龍鼓。塗金釘二層,塗金鐶四,如半月形,繫黄絨紃。行則跨於馬上,陳則置於架。架三柱,高三尺,横檻各二,長九寸。髹朱,繪金雲龍,貫以鐵樞三檻相銜,以時闔闢,柱上有鋄金鐵鉤,以懸鼓。

行 鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

行 鼓
清乾隆年刊《律吕正義》

【行鐘】 xíng zhōng

隨從出行樂隊的鐘,蔡侯鐘銘:“蔡侯紳之行鐘。”

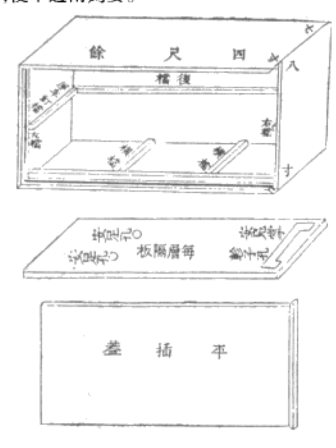
【興隆笙】 xìng lóng shēng

自由簧氣鳴樂器。元代中統年間從阿拉伯傳入中國。一般認爲屬管風琴類樂器。而事實上除機械結構框架相似以外,其發音原理與笙不同,前者的音管爲固定風門的邊棱音方式(亦稱無簧或氣簧類管樂器),後者的音管(即笙管)爲自由簧耦合振動方式。實際上興隆笙不屬於笙類樂器。《元史·禮樂志五》:“興隆笙,制以楠木,形如夾屏,上鋭而面平,縷金,雕鏤枇杷、寶相、孔雀、竹木、雲氣,兩旁側立花板,居背三之一。中爲虚櫃,如笙之匏。上豎紫竹管九十,管端實以木蓮苞。櫃外出小橛十五,上豎小管,管端實以銅杏葉。下有座,獅象遶之,座上櫃前立花板一,雕鏤如背,板間出二皮風口,用則設朱漆小架於座前,繫風囊於風口,囊面如琵琶,朱漆雜花,有柄。一人援小管,一人皷風囊,則簧自隨調而鳴。中統間,回回國所進。以竹爲簧,有聲而無律。玉宸樂院判官鄭秀乃考音律,分定清濁,增改如今制。其在殿上者,盾頭兩旁立刻木孔雀二,飾以真孔雀羽,中設機。每奏,工三人,一人皷風囊,一人按律,一人運動其機,則孔雀飛舞應節。”

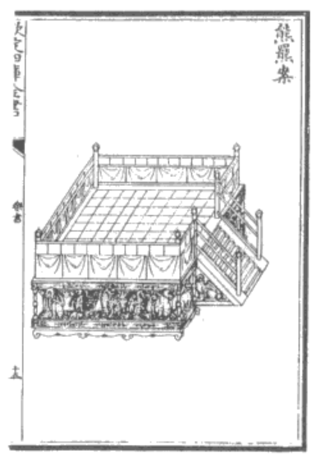
【行篋】 xíng qiè

供裝七弦的木製箱盒。携琴遠行時爲琴提供保護,以免損壞。清祝桐君《與古齋琴譜·行篋》:“遠行琴隨,宜

篋裝以避損。篋制長四尺餘,高八寸,闊七寸。前側面用平插蓋,防水入。内分爲上下兩層,每層用隔板一片,照琴軫、足、嶽掌處開孔,安琴平貼不動。其一隔板設篋内,離底二寸許,底面上先設横檔二,而匀三格。抵架隔板裝琴一張,三格處作抽屜,可藏琴具,如絃、軫、鈎、槌、翦類。其一隔板設篋内之半,先於左右後三側邊釘檔,以閣之,又裝琴一張。篋與蓋内外,以柿油糊貼棉紙,乾後用熟桐油刷之,使不透雨爲要。"



行　篋
清咸豐年刊《與古齋琴譜》



熊羆案
四庫全書本《樂書》

【雄角】 xióng jiǎo

蒙古角的兩種形制之一。因管體相對畧長,口徑畧粗、聲音畧低,故稱。與雌角配對使用。《清會典·樂部》:"蒙古角,木體中空,有雌雄二制,雄者内徑大而聲濁。""雄角,上口徑三分四釐五毫。"

【熊據】 xióng jù

琵琶的部位。記述不詳。《文獻通考·樂十》:"琵琶之制刳桐絃絲而鼓之,龜腹、鳳頸、熊據、龍放。"按其記載順序當在鳳頸與龍放之間,很可能是指絃槽部位,絃槽上插入的四軫,比作獸類的四足,故以熊據比爲絃槽部位。參見"龍放"、"鳳頸"。

【熊羆案】 xióng pí àn

即熊羆十二案。宋陳暘《樂書》卷一五〇:"熊羆案十二,悉高丈餘,用木雕之,其上安板床焉。梁武帝始設十二案,鼓吹在樂縣之外,以施殿庭宴饗用之,圖熊羆以爲飾故也。隋煬帝更於案下爲熊羆貙豹騰倚之狀,象百獸之舞。又施寶幰於上,用金彩飾之。奏《萬宇》、《清月》、《重輪》等三曲,亦謂之十二案樂。非古人朴素之意也。"

【熊羆十二案】 xióng pí shí èr àn

爲宫廷鼓吹樂的十二個演奏臺,因每個臺下都雕有騰倚之狀的熊羆爲承座,故稱。始於南朝梁。《隋書·音樂志中》:"武帝以梁鼓吹熊羆十二案,每元正大會,列於懸間,與正樂合奏。"唐代十二案上所設樂器平面,稱版床。唐段安節《樂府雜録·熊羆部》:"其熊羆架有十二,用木雕之,悉高丈餘,其狀如牀上安版,復施寶幰,皆金彩粧之。於其上奏雅樂,含元殿方奏此樂也。奏唐十二時,《萬宇》、《清月》、《重輪》三曲。亦謂之十二按。"宋代鼓吹十二案上所設樂器平臺稱氈牀。《宋史·樂志一》:"鼓吹十二案,其制:設氈牀十二,爲熊羆騰倚之狀,以承其下。每案設大鼓、羽葆鼓、金錞各一,歌、簫、笳各二,凡九人。"遼、金所用朝會熊羆十二案,大體承襲宋制,設置於樂懸四周,配合編鐘、編磬等樂器演奏。參見"熊羆案"。

【熊羆架】 xióng pí jià

即熊羆十二案。《文獻通考·樂十二》:"熊羆架十二,悉高丈餘,用木雕之,其狀如床,上安版,四旁爲欄,其中以登。梁武帝始設十二案鼓吹,在樂縣之外,以施殿庭宴饗用之,圖熊羆以爲飾故也。"

【熊羆鼓】 xióng pí gǔ

熊羆十二案用鼓。鼓身有彩繪,有羽葆流蘇裝飾,唐代坐置,宋代懸置。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬下》:"熊羆鼓其形制小而有架,具羽葆流蘇之飾。《唐樂圖》所傳羽葆部熊羆十二案用之。"又"此鼓今太常熊羆十二案用之,非古也,與《唐樂圖》所傳制度異矣。"

【修撾】 xiū zhuā

笙管前後排中央最高一管。因較其它管修長故稱。《書叙指南·歌樂名器》:"笙最長管曰修撾,又曰上衡。"


宋熊羆鼓
四庫全書本《樂書》


唐熊羆鼓
四庫全書本《樂書》

一説,即笙管。參見"笙"、"中攦"。

【袖琴絃】 xiù qín xián
規格最細的七絃琴絃。用於尺碼特小的琴上。朱權《新刊太音大全集·袖琴絃》:"袖琴絃""比小琴絃又次第降二十綸。"

【洫光】 xù guāng
特指黄帝所立的黄鐘,爲五鐘之一,其名爲洫光。《文獻通考·樂七》:昔黄帝作五聲,正五鐘,"三曰黄鐘,洫光。"

【宣和】 xuān hé
戰國時秦惠文王的二張名琴之一,其一名號宣和,係五絃琴。宋虞汝明《古琴疏》:"秦惠文有琴,一曰宣和、二曰閑邪,故夏侯湛《琴賦》云:聊閑邪于五絃兮,翼宣和于萬里。"

【宣聲】 xuān shēng
指律器通的隱間,長度九尺。南朝梁武帝命名。參見"通"。

【軒架】 xuān jià
同"軒縣"。《文獻通考·學校五》:"北齊天子講畢,以太牢釋奠孔子,配以顔回,設軒架之樂,六佾之舞。"

【軒懸】 xuān xuán
同"軒縣"。唐段安節《樂府雜録·雅樂部》:"軒懸三面,諸侯樂也。"

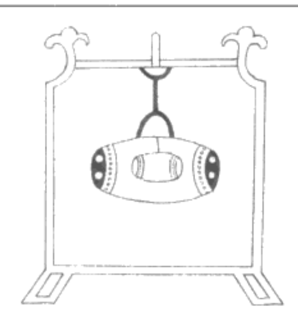
【軒縣】 xuān xuán
諸侯享用的樂縣規格。用者鐘磬偕其筍虡,依宫室墻壁陳列三面,惟南面不陳列的設置規格。《周禮·春官·小胥》:"諸侯軒縣。"鄭玄註引鄭司農云:"軒縣三面,其形曲,故《春秋傳》曰:'請曲縣繁纓以朝,諸侯禮也。"鄭玄註:"軒縣,去南面,辟王也。"

【玄鐵笛】 xuán tiě dí
即鐵笛。《格致鏡原》卷四十七引《稗史彙編》:"楊廉夫有玄鐵笛,字曰:鐵龍。楊孟載爲歌。"

【玄英通】 xuán yīng tōng
通之一。南朝梁武帝所設音律律器中的一具。張絃三根,各提供應鐘、黄鐘、大吕三律的標準音高。《隋書·音樂志上》:"一曰玄英通。應鐘絃用一百四十二絲,長四尺七寸四分差强;黄鐘絃用二百七十絲,長九尺;大吕絃用二百五十二絲,長八尺四寸三分差弱。"玄英在古代指冬天。《爾雅·釋天》:"冬爲玄英。"郭璞注:"氣黑而清英。"

【縣鼓】 xuán gǔ
懸於簨虡之鼓。凸腹型,兩端蒙皮,用棒擊奏。相傳始於周代。《禮記·明堂位》:"夏后氏之鼓足,殷楹鼓,周縣鼓。"鄭玄注:"縣,縣之簨虡也。"在周代,君主才享有四面懸鐘磬的宫縣之制,縣鼓亦然。諸侯享用三面懸鼓磬的軒懸之制,故衹能有建鼓,而無縣鼓。《詩·周頌·豐年》:"有瞽有瞽,在周之庭,設業設虡,崇牙樹羽。應田縣鼓,鞉磬柷圉。"毛傳:"縣鼓,周鼓也。"孔穎達疏:"《明堂位》云:夏后氏之足鼓,殷人楹鼓,周人縣鼓。是周法,鼓


縣　鼓
稷益廟明代壁畫



懸 鼓
四庫全書本《樂書》

始在懸,故云懸鼓,周鼓。解此詩,特言懸意也。若然,大射禮者是周禮也,其樂用建鼓,建鼓則殷之楹鼓也,而大射用之者,以彼諸侯射畧,畧於樂,備三面而已,故無懸鼓



虎座鳥架縣鼓
望山一號戰國墓

也。"唐代,建鼓出現旁掛於立柱的形式,故後有指縣鼓爲建鼓者。《漢書・何並傳》:"林卿既去","至寺門,拔刀剥其建鼓。"唐顔師古註:"建鼓,一名植鼓。建,立也。謂植木而旁懸鼓焉。縣有此鼓者,所以召集號令,爲開閉之時。"明方以智《通雅・樂器》:"植鼓謂之建鼓,亦曰懸鼓。"足鼓、楹鼓、懸鼓常被稱爲夏、商、周三代之鼓。

【懸鼓】 xuán gǔ

同"縣鼓"。《後漢書・五行志一》:"天下忠篤之士怨望,欲擊懸鼓以求見,丞卿主鼓者,亦復諂順,怒而止我也。"

【懸璫】 xuán dāng

玉佩,擊之節奏伴歌。唐李賀《洛姝真珠》:"寒鬢斜釵玉燕光,高樓唱月敲懸璫。"王琦彙解:"唱月者,對月而唱也。懸璫玉佩。敲之以爲歌聲之節。"參見"鳴玉"。

【懸匏】 xuán páo

即笙斗。《書敘指南・歌樂名器》:"笙底材曰懸匏。"普通葫蘆有兩個球形腔囊構成,有一種下半部衹有一個球形腔囊,上半部頸細如柄的葫蘆稱懸匏。因其頸細直而中空,適於作爲笙斗及吹嘴氣道,並且單個球形腔大而圓,適於插置笙管,是製作笙的良材。晉潘安仁《笙賦》:"河汾之寶,有曲沃之懸匏焉。"晉崔豹《古今注》《文選》李善注:"匏,瓠也。有柄曰懸匏,可爲笙。"

【懸鐘格】 xuán zhōng gé

即筍虡。《史記・禮書》"縣一鐘尚拊膈"唐司馬貞索隱:"縣一鍾尚拊隔。隔,懸鍾格。"

【旋】 xuàn

樂鐘的甬上,近根處繞有一道凸起的環帶稱旋,旋上設掛鐘的環鈕稱旋蟲。《周禮・考工記・鳧氏》:"鍾縣謂之旋,旋蟲謂之幹。"鄭玄註:"旋屬鍾柄,所以縣之也。"鄭司農云:"旋蟲者,旋以蟲爲飾也"。唐蘭《古樂器小記》:"甬中間均突起似帶,周環甬圍,其位置正與《考工記》合,是所謂旋也。於旋上設蟲形之柄,故謂之旋蟲,即所謂幹。"參見"鐘"。

【旋蟲】 xuàn chóng

樂鐘甬上圍有環帶稱旋,旋上有作獸形的掛鐘環鈕爲旋蟲。

【旋紋鐘】 xuàn wén zhōng

宋代文獻記載的樂鐘,其鐘乳作迴旋狀,故命爲旋紋鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二四"周旋紋鐘:高八寸七分;甬長四寸,徑一寸九分;兩舞相距六寸七分,横四寸五分;兩銑相距八寸一分,横五寸一分;枚三十六,各長六分;重一十八斤十有一兩。無銘。是器製作純質,而三十六枚各作螺紋旋轉之狀。"此器的旋部不設旋蟲(掛鐘環),疑爲鐃。古代鐃被歸於鐘類。



旋紋鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【鉉鍱】 xuàn yè

即平鑼,爲雅稱。陳元靚《歲時廣記》卷三三引《諸山記》:"郝幼仙擊鉉鍱。"原注:"即平鑼也。"

【薛皷】 xuē gǔ

薛國之鼓,用於投壺禮。《禮記・投壺》:"薛皷取半以下爲投壺禮,盡用之爲射禮。"又"薛皷○□○○○○□○□○□○○○□○□○○□○半○□○□○○○○□○。"孔穎達疏:"此魯薛擊皷之節也,圜者擊鼙,方者擊皷。"

【璅】 xué

樂器。即瑟。《逸周書・器服》:"侯樂鉍璅,叅笙一竿,皆素獨。"朱右曾集校:"鉍當爲璅,古琴字。璅讀爲瑟,聲相近。"一説,璅係玉製的佩飾。《逸周書・器服》:"樂鉍璅參冠一竿,皆素獨。"陳逢衡補注:"璅,薛,當與韘字通,玦也。玦從玉。璅亦從玉。"

【雪夜鐘】 xuě yè zhōng

明代傳世名琴,名號雪夜鐘。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》:古今名琴五十四張,内有"秋澗泉、雪夜鐘"。參見"寒江落鴈"。

【雪夜鐘琴】 xuě yè zhōng qín

即雪夜鐘。明無名氏《天水冰山録》:一古今名琴:"雪夜鐘琴。"原註:"一張。"

【塤】 xūn

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬土。亦作"壎"。相傳爲暴辛公所造。《太平御覽》卷五八一引《世本》:"塤,暴辛公所造。"用陶土燒製而成,中空。漢應劭《風俗通・聲音》:"塤,燒土也,圍五寸半,長三寸半。有四孔,其二通,



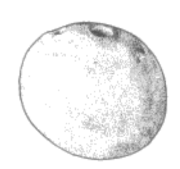
陶 塤
玉門火燒溝遺址



陶 塤
唐黄冶窑遺址



黑釉陶塤
唐耀州窑遺址



三孔陶塤
芝田鎮宋代官窑遺址

凡爲六孔。"狹義的塤主要指商周以來宫廷所用平底梨形的那種,所不同者多表現在塤體大小、音孔數多少和材料構成等方面。較原始的塤有多種形狀:圓柱形、圓球形、蛋形、魚形等。廣義的塤包括民間凡以土燒製的各種邊棱音氣鳴樂器。例如,藏族的"扎令"、彝族的"笛老挪"、"阿烏"、回族的"泥口琴"等,它們的形態繁多,有圓柱形、香蕉形、菱形、鬼臉形、餃子形等。一般認爲,塤最早



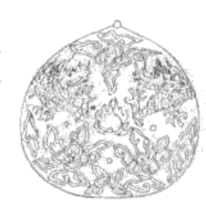


骨塤(正、背)
侯家莊一〇〇一號殷墓

可能來自遠古狩獵部族用來模仿鳥獸鳴叫來誘捕動物的工具,或是兒童的玩具等。目前所知塤的最早實物是河姆渡出土的陶塤,距今已約七千年,呈橢圓形,只有一個吹孔。萬泉縣荆村遺址出土的蛋形塤除吹孔外已有一個按音指孔,可吹奏出兩個不同音高的音,同址出土的球形塤已有兩個指孔。塤的吹孔一般都在樂器頂端。商代塤始趨於定型,多爲平底梨形,指孔也增至五個(前三背二)。直至漢代,所謂"六孔塤",亦多包括吹孔在内。鞏義市芝田鎮宋代官窑遺址發現一件三孔陶塤,灰陶,呈扁圓形,6.3×6.5 釐米,厚3.9 釐米。邊緣較薄,中間略鼓,中心有一小坑,爲塤的正面。邊緣處並列三孔,中間一孔略大,爲吹孔,兩側孔略小,爲指孔。塤音醇厚圓潤,能吹出簡單樂曲。測音全開孔爲音名:f^1,全閉孔爲音名:b,唱名:7;按左指孔爲音名:b'。,唱名:b_3;按右指孔爲音名:b'。,唱名 b_3(偏低)。塤有大小之分,大塤稱爲"嘂"。《爾雅・釋樂》:"大塤謂之嘂。"晋郭璞注:"塤,燒土爲之。大如鵝子,鋭上平底,形如稱錘。六孔。小者如雞子。"塤除了以陶土製外,也用石、玉、骨、象牙等材料製。現多用紫砂製。依形制的不同,塤有以孔數命名的。如,七孔



氣鳴樂器
長沙二號晋墓



塤
明萬曆年刊《明會典》

塤、八孔塤，也有以大小，款式及演奏場合、功用不同來命名的。如，大塤、小塤、雅塤、頌塤等。塤常同篪一起合奏。《詩・小雅・何人斯》："伯氏吹壎，仲氏吹篪。"在唐代十部伎中，塤和篪一樣，僅在清樂中使用，各設一件配成對。長沙二號晉墓出土的陶俑騎士所吹的樂器，疑屬有氣道的腔體型邊棱音氣鳴樂器。長彎管疑爲導氣管，下方圓鼓物爲共鳴腔體，構成材質不清楚。明代洪武年間所定郊祀、朝賀(丹陛大樂)、宴享(殿内侑食樂)時都採用塤、篪各設二至四件來配對，與沿用古制有關。清代則發展到用律名來命名塤，使它的調性職能明確易辨。如，黄鍾壎、大吕壎等。現存唯一的專用塤譜是清代光緒十四年吴淥源所編寫的《棠湖塤譜》。參見"七孔塤"。

【壎】 xūn

同"塤"。《説文・土部》："壎，樂器也。以土爲之，六孔。"王筠句讀："壎，亦作塤。"

【篔】 xūn

同"塤"。明徐㽦《殺狗記・諫兄觸怒》："他兩個義比雲霄，與咱契似篔、箎。"

【巡更鈴】 xún gēng líng

即夜提鈴。巡更時振之，故稱。《禪林象器箋・唄器門・巡更鈴》："火鈴，又稱巡更鈴。"又"忠按：巡更鈴，本官家有傳夜鈴之法。"參見"火鈴"。



【鴨掌】 yā zhǎng

即護軫。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴背制度圖註:"鴨掌,一名護軫。"

【牙板】 yá bǎn

同"牙版"。宋劉克莊《滿江紅·壽湯侍郎》:"牙板唱,花裀舞。"

【牙版】 yá bǎn

即拍板。明方以智《通雅·樂器》:"《研北襍志》曰:趙氏獨子固、不仕元,醉歌樂府,執紅牙以節曲。牙版也。"

【牙撥】 yá bō

以象牙製的琵琶撥。清蒲松齡《聊齋誌異·嬌娜》:僮去,先以綉囊將琵琶至。少頃一婢入,"公子命彈《湘妃》。婢以牙撥勾動,激揚哀烈。"

【牙管】 yá guǎn



牙 管
四庫全書本
《樂書》

雙簧氣鳴樂器。一種改良的骨管,因以象牙爲管故稱。哨用蘆葦製,有側孔,屬笳類管樂器。宋陳暘《樂書·胡部·石之屬》圖題"牙管":"哀笳,以羊骨爲管而無孔,惟恤禮用之。今鼓吹備而不用,以觱篥代之,鹵簿與熊羆十二案工員尚存焉。聖朝更以紅象牙管竅而吹之,其聲與律隔八相吹,仍存羊骨舊製焉。"

【牙笙】 yá shēng

因以象牙爲苗管之笙。一般設兩簧。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有牙笙,穿匏達本,漆之,上植二象牙代管。雙簧皆應姑洗。"

【牙柱】 yá zhù

即柱。琵琶上的品柱、一道道均突起如齒列狀,故稱。《聊齋誌異·保住》:"王有愛姬善琵琶。所御琵琶,以煖玉爲牙柱,抱之,一室生温。"

【銜鼓】 yá gǔ

即堂鼓。元馬致遠《蝴蝶夢》第二折:"撲咚咚堦下升銜鼓,諕的我手忙脚亂。"

【啞鍾】 yǎ zhōng



雅
宋淳熙年刊
《新定三禮圖》

未經校音的鐘,演奏上不能用,爲制度整齊而陳入編列。宋朱弁《曲洧舊聞》卷五:"東坡言:唐初即用隋樂,武德九年始詔祖孝孫、竇璡等定樂。初,隋用黃鍾一宫,惟擊七鍾,五懸而不擊,謂之啞鍾。張文收乃依古斷竹,數十二律與孝孫等次調五鍾,叩之而應,由是十二鍾皆用。"

【雅】 yǎ

樂器。周代已有之,後世亦稱雅鼓。形似圓筒,因鞔以羊皮,史籍常歸於革類,用於宫廷禮樂。《周禮·春官·笙師》:"笙師,掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管、舂牘、應、雅,以教祴樂。"鄭玄注:"雅,狀如漆筩,而弇口,大二圍,長五尺六寸,以羊韋鞔之,有兩組疏畫。"隋代,雅與相並用,在禮樂中設兩個相,可能在伴文舞時,用來打節拍;同時設兩個雅,在伴武舞時,用來打節拍。《隋書·音樂志下》:"二人執相在左,二人執雅在右,各工一人作。"至宋初及元豐、乾道等年間,在宫廷的各種典儀中,仍還設雅和相在樂隊里配合爲文武舞伴奏。《宋史·樂志二》:元豐二年,詳定所以朝會樂而有請者十:"其四、武舞服平巾幘,左執干,右執戈。二工執旌居前;執鼗、執鐸各二工;金錞二,四工舉;二工執鐲、執鐃;執相在左,執雅在右,亦各二工;夾引舞者,衣冠同之。"元代承襲宋制,在祭祀樂隊中設置二相、二雅。明代,雅與拊互相配合,爲歌舞打節拍。明朱載堉《律呂精義·内篇》卷八:"雅,形類鼓,木爲腔,長一尺四寸,面徑七寸,熟皮縵之而實以糠。聲類搏拊,拊在堂上坐奏節歌,雅在堂下立奏節舞,其用不同。"



雅
四庫全書本
《樂書》

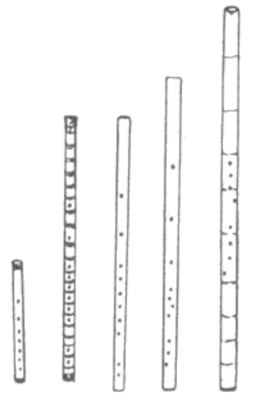
【雅笛】 yǎ dí

特指清代開有十個指孔的橫笛。竹製。全按時筒音爲無射律,能吹奏出十二個半音。音位指法參見雅簫推算。《清朝續文獻通考·樂八》:"雅笛,十孔,十二音,無射起宫。"

【雅篪】 yǎ chí

宋代宫廷太樂所用之篪。宋陳暘《樂書·胡部·竹之

屬》:"今太樂雅箎長一尺二寸,則箎之小者,非尺有四寸之大者也。孔子上出三分,名翹。後世有笛吹,謂之小箎,豈亦出於胡吹歟。"


橫吹、小笛、椰笛、雅笛、雅簫
(自左至右)
商務本《清續文獻通考》

【雅笛】 yǎ dí

古人認爲笛聲能洗掉邪念,以歸於雅正,故稱之爲"雅笛"。竹製,竪吹,孔數不定制,漢代爲七孔,宋人爲五孔或六孔(史料常不注明是否包括吹孔在内)。漢應劭《風俗通·聲音》:"笛者,滌也。所以蕩滌邪穢,納之雅正也。長二尺四寸,七孔。"宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》:"笛之爲樂,所以滌蕩邪心,歸之雅正者也。後世雅笛之制,非竅而爲五,以合五聲,必竅而爲六,以協六律。傅緯有六孔之説,豈雅笛歟。"此圖指孔距離有誤。


雅 笛
四庫全書本
《樂書》

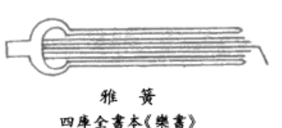
【雅鼓】 yǎ gǔ

即雅。《宋史·樂志五》:"按大禮用樂,凡三十有四色:歌色一、篴色二","雅鼓二十四、相鼓二十五。"《元史·禮樂志五》:"武舞及執器者,俟立於宫縣之左右。器:纛二,雙鐸二,單鐸二,鐃二,錞二,鉦二,相鼓二,雅鼓二,凡二十人。"


雅 鼓
清乾隆年刊《律吕精義》

【雅簧】 yǎ huáng

簧的一種。宋陳暘《樂書·胡部·匏之屬》:"《三禮圖》有雅簧,上下各六,聲韻諧律,亦一時之制也。"


雅 簧
四庫全書本《樂書》

【雅琴】 yǎ qín

七絃琴。漢司馬相如《長門賦》:"援雅琴以變調兮,奏愁思之不可長。"漢蔡琰《胡笳十八拍》之五:"攢眉向月兮撫雅琴,五拍泠泠兮意彌深。"三國魏嵇康《琴賦》:"乃斲孫枝,準量所任,至人攄思,制爲雅琴。"唐張彦遠《歷代名畫記·叙畫之興廢》:"汧公手斲雅琴,尤佳者曰響泉,曰韻磬。"明羅頎《物原·樂原》:"伏犧始作五絃琴,周文武各加一絃爲七絃琴,此爲雅琴。"宋陳暘《樂書·雅部·絲之屬》:"西漢趙定善鼓雅琴爲散操,東漢劉昆亦能彈雅琴,知清角之操,則雅琴之制自漢始也。"《宋史·樂志十七》:"太宗因大樂,雅琴加爲九絃,按曲轉入大樂十二律,清濁互相合應。"宋陳善《捫虱新話·琴操》:"琴古人有謂之雅琴、頌琴者,蓋古之爲琴,皆以歌乎《詩》,古之雅頌,即今之琴操耳。"

【雅瑟】 yǎ sè

瑟的一種。張絃二十三根,其中十九根爲演奏中常用者。《爾雅·釋樂》"大瑟謂之灑"宋邢昺疏:"《禮圖》舊云:雅瑟長八尺一寸,廣一尺八寸,二十三絃。其常用者十九絃,其餘四絃謂之番,番贏也。"雅瑟之名對應於雅琴,以圓琴瑟之合説,是古代禮樂制度和觀念的產物。《宋史·樂志十七》:"古者大琴則有大瑟,中琴則有中瑟,有雅琴,頌琴,則雅瑟、頌瑟實爲之合。"其起源,一説是舜命大臣延,在十五絃瑟上增加八絃而成。參見"二十三絃瑟"、"番贏"。

雅 瑟
四庫全書本《樂書》

【雅笙】 yǎ shēng

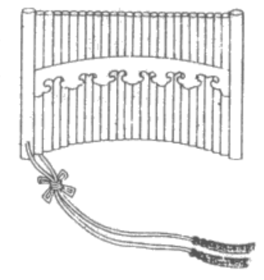
明代創制,定律嚴格的十三簧、十九簧笙。笙管所插之孔位在笙斗面上呈圓形,而無傳統十七簧笙的笙管排列呈馬蹄形的缺口。明朱載堉《律吕精義·内篇》:"俗笙,周遭之管有闕不連,而向内者二孔,指入其中按之。雅笙則不然也,周遭之管如環,無端孔,皆向外,指不入内,此其異也。若夫銅簧、響眼之制亦如世俗常法,而笙匠所共曉,不必細述。然與俗笙異者惟若匏之形,音律不同耳。是故,雅樂笙、簫諸器皆須吹律議定。"

【雅圖噶】 yǎ tǔ gé

蒙古族筝。《清稗類鈔·音樂類》:"準噶爾部人民之俗,每日申刻,擊鼓鳴鐃,曰送日。其樂器,有雅圖噶、伊奇爾和爾、圖卜碩爾、必和色爾、特穆爾和爾、綽爾等六器。"《中國少數民族樂器志·彈撥樂器》:"雅托噶:蒙古族,納西族彈撥樂器,又稱筝、蒙古筝。"絃數有六絃、十絃、十二絃、十三絃、十四絃等。"

【雅簫】 yǎ xiāo

特指清代開有十個指孔的單管洞簫。竹製,豎吹,全按時,筒音爲仲吕律,能吹奏出十二個半音。《清續文獻通考·樂八》:"雅簫,十孔,十二音,合十二律。底孔仲吕爲宫,第一孔、蕤賓清宫,二孔、林鐘商,三孔、夷則清商,四孔、南吕角,五孔、無射清角,六孔、應鐘變徵,七孔、黄鐘徵,八孔、太吕清徵,九孔、太蔟羽,十孔叉角吹爲夾鐘清羽,全放爲姑洗變宫。"參見"雅笛"圖。



雅 簫

四庫全書本《樂書》

【雅簫】 yǎ xiāo

排簫的一種。似大簫,因用於宫廷禮儀音樂故稱。《文獻通考·樂十一》:"《禮圖》:雅簫,尺有二寸,二十四彄。"

【雅塤】 yǎ xūn

塤的一種。塤體相對較大,聲音較低。通常與"頌塤"配對吹奏。宋陳暘《樂書·雅部·土之屬》:"古有雅塤如鴈子,頌塤如雞子。其聲重濁,合乎雅頌故也。""頌塤、雅塤對而吹之。"

雅 塤

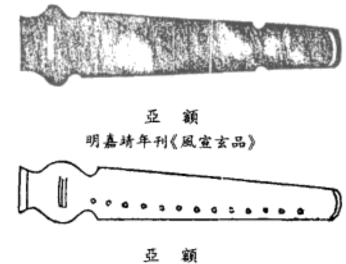
四庫全書本《樂書》

【雅竽】 yà yú

竽的一種變體,具十二簧。《格致鏡原》四十七卷引《三禮圖》:"雅竽,簧上下各六。"

【亞額】 yà é

元末明初記載的琴款式。托爲戰國時代趙國胡言的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》"趙胡言作,於兩額間爲亞,出三寸,有大聲,備律吕之正變。"圖題:"亞額。"明朱厚爔《風宣玄品·歷代琴式》:"趙胡言作,於兩額間爲亞額,出三寸,有大聲,三絃,備律吕。"原音譯:"亞額,謂作額如亞字樣也。"



亞 額

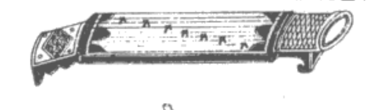
明嘉靖年刊《風宣玄品》

亞 額

明説郛本《琴箋圖式》

【軋箏】 yà zhēng

弓絃樂器。又稱筝,用潤濕後的竹片條擦絃演奏的箏,是中國最早見載於文獻的弓絃樂器之一。始於唐代。《舊唐書·音樂志二》:"軋箏,以片竹潤其端而軋之。"唐代中期曾被南方用於《南詔奉聖樂》中。《新唐書·南蠻傳下·驃》南詔奉聖樂:"樂用古黄鍾方響一、大琵琶、五絃琵琶、大箜篌、倍黄鍾觱篥、小觱篥、竽、壎、篪、搊箏、軋箏、黄鍾簫、笛、倍笛、節鼓、拍板等。"宋代,軋箏在都市中流傳很廣,稱爲筝。宋灌圃耐得翁《都城紀勝·瓦舍象衆伎》:"細樂比之教坊大樂則不用大鼓、杖鼓、羯鼓、頭管、琵琶、箏也。每以簫管、笙、筝、稽琴、方響之類合動。"宋張元幹《瑞鷓鴣》:"回波偷顧輕招拍,方響底敲更合筝。"宋元,軋箏設七絃,被用於宫廷宴樂。陳元靚《事林廣記·音樂紀要》:"筝,形如瑟,二頭俱方,七絃七柱,以竹潤其端而軋之。"明代,爲九絃。《明會典·營造·大樂制度》:"筝八架,每架用楸木爲質,長三尺九寸,中虚,四周烏木邊,上施九絃,並柱子九。面繪金龍,並彩雲文。筝尾垂綵線帉帨二。承以朱紅漆漆架,四角貼金綵色龍頭四,各垂綵線帉帨。"明代的畫卷和出土墓葬樂俑表明,當時軋箏也被用於儀仗,取肩扛的持器方式。清代,軋箏設十絃。《皇朝禮器圖式·樂二》:"本朝定制燕饗兼用番部合樂軋箏,刳桐爲之,似箏而小,十絃。通長二尺二寸二分四釐七毫五絲。前闊四寸四分二釐二毫,足高七分一毫。後闊三寸四分五釐一毫,足高一寸二釐四毫。前後梁高闊俱三分二釐三毫。底穿孔二,前



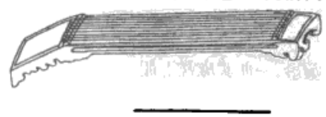
軋 箏

四庫全書本《樂書》



軋 箏

明《憲宗行樂圖卷》



軋 箏

四庫全書本《皇朝禮器圖式》

四出徑一寸八分八釐七毫，後上圓下平，徑如之，長二寸四分二釐六毫。施絃如瑟之制。梁內絃長一尺六寸六分八釐，各設柱以和之。通體髹檀色，旁周繪金夔龍。以小圓木軋之。"今福建蒲田文十音中的文枕琴，河北安平調中的軋琴，廣西等地流行的瓦琴等都是軋箏的分支，但以馬尾弓取代了原竹木片。軋箏傳入朝鮮沿爲牙箏、入日本後爲雅琴，亦改用馬尾弓。

【燕王剛式】 yān wáng gāng shì

即龍首，特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》："燕王剛式：周召公之後，姬剛所作，於兩額間作尖勢，廣二寸半，有清實出遠之音。"圖題："龍首"。

燕王剛式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【煙竹笛】 yān zhú dí

特指唐代李舟用煙竹所製之笛。唐李肇《唐國史補》卷下：李舟好事，嘗得村舍煙竹，截以爲笛，鑑如鐵石，以遺李牟。"後世稱之爲"煙竹笛"。宋陳暘《樂書·俗部·竹之屬》："《國史補》載：李舟嘗於村舍得煙竹笛，以遺李牟，堅並鐵石，牟得之，當時號爲第一手。月夜泛江倚舟吹之，其聲寥亮逸發，往往異於他笛，希代之器也。"

【言】 yán

即大簫。亦作䇾。一說。大簫，管數相對較多，屬開管共鳴。《爾雅·釋樂》："大簫謂之言。"郭璞注："編二十三管，長尺四寸。"邢昺疏："《博雅》曰：'簫，大者二十三管，無底。'"

【䇾】 yán

同"言"。《宋書·樂志一》："簫，《世本》云：舜所造。《爾雅》曰：編二十三管，尺四寸者曰言；十六管長尺二寸者，筊。"

【䇾簫】 yán xiāo

即䇾。因屬簫類樂器故名。《文獻通考·樂十一》："䇾簫"，"郭璞謂：大者長尺四寸，小者尺二寸是也。然尺四寸者二十四管無底而善應，故謂之。"參見"簫"、"排簫"。

【檐鈴】 yán líng

懸於建築檐角下風鈴。宋施樞《檐玉鳴》："曉窗風細響檐鈴，一曲雲璈枕上聞。"

【巖鼓】 yán gǔ

警戒用鼓。《史記·司馬相如傳》"鼓巖簿"司馬貞索隱引張揖曰："簿，鹵簿也。謂擊巖鼓於鹵簿中也。"

【巖樽】 yán zūn

宋代製琴家。宋周密《雲煙過眼録》卷下："古今御琴名手"："近世有巖樽，古清之祖。"明陶宗儀《輟耕録·御琴名手》："宋，蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、巖樽、馬大夫、梅四官人、龔老、林杲。"

【巖古清】 yán gǔ qīng

元代製琴家。其祖父巖樽，岳父梅四官人均爲宋代製琴家。明陶宗儀《輟耕録·御琴名手》："元：巖古清。"原注："恭字子安，樽之孫，梅四之瀋。"

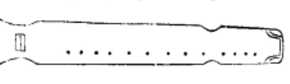
【巖警鼓】 yán jǐng gǔ

軍中警鼓，用於大將軍營之前。唐李筌《神機制敵太白陰經·器械》："巖警鼓，一十二面，大將軍營前。"宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》："《律書樂圖》曰：小鼓九曲，內一曲馬上用，八曲巖警用，並屬鼓吹部也。"可參考。

【掩容】 yǎn róng



掩　容
明嘉靖年刊《風宣玄品》



掩　容
清康熙年刊《德音堂琴譜》

明代初記載的琴款式。托爲孔子的學生閔子的琴式，以孔子樣琴式爲基礎作。明袁均哲《新刊太音大全集·歷代琴式》："閔損作，孔子樣於兩肩有掩容之意，孔子薦之爲卿。"圖題："掩容。"宋朱長文《琴史·閔子》："閔子騫，名損，以孝見稱，三年之喪畢，見於孔子，子與之琴，使之弦，切切而悲，作而曰，先王制禮弗敢過也。子曰君子也。謂其哀未盡而能斷之以禮也。"圖題："掩容。"又稱閔子式，參見"閔子式"。

【偃月】 yǎn yuè

即覆舟。琴頭端横斷面形如半月，故稱。清祝桐君《與古齋琴譜·琴前後名》："額前邊向，形如覆舟，又似偃月，中含若舌。口開微露者曰唇舌。"參見"七絃琴"。

【雁柱】 yàn zhù

箏柱。箏的各絃各立一柱碼承絃。移動柱碼則改變絃的有效長度以調校音高。由於箏柱的底座作展翅形，各柱的位置又參差如展雁列，故稱。清高士奇《天祿識餘》卷下："孩兒詩，其詩曰：箏推雁柱偏。"明楊慎《千里面談》："陳后主《聽箏》：文窗琦瑁影嬋娟，香帷翡翠出神仙。促柱默脣鶯欲語，調絃擊爪雁相連。"

【鴈足】 yàn zú

即琴足。宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要畧》琴

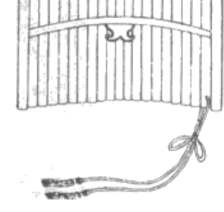
闕注:"厲足。"

【燕樂簫】 yàn yuè xiāo

同"讌樂簫"。明胡侍《真珠船・簫》:簫有"燕樂簫、清樂簫、教坊簫。"

【讌樂簫】

yàn yuè xiāo


讌樂簫
四庫全書本《樂書》

用於讌樂的排簫。宋陳暘《樂書・俗部・竹之屬》:"讌樂簫,凡二十一管","具正均七聲,左清倍,右濁倍,通五均焉。世俗之樂也。與龜茲部所用者大同小異爾。"

【讌樂半字譜】 yàn yuè bàn zì pǔ

"讌樂半字譜"一詞係宋代人的說法,認爲這種譜出自唐代。宋陳暘《樂書》卷一一九:"御制《韶樂集》中,有正聲翻譯字譜。又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日新、何元善等注入唐來讌樂半字譜;凡一聲先以九弦琴譜對大樂字,并唐來半字譜,并有清聲。"同書卷一三〇"篳篥"註:"今教坊所用上七空、後二空,以五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合十字譜其聲。"現通常認爲:半字譜係指俗字譜,是五、凡、工、尺、上、一、四、六、勾、合等十個字的草寫半字或簡筆,宋以後,因活字排版印刷的普及,木刻本的樂譜都用這十個字的楷體,故稱工尺譜,而非半字譜。出自敦煌的《仁王護國般若波羅密多經》變文前題"長興四年中興殿應聖節講經文"反面的由二十個譜字"一、乚、夕、丄、工、ス、七、八、几、匕、丨、ㄱ、⺈、マ、ム、ケ、乀、之、乜"組成的樂譜,通常被稱爲"敦煌樂譜"。楊蔭瀏認爲該譜是工尺譜的早期形式。目前,一般都認爲是唐代琵琶譜。宋張炎《詞源》卷上:"管色應指字譜:幺六、川凡、ㄱ工、へ尺、ク上、一一、マ四、乚勾、ム合可五。"爲半字譜和工尺譜的對應關係。陸錫興認爲半字是漢人仿梵文創造的一種新字,它任意切割漢字,徹底破壞結構,切斷字形與字義的聯係,成爲純粹標音字,這是半字原意,敦煌曲譜即是由這類半字組成的半字譜,至於表示方法,譜字自有一套,與原文字已經不同。

【秧鼓】 yāng gǔ

農家插秧時節所擊之鼓,原爲大鼓,後爲軍杖小鼓。宋陸游《憫雨》:"寂寂不聞秧鼓動,啞啞實厭水車翻。"清吴錫麒《吴興道中觀插秧者》:"聽田謳水鄉最宜,鳴秧鼓梅天新霽。"《清稗類鈔・時令類》:"三層爲四小兒擊秧鼓,唱秧歌,唱《太平天子朝元日,五色雲車駕六龍》一首。"參見"薅鼓"。

【洋鼓】 yáng gǔ

西洋鼓,晚清開始用作軍鼓。《清史稿・兵志十一》:護理四川總督趙爾豐綜核機器局成績:於光緒三十二年内,共修理機器五十九起,舊式洋槍一千餘枝。"洋鼓二百十二箇"。

【洋琴】 yáng qín

擊絃樂器。今稱揚琴。屬板箱型結構樂器。音箱木製,作梯形或蝶形之盒。面板上設二列絃碼承鐵或銅絲絃多檔,每檔由同度音絃一至三、四根組成。絃繫於音箱兩側的絃釘上,每釘一絃,借板手擰釘以調校音高。雙手各持一小竹琴簽擊絃演奏。《清朝續文獻通考・樂七》:"洋琴本西洋製,銅絲絃,低絃用雙絲絞成,音不甚美。中


洋　琴
壁園本《吴友如畫寶》

高二部並三絲爲一音,奏用薄頸竹棰。音量不大,常與琵琶、胡琴等相合。"洋琴源於阿拉伯、波斯,後傳入歐洲,一般認爲約於明代末從海路由南方傳入中國,但也有認爲是從新疆傳入者。《清稗類鈔・音樂類》:"康熙時,有海外輸入之樂器曰洋琴。半於琴而略闊,鋭其上而寬其下,兩端有銅釘,以銅絃爲絃張於上。用錘擊之,錘形如筯。其音似筝、筑,其形似扇,我國亦能自造之矣。"洋琴在康熙年間已比較流行,亦被稱爲西洋瑟。清葉夢珠《閱世篇・禮樂》:"近有西洋琴、瑟之類,俱用銅絲爲絃,彈之聲甚淫靡。"這種樂器被廣泛用於民間器樂,説唱和戲曲等音樂。近現代中國洋琴在結構、定絃、演奏技巧等方面已經歷了重大的發展,已成爲世界三大主要揚琴流派之一。


洋　琴
商務本《清朝續文獻通考》

【陽娃】 yáng wá

傳說中的一張名琴,名號陽娃,以吴修家桐樹所製,會自鳴。古代,琴常常被神化、靈化。宋虞汝明《古琴疏》:"吴叔治修夏月納凉,門外時聞桐樹下有琴聲。後一胡請以五百金買此樹。叔治曰:金欲得耳,第吾自以口就食,

即見此樹,今何忍伐之。後叔治出爲北海主簿,歸,已爲族人賣去。久之,胡以二琴至,示叔治:一曰陰姬,一曰陽娃。不加少漆斷磨光毫。其文宛然,各有仙女弄琴之狀。云:凉天月夜不鼓而自鳴。請留其琴以一相報,叔治拒而不受。"

【陽材琴】 yáng cái qín

取桐樹朝陽面的木料所製之琴。宋人稱這類琴的聲音晨濁而夜清,晴濁而雨清。宋趙希鵠《洞天清録集・古琴辨》:"古琴陰陽材者,蓋桐木面陽日照者爲陽,不面日者爲陰。如不信,但取新舊桐木置之水上,陽面浮之,陰必沉,雖反復之再三不易也。更有一驗,古今琴士所未嘗言,陽材琴旦濁而暮清,晴濁而雨清。陰材琴旦清而暮濁,晴清而雨濁。此乃靈物與造化同機,緘非他物比也。"

【腰】 yāo

樂器部位。特指七絃琴琴腹兩側的邊沿。七絃琴的部位常以人體部位來比擬命名,琴腹兩側故稱腰。腰線條内剜者常稱玉女腰或蜂腰。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴面制度圖註:"腰,始人山正,終十二山前二分。"線條曲折者稱龍腰。明汪芝《西麓堂琴統・琴製所象》:"龍腰,又名玉女腰,又名蜂腰。龍腰者,以其形曲折,故取象而名之也。"腰線條也有外突者,如雙月琴式。明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》雙月圖註:"雙月,榮啓期作,腰間爲二小月形。"有的琴式線條直統,不設肩、腰部。宋趙希鵠《洞天清録集・古琴辨》:"若太古琴,或以一段木爲之,並無肩、腰。"參見"七絃琴"、"雙月"、"九霄環佩"。

【腰笛】 yāo dí

即牧笛。不吹奏時插于腰,故稱。唐于濆《山村曉思》:"牧童披短蓑,腰笛期煙渚。"

【腰鼓】 yāo gǔ

一種細腰型鼓,兩端有鐵棬箍置皮革,兩棬間以繩索牽拉,以調節皮膜松緊。漢魏時期由西域傳入中原,形制大小不一,大者鼓腔多以陶土燒製而成,小者鼓腔多以木頭鑿成。宋周去非《嶺外代答・腰鼓》:"静江腰鼓最有聲



清鐃歌樂腰鼓

四庫全書本《皇朝禮器圖式》



腰　鼓

莫高窟四三五窟北魏壁畫



腰　鼓

莫高窟一七二窟盛唐壁畫

腔,出於臨桂縣職由鄉,其土特宜,鄉人作窑燒腔。鼓面鐵圈出於古縣,其地産佳鐵,鐵工善煅,故圈勁而不褊。其皮以大羊之革,南多大羊,故多皮,或用蚺蛇皮鞔之。合樂之際,聲響特遠,一二面鼓已若十面矣。"《文獻通考・樂九》:"昔苻堅破龜兹國,獲羯鼓、鞜鼓、杖鼓、腰鼓。漢魏用之,大者以瓦,小者以木,類皆廣首纖腰。宋蕭思話所謂細腰鼓也。"腰鼓在隋唐時期的宫廷中用得很普遍,唐代十部伎中,就有西凉、龜兹、疏勒、高昌、高麗等部伎都用到了腰鼓。宋代以後,腰鼓在宫廷中的地位逐漸下降,宋教坊中,腰鼓僅用於龜兹部。《宋史・樂志十七》:"龜兹部:其曲二,皆雙調,一曰《宇宙清》,二曰《感皇恩》。樂用觱栗、笛、羯鼓、腰鼓、



腰　鼓

丁家閘晉墓壁畫

揩鼓、雞樓鼓、鼗鼓、拍板。”遼時,腰鼓僅用於散樂。《遼史·樂志》:散樂器:“杖鼓、第二鼓、第三鼓、腰鼓、大鼓、鞚、拍板。”元代宫廷已不用腰鼓。至明代,腰鼓僅用於四夷舞樂。《明史·樂志一》:“四夷樂,腰鼓二,琵琶二,胡琴二,箜篌二,頭管二,羌笛二,箏二,水盞一,板一。”清代凱旋鐃歌樂腰鼓雖有腰鼓之名,已與實不符,爲有架座鼓。清《皇朝禮器圖式》卷九:“謹按范成大《桂海器志》有花腔腰鼓。乾隆二十五年欽定凱旋鐃歌樂腰鼓,木匡冒革,面徑一尺五寸二分,中圍六尺一寸六分,厚一尺六寸。匡髹以漆,繪花紋。座以檀,四柱,交趺,銅鐶懸之,柱高二尺三寸一分。”保留原腰鼓特徵者已稱小杖鼓。參見“小杖鼓”。

【胥鼓】 yāo gǔ

同“腰鼓”。《通典·樂四》:“正鼓、和鼓者,一以正,一以和,皆胥鼓也。”

【搖鼓兒】 yáo gǔ ér

即不郎鼓。《英烈傳》第五十八回:“後面即着兩個挑個糖擔,一頭辦有搖鼓兒、泥人兒、引線兒、紙糊小匣兒,丁丁當當,跟着糖鋪鋪的人,一夥兒走。”

【腰鈴】 yāo líng

繫於腰間的鈴。一、以小鐸鈴多枚掛於革帶上,其鈴類梵鐘而細長輕巧。使用時束帶於腰部,人行動則鈴作響。滿族的薩滿(巫師)在行宗教儀式時,將之繫於腰上。《清稗類鈔·時令類》:“夕,則司祝束腰鈴,執手鼓,躋步,誦神歌以禱。”二、以鸞鈴多枚掛於革帶上,其鈴如球,中含小珠。使用時束帶於腰,如,驛站遞鋪的鋪卒使用者。在騎傳公文時,腰鈴會作響,起告急示警的作用。又稱鈴攀。宋周密《武林舊事·登門肆赦》:“諸州進奏院各有遞鋪,腰鈴黄旗者數人,俟宣赦訖,即先發太平州、萬州、壽春府,取太平萬壽之語。以次俱發,鈴聲滿道,都人競觀。”《元史·兵志四》:“凡鋪卒皆腰革帶,懸鈴,持槍,挾雨衣,賫文書以行”,“負荷者,聞鈴避諸旁,夜亦以驚虎狼也。響及所之鋪,則鋪人出,以俟其至。”元代,鐸鈴類稱鐸,鸞鈴類則稱鈴。

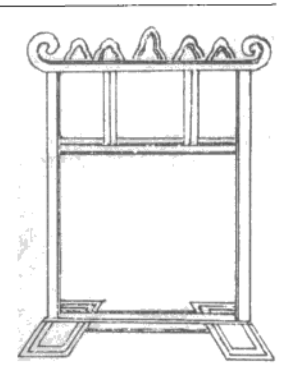
【腰鑼】 yāo luó

用於儀仗中,位於隊前之鑼稱頭鑼,位於隊中稱腰鑼。較頭鑼小。《儒林外史》第四七回:“須臾,街上鑼響,一片鼓樂之聲,兩把黄傘、八把旗,四隊踹街馬,牌上的金字打着禮部尚書、翰林學士、提督學院、狀元及第,都是余、虞兩家送的。執事過了,腰鑼、馬上吹、提爐,簇擁着老太太的神主亭子,邊旁八個大脚婆娘扶着。”


腰 鑼
銅梁明墓

【瑶簴】 yáo jù

以玉製作或裝飾的筍簴。《文獻通考·樂八》:“詞曰:簫鐘兮瑶簴。然則瑶玉以爲鐘簴,希代之器,非可爲後法也。”


瑶 簴
四庫全書本《樂書》

【瑶琴】 yáo qín

飾以犀玉金寶之琴。南朝宋鮑照《擬古詩》之七:“明鏡塵匣中,瑶琴生網羅。”唐李賀《賀復繼》其二:“碧玉破不復,瑶琴重撥絃。”宋何薳《春渚紀聞·古琴品説》:“秦漢之間所製琴品,多飾以犀玉金彩,故有瑶琴、緑綺之號。”一説,指嵌以玉徽之琴。明汪芝《西麓堂琴統·論徽》“徽繫於木,所以示其明瑩,玉爲上”原註:“古人謂之玉琴、瑶琴皆以玉爲徽而名之。”一説,指神話傳説中西天瑶池之琴。《警世通言·俞伯牙摔琴謝知音》:“伏羲氏知梧桐乃樹中之良材,奪造化之精氣,堪爲雅樂,令人伐之。其樹高三丈三尺,按三十三天之數,截爲三段,分天、地、人三才”,“取中一段叩之,其聲清濁相濟,輕重相兼。送長流水中,浸七十二日,按七十二候之數。取起陰乾,選良時吉日,用高手匠人劉子奇斫成樂器。此乃瑶池之樂,故名瑶琴。”參見“寶琴”。

【搖鐘】 yáo zhōng

鐘名。《西清古鑑》卷三十六“漢角鐘”:“前稱孝武西園,則茂陵也。巳者,編列次第之號。中角者,意是鐘之律於五音蓋中角。前云搖鐘,意于搏擊者異,異然不可考。”


搖 鐘
四庫全書本
《西清古鑑》

【瑶箏】 yáo zhēng

飾以金玉寶器的箏,後沿爲箏的雅稱。元戴善夫《風光好》第一折:“他教莫把瑶箏按,只許鳳簫閒。”參見“瑶琴”。

【椰殼筒】 yē ké tǒng

即椰筒。明馬歡《瀛涯勝覽·爪哇國》:“成親三日,迎其婦,男家則打銅鼓,吹椰殼筒及打竹筒鼓。”

【椰筒】 yē tǒng

椰子殼製的氣鳴樂器。明張昇《瀛涯勝覽集·爪哇》:“凡婚姻,男造女家合卺後五日迎婦歸,鳴金、鼓吹椰筒,擁以刀盾,前後甚都。”

【葉】 yè

單簧氣鳴樂器。因以天然植物葉爲材料，直接用來吹奏故名。亦稱吹葉、木葉。一般用竹葉、柳葉、冬青葉、梧桐葉、橘葉爲材料，以雙手持葉之兩端，置於唇間，吹氣使葉片振動而發音。也有用右手食、中兩指分開，按葉於唇



吹　葉
前蜀王建墓石刻

間吹奏的。葉的音色明亮，有清新之感。《通典・樂六》："銜葉而嘯，其聲清震。"五代王建墓雕像中有吹葉樂伎的姿勢。吹葉最初產生於民間，唐代始進入宮廷，唐十部伎中，清樂伎和讌樂伎都設"葉"爲聲部之一。《通典・樂六》：清樂伎"篪二、葉一、歌二。"吹葉在西南少數民族中，至今仍十分流行。

【業】 yè

樂器附件的部件。有三説：一、係栒虡（鐘磬掛架）上設置的大板，供設崇牙以懸掛鐘磬。《詩・大雅・靈臺》："虡業維樅。"毛傳："業、大版也。"孔穎達疏："然則懸鍾磬者，兩端有植木，其上有横木。謂直立者爲虡，謂横牽者爲栒。栒上加之大版爲之飾"，"孫炎曰：業所以飾栒，刻板捷業如鋸齒也。"《爾雅・釋器》："大版謂之業。"郭璞註："築墻版也。"邢昺疏："業亦樂縣之飾，故《詩・大雅》云：虡業維縱。《周頌》云：設業設虡。而毛、鄭皆以爲大版，所以飾栒爲縣也。"二、即簨（栒），殷代直接設崇牙於簨。《禮記・明堂位》："夏后氏之龍簨虡。"鄭玄註："簨以大版爲之，謂之業。"《禮記・明堂位》："夏后氏之龍簨虡。"陳澔註："《周官》：梓人爲簨虡，横曰筍，植曰虡，所以飾樂器。以龍形飾之，故曰龍簨虡。崇牙，刻木爲之"，"殷人於簨之上，施崇牙以挂鍾磬也。"三、新有一説，業即虡，類曾侯乙編鐘上刻作人形的立柱，雙手舉起作托簨狀。

業
四庫全書本《樂書》

【夜鈴】 yè líng

即夜提鈴。宋上官融《友會談叢》："多假代獄卒，摇夜鈴于軍巡，聊足餬口。素不服勞，又以疏怠被逐。"

【夜提鈴】 yè tí líng

夜巡用的杆鈴。宋趙彥衛《雲麓漫鈔》卷二："以意求之，官府夜提鈴即鐸。"因供巡夜者提之以助吆喝，故稱。"

【一天秋】 yī tiān qiū

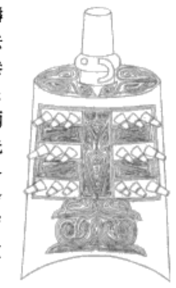
明代傳世名琴，名號一天秋。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》：古今名琴五十四張，内有"蒼龍噴玉、一天秋、萬壑松。"參見"寒江落鴈"。

【一天秋琴】 yī tiān qiū qín

即一天秋。明無名氏《天水冰山録》："一古今名琴：一天秋。"原注："一張"。

【一面蛟螭鐘】 yī miàn jiāo chī zhōng

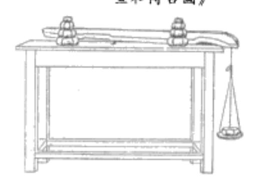
宋代文獻所稱的樂鐘，紋飾只鑄於一面，作蛟螭紋，故名。這種飾法比較奇特。宋王黼《宣和博古圖》卷二三："周一面蛟螭鐘：高一尺六分；甬長五寸三分，徑一寸六分，有旋；兩舞相距六寸八分，横四寸二分；兩銑相距七寸四分，横五寸；枚三十六，各長一寸四分；重十有六斤。無銘。考之它器兩面各有所飾，而此乃一面有之。昔凫氏爲鐘惟篆於枚鉦間致飾焉，是器乃爲蛟螭之狀"，"詳其制度形器，蓋有周一類物也。"



一面蛟螭鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【一絃琴】 yī xián qín

音律律器。功用類準，設於清代末。制同七絃琴，只施一絃。絃下面板上刻有長度標。絃尾繫於琴足，絃架於臨岳中設置的小滑輪後自然下垂，端繫一小銅盤，盤中供放置礎碼以調節絃的張力，張力給定後，依長度標可在絃上取出不同音律的實際音高。《清朝續文獻通考・樂七》："一絃琴形制與七絃琴同，琴面裝二音度尺。岳山中間嵌一轆軸，其下開一孔。絃即頂於轆軸之上，由孔下垂，繫一銅盤，盤中置法碼，以稱音量之輕重。"



一絃琴
商務本《清朝續文獻通考》

【一絃琴】 yī xián qín

只張一根絃的琴。傳説殷代傳奇的盲音樂家師延所彈之琴。魏晋，隱士孫登亦彈之。晋王嘉《拾遺記》卷二："師延者，殷之樂人也"，及殷時總修三皇五帝

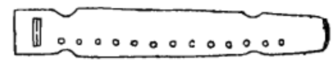


一弦琴
四庫全書本《樂書》

之樂，拊一絃琴。《晉書·隱逸·孫登傳》："好讀《易》，撫一絃琴。"其形制有二說。一、稱其絃下設十二品柱，如卧箜篌，爲神農所造。《通典·樂四》："琴，《世本》云：神農所造"，"上圓下方象天地。"原註："一絃琴，十有二柱，柱如琵琶。"隋唐時曾被用於清商伎。《通典·樂六》：清樂"樂用鐘一架、磬一架、琴一、一絃琴一、瑟一"，"葉一、歌二。"二、稱其不設柱，是五絃琴、七絃琴之祖。爲太和之琴。宋代，依七絃琴樣式設一絃琴，皆三、五、七、九絃琴用於祭祀典儀。金、元代，亦沿用。《宋史·樂志四》："絲部有五。曰一弦琴，曰三弦琴，曰五弦琴，曰七弦琴，曰九弦琴。"《金史·樂志上》：一絃琴、"九弦琴各二，瑟四，別廟登歌並同。"《元史·禮樂志二》："十六年，太常用許政所舉大樂"，"造琴十張。一絃、三絃、五絃、七絃、九絃者各二。"參見"太和之琴"。

【一絃琴】 yī xián qín

元末明初記載的琴款式，托爲殷代時師絃的琴式。明



一絃琴
明説郛本《琴箋圖式》



一絃琴
明嘉靖年刊《風宣玄品》

陶宗儀《琴箋圖式》："殷師延撫一絃琴，則神祇降。"明朱厚爀《風宣玄品·歷代琴式》："師延爲殷之樂工，撫一絃琴則地祇皆畀。孫登，字公和，汲郡人。散髮宛地行吟，讀天讀易養道，當魏末，居白鹿、蘇藥二山，彈一絃琴"，"太真西王母少女彈一絃琴，明乘白龍周游四海。"參見"師絃式"。

【壹絃琴】 yī xián qín

同"一絃琴"。《通典·樂六》清商樂"樂用鐘一架、磬一架、琴一、一絃琴一、瑟一、秦琵琶一、卧箜篌一、筑一、筝一、節鼓一、笙二、笛二、簫二、篪二、葉一、歌二。"

【伊王琴】 yī wáng qín

東漢光武帝時的一張伊國入貢之琴。制度如中原流傳的五絃琴。宋虞汝明《古琴疏》：漢世祖"建武十一年，葢國女主遣使獻五絃琴，中國制也，上有十六字，皆鵠頭書，惟首'伊王'二字可識，故名曰伊王琴，上寶之。"參見"五絃琴"。

【夷鼓】 yí gǔ

即胡鼓。《駢雅·釋器》："都曇、毛員、答臘、雞婁，夷鼓也。"

【夷則笛】 yí zé dí

律笛通常以十二律名命名，其本指法爲夷則調者稱夷則笛。《晉書·律曆志上》："夷則之笛，正聲應夷則，下徵應夾鍾。長三尺六寸。變宮之法亦如蕤賓，體用四角，故四分益一也。"

【夷則絃】 yí zé xián

音高定爲夷則的絃。《隋書·音樂志上》："夷則絃用一百六十八絲，長五尺六寸二分弱。"參見"白藏通"、"通"。

【夷則之磬】 yí zé zhī qìng

定音夷則律的特磬。古制，用於七月。《清史稿·樂志八》："夷則之磬，七月用之。"參見"黄鐘之磬"。

【夷則之鐘】 yí zé zhī zhōng

音定爲夷則律的特鐘，用於七月。《清史稿·樂志八》："夷則之鐘，七月用之。"參見"黄鐘之鐘"。

【儀鐘】 yí zhōng

作爲儀仗擺設於宮室，但不演奏的鐘。《魏書·臨淮王傳》："又有儀鍾十四虡，懸架首，初不叩擊，今便删廢，以從正則。"一說，其爲樂鐘，因廢壞故作儀仗陳設。《文獻通考·樂七》："儀鐘：後魏宮架之制四厢有儀鐘十四簴，廢而不用。元孚奏，去之。"

【蟻通】 yǐ tōng

琵琶的部位。日本古代文獻記載中，指唐式曲項琵琶在頸部立柱（相）後，於柱兩端餘下的頸部小空間。因較細微，故稱。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》："蟻通，是鹿頸上四相的兩邊，其寬僅螞蟻可以通過的地方。假使鹿頸横七分，那末相長六分半，兩邊各餘二厘半光景，就是蟻通。"參見"曲項琵琶"。

【義兒機】 yì ěr jī

同"乂兒機"。指火不思。明方以智《通雅·樂器》："今京師有吴撥四、土兒密失、義兒機等。"

【義輔】 yì fǔ

傳說中晏龍之琴，其二名曰義輔。宋虞汝明《古琴疏》："晏龍者，帝俊之子也。有良琴六，一曰菌首，二曰義輔，三曰蓬明，四曰白民，五曰簡開，六曰垂漆。"參見"垂漆"。

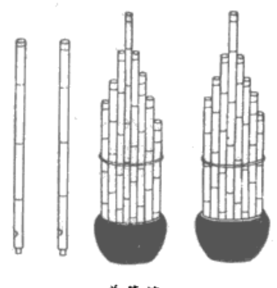
【義管】 yì guǎn

唐宋時期的十七簧笙，另配有兩根備用的變音管，稱爲"義管"。變宮轉調需用某一變音時，可把原笙管中暫時不用的拆下，换插上所需的義管。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》題"義管笙"："聖朝大樂所傳之笙，并十七簧，舊外設二管，不定置，謂之義管，每變均易調，則更用之。世

俗之樂，非先王之制也。"

【義管笙】
yì guǎn shēng

宋代十七簧笙，爲轉調方便，另設兩管備用，稱義管。需要時，拆卸下暫時不用的一或二根苗管，換插上義管。具有此功能的笙則稱義管笙。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》題："義管笙""聖朝大樂所傳之笙，並十七簧，舊外設二管，不定置，謂之義管，每變均易調，則更用之。世俗之樂，非先王之制也。"


義管笙
四庫全書本《樂書》

【義甲】　yì jiǎ

演奏琴、瑟、箏等彈撥樂器時裝在指端的假指甲。以骨、甬、銀、金、銅、羽管、龜甲、玉、竹木等製成。湖北雨臺山二一二號戰國楚墓稱仆瑟指套的義甲是現見最早的實物。在吉林榆樹大坡老河深古漢墓中曾有兩枚義甲出土，其實物以較薄之金片剪製而成，在甲片尾部，被彎製成螺旋形，使用時可根據手指粗細及指甲長短任意調節。陝西鳳翔縣城南郊四三號唐墓出土三片義甲，銅片製成，形狀相同，一端大，一端小，外弧內凹，大端兩邊內捲，可以扣在指甲上，估計也作撥絃之用。明王志堅《表異録·音樂部》："妓女以鹿角琢爲爪，以彈箏，曰鸞爪。梁簡文寺：停弦時鸞爪，息吹治脣朱。又曰義甲。唐劉言史詩：送郤玻璃義甲聲。"清顧張思《土風録》卷二："銀指甲：《臨淮新語》云：義甲，護指物也，或以銀爲之。甲外有甲，謂之義甲。凡物非真而假設之者，皆曰義。"參見"銀指甲"。


義　甲
雨臺山二一二號
戰國楚墓

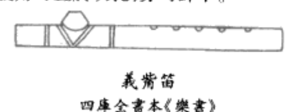

義　甲
榆樹大坡漢墓

【義嘴】　yì zuǐ

義嘴笛吹孔上所置的吹嘴。可能爲固定口風的輔助器。明岳元聲《方言據》卷下："《樂書》笛外安嘴曰義嘴。彈箏銀甲曰義甲。義字之意俱同，皆非正物，乃暫附而旋去者。《韻會》云：以外合內曰義。"

【義觜笛】　yì zuǐ dí

橫笛吹孔上另加吹嘴的笛。《舊唐書·音樂志二》："橫笛皆去觜，其加觜者，謂之義觜笛。"宋陳暘《樂書·胡部·竹之屬》："義觜笛，如橫笛而加觜，西梁樂也，今高麗亦用焉。"義觜可置於吹孔，亦可卸下。


義觜笛
四庫全書本《樂書》

【義嘴笛】　yì zuǐ dí

同"義觜笛"。明楊慎《丹鉛總録·史籍·義帝》："《樂器圖》有義嘴笛，謂笛上別安嘴也。"

【嶧桐】　yì tóng

特指琴。古人曾認爲嶧山上的桐木爲製琴良材，以此成琴者貴，故成此稱。宋任廣《書敘指南·歌樂名器》："琴、笛曰嶧桐、嶰竹。"原注："歐陽詹。"

【嶧陽琴】　yì yáng qín

用嶧山南坡桐木製的琴。後亦指佳琴。元湯式《一枝花·贈會稽吕周臣》套曲："張玩着《輞川圖》四壁烟雲馳驟，撥剌着嶧陽琴一簾雨颼颼。"參見"嶧陽孤桐"。

【嶧陽友】　yì yáng yǒu

即琴。《事物異名録·音樂部·琴》引《事物紺珠》："李建勳稱琴爲嶧陽友。"參見"嶧陽孤桐"。

【嶧陽孤桐】　yì yáng gū tóng

嶧山南坡所産的梧桐，古以爲製琴瑟佳材。《書·禹貢》："嶧陽孤桐。"孔傳："嶧山之陽，特生桐，中琴瑟"。唐李白《琴讚》："嶧陽孤桐，石聳天骨，根老冰泉，葉苦霜月。"王琦注引《封氏聞見記》："土人云：此桐所以異於常桐者，諸山皆發地兼土，惟此山大石攢倚，石間周圍皆通人行，山中空虚，故桐木絶響，是以珍而入貢也。"

【益王】　yì wáng

指明代製琴家朱厚炫。明嘉靖朝封襲爲益王。曾選琴材造琴。清周慶雲《琴史續·明·益王厚炫》："益王厚炫，端王祐檳子。初封崇仁王，嘉靖三十六年進封，喜彈琴，與衡王厚燆並以琴名。嘗選琴材命洪都琴士徐桂監製。當時以爲絶妙，流傳人間得者寶之。"

【益王琴】　yì wáng qín

明代益王朱厚炫所製琴。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》："聞售者云：琴爲炳半聾物。乃知即所聞益王琴也。"參見"益王"、"高山流水"。

【乂兒機】　yì ér jī

即火不思。又作義兒機。明劉侗、于奕正《帝京景物畧·城東內外·燈市》："弦索，則套數，小曲、數落、打碟

子,其樂器則胡撥四、土兒密、乂兒機等。”明方以智《通雅・樂器》:“火不思,即今之琥珀詞也”,“今京師有吴撥四,土兒密失、義兒機等。”清俞正燮《癸巳存稿》卷十一:“方以智《通雅》云:火不思又有琥珀詞、吴撥四、土兒密失、義兒機之名。”

【逸民】 yì mín

元製琴家朱致遠的作琴。原無名,清末民初琴家楊宗稷命名以逸民。楊宗稷《琴學叢書・琴學一》:“有朱遠所製者,得之經年不能定其名,近始以逸民名之,題池上云:慎庵朱遠款皆不書年,相傳爲元人,意者南渡逸民歟,此其最精者,因以逸民名之。銘曰:朱遠所製都無年紀,南渡逸民。”

【約】 yuē

即徽。七絃琴上的泛音位置標誌。漢枚乘《七發》:“琴摯斫斬以爲琴,野繭之絲以爲弦,孤子之鉤以爲隱,九寡之珥以爲約。”五代文谷《備忘小鈔》:“隱,琴隱長四十五分;約,明琴徽也。”

【箹】 yuē

籥的形制之小者。存二說。一說,爲小籥。《爾雅・釋樂》籥“小者謂之箹。”二說,爲小籟。《説文・竹部》:“箹,小籟也。”

箹　籥
四庫全書本《樂書》

【箹籥】 yuē yuè

即小籥。宋陳暘《樂書・雅部・竹之屬》:箹籥“小者,其聲則約而已”。

【月鼓】 yuè gǔ

宋代樂器,因其形似彎月,故名。象牙鑲嵌鼓腔,用銀絲纏繞鼓架。有大小兩種形制,鼓腔的兩端向同一方向略彎,雙面蒙皮,懸於鼓架。宋佚名《百寶總珍集・月鼓》:“輸石釘釘月樣鼓,周迴更用螺鈿裝。對節架兒銀絲纏,象牙項兒結帶長。”“頭樣月鼓,輸石釘二百六十個;第二樣,二百四十個。論新舊鑄鍍成,每個當錢五十。暗釘鞔,鼓皮緊貫,好者不下五千。螺鈿通當錢三十貫已下。”按,輸石,當爲“鍮石”之誤。

【月鑼】 yuè luó

一種小鑼,屬平鑼系統。形類湯鑼,但鑼徑更小。《清朝續文獻通考・樂八》:“月鑼,係最小之鑼,徑一寸〔四分〕,高四分〔一寸〕。”參見“小鑼”,“操鑼”。

【月琴】 yuè qín

元末明初記載的琴款式。托爲師曠的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》“晉師曠作,中爲月形,圖寫山水”圖題:“月琴。”明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》:“晉師曠作,於中爲月形,圖寫山水”。圖題:“月琴。”宋朱長文《琴史・師



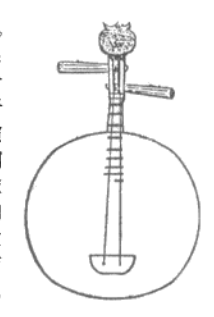
月　琴
明説郛本《琴箋圖式》

月　琴
明嘉靖年刊《風宣玄品》

曠》:“師曠,字子野,晉人也,生而失明,然博通前古。”參見“師曠式”。

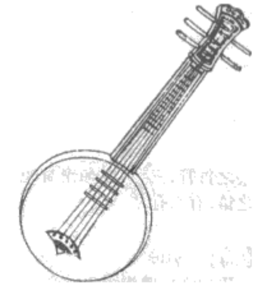
【月琴】 yuè qín

即阮咸。腹圓如滿月,故稱。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:“月琴,形圓,項長,上按四絃十三品柱,豪琴之徽,轉絃應律,晉阮咸造也。”清代,一指由阮咸演化的小型彈撥樂器。用於京劇等伴奏。體圓柄短,柄及面板依序設竹品八、九道,張絃二或四根(二二雙同度者)。《清朝續文獻通考・樂七》:“月琴如阮而短,長一尺八寸,頭項皆四寸。槽一尺二寸,厚一寸五分。二絃,九品,項四腹五。中、高二部樂器也。桐面,彈用撥。按雙清、月琴皆四絃二音,上圖爲南粵樂器。”今月琴多指此器。



月　琴
四庫全書本《樂書》

一指清代用於宫宴番部合樂的彈撥樂器,今亦指秦琴。定絃作二二同度雙音者常被稱作雙韻或雙清,以五度間四度定音者,因類阮定絃而被稱月琴。《皇朝禮器圖式・樂二》:“燕饗番部合樂月琴,謹按馬端臨《文獻通考》,月琴形圓項長,上按四絃十三品,象琴之徽,轉弦應律,晉阮咸造也。本朝定制燕饗兼用番部合樂月琴,斲檀爲之,槽面以桐,八角。曲項,四絃。通長三尺五分,柄長一尺八寸二分,上闊七分六釐八毫,下闊九分一釐。槽面徑七寸五釐八毫,厚俱一寸二分九釐六毫。曲項鑿空,内絃以四軸綰之,左右各二,長三寸六分四釐五毫。槽面施覆手,絃自山口至覆手二尺三寸四釐。山口下十四品,以象牙。軸端、絃孔及覆



月　琴
商務本《清朝續文獻通考》



月琴
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

手上飾魚牙。"

【月琴】 yuè qín

特指丐弹雙韻。《皇朝禮器圖式·樂二》:"丐弹雙韻即月琴。"參見"丐弹雙韻"。

【月下水玉琴】 yuè xià shuǐyù qín

明代傳世名琴,名號月下水玉。明無名氏《天水冰山録》:一古今名琴:"月下水玉琴。"原注:"一張。"

【岳】 yuè

即臨岳。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴面制度圖注:"岳,高四分,厚三分。"

【岳裙】 yuè qún

即承露。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"承露,一曰岳裙,在臨岳之前。"

【岳山】 yuè shān

即臨岳。清祝桐君《與古齋琴譜·琴面諸名》:"連接承露而高起者爲岳山,又名臨岳。"

【嶽】 yuè

即臨岳。七絃琴的部位。明汪芝《西麓堂琴統·琴制所象》:"嶽,陽岳者,衆居之尊如山高大也。居中處不可動搖,巍巍若山之孤也。"宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖註:"獄"。

【龠】 yuè

同"籥"。也有三孔說與六孔說。《說文·龠部》:"龠,樂之竹管,三孔,以和衆聲也。"《釋名·釋樂器》:"龠謂之笛,有六孔。"

【籥】 yuè

邊棱音氣鳴樂器。八音分類屬竹。亦作"龠"。早在周代禮樂機構中已有樂師掌教籥的吹奏。《周禮·春官·



籥
宋淳熙年刊《新定三禮圖》

笙師》:"笙師掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、箎、篴、管。"自周代以來,幾乎歷代宮廷都以"羽籥"爲祭禮時的樂舞舞具。關於籥的具體形態,大致有三説。一説,爲三孔之竹管樂器。《春官·笙師》鄭玄註:"籥,如篴,三空。"二説,籥爲六孔之管樂器。《詩·國風·簡兮》"左手執籥"。毛傳:"籥,六孔。"三説,郭沫若依據甲骨文、金文考證,籥爲編管樂器。楊蔭瀏也持此説。《中國古代音樂史稿》:"籥,卜辭中作龠、龠,象編管吹奏樂器之形,可能是後來排簫的前身。"持一説者對籥也有具體形制的描述,認爲籥具三孔,且較短小。《爾雅·釋樂》:"大籥謂之産。"郭璞註:"籥如笛三孔而短小。"漢應劭《風俗通·聲音》也持三孔説。持二説者,有認爲籥即笛者,所述孔數爲七個。《廣雅·釋樂》:"龠謂之笛,有七孔。"一般認爲,七孔籥應包括吹孔在内,故七孔説實與六孔説屬同一説。明朱載堉則認爲三孔説與六孔説不可偏廢,可能爲兩種形制。《律吕精義·内篇》卷八:"按鄭註《周禮》,郭註《爾雅》皆云籥三孔,惟《毛傳》以爲六孔。夫毛乃先進,鄭、郭系後進。二説雖殊,不可偏廢也。是故皆從之。"而撇開具體形制,僅籠統提到籥有大、中、小三種,並亦備二説。一説,大籥、中籥、小籥分别爲"産"、"仲"、"箹"。《爾雅·釋樂》:"大籥謂之産,其中謂之仲,小者謂之箹。"二説,大、中、小籥三者分别爲"笙"、"籟"、"箹"。《説文·竹部》:"籟,三孔籥也。大者謂之笙,其中謂之籟,小者謂之箹。"現韓國仍保存着李朝世宗時由中國明代永樂十六年至景泰元年間傳去的三孔竹籥。以紫竹製,六目五節,竪吹,吹口如洞簫。最近一説認爲,新疆巴楚縣脱庫孜薩來米出土的南北朝三孔骨笛即骨籥,由羌族傳去,現維吾爾族鷹笛是其遺制。

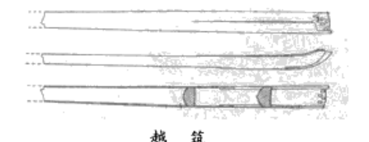
籥
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【越】 yuè

樂器的部位。瑟底板上開設的出音窗,有利樂器聲音的共鳴。《儀禮·大射》:"相者皆左何瑟,後首内弦挎越,右手相。"鄭玄注"越,瑟下孔,所以發越其聲者也。"據隨縣擂鼓墩曾侯乙瑟等實物,春秋戰國時代瑟之越爲縱貫底板的窄長形窗。參見"瑟"。

【越筑】 yuè zhù

漢代南方越人地區流傳使用的筑。一九七六年,廣西貴縣羅泊灣一號漢墓椁室出土了一具絃樂器。依同葬的



越筑
羅泊灣一號漢墓

《從器志》所具陳核考,此器當爲越筑。羅泊灣一號漢墓《從器志》:"掏,越筑各一。"此器出土時殘存長條形筑身一段,頭端後彎,除保留了五眼絃孔外已朽去。筑面的面板平整,嵌入槽框,兩邊沿起棱如船舷。殘長四十二釐

米、寬三釐米左右。此器紹興獅子山春秋墓出土的樂俑持小杖所擊奏的樂器屬於一類。參見“筑”。

【樂鼓】 yuè gǔ

奏樂用鼓。多編入樂隊。宋許洞《虎鈐經・軍樂》:“樂鼓、杖笛、觱篥、鉦、拍,多少隨部。”參見“大樂鼓”、“迎膳樂鼓”。

【樂句】 yuè jù

即拍板。唐牛僧孺首稱。唐王定保《唐摭言》卷六:牛僧孺“偶屬二公,從容皆謁之。各袖一軸面贄。其首篇説樂。韓始見題而掩卷問之曰:且以拍板爲什麼? 僧孺曰:樂句,二公因大稱賞之。”明王志遠《玄亭涉筆》:“樂句,拍板也。韓愈問牛僧孺拍板喚作甚,牛曰樂句。韓大稱賞,因此名播京師。”

【樂簴】 yuè jù

即筍虡。因其供掛鐘、磬、鼓等樂器,故稱。《金史・樂志上》:帝主於汴京,百官奉迎,“以樂簴未備,遂止用教坊樂。”

【樂君】 yuè jūn

鼓的雅稱。《荀子・樂論》:“鼓,其樂之君邪。故鼓似天,鐘似地,磬似水,竽笙簫和筦籥似星辰日月。”清厲荃《事物異名録・音樂部・鼓》:“樂君,《荀子》:鼓,其樂之君耶。”

【樂器】 yuè qì

樂器是音樂藝術的工具之一。樂器一詞《左傳》、《周禮》、《禮記》等史籍已經出現。樂器的實際産生年代比史籍所載要早得多,河姆渡遺址出土的單孔陶塤屬七千年前的製品,舞陽賈湖出土的骨笛屬八千年前的製品。狹義的樂器通常指用於表演音樂藝術的那種;廣義的樂器則還包括非藝術領域的響器,通常爲樂器學術界所界定,它們包括:舟車所懸鈴、鐸;小商販叫賣時所摇奏的小鉦、鼗鼓;報時、報警、狩獵、軍陣中所用的信號樂器,以及兒童玩具、餐具、器皿等,例如,警角、刁斗、鳴鏑(響箭)、空竹(扯鈴)、響陀螺(地黄牛)、鴿哨、缶、甕等。早在周代,樂器已有明確的標準音和律制。《周禮・春官・典同》:“典同,掌六律六同之和,以辨天地四方陰陽之聲,以爲樂器。”“凡爲樂器,以十有二律爲之數度,以十有二聲爲之齊量,凡和樂亦如之。”並有相對固定的律名,規定了自己的音名和調式體系,已形成了依構成材質爲基本原則的樂器分類法。《周禮・春官・大師》:“大師,掌六律六同,以合陰陽之聲。陽聲:黄鍾、大蔟、姑洗、蕤賓、夷則、無射;陰聲:大吕、應鍾、南吕、函鍾、小吕、夾鍾。皆文之以五聲:宫、商、角、徵、羽。皆播之以八音:金、石、土、革、絲、木、匏、竹。”當時對不同形狀鐘的音色已有明確的主觀評價或音響的心理感受描寫。《周禮・春官・典同》:“凡聲,高聲硍,正聲緩,下聲肆,陂聲散,險聲斂,達聲贏,微聲韽,回聲衍,侈聲筰,弇聲鬱,薄聲甄,厚聲石。”並設專人收藏、修理樂器,由于當時已認識到許多樂器音準、音色易受四季氣候的影響,因此根據季節變化,定時對樂器進行調音、修整。《周禮・春官・典庸器》:“典庸器,掌藏樂器、庸器。”《吕氏春秋・仲夏》:仲夏之月,“命樂師修鞀、鞞、鼓,均琴、瑟、管、簫,執干、戚、戈、羽,調竽、笙、壎、篪,飭鍾、磬、柷、敔。”周代的樂器已用於禮儀、祭祀、喪葬、宴享、軍事傳信、頒布法令,某些樂器也用作舞具,如,羽籥、舞鐃,某些定律器還被用來占卜。《周禮・春官・大師》:“大師,執同律以聽軍聲,而詔吉凶。”《周禮・地官・鼓人》:鼓人,“以金錞和鼓,以金鐲節鼓,以金鐃止鼓,以金鐸通鼓。”賈公彦疏:“進軍之時擊鼓,退軍之時鳴鐃。”“金鈴木舌者爲木鐸,施令時所振。”漢以前,樂器演奏藝術與詩歌、舞蹈藝術的聯係十分密切。古人認爲這三者都能表達人的内心世界。《禮記・樂記》:“金、石、絲、竹,樂之器也。詩,言其志也。歌,詠其聲也。舞,動其容也。三者本於心,然後樂器從之。”當時在宫廷已有專人從事樂器演奏的教學和樂器的製作。《周禮》載:鼓人掌教六鼓四金之音聲,以節聲樂,以和軍旅,以正田役。教爲鼓而辨其聲用。磬師掌教擊磬,擊編鍾。笙師,掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管。小師,掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、簫、管、弦、歌。春秋戰國時期,樂器常作爲國際互贈或由王公賜給貴族的禮品。《左傳・襄公十一年》:鄭人賂晉侯以師悝、師觸、師蠲,“歌鐘二肆,及其鎛磬,女樂二八。晉侯以樂之半賜魏絳。”漢、唐時,樂家常把樂器的八音分類與陰陽五行、八卦、方位、季節、節氣、音律等概念相聯係。宋陳暘《樂書・雅部・八音》:“先王作樂,莫不文之以五聲,播之以八音。”“金生於土而别於土,其卦則兑,其方則西,其時則秋,其風閶闔,其聲尚羽,其音則鏗,立秋之氣也。”“石之爲物,堅實而不動,其卦則乾,其時則秋冬之交,其方則西北之維,其風不周,其聲尚角,其音則辨,立冬之氣也。”“土,則埏埴以成器而冲氣出焉,其卦則坤,其方則西南之維,其時則秋夏之交,其風則涼,其聲尚宫,其音則濁,立秋之氣也。”“革去故以爲器,而羣音首焉,其卦則坎,其方則北,其時則冬,其風廣莫,其律黄鍾,其聲一,其音讙,冬至之氣也。”“絲飾物而成聲,其卦則離,其方則南,其時則夏,其聲尚宫,其律蕤賓,其風景,其音哀,夏至之氣也。”“匏之爲物,其性輕而浮,其中虚而通,笙則以匏爲母,象植物之生焉,其卦則艮,其方東北之維,其時春冬之交,其聲尚議,其律大吕、太蔟,其風融,其音啾,立春之氣也。”“竹之爲物,其節直而有制,其心虚而能通,而利制之音所由出也。其卦則震,其方則東,其時則春,其聲尚議,其律姑洗,其風明庶,其音温,春分之氣也。”“木者,所以合止樂之器,其卦則巽,其方東南之維,其時春夏之交,其風清明,其律夾鍾,其聲一,其音直,立夏之氣也。”現代樂器分類法首先依樂器的振動方式爲原則,把(電鳴樂器除外)樂器分爲四大類:體鳴、膜鳴、氣鳴和弦鳴樂器。各類下屬又依樂器發音策動方式或振源結構特點爲第二級類目,再往下還依樂器的演奏方式、共鳴方式等原則分出第三、四級等類目。僅按史料記載,我們的祖先在上述類目中,大多有所發現、發

明,各種樂器所涉及音樂結構原理的面甚廣。例如,在體鳴樂器中,板振動的擊奏樂器有鐘、鎛、鐃、鈸等,棒振動的撥奏樂器有簧,擊奏樂器有方響,括擦樂器有敔;在膜鳴樂器中,擊奏的有各種鼓,搖奏的有鼗;在氣鳴樂器中,邊棱音管樂器有簫、笛、篪、籥、塤等,雙簧樂器有篳篥、嗩吶等,自由簧的有竽、笙等,唇簧樂器有角、貝、革角、畫角、雙角等;在弦鳴樂器中,彈撥的有琴、瑟、箏等,擦奏的有牙箏、嵇琴等,擊奏的有筑、揚琴等。若加上少數民族中世代相傳的民間樂器,則實際品種數量更爲可觀,堪稱樂器的大寶庫。

【樂器磬】 yuè qì qìng
特指磬。形呈曲尺者。《禪林象器箋·唄器門·磬》"言以僧磬之口也。"道忠注:"忠曰:僧磬與樂器磬,其形全别,樂器磬,板樣曲折。《考工記》所謂倨句一矩有半者。僧磬如鉢形。"

【樂石】 yuè shí
即磬。《説文·石部》:"磬,樂石也。"宋陳暘《樂書·雅部·石之屬》:"磬之爲器,昔人謂之樂石。"一説,樂石爲石樂之誤,原意爲石製的樂器。《説文·石部》:"磬,石樂也。"段玉裁註:"石樂,各本作樂石。誤,今正。"

【樂縣】 yuè xuán
懸掛於筍虡,處於演奏狀態的鐘磬等樂器陳設的規格。《周禮·春官·小胥》:"正樂縣之位。"鄭玄注:"樂縣,謂鍾磬之屬縣於筍簴者。"先秦時代,天子及貴族才能享用樂縣,樂縣有嚴格的等級。不同等級的樂縣配有相應規格的樂舞。周代規定天子用宫縣;諸侯用軒縣,卿大夫用判縣,士用特縣。參見"宫縣"、"軒縣"、"判縣"、"特縣"。

【樂均】 yuè yùn
即均鐘。明方以智《通雅·樂器》:"樂均,調樂器也。伶州鳩曰:律所以立均出度也。注:均鐘者,均鐘木,長七尺,有絃繫之。以均鐘者,度鐘大小清濁也。"

【樂鐘】 yuè zhōng
用於音樂的鐘,指合瓦型,能定音的鐘,區别於圓徑主要用於傳訊的梵鐘。《説文·金部》:"鐘,樂鐘也。"

【樂準】 yuè zhǔn
即準。音律器。宋陳暘《樂書·八音·絲之屬》:"東漢京房性好鐘律、知音聲,作準器,其狀如瑟,長丈而十三絃,隱間九尺,應黄鍾之律九寸,其中一絃下有畫分寸爲六十律清濁之節,實乃箏也。漢史官侯部用之。唐元和以後,律家莫能爲者。後魏陳仲儒頗閑樂事,諸依京房立準,以調八音,是不知京氏之術得諸小黄門令焦延壽而已,非聖王之制也。"

【樂準】 yuè zhǔn
同"樂準"。音律律器。《文獻通考·樂十》:"樂準:西漢京房性好鍾律,知音聲。作準器,其狀如瑟,長丈而有十三絃,隱幾間九尺,應黄鍾之律九寸,其中一絃,下有書分寸爲六十律清濁之節。"

【躍魴】 yuè fáng
戴仲若藏琴,名號躍魴。宋虞汝明《古琴疏》:"戴仲若,逵子也,有琴曰躍魴。兄勃有琴曰應谷,作垂露書。"戴仲若是晋代戴逵之子,參見"黑鵠"。

【音板】 yīn bǎn
絃樂器上設置的指板,供演奏時按絃於上取音,彈撥樂器上的則供嵌品。借鑒自西洋樂器。《清朝續文獻通考·樂七》:六絃琵琶"面加音板,長一尺七寸三分,音板嵌銅絲品,十二律定音。"參見"六絃琵琶"、"獨絃"。

【陰姬】 yīn jī
傳説中的一張琴。宋虞汝明《古琴疏》:"久之胡以二琴至,示叔治:一曰陰姬、一曰陽娃。"參見"陽娃"。

【陰材琴】 yīn cái qín
選桐樹背陽一面之木製成的琴。宋人稱這種琴的音色早晨或雨天清澄,夜晚或晴天悶濁。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"陰材琴旦清而暮濁,晴清而雨濁。"參見"陽材琴"。

【陰竹之管】 yīn zhú zhī guǎn
陰竹所製之管。周代祭人鬼時所用樂器之一。《周禮·春官·大司樂》:"凡樂,黄鍾爲宫,大吕爲角,大簇爲徵,應鍾爲羽。路鼓、路鼗,陰竹之管,龍門之琴瑟,九德之歌,九磬之舞。於宗廟之中奏之,若樂九變,則人鬼可得禮矣。"鄭玄注:"陰竹生於山北者。"

【茵于】 yīn yú
神話中的仙笛。又名遠歸。後沿爲笛名。清厲荃《事物異名録》卷十一引《志奇》:"誌奇緑珠爲梁伯女,伯至山中,聞吹笛聲,忽空中語云:汝歸命女呼我名曰'茵于',我當至矣。伯歸,如法,至期果至空中,吹笛音極要眇。緑珠聽之,得十五曲。因命笛曰茵于,又曰遠歸。遠歸,仙笛名。"

【沂】 yín
即大篪。《爾雅·釋樂》:"大篪謂之沂。"

【済】 yín
同"沂"。即大篪。《集韻·平欣》:"済,大篪。或作済。"

【㽃】 yín
同"㽃"。參見"㽃"。

【齗】 yín
同"沂"。即大篪。《集韻·欣韻》:"齗、㽃、㽃,大篪,或作㽃。㽃,通作沂。"

【輚】 yín
同"輚"。《廣釋名·釋樂器》:"輚,小鼓也。先擊小鼓,乃擊大鼓,小鼓爲大鼓先引,故曰輚。輚,讀爲導引之引。"

【銀海螺】 yín hǎi luó
螺口鑲飾銀的海螺。《清史稿·屬國三·緬甸》:"六十年,緬王遣使祝釐,進緬石長壽佛,貝葉緬字經,福字鐙,金海螺,銀海螺。"

【銀篁】 yín huáng
同"銀簧"。宋葉廷珪《海録碎事·笙簫門》題作"銀簧"。

【銀簧】 yín huáng
因笙簧用高錫青銅(俗稱響銅)製,色如銀,同時帶有文學描繪故稱。宋葉廷珪《海録碎事·笙簫門·銀簧》:引宋黄庭堅詩:"傅粉未歸啼玉筯,吹笙無伴澀銀簧。"

【銀笳】 yín jiā
密宗法器。飾銀之笳。《清稗類鈔·時令類》:"達賴坐寶殿之側樓,駐藏辦事大臣坐於正樓同閱之。文武諸官皆衣禮服,集樓下。兵皆戎衣,所騎之馬亦鐵葉甲,露兩眼,手持金爐,中一人操大鈴。兩旁列喇嘛六十餘。擊大鼓,持大鐃、銀笳者各四人。各色旗旛數十對。持之者皆白袍、白帽。"

【銀甲】 yín jiǎ
即銀指甲。銀質的彈箏假指甲。唐唐彦謙《無題十首》之二:"錦箏銀甲響鷗弦,勾引春聲上綺筵。"

【銀鑼】 yín luó
白銀製作的小鑼。元石君寶《紫雲庭》第三折:"却則是央及殺那象板、銀鑼。"

【銀飾鼓】 yín shì gǔ
即銀裝鼓。宋宋敏求《春明退朝録》卷下:"祥符、天聖經火,多爇去,今太常有銀飾鼓十枚尚存。"參見"銀裝龍鳳鼓"。

【銀絲】 yín sī
即琴絃,雅稱。清周慶雲《琴史續·宋·張磁》:"一日,午酌數盃後,命左右作銀絲供,且戒之曰,調和好,又要有正味。衆謂鱠也。良久出琴一張,請琴師彈離騷,始知銀絲琴絃也,調和好調絃也,正味蓋取淵明琴中有正味之意也。"

【銀響鈴】 yín xiǎng líng
以銀製成的響鈴。明無名氏《天水冰山録》銀器:"銀響鈴二箇,共重八兩六錢。"

【銀箏】 yín zhēng
即銀裝箏,嵌銀爲飾的箏,後沿爲箏的别稱之一。唐劉禹錫《傷秦姝行》:"長安二月花滿城,插花女兒彈銀箏。"

【銀柱】 yín zhù
銀製的琵琶品。《文獻通考·樂十》:"南齊褚淵善彈琵琶,武帝時,在東宫賜之金縷銀柱琵琶。"

【銀指甲】 yín zhǐ jiǎ
銀製的義甲。西安市玉祥門外西站大街隋左光禄大夫女李静訓墓内發現銀指甲一套,共十枚。其形下爲一圓環,上附指甲式尖葉形飾,長度不一,1.8釐米四枚、2.1釐米4枚,2.4釐米1枚,另一枚殘。清顧思張《土風録》卷二:"銀指甲:《臨淮新語》云:義甲,護指物也,或以銀爲之。甲外有甲,謂之義。凡物真而假設之者,皆曰義。"《清稗類鈔·服飾類》:"有用銀者,古時彈箏所用之銀甲也。"


銀指甲
隋李静訓墓

【銀裝鼓】 yín zhuāng gǔ
銀飾之鼓,一般爲帝王所用。《宋史·世家傳三·吴越錢氏》:錢俶貢:"銀裝鼓二,七寶鍮胡琴五。"

【銀裝箏】 yín zhuāng zhēng
裝飾以銀的箏。《南史·何承天傳》:"承天素好奕棊,頗用廢事。又善彈箏,文帝賜以局子及銀裝箏。"


銀裝箏
四庫全書本《樂書》

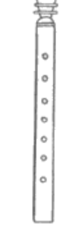
【銀裝龍鳳鼓】 yín zhuāng lóng fèng gǔ
飾龍鳳紋的銀裝鼓。宋宋敏求《春明退朝録》卷下:"忠懿錢尚父,自國初至歸朝,其貢奉之物,著録行於時。今大宴所施塗金銀花鳳狻猊、壓舞茵蠻人及銀裝龍鳳鼓,皆其所進也。"

【銀字】 yín zì

指銀字觱栗、銀字笙。唐白居易《南園試小樂》:“高調管色吹銀字,慢拽歌詞唱渭城。”清沈雄《古今詞話·詞品下·用字》:“銀字,製笙以銀作字,飾其音節。”

【銀字觱篥】 yín zì bì lì

用銀字標調的觱篥。相傳唐代觱篥演奏家尉遲青持有此器。唐段安節《樂府雜録·觱篥》:“德宗朝有尉遲青,官至將軍。時青州有王麻奴者善此伎,河北推爲第一手。”“尉遲每經其門,如不聞,麻奴不平,乃求謁見。閽者不納,厚賂之,即引見青,青令席地坐,因於高般涉調中吹,勒部羝曲,曲終,汗洽其背,尉遲頷頤而已。謂曰:何必高般涉調也,即自取銀字管於平般涉調吹之。麻奴涕泣愧謝曰:邊鄙微人,偶學此藝,寔謂無敵。今日忝聞天樂,方悟前非,乃碎樂器,自是不復言音律也。”“銀字”一詞爲觱篥的調性概念習慣用名,隋文帝以前曾作爲律器。西域諸民族的音樂和樂器的傳入,至隋唐時期,它們與漢族的樂器及其調性處於融溶貫通階段,故有銀字之名。《新唐書·禮樂志十二》:“自周、陳以上,雅、鄭淆雜而無别,隋文帝始分雅俗二部。至唐,更曰‘部當’。凡所謂俗樂者,二十有八調(調名畧)”,“其後,聲器寖殊,或有宫調之名,或以倍四爲度”,“倍四本屬清樂,形類雅音,而曲出於胡部,復有銀字之名,中管之格,皆前代應律之器也。後人失其傳,而更以異名,故俗部諸曲,悉源於雅樂。”至宋太平興國年間,仍有吹奏銀字觱篥者。《宋史·樂志十七》:“東西班樂,亦太平興國中選東西班習樂者。樂器獨用銀字觱栗、小笛、小笙。每騎從車駕而奏樂,或巡方則夜奏於行宫殿庭。”



銀字觱篥 四庫全書本《樂書》

【銀字管】 yín zì guǎn

即銀字觱篥。唐段安節《樂府雜録·觱篥:“尉遲頷頤而已。謂曰:何必高般涉調也,即自取銀字管於平般涉調吹之。”

【銀字笙】 yín zì shēng

用銀字標志音調的笙。五代和凝《山花子》詞:“銀字笙寒調正長,水紋簟泛畫屏凉。”

【引鼓】 yǐn gǔ

樂隊中起引導作用的鼓。先秦的鼖鼓及後世的班鼓皆有引鼓的作用,而直接稱引鼓在宋代。《歲時廣記》卷三三引《諸山記》:“須臾樂作,又呼鼓師張安陵擂引鼓,趙元胡拍副鼓。”引鼓原注:“如今杖鼓之狀。”

【引首】 yǐn shǒu

明代暨箜篌部位名稱。爲下横梁,一端附於曲柱,形成張絃的框架。引首上設烏木製的縛絃小軸軫。《明會典·營造·大樂制度》:“箜篌八把。每把用梓木爲身,闊五寸,厚六寸,直長四尺八寸,並柄上雕龍頭”,“下横施引首,並描金沉香色龍頭,通長二尺二寸五分,上施烏木軸子二十。”

【引條】 yǐn tiǎo

明代暨箜篌部件名稱。爲嵌於曲柱上的一條繫絃板,烏木製,上鑽二十個絃孔,供綰絃。《明會典·營造·大樂製度》:“箜篌八把。每把用梓木爲身,闊五寸,厚六寸,直長四尺八寸”,“附以烏木引條,係二十絃。”

【齦托】 yín tuō

琴的部位。係嵌於七絃琴底板尾端的一塊鑲木,承絃以保護底板的尾端不致被絃陷壞。清祝桐君《與古齋琴譜·琴底諸名》:“尾盡如齦而半納者,謂之齦托。”

【引磬】 yǐn qìng

一種銅製佛教樂器,形如銅鉢而小,底端有一小孔,供穿繩縛一細長柄。演奏時一手持柄,以一細鐵桿相擊發聲。除用於佛教音樂外,還用作傳訊號令導引各種儀式的儀程,故名引磬。《水滸傳》第九十回:且説次日庫司辦齋完備,五臺山寺中法堂上鳴鐘擊鼓。智真長老會集衆僧於法堂上,講法參禪,“引磬響處,兩碗紅紗燈籠,引長老上升法座。”《禪林象器箋·唄器門·引磬》:“小磬如桃大,底有竅,貫緒連縛小竹枝爲柄,以小鐵桴擊之,名爲引磬。蓋因導引衆,故名。”又“《敕修清規》:《沙彌得度》云:引請收坐具起,鳴手磬,引剃頭人入堂。又《亡僧》云:齋粥、殿堂諷經罷及放參罷,堂司行者即鳴手磬,前引首座領衆至龕前住持燒香,畢,維那舉大悲咒。”

引磬 商務本《清朝續文獻通考》

【隱】 yǐn

樂器部位。指琴兩端的絃枕,用以截取空絃即演奏用有效絃長,後被分稱岳山和龍齦。隱亦指筝、瑟、準、通等板箱型絃樂器的類琴相應部位。兩隱之間的部位被稱作隱間。漢桓譚《新論·琴道》:“琴隱長四寸五分,隱以前長八分。”五代文谷《備忘小鈔》:“隱,琴隱長四寸五分;約,明琴徽也。”一説,指琴上的裝飾。《文選·枚乘〈七發〉》:“琴摯斫斬以爲琴,野繭之絲以爲弦,孤子之鈎以爲隱,九寡之珥以爲約。”張銑注:“隱,琴上飾。”參見“隱間”、“岳山”、“龍齦”。

【隱間】 yǐn jiān

琴等樂器上兩隱之間的部位。《後漢書·律曆志上》:“準之狀如瑟,長丈而十三弦,隱間九尺,以應黄鍾之律九寸。”參見“隱”。

【隱月】 yǐn yuè

琵琶的部位。日本古代文獻記載中指唐式曲項琵琶的面板與覆手間形成的空間,平時常供插置撥子的地方。安倍季尚《樂家樂・琵琶的部位名稱》:"隱月,在腹板的外面和覆手的下面有一孔,平常是藏於撥子的地方,大概因爲它在覆手之下,隱而不顯,故有此名嗎? 按語說,也叫做滿月。源順《倭名類聚抄》說:滿月半月都是在腹板上的孔名,各有自己的名稱。"參見"曲項琵琶"。

【隱其帝】 yǐn qí dì

即黑鐘,傳說是黃帝設置的五鐘之一,其名爲隱其帝。《文獻通考・樂七》:昔黃帝作五聲,正五鐘,"五曰黑鐘,隱其帝。"

【朄】 yǐn

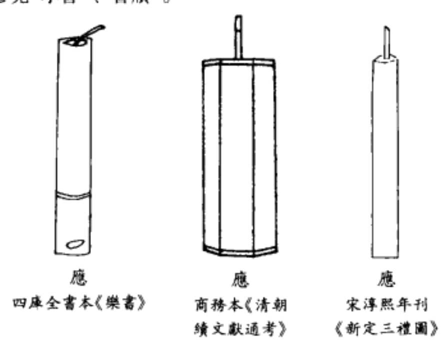
同"𨎥"。《說文・申部》:"朄,擊小鼓引樂聲也。"

【𨎥】 yǐn

小鼓的一種。周代已有之,用於小祭祀時敲奏。《周禮・春官・小師》:"凡小祭祀,小樂事,鼓𨎥。"鄭玄注:"如《大師》鄭司農云:𨎥,小鼓名。"宮廷禮樂中用以引樂,或引出大鼓聲,再奏樂。《周禮・春官・大師》:"下管,播樂器,令奏鼓𨎥。"鄭玄注引鄭司農云:"𨎥,小鼓也,乃擊大鼓,小鼓爲大鼓先引,故曰𨎥。𨎥讀爲道引之引。玄謂:鼓𨎥言擊引。"一說,𨎥即應。《宋書・樂誌一》:"大曰鼓,小曰𨎥,又曰應。"

【應】 yìng

樂器。形如長筒,中設以椎,搖之,椎左右擊筒壁作節奏。《周禮・春官・笙師》:"笙師掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管,舂牘、應、雅,以教祴樂。"鄭玄註引鄭司農云:"應長六尺五寸,其中有椎。"《清朝續文獻通考・樂八》:"應,古之高音節樂器,竹節中有圓槌,可以左右撞或單擊一邊。後世綽板、搭鼓出,此器遂不用。"一說,應指小舂牘,演奏中,小舂牘的節奏常與大舂牘相應和,故稱。參見"小舂"、"舂牘"。



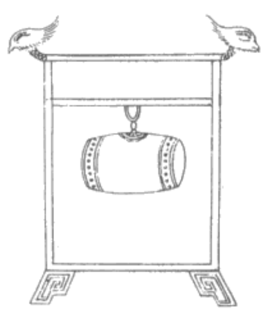
應 四庫全書本《樂書》　應 商務本《清朝續文獻通考》　應 宋淳熙年刊《新定三禮圖》

【應】 yìng

即應鼙。簡稱。《爾雅・釋樂》:"大鼓謂之鼖,小者謂之應。"《詩・周頌・有瞽》:"應田縣鼓。"毛傳:"應,小鞞也。田,大鼓也。"鄭玄箋:"田,當作𨎥。𨎥,小鼓,在大鼓旁。應,鞞之屬也。聲轉字誤變而作田。"明代起,宮廷儀仗樂隊中用兩個,改懸置爲植置。《明會典・工部二・儀仗一》:"應鼓二,以木爲匡,冒以革,鍍金銅釘,環横直於青綠重斗上,貫以硃紅漆柱,下四足,施以贔屭,刻獅子四,於其趺上施四角,黃綿布蒙蓋周圍,垂瀝水抹金銅蓮花座其上,施彩鳳一,四角貼金木龍頭,下垂彩線流蘇五,各垂紅線紛鍺,繫以紅漆槌。"

【應谷】 yìng gǔ

晉代戴勃藏琴,名號應谷。宋虞汝明《古琴疏》:"戴仲若,逵子也,有琴曰躍魴。兄勃有琴曰應谷,作垂露書。"戴勃是戴逵之子。參見"黑鵠"。



應 鼓
四庫全書本《樂書》

【應鼓】 yìng gǔ

即應鼙。《周禮・春官・小師》:"大祭祀,登歌擊拊。下管,擊應鼓。"鄭玄註:"應,鼙也。"《宋書・樂志一》:"應鼓在大鼓側,《詩》云:'應𨎥縣鼓'是也。"

【應鼙】 yìng pí

小鼓的一種。因於擊奏朔鼙後作爲應答而擊奏故稱。周代已用於宮廷禮樂。懸挂在建鼓擊奏面的右側。《儀禮・大射》:"建鼓在阼階西南鼓。應鼙在其東南鼓。"鄭玄註:"應鼙,應朔鼙也。先擊朔鼙,應之。鼙,小鼓也。在東便其先擊小,後擊大也。"參見"應鼓"。

【應鞞】 yìng pí

即應鼙。《樂律全書》卷九:"此器四名:一曰應鞞,二曰應鼓,三直曰應,四直曰鞞。以木爲腔,長一尺四寸,大面徑一尺,小面徑五寸。聲焦而急,類杖鼓之聲。"



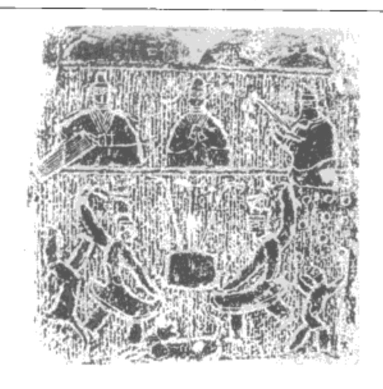
應 鞞
明萬歷本《樂律全書》

【應鐘】 yìng zhōng

樂隊中起呼應作用之鐘。《明會典・禮部三〇・大宴儀》:"大宴樂:洪武間定,殿內侑食樂,樂器:麾竿一、柷一、敔一"、"鐘一、磬一、應鐘一。"

【楹鼓】 yíng gǔ

鼓爲横置狀,用柱長木自下而上穿插於鼓腔腰部,兩



楹 鼓
隋家莊漢畫像石

端蒙皮，用棒擊奏。相傳始於商代。《禮記·明堂位》："夏后氏之鼓足，殷楹鼓，周縣鼓。"鄭玄註："楹，謂之柱，貫中上出也。"隋唐起，多稱建鼓。《隋書·音樂志下》："夏后氏加四足，謂之足鼓；殷人柱貫之，謂之楹鼓；周人懸之，謂之懸鼓。近代相承，植而貫之，謂之建鼓，蓋殷所作也。"足鼓、楹鼓、縣鼓常被稱爲夏、商、周三代之鼓。

楹 鼓
四庫全書本《樂書》

【應鍾笛】 yìng zhōng dí

律笛通常以十二律名命名，基本指法爲應鍾調者稱應鍾笛。《晉書·律曆志上》："應鍾之笛，正聲應應鍾，下徵應蕤賓。長二尺九寸九分六氂有奇。"

【應鐘絃】 yìng zhōng xián

音高定爲應鐘的絃。《隋書·音樂志上》："應鐘絃用一百四十二絲，長四尺七寸四分差强。"參見"玄英通"、"通"。

【應鐘之磬】 yìng zhōng zhī qìng

定音應鐘律的特磬。古制，用於十月。《清史稿·樂志八》："應鍾之磬，十月用之。"參見"黃鐘之磬"。

【應鐘之鐘】 yìng zhōng zhī zhōng

音定爲應鐘律的特鐘，用於十月，《清史稿·樂志八》："應鐘之鐘，十月用之。"參見"黃鐘之鐘"。

【迎年鼓】 yíng nián gǔ

即太平鼓。《續文獻通考·樂九》引清陸啓浤《北京歲華記》："十一月，始擊羯鼓，鼓用鐵爲圈，單皮覆之。每十人五人聚擊，女子亦然。臘月羯鼓聲益喧，曰迎年鼓。"

【迎膳樂鼓】 yíng shàn yuè gǔ

奏迎膳樂所用之樂鼓。《續文獻通考·樂九》："明丹陛大樂鼓二，中宮女樂鼓五，朔望朝參鼓一，迎膳樂鼓一。"

【庸】 yōng

同"鏞"。樂器。《詩·商頌·那》："庸鼓有斁，萬舞有奕。"朱熹集傳"庸、鏞通。"參見"鎛"。

【鏞】 yōng

即鎛。樂器。《爾雅·釋樂》："大鐘謂之鏞。"郭璞註："《書》曰：笙鏞以間。亦名鎛，鎛音博。"邢昺疏："鄭云：鏞如鐘而大是也。"

【鏞】 yōng

同"鏞"。樂器。鉅宋本《廣韻·鍾韻》：鏞、"鏞，鏞同。《說文》：與鐘同。"參見"鎛"。

【永寶】 yǒng bǎo

漢代傅毅藏琴，名號永寶。宋虞汝明《古琴疏》："傅毅，字仲武。有琴銘曰永寶，科斗蟲篆。"傅毅爲顯宗、肅宗朝大臣，著名學者。見《後漢書·文苑列傳·傅毅》。

【甬】 yǒng

樂器部位。又稱鐘柄。樂鐘的頂上，立有一根柱狀柄，中空，與鐘腔相通稱甬，亦有甬作實心者。掛鐘環在甬上的旋上。甬爲中國鐘的典型特徵之一。《周禮·考工記·鳧氏》："舞上謂之甬，甬上謂之衡。"鄭玄註："此二名者，鍾柄。"參見"鐘"。

【甬幹】 yǒng gàn

即甬。宋王黼《宣和博古圖》卷二三"周雙鳳鐘"："是鐘甬幹純素，鼓間以雙鳳爲飾。"

【甬鐘】 yǒng zhōng

設甬或設鈕之鐘。江蘇六合程橋二號東周墓出土編鐘一組七件，長方形鈕。其中六號鐘有銘："旨賞□□□之甬鐘。"

【幽簧】 yōu huáng

即熟簧。《書叙指南·歌樂名器》："以熟銅爲簧曰熟簧，又曰幽簧。"

【優曇花】 yōu tán huā

宋代傳世名琴，名號優曇花。曾由毛滄洲收藏。宋周密《志雅堂雜鈔》：直北名琴，"優曇花。"原註："毛滄洲。"優曇花是佛教傳說中的一種吉祥花。清張岱《夜航船·九流部·佛教》：優曇鉢：《法華經》：優曇，花名，應瑞三千

年--現,則金輪王出。"

【有柄圓鼓】 yǒu bǐng yuán gǔ

即柄鼓。清高士奇《金鼇退食筆記》卷上:"諸喇嘛執經梵唄,吹大法螺,餘者左持有柄圓鼓,右執彎槌,齊擊之。緩急疎密,各有節奏。"

【又焦】 yòu jiāo

元琴。朱致遠的作品。名號乂尾,改爲又焦。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》:又得慎齋朱遠款琴,"尾短寸許,竟續以新木重修告成,名之曰乂焦。題池上云:龔陽朱遠名手也,此尾實新木三四寸,漆寶玉屑,蓋拙工重修時所爲,今但留寸許,斲去舊漆,音清越逾常,是亦焦尾也,因以乂焦名之。銘曰:爨下有桐,焦尾得名,嗟此良材,續貂可憎,既大不掉,惟斷乃成,元音來復,中郎更生。"

【于】 yú

鐘口兩角稱銑,銑間的鐘口沿稱于。《周禮·考工記·鳧氏》:"銑間謂之于。"參見"鐘"。

【竽】 yú

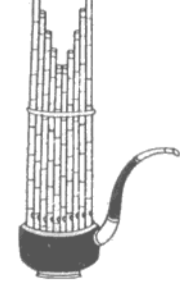
自由簧氣鳴樂器。八音分類屬匏。發音原理與笙同。竽的歷史非常悠久,早在春秋時期以前就有史籍記載。《周禮·春官·笙師》:"笙師掌教龡竽、笙、塤、籥、簫、篪、篴、管。"竽在戰國時期已廣泛流行於民間。《史記·蘇秦列傳》:"臨菑甚富而實,其民無不吹竽鼓瑟,彈琴擊筑。"竽在當時宮廷中演奏的規模十分龐大。《韓非子·內儲說》:"齊宣王使人吹竽,必三百人。"竽在諸樂器中的地位相當高。《韓非子·解老》:"竽也者,五聲之長者也。故竽先則鍾瑟皆隨,竽唱則諸樂皆和。"漢代以前的竽多爲三十六簧。《說文·竹部》:"竽,管三十六簧也。"漢代漸減爲二十三、二十二簧。馬王堆一號漢墓出土有二十二簧竽。漢應劭《風俗通·聲音》:"竽,謹按《禮記》:管三十六簧也。長四尺二寸。今二十三管。"至隋唐時期,宮廷尚有竽與笙並存。四廣,琴、瑟、筑、簫、篪、籥、跋膝、《新唐書·禮樂志十二》:"雲韶樂有玉磬笙、竽皆一。"宋代以後竽逐漸失去在宮廷中的地位,由笙取而代之。至宋元祐三年,竽被改革成十九簧的竽笙,與原形制的差異較大。參見"竽笙"。



二十二簧竽
馬王堆一號
漢墓明器



吹竽(第一位)
沂南漢畫像石



竽 笙
四庫全書本《樂書》

【竽笙】 yú shēng

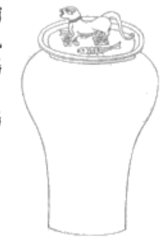
宋代改良笙。景德年間由樂工單仲辛改革而成,元豐年間定型爲十九簧,以利於轉調,其音位排列與現今漢族民間十七簧笙基本一致。所不同者竽笙以第四管爲黄鐘律。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》:"近代竽笙十九簧,蓋後人象竽倍聲,因以名之。"參見"巢笙"。

【魚】 yú

即木魚。明方以智《通雅·樂器》:"十番之奏,一聲版二聲魚,皆以木爲之,取其音清裂,不爲衆樂所掩夫。"

【魚錞】 yú chún

飾有魚紋之錞于。故名。宋王黼《宣和博古圖》卷二十六"魚錞""重九斤四兩,無銘。錞,佐鼓之器。鼓,陽也;錞,陰也。此錞獨飾以魚者。魚,陰物,柔弱隱伏,隨陽上下,亦取夫陽唱陰和之義耳。"



魚 錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【魚鼓】 yú gǔ

膜鳴擊奏樂器。以長竹筒爲鼓腔,一端常蒙以猪膀胱膜、蛇皮、蛙皮或魚皮。演奏時,一手執鼓,另一手拍擊,常與簡子同用。至遲元代已有之,曾用於元宮廷禮樂。《元史·禮樂志五》:壽星隊"次十隊,婦女八人,服雜綵衣,被槲葉,魚鼓、簡子。"明清以後多用於民間道情等説唱藝術的伴奏樂器。明王圻《三才圖會·器用三·魚鼓簡子》:"截竹爲筩,長三四尺,以皮冒其首,皮用猪脅上之最薄者,用兩指擊之。"參見"簡子"。

【魚鼓】 yú gǔ

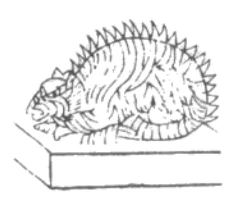
即木魚。《禪林象器箋·石魚》:"木魚又名魚鼓。"

【魚琴】　yú qín

一張用破梆木魚爲材製作的琴。宋梅堯臣《魚琴賦序》:"丁從事獲古寺破木魚,斫爲琴,可愛玩。"

【敔】　yǔ

樂器。又作圉、圄、楬、揩等。木製,整體雕作虎形,脊背上刻出或嵌成一排鋸齒(鉏鋙),以竹木片一條(籈)者在鉏鋙上刮動發聲。《爾雅·釋樂》:"所以鼓敔謂之籈。"郭璞註:"敔如伏虎,背上有二十七鉏鋙刻。以木長尺櫟之,籈者其名。"敔在周代被用於典儀等場合,其聲作爲音樂的終止音。《周禮·春官·小師》:"小師,掌教鼓、鼗、柷、敔、塤、簫、管、弦、歌。"鄭玄註引鄭司農曰:"敔,木虎也。"《宋書·樂志一》:"敔,狀如虎,背上有二十七鉏鋙。以竹,長尺,名曰止,橫擽之,以節樂終也。"漢代後,敔作爲雅樂的必備樂器,保留於祭祀等重要場合,一直延續至清代。《舊唐書·音樂志二》:"敔如伏虎,背皆有鬣二十七。碎竹,以擊其首而逆刮之,以止樂也。"《皇朝禮器圖式·樂一》:"朝會中和韶樂敔,雕木爲之,如伏虎形。紅黑斑文。齟齬在背上,具五色以三相間凡二十七。首高九寸四分七釐,尾高八寸一分,闊六寸四分八釐。通長二尺一寸八分七釐。齟齬之分七寸二分九釐,以崇牙承之。趺高一尺二分四釐,縱二尺一寸八分四釐,橫一尺二寸一分三釐。旁施兩耳,長三寸六分四釐以置籈。通塗以金。籈以竹,長二尺四寸三分,圍四寸五分六釐四毫,析其半爲二十四莖,於齟齬上橫擽之。祭祀、燕饗中和韶樂敔皆同。"可以説,敔是儒家推崇的正統樂器之一。



敔
宋淳熙年刊《新定三禮圖》



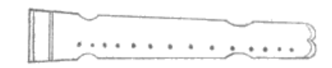
敔
明萬曆年刊《明會典》



敔
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【虞琴】　yú qín

元末明初記載的琴款式。托爲舜的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》"虞舜琴長三尺八寸二分,用古玉尺比宣聲三尺六寸,臨岳二寸,龍唇二寸。"圖題:"虞琴。"虞琴又作虞舜,參見"虞舜"。



虞　琴
明説郛本《琴箋圖式》

【虞舜】　yú shùn

元末明初記載的琴款式。又作虞琴,托爲舜的琴式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"虞舜琴長三尺八寸二分,用古玉尺比宣聲三尺六寸,臨岳二寸,龍唇二寸,皆法陰陽律呂之象。"圖題"虞舜。"又稱虞舜式,參見"虞舜式"。

【虞隨式】　yú suí shì

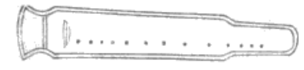
即伶官,特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:"虞隨式:周虞隨琴,三尺六寸,有大聲,進於文王。"圖題:"伶官。"



虞隨式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【余伯牙式】　yú bó yá shì

即號鐘,特指琴的款式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》:"余伯牙式:伯牙,子期俱海鹽人,考伯牙墓在海鹽東門外。"圖題:"號鐘。"



余伯牙式
清康熙年刊《德音堂琴譜》

【餘堂板】　yú táng bǎn

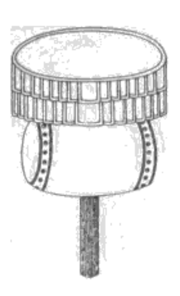
即雲板。用於寺廟中。《禪林象器箋·唄器門·大板》:"《雲章》曰:庫司前板言大板,其制大於餘堂板也。"

【竽】　yú

同"竽"。《集韻·虞韻》:"竽,或作竽。"《正字通·竹部》:"竽,本作竽,隸作竽。"

【羽葆鼓】　yú bǎo gǔ

因鼓的上方設有羽葆蓋,故名。漢代,建鼓置於車上鼓奏時,已用羽葆爲飾。隋代起,才作爲一種鼓的形制定名,多用於宮廷鼓吹樂和祭祀樂。《隋書·音樂志下》:"大駕鼓吹,小鼓加金鐲、羽葆鼓、鐃鼓、節鼓,皆五采重蓋,其羽葆鼓,仍飾以羽葆。"唐代宮廷所用羽葆鼓大體承



羽葆鼓
四庫全書本《樂書》

隋制,但懸鼓於架上,改垂羽爲植羽。宋代羽葆鼓則在馬上敲擊。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"《隋書》:鼓吹,車上施層樓,四角金龍,垂流蘇羽葆。唐羽葆之制,懸於架上,其架飾以五采流蘇,植羽也。蓋鐃鼓、羽葆鼓皆飾以丹青,形制頗類搁鼓。今大常鼓吹後部用之,《律樂圖》云:羽葆一部,五色十八曲。""今鼓吹騎從者,自執羽葆鼓等皆馬上擊之,其制與隋唐異也。"

【圄】 yǔ

同"敔"。清葉夢珠《閱世篇·禮樂》:"予幼時尚聞郡庠、學宮樂猶備。每逢春、秋丁祭,鐘鼓、管籥、笙簧、琴瑟、鞉磬、柷梧之類悉出陳列。"

【圉】 yǔ

同"敔"。《詩·周頌·有瞽》:"應田縣鼓,鞉磬柷圉。"朱熹集註:"圉,亦作敔。狀如伏虎,背上有二十七鉏鋙刻,以木長尺櫟之,止樂者也。"

【鋙】 yǔ

樂器。即鋤。《玉篇·金部》:"鋤,樂器也,鋙同鋤。"

【鋤】 yǔ

樂器。又係釜屬,類似刁斗。《玉篇·金部》:"鋤,樂器也,鋙同鋤。"《集韻·魚韻》:"鋤,鉏鋤","一曰釜屬。"參見"刁斗"。

【玉版】 yù bǎn

拍板的雅稱。其聲清脆如玉,故稱。清潘榮陛《帝京歲時紀勝·燕九》:"或鳳管鸞簫鼓玉版,高歌紫陌村頭。"一指玉製之版,掛於架,以小鎚擊之,作傳訊之用。參見"金槌玉版"。

【玉觱篥】 yù bì lì

用玉製之觱篥。宋周煇《清波雜志》:"顯仁上仙,遣使告哀北虜,並致遺留禮物,其中樂器有:玉笛二管、玉觱篥二管、玉簫一攢、象牙拍板一串,象牙笙一攢、縷金琵琶一副,縷金龜筒嵇琴一副。"

【玉尺八】 yù chǐ bā

尺八以玉爲製作材料,故名。《太平廣記》卷九六引唐盧□《逸史·迴向寺狂僧》:"僧笑令坐,顧侍者曰:彼房取尺八來。乃玉尺八也。"日本奈良正倉院現藏有唐傳玉尺八。

【玉琮琤】 yù cóng chēng

明代傳世名琴,名號玉琮琤。明田藝衡《留青日札·嚴嵩》:"古今名琴五十四張,内有""雪夜鐘、玉琮琤、寒玉、秋月。"參見"寒江落鴈等。"

【玉琮琤琴】 yù cóng chēng qín

即玉琮琤。明無名氏《天水冰山録》:一古今名琴:"玉琮琤琴。"原註:"一張。"

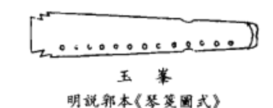
【玉笛】 yù dí

玉製之笛。或玉飾之笛。晋張華《博物志》佚文:"昭華玉者,律琯也。又曰昭華管。秦府庫中玉笛也。"亦爲笛的雅稱。唐李白詩《春夜洛城聞笛》:"誰家玉笛暗飛聲,散入春風滿洛城。此夜曲中聞《折柳》,何人不起故園情。"

玉　笛
四庫全書本《樂書》

【玉峯】 yù fēng

元末明初記載的琴款式。托爲漢代馬明生的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"漢馬明生(王)於肩作四峰,一絃,清而雅。"圖題:"玉峯。"一作四峯。參見"四峯"。



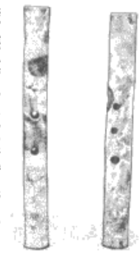
玉　峯
明説郛本《琴箋圖式》

【玉管】 yù guǎn

同"玉琯"。晋葛洪《西京雜記》卷三:"玉管,長二尺三寸,二十六孔。吹之則見車馬山林,隱轔相次,吹息亦不復見。銘曰:昭華之琯。"宋辛棄疾《菩薩蠻·和夏中玉》詞:"臨風横玉管,聲散江天滿。"

【玉琯】 yù guǎn

玉琢之琯,律管有玉製者,取其内壁光滑而發聲有規則,相傳曾用作爲候氣律管。江蘇蘇州真山春秋一號大墓發現玉琯二件。玉琯中通,兩端有一小圓玉片堵塞,中部上中等分開二、三孔,兩側相對,上下錯位。長 8.14、徑 0.9、孔徑 0.55 釐米。當爲古代律管實物,或説此爲叉手笛一類樂器。《舊唐書·音樂志三》:"律周玉琯,星迴金度。"唐李賀《河南府試十二月樂詞·閏月》:"七十二候迴環推,天官玉琯灰剩飛。"王琦彙解:"玉琯,即玉管,以玉爲律管也。"後亦稱玉製管樂器或作管樂器的美稱。參見"候氣律管"、"玉律"、"玉管"。



玉　琯
真山春秋一號墓

【玉鶴】 yù hè

即玉鶴琴。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,"玉鶴、玉雁。"原註:"皆宣和御府,後歸金人。"

【玉鶴琴】 yù hè qín

唐雷氏琴,名號玉鶴。宋代建朝初被收入宫廷。後很

可能在拆修時被毁，遺物於宣和年間被金人擄掠。宋蔡條《鐵圍山叢談》卷六："唐，雷氏由德宗來世擅斵琴著名，遇其得意玉識之，故國初尚方所藏玉鶴琴獨爲世甲。""又唐李汧公者，號喜琴。乃自聚靈材爲之，曰百衲琴。百衲琴流傳當祐陵朝，亦入九禁。是天下號殊絶獨玉鶴、百衲乃第一。上時方稽古博雅，若書畫奇工得以待詔，日親近，往往獲褒賜。而琴工獨開冷日減光赫，因日月以冀恩澤，即共奏取御府所實琴盡丐理治之，上亦可焉。於是首取百衲琴破之，乃止八段，然膠漆遽襞。琴待詔反大懼，輒鹵莽僅得合併。玉鶴背八九咸被壞。"

【玉壺冰】　yù hú bīng

宋代傳世名琴，名號玉壺冰。宋末元初由趙玉溪收藏。楊宗稷《琴學叢書》卷四引宋周密《視聽抄》："玉壺冰，趙玉溪。"明代：嚴嵩被抄没的家産中有琴，號玉壺冰。明田藝蘅《留青日札・嚴嵩》：古今名琴五十四張，内有，"清流激玉、玉壺冰、蒼龍噴玉。"唐代有詩述及玉壺冰。唐佚名《玉壺冰》："玄律陰風勁，堅冰在玉壺。"

【玉壺冰琴】　yù hú bīng qín

明代的一張七絃琴。明無名氏《天水冰山録》：一古今名琴："玉壺冰琴。"原註："一張。"

【玉盦冰】　yù hú bīng

同"玉壺冰"。名號玉盦冰。宋周密《浩然齋視聽鈔》：北方名琴，"玉壺冰。"原注："趙玉溪。"楊宗稷《琴學叢書》卷四引周密《視聽抄》："玉壺冰，趙玉溪。"

【玉環】　yù huán

唐睿宗時宫中的一具琵琶，名號玉環。《古今宫闈秘聞》卷二引唐李德裕《次柳氏舊聞》："上欲遷幸、復登樓置酒，四顧無人，乃命奏玉環，玉環者，睿宗所御琵琶。"

【玉暉】　yù huī

以玉製作的琴徽，供鑲嵌於七絃琴的琴面上，作爲泛音取音點的位標。清楊宗稷《琴學叢書・琴話二》引宋歐陽修《三琴記》："吾家三琴，其一傳爲張越琴，其一傳爲樓則琴，其一傳爲雷氏琴，其製作皆精而有法"，"其一玉暉"，"玉暉者，雷氏琴也。"

【玉澗鳴泉】　yù jiàn míng quán

同"玉澗鳴泉"。雷氏琴。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》："廉廷臣，玉澗鳴泉。"原注："唐氏斵。"

【玉澗鳴泉】　yù jiàn míng quán

唐琴，雷氏琴。雷迅的作品，名號玉澗鳴泉。宋周密《雲煙過眼録》卷下："廉御史廷臣所藏，琴名玉澗鳴泉，咸通二年西蜀雷迅斵。"

【玉九子鈴】　yù jiǔ zǐ líng

玉琢九子鈴。《南史・齊紀・廢帝東昏侯》："莊嚴寺有玉九子鈴，外國寺佛面有光相，禪靈寺塔諸寶珥，皆剥取以施潘妃殿飾。"



玉蠡

四庫全書本《樂書》

【玉蠡】　yú lǐ

即貝。因海螺殼色白如玉，故稱。宋陳暘《樂書・胡部・石之屬》題"玉蠡"："演釋氏經，吹蠡擊鼓。"

【玉玲瓏】　yù líng lóng

琴名。一、宋末元初由楊百修收藏。宋周密《浩然齋視聽鈔》：北方名琴，"玉玲瓏。"原註："楊伯修。"今有傳世唐琴玉玲瓏，藏故宫博物院。二、傳世唐琴。中唐製玉玲瓏，鳳勢式，黑漆，蛇腹冰紋斷紋，琴名大印皆原刻。湖南某氏舊藏，今藏故宫博物院。



玉玲瓏背面

故宫博物院藏

【玉龍】　yù lóng

即玉笛。唐羅隱《中元甲子以辛丑駕幸蜀》之四："丹鳳有情塵外遠，玉龍無跡渡頭寒。"宋林逋《霜天曉角・梅》詞："甚處玉龍三弄，聲摇動，枝頭月。"

【玉鸞】　yù luán

蒼玉簫的名號。《格致鏡原》卷四十七引《稗史彙編》："顧仲英有蒼玉簫，號曰：玉鸞，孟載爲之引。"

【玉螺】　yù luó

即貝，色白如玉，故稱。南方民族常用來與銅鼓一起伴奏歌舞。唐白居易《驃國樂》："玉螺一吹椎髻聳，銅鼓千擊文身踊。"《太平廣記》卷二〇五引唐劉恂《嶺表録異》："貞元中，驃國進樂，有玉螺、銅鼓。"原註："玉螺皆螺之白者，非琢玉所爲也。"

【玉螺銅鼓】　yù luó tóng gǔ

玉螺飾。《太平廣記》卷二百五引唐劉恂《嶺表録異》："蠻夷之樂，有銅鼓焉。形如腰鼓，而一頭有面。鼓面圓二尺許，面與身連。全用銅鑄，其身遍有蟲魚花草之狀，通體均匀，厚二分以來。爐鑄之妙，實爲奇巧。擊之響亮，不下鳴鼉。貞元中，驃國進樂，有玉螺、銅鼓。"原註："玉螺皆螺之白者，非琢玉所爲也。"

【玉律】　yù lǜ

泛指以玉爲材料所製成的音律管。古人認爲玉爲物質

中盡善盡美者，玉律能宣陰陽之氣。相傳黃帝造律以玉爲材料。宋陳暘《樂書·俗部·石之屬》："物之美者莫如玉，盡玉之象者莫如乾，故立天之道曰陰與陽，以玉爲律蓋取自然廉潤，所以宣六陽六陰之氣也。黃帝作律以玉爲管，長尺，六孔爲十二音。"玉律有時也特指歷史上某人所造或某地出土的玉質律管，稱呼不一。如律琯、白玉琯、昭華管、昭華玉、昭華玉琯等。《晉書·律歷志上》："武帝太康元年，汲郡盗發六國時魏襄王冢，亦得玉律。"

【玉律度】 yù lǜ dù

一種玉製律器。自舜廟出土。史籍多載爲"律管"。一說，爲"律尺"。《文獻通考·樂六》："《蕭吉樂譜》云：漢章帝時，零陵文學史奚景於泠道縣舜廟下得玉律度，爲此尺。"參見"白玉管"。

【玉女腰】 yù nǚ yāo

七絃琴部位。又作腰、蜂腰。通常指琴腹兩側的線條收劍處。宋陳元靚《事林廣記·文藝門·撫琴要略》琴圖注："玉女腰，又蜂腰。"參見"七絃琴"。

【玉甌】 yù ōu

特指唐代宮廷的一套玉製甌，配以文犀簪擊奏。明陳繼儒《銷夏部》卷三：成帝於太液池作千人舟，"后歌舞歸風送遠之曲，帝以文犀簪擊玉甌，命侍郎馮無方吹笙以倚。"

【玉琵琶】 yù pí pā

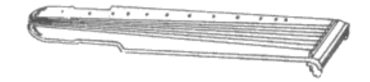
以玉爲背板的琵琶，宋代教坊各樂器的色長演奏的玉樂器之一。宋吳自牧《夢粱録·人内上壽》："凡色長獨奏玉樂器，例有宣賜，其彈玉琵琶者賜五兩五疋，打玉方響者，賜三兩三疋，樂伶當殿謝恩祗受訖。"一說，以寶玉嵌飾的琵琶爲玉琵琶，猶如玉琴。參見"玉琴"、"寶軸琵琶。"

【玉琵琶撥】 yù pí pá bō

以玉製作的琵琶撥。《金史·章宗之子傳·洪裕》："章宗進玉雙馳鎮紙，玉琵琶撥，玉鳳鈎骨覩犀具佩刀，衣服一襲。"

【玉琴】 yù qín

即瑶琴。犀玉金彩爲飾的琴。南朝齊王融《閒幔》："每聚金爐氣，時駐玉琴聲。"唐常建《江上琴興》："江上調玉琴，一弦清一心。"或説係嵌以玉徽的琴。明汪芝《西麓堂琴統·論徽》"徽縏於木，所以示其明瑩，玉爲上。"原注："古人謂之玉琴、瑶琴皆以玉爲徽而名之。"



玉 琴
四庫全書本《樂書》

【玉磬】 yù qìng

玉或美石製的磬。一說起源於堯，爲虞、夏、殷、周四代的重要樂器。《禮記·明堂位》："拊搏、玉磬、揩擊、大琴、大瑟、中琴、小瑟"，四代之樂器也。古人的宇宙觀，音樂與天地感應。磬屬石音樂器。一説，石具八卦中乾卦的性質，純陽，象徵天。玉爲寶石，爲石中之貴，演奏玉磬祭天，能有助於與天良性感應。故古制，玉磬爲祭天儀式中的首席樂器，亦被稱爲天球。各朝多有製作。《宋史·樂志五》："初元豐，本虞庭鳴球及晉賀循采玉造磬之義，命榮咨道肇造玉磬。"此傳統延續至清代。《皇朝禮器圖式·樂器一》：中和韶樂編磬；靈璧石爲之，"祭祀、燕饗、中和韶樂編磬皆同，惟圜丘祈穀壇以碧玉爲之。"參見"石"、"天球"。

【玉磬】 yù qìng

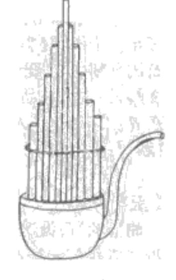
唐代七弦琴。宋朱億所藏，號玉磬。朱億之孫爲著名琴家朱長文。宋朱長文《琴史·先祖尚書公》：先祖尚書公，諱億字延年越州剡縣人也，少有雅趣，邃於琴道，"嘗寶一古琴，聲甚清，池中書曰上元濱，題曰玉磬，上元乃唐肅宗所紀年也。昔崔晦叔嘗以玉磬琴遺白樂天，此殆是耶。尚書既喪，此琴假於老舅惠玉，玉嘗授琴於尚書，音静而不流，東南罕及者。舅復以此琴歸余，遂名曰玉磬，既銘且記之。"

【玉泉】 yù quán

元製琴家朱致遠的製琴，名號玉泉。楊宗稷《琴學叢書·琴學一》："羅田周君季英藏一琴，仲尼式，牛毛斷紋，腹内無款字，池上刻雙鈎玉泉二篆書，池下刻小篆書云，冰石之操，金玉之章，太古寥廓，肆振清商，子孫之守，先世之藏。又云，彝陽朱遠名手也，曾祖尚志公多奇玩，特珍愛之，質於靈山僧凡卌年矣，余償而歸之系以銘，重先澤也，子孫其保之，明正德己卯秋，徐文溥志。篆刻皆甚精。徐文溥見《明史》，爲河南參議，浙江開化人。"

【玉笙】 yù shēng

即笙。前綴字"玉"有兩種含義。一種，作爲文學性描繪，常藉用神話、傳説來贊美。宋陸游《晚步》："纖纖素月出，靄靄蒼煙横。此夕當復奇，緱山吹玉笙。"另一種，笙管以玉製者。宋陳暘《樂書·俗部·石之屬》："漢奚景及《説文》曰：舜祠下得笙，白玉管，則古人蓋有以玉爲笙者。"



玉 笙
四庫全書本《樂書》

【玉檀槽】 yù tán cáo

琵琶玉製背板者。唐皇甫曙《春宮曲》："流鶯春曉喚櫻桃，花外傳呼

殿影高。抱裹琵琶最承寵,君王勅賜玉檀槽。"參見"檀槽"。

【玉簫】 yù xiāo

用玉或美石所製之排簫,亦指玉石所飾之簫。淅川下寺一號楚墓出土十三管石排簫,用整塊漢白玉石雕鑿而成,可知以玉雕簫是確實存在的。史載有赤玉簫、白玉簫、蒼玉簫。宋陳暘《樂書》卷一三六謂:"玉簫之器蓋不始于古矣。"南朝梁陶弘景《真誥》卷三:"玉簫和我神,金醴釋我憂。"宋周煇《清波雜志》卷六:"顯仁上仙,遣使告哀北虜,並致遺留禮物。"其中樂器有"玉笛二管,玉觱篥二管,玉簫一攢,象牙拍板一串,象牙笙一攢,縷金琵琶一副,縷金樞筒嵇琴一副。"亦常描寫神話傳説中的排簫。唐李白《鳳凰曲》:"嬴女吹玉簫,吟弄天上春。青鸞不獨去,更有携手人。影滅彩雲斷,遺聲落西秦。"

【玉雁】 yù yàn

即玉雁琴。宋周密《浩然齋視聽鈔》:北方名琴,"玉鶴、玉雁。"原注"皆宣和御府,後歸金人。"

【玉籥】 yù yuè

玉製之籥。《宋書·樂志二》:"朱絃玉籥,式載瓊芳。"

【玉軫】 yù zhěn

玉製的琴軫,亦沿爲琴軫的雅稱。唐李賀《追和柳惲》:"酒杯箬葉露,玉軫蜀桐虚。"王琦彙注:"軫者,琴柱所以繫絃。麗者以玉爲之。"明屠隆《考槃餘事·琴箋》:"琴壇十友:冰絃、玉軫。"參見"軫"。

【玉振】 yù zhèn

即特磬。《孟子·萬章下》:"金聲而玉振之也。"焦循疏:"謂金,鎛鐘也,聲以宣之於先。玉,特磬也,振以收之於後。"《清通典·樂四·石二》:"特磬,即孟子謂玉振是也。"

【玉振】 yù zhèn

唐琴。名號玉振。以碧珠作徽,白玉製焦尾、岳山、軫、琴足。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"又有唐氏所斲玉振及黄鵠秋嘯,皆瑟瑟徽,白玉焦尾、岳、軫、足。"又"北人粘合文卿云,古琴絶品皆聚於宣和,後悉歸之大金,今散落現存者,如春雷,蜀人雷威作,賜傅初庵,可以爲冠。其次玉振,藏福隆宫。"

【玉箏】 yù zhēng

飾玉的箏,後沿爲箏的雅稱。元石君寶《曲江池》第三折:"當拼個同歸青冢抛金縷,更休想重上紅樓理玉箏。"

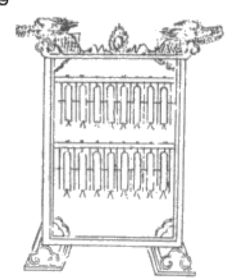
【玉爪】 yù zhuǎ

玉製義甲。句道興本《搜神記》卷十三:"彈琴玉爪一枚。"

【玉足】 yù zú

即琴足。常有以玉製者,後沿爲琴足的雅稱。明朱厚爝《風宣玄品·琴壇》:"玉足。"原音釋"即鴈足也,以玉爲之故名。"

【玉方響】 yù fāng xiǎng



玉方響
四庫全書本《樂書》

玉製的方響。宋吴自牧《夢粱録·入内上壽》:"獨打玉方響,亦有詩詠之:垂珠寶架玉牌方,催送黄金萬壽觴。疑是飛仙朝帝闕,玲瓏環珮互宫商。"明王錡《寓圃雜記·余家方響》:"余家相傳白玉十二片,長可七寸,可三寸,闊可三寸,厚七分有奇。其制若圭而圓其首,首下有二竅,可貫一丁,旁刻五音之屬,乃古篆文,填以朱砅,深刻而底平。余幼時常懸而擊之爲戲,其聲冷然。先兄坦齊曰:此方響也。後被焚,亡於瓦礫中矣,今考方響銅爲之,此或古之編磬而異其制,因記以問博古者。"

【玉響鐵】 yù xiǎng tiě

玉製雲板。明陶宗儀《輟耕録·宫闕制度》:中有小玉殿,内設金嵌玉龍御榻,左右列從臣坐牀。前架黑玉酒瓮一,"又有玉假山一峰,玉響鐵一縣。"元代宫廷宴飲常以拍板等擊節爲訊以助興,設玉響鐵很可能作此用。

【玉雁琴】 yù yàn qín

宋代傳世名琴,名號玉雁。北宋亡後被金人擄去。宋蔡絛《鐵圍山叢談》卷六:"唐,雷氏由德宗來,世擅斲琴著名,遇其得意玉識之。故國初尚方所藏玉鶴琴獨爲世甲。在仁宗時,錢塘有名人水丘者又得玉雁琴。而君謨《伯父帖》曰:聞賢郎在錢塘得玉雁琴與玉鶴爲輩流,玉鶴藏禁中,而雁落人間,此其常物也哉。其後玉雁琴吾得一見,頗不稱其譽。"

【元琴】 yuán qín

製造於元代的七絃琴。當時製作名家有嚴古清等,以朱致遠及施溪雲、施谷雲、施牧州(一作施木舟)最爲著名。元陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》:"元,嚴古清。"原註:"恭,字子安,樽之孫,梅四之壻。"又"施溪雲、施谷雲、施牧州。"明屠隆《考槃餘事·琴箋·元琴》:"有朱致遠造琴精絶,今之古琴多屬施、朱二氏者。"

【圓板】 yuán bǎn

雲板的一種。鑄成圓形。寺院中召歸衆僧時敲。《禪林象器箋·唄器門·圓板》:"覺浪大師尊《正規·鐘板》云:歸來鐘板有横板,直板而方其式者,予兹獨以圓板,如

滿月輪。"

【圓腹】 yuán fù

即阮咸。亦稱頸箱型絃樂器的槽箱爲腹。阮咸槽箱爲圓,故稱。清厲荃《事物異名録·音樂部·琵琶》:"《武夷山記》:吕真人、鍾離先生會武夷山,吕阿香戛琵琶。註:圓腹,琵琶也。"

【猿尾】 yuán wěi

琵琶的部位。日本古代文獻記載中,指唐式曲項琵琶背板與弦門(即設絃軫的兩立木)結全部的突起部分。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"猿尾,是鹿頸裏面的上端和弦門相接的地方,凸起如猿尾,因有此名。"

【猿臂笛】 yuán bì dí

因以猿臂骨製成之笛。其孔數不詳。唐段成式《酉陽雜俎·樂》:"有人以猿臂骨爲笛。吹之,其聲清圓,勝於絲竹。"

【肙腹】 yuán fù

同"圓腹",肙,俗字。《歲時廣記》卷三引《諸山記》:須臾樂作,"吕阿香戛肙腹。"原註"即琵琶也。"

【遠歸】 yuǎn guī

即茵于。參見"茵于"。

【遠山】 yuǎn shān

特指琵琶的部位,日本古代文獻記載中指唐式曲項琵琶背板槽上部的如山脊突起部,一般刻有一道雁翅狀紋飾處。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"遠山,在槽的外面,刻有雁形的地方。"參見"曲項琵琶"。

【院】 yuàn

即阮。《文獻通考·樂十》:"院類琴,有濁中清三倍聲。上隔四柱,濁聲也,應琴下暉;中隔四柱,中聲也,類琴中暉、下暉;下隔四柱,清聲也,類琴上暉。今太常樂工俗譜按中隔第一絃、第二絃、第三絃、第四絃、第五絃,凡此本應五音。"參見"五絃阮"。

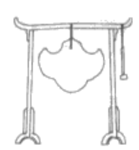
【雲璈】 yún áo

即雲鑼。《元史·禮樂志五》:宴樂之器,"雲璈,制以銅,爲小鑼十三,同一木架,下有長柄,左手持,而右手以小槌擊之。"清厲荃《事物異名録·音樂部》:"《事物紺珠》:雲鑼,九枚一架,手執擊之,即雲璈也。"

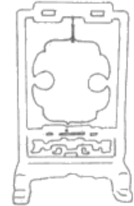
【雲璈】 yún áo

神話中的一種彈撥樂器,形類阮咸。《太平廣記》卷六十六引《集仙録》:"即奏樂,先撫雲璈,雲璈形圓似鏡,有絃。"

【雲板】 yún bǎn


雲板
明萬曆年刊
《三才圖會》

又稱鐘板、響板、鐵板等。以銅、鐵等金屬製成或以石琢,作單雲或雙雲狀厚板,上端有孔,穿繩懸掛於架,以槌敲擊發聲。其制源於磬,約起於唐宋。《禪林象器箋·唄器門·雲板》:"《雲章》曰:版,形鑄作雲樣,故云雲板。"雲板在官府寺廟内用來傳遞訊號,大户家宅亦用。元關漢卿《望江亭》第四折:"只道他仗金牌將夫婿誅,恰元來擊雲板請夫人見。只聽得叫吖吖嚷成一片。"《紅樓夢》十三回:"只聽二門上傳出雲板,連叩四下,正是喪音。"《儒林外史》第三八回:老和尚受下,"擊雲板傳齊了二百多僧衆,一人吃一碗水。"雲板亦被用於音樂,如元代宫廷音樂中的響板即是。軍事上也有應用。《滿文老檔·太祖檔·天命六年十一月》:"若偵知敵軍,須向外發炮,揚纛,擊雲板。無在境内或境外若偵知敵軍僅爲一百、二百之兵,則揚一纛,發一炮,擊雲板一次,夜則燃烽火。若爲一千、二千之兵,則揚二纛,發二炮,加力緊擊雲板。若爲萬餘之敵兵,則盡揚纛,不斷發炮擊雲板。"《儒林外史》第三九回:"少刻,雲板響處,轅門鐃鼓喧鬧。少保升帳,傳下號令。"沈陽故宫博物院藏一鐵雲板,高55.5釐米,寬44.5,厚3釐米。爲清太祖努爾哈赤時之物。

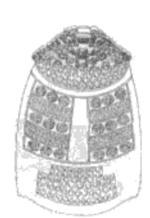

石雲板
曲沃縣文化館藏

山西省曲沃縣文化館藏石雲板,質硬,光滑,深灰色,高42;厚1.8釐米,懸挂於一高90、寬50.5釐米的木架上,約在宋元之時製作。參見"響板"、"直板"、"横板"、"鐵雲板"。

【雲版】 yún bǎn

同"雲板"。《禪林象器箋·唄器門》:"雲版:《雲章》曰:版,形鑄作雲樣。"

【雲螭鐘】 yún chī zhōng


雲螭鐘
四庫全書本
《西清古鑑》

雲紋身螭鈕之鐘。《西清古鑑》卷三十六"漢雲螭鐘一":"右高八寸八分,鈕高三寸二分、闊八分;兩舞相距七寸七分、横六寸六分;兩銑相距八寸七分、横七寸三分;枚三十六、各長二分。重四百九十六兩。"

【雲和】 yún hè

琴名。一、唐代丞相、製琴名家李勉斫作的一張七絃琴。元代宫廷曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》:"雲和。"原註:"李勉斲,今歸天上。"二、傳世唐琴,名號雲和。鄭珉中《論日本正倉院金銀平文琴兼及我國

的實琴素琴問題・附録》:"雲和,晚唐製,仲尼式,黑漆,蛇腹間牛毛斷紋。原刻均已漆平,琴名後刻。天津某氏舊藏,後歸北京曹氏,今藏雙琴樓。"

【雲和】 yún hè

即雲和琵琶。唐白居易《雲和》:"非琴非瑟亦非箏,撥柱推弦調未成。"一説指小箏。明朱謀㙔《駢雅・釋器》:"雲和,小箏也。"

【雲鼓】 yún gǔ

坐置大鼓。元道忠《禪林象器箋・唄器門・敛鍾》:"泉涌開山作相式云,先三下鐘,次三鼓,次雲版,次長板,次雲鼓。"參見"雲皷"。

【雲皷】 yún gǔ

同"雲鼓"。明戚繼光《練兵實紀・清道圖》:"點子皷、銅皷、管、笛、鈸皷、雲皷。"

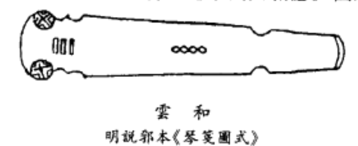


雲 皷

元建安虞氏刊《秦併六國平話》

【雲和】 yún hè

特指元末明初記載的琴款式。托爲周代祭祀時使用的雲和之琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"雲和之琴,冬至之日於地上圜丘奏之,蓋雲和之木與天相應。"圖題:"雲



雲 和

明説郛本《琴箋圖式》



雲 和

明嘉靖年刊《風宣玄品》

和。"明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》:"雲和之琴,冬至之日於地上圜丘奏之","蓋雲和之木與天相應。"圖題:"雲和。"

【雲和琵琶】 yún hè pí pá

彈撥樂器。又稱雲和、雲和箏。流傳於唐代,當時以琴



雲和琵琶

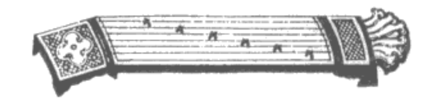
唐李壽石槨綫刻



雲和琵琶

明天啓年刊《太霞新奏》

頭雕飾作雲狀而獲名。形制如箏而小,張絃十三根,絃下各設柱承絃,七聲音階定絃,音域近二個八度。斜抱於懷中彈奏如持琵琶然,故稱。《舊唐書・音樂志二》:"又有



雲和琵琶

四庫全書本《樂書》

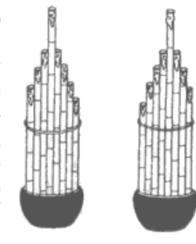
篪,其長盈尋,曰七星,如箏梢小。曰雲和,樂府所不用。"宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:"雲和琵琶如箏,十三絃,施柱彈之,是黄鐘一均而倍六聲。其首爲雲象,因名之,非《周官》雲和琴瑟之制也。"因其形制類箏,也稱雲和箏。陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:"唐清樂部有雲和箏","與雲和琵琶之製類矣。"唐王昌齡《西宫春怨》:"西宫夜静百花香,欲捲珠簾春恨長。斜抱雲和深見月,朦朧樹色隱昭陽。"唐白居易《雲和》:"非琴非瑟亦非箏,撥柱推弦調未成。"雲和琵琶至明代尚有流傳,但不廣泛,往往存在於貴官達人之家。



雲和琵琶

明益王墓陶俑

【雲和笙】 yún hè shēng
相傳爲西王母之侍女董雙成所吹之玉笙。《太平廣記》卷三引《漢武帝内傳》:"王母乃命諸侍女王子登彈八琅之璈,又命侍女董雙成吹雲和之笙。"後笙管上端有雲紋者即是。宋陳暘《樂書·俗部·匏之屬》:"雲和笙首象雲也。與雲和琴、雲和箏類矣。"

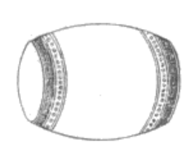
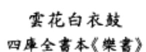

雲和笙
四庫全書本《樂書》

【雲和樣】 yún hè yàng
琴的款式。頭部作捲雲狀,琴身製如壺瓶狀。宋趙希鵠《洞天清録集·古琴辨》:"近世雲和樣,於岳之外刻作雲頭捲而下,通身如壺瓶。"明代文獻載有圖式。參見"雲和"。

【雲和箏】 yún hè zhēng
即雲和琵琶。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"唐清樂部有雲和箏,蓋其首象雲,與雲和琵琶之製類矣。"

【雲和之琴】 yún hè zhī qín
周代祭天儀式中使用的琴,以雲和山所産木製。按,出土實物印證,春秋戰國前的琴不使用按絃音,故其定絃可能以圜鐘律爲宫,黄鐘律爲角,太簇律爲徵,姑洗律爲羽。《周禮·春官·大司樂》:"凡樂圜鍾爲宫,黄鍾爲角,太簇爲徵,姑洗爲羽,靁鼓、靁鼗。孤竹之管、雲和之琴瑟,雲門之舞,冬日至,於地上之圜丘奏之,若樂六變,則天神皆降。"鄭玄注:"雲和、空桑、龍門皆山名。"

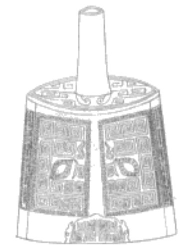
【雲花白衣鼓】 yún huā bái yī gǔ
天子祭陵用鼓,鼓飾雲紋,覆白鼓衣以合凶禮。宋陳暘《樂書》卷一三九:"天子郊祀,廟享用雲花黄衣鼓四,吉禮故也,山陵用雲花白衣鼓二,凶禮故也。"



雲花白衣鼓
四庫全書本《樂書》


雲花黄衣鼓
四庫全書本《樂書》

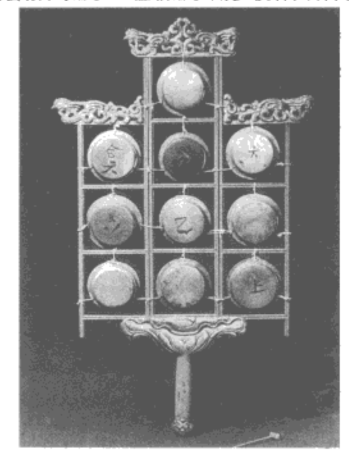
【雲花黄衣鼓】 yún huā huáng yī gǔ
天子郊祀廟享用鼓,鼓飾雲,覆黄鼓衣以合吉禮。宋陳暘《樂書》卷一三九:"天子郊祀,廟享用雲花黄衣鼓四,吉禮故也。"

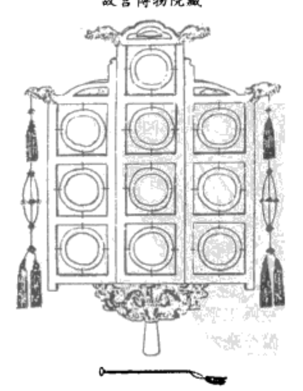
【雲雷鉦】 yún léi zhēng
飾有雲雷紋之鉦。宋王黼《宣和博古圖》卷二六"雲雷鉦":"皆以雲雷爲飾,按《詩》之《常武》美宣王能立武事,而曰'如雷如霆,徐方震驚',則兵所貴者在能震服而已。不特如此,雷爲天威,而兵者所以將天威者也。"


雲雷鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【雲林之璈】 yún lín zhī áo
神話中的一種彈撥樂器,形類阮咸。此傳説表明漢代已有阮咸。《太平廣記》卷三引《漢武帝内傳》:"夫人自彈雲林之璈。"

【雲鑼】 yún luó
又稱雲璈、匀鑼。一種編鑼。用多枚各具音高的小鑼


雲 鑼
故宫博物院藏


雲 鑼
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

編集於架組成。鑼以響銅（銅錫合金）鑄成，鑼面平整，微栱，無鑼臍，但鑼沿朝外周再摺出，與同屬鑼類的鉦相類。架係方木框，框內縱横隔成小格，每格之中繫鑼一面，在鑼沿上有三、四小孔，穿繩繫於框格上。架下有供握持的手柄，一手持鑼，另一手以圓頭小槌敲擊。由於同架各鑼的厚薄有差，但面徑相同，故校音主要藉冷鍛調節鑼面的拱度及厚薄。其起源不詳於記載，從形態看可能是從附框架的鉦發展而來，最早見於元代文獻。以十三枚一架。《元史・禮樂志五》："雲璈制以銅，爲小鑼十三同一木架，下有長柄，左手持而右手以小槌擊之。"芮城永樂宮元代



雲　鑼
永樂宮三清殿元代壁畫

壁畫上又有十四枚制的形象。明清時，雲鑼多爲一架十枚或九枚制。十枚者通常只用九枚，稱九雲鑼或九匀鑼。曾被用於宮廷。《皇朝禮器圖式・樂一》："朝會丹陛大樂雲鑼：謹按《元史・禮樂志》：雲璈制以銅，爲小鑼。王圻《三才圖會》：雲鑼即雲璈，十面同一木架。本朝定制朝會丹陛大樂雲鑼，範銅爲之，形如小銅盤，十枚同懸，應四正律，六半律，分厚薄如編鐘之法。面徑三寸五分二釐，底徑二寸六分三釐，深五分四釐。四周穿竅，繫以黄絨紃，中四、左右各三，合三行爲九宮形，上加一焉。架髹以朱，頂飾火珠，兩端龍首，左右兩端亦如之，垂五采流蘇，通高二尺，闊一尺五寸，承以涂金雲龍柄，長五寸五分，擊以小椎，綠色朱柄。鹵簿、巡幸、祭祀、燕饗、凱旋樂凡用雲鑼者皆同。"雲鑼音位的排列按習慣各不相同。如其一，左行三鑼依次爲凡、五、六；中四鑼爲仩、上、尺；右三鑼乙、四合。又有，左三鑼爲凡、六、工；中四鑼仜、伬、五、尺；右三鑼仩、乙、上。清無名氏抄本《雲鑼譜》："雲鑼以銅爲之，十面共一木架。面外徑皆三寸五分二釐九毫，底外徑皆二寸六分三釐一毫，外深皆三分四釐六毫一絲。厚薄則有損益。""下右爲上字（原註："以笛之聲字言。"）原二釐五毫二絲，應姑洗之律；下中爲尺字，厚二釐八毫四絲，應蕤賓律；下左爲工字厚二釐六毫九絲應夷則之律；上左爲凡字，厚三釐三毫六絲，應無射之律；中左爲六字，厚三釐七毫八絲，應半黄鐘之律；中中爲五字，厚四釐零四絲，應半太簇之律；中右爲乙字，厚四釐四毫九絲，應半姑洗之律；上右爲高上字，厚五釐零五絲，應半蕤賓之律；上中爲高尺字，厚五釐六毫八絲，應半夷則之律，最上爲高工



雲　鑼
陳仁華藏清抄本《雲鑼譜》

字，厚五釐九毫八絲，應半無射之律。""元制十三鑼爲一架，今不可考，如其有之，則必從下增合、四、乙三字，猶宋燕樂以最下一聲爲合字之義云。"雲鑼被用於儀式、儀仗、宴樂、戲曲等音樂。《清稗類抄・戲劇類》："同業宴會，必邀其鼓老或琴師與俱，尊以首座，其他雲鑼、鎖吶、大鐃等不與焉。"清錢詠《履園叢話・藝能・十番》："十番用緊膜雙笛，其聲最高，吹入雲際，而佐以簫管、三絃，緩急與雲鑼相應。"近代六十年代，雲鑼被改良，按十二平均律定音，有每架達三十八面者。鑼的面徑按音高被分成幾等。參見"九匀鑼"、"大匀鑼"。

【雲目鉦】 yún mù zhēng

飾有雲紋及兩目孔之鉦。宋王黼《宣和博古圖》卷二六"雲目鉦"："是器内外遍飾雲紋，或輕或重，兩面各設兩目，上爲雲翳，四邊帀以連珠。"

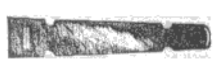
雲目鉦
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【雲磬】 yún qìng

即引磬。《清朝續文獻通考・樂八》："雲磬，宗教樂器。徑一寸九分，深一寸。"

【雲泉】 yún quán

明代記載的琴款式。托爲劉安的琴式。明朱厚爃《風宣玄品・歷代琴式》："晉劉安作，項傍爲半月勢。"圖題："雲泉。"



雲　泉
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【雲牙】 yún yá

即護軫。因其突起如牙狀故稱。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》:"若令僮僕抱琴勿橫抱,多前遇物觸損雲牙。"

【雲響板】 yún xiǎng bǎn

即雲板。雲板又稱響板。元孔齊《至正直記·磨鏡透閑》:"磨鏡者以鐵片六七葉參差啣繫之,行市則搖動,使其聲聞於內院,如雲響板之音,謂之透閑。"

【雲頭琵琶】 yún tóu pí pá

類似龍首琵琶。但雕飾不同,前者頭飾龍,此飾雲頭。《新唐書·南蠻傳下·驃》:"有龍首琵琶一,如龜茲製","有雲頭琵琶一,形如前。面飾虺皮,四面有牙釘,以雲爲首,軫上有花象品字,三絃,覆手皆飾虺皮,刻捍撥爲舞昆崙狀而彩飾之。"唐代,南方驃國(古緬甸)進貢的樂器。

【匀鑼】 yún luó

即雲鑼。清江藩學《樂縣考·匀鑼説》:"今之匀鑼十枚。"參見"九匀鑼"。

【匀鑼字譜】 yún luó zì pǔ

用於記録雲鑼曲的樂譜。借用工尺譜。每面雲鑼用一譜字表示其音高,樂曲旋律以譜字記録。清江藩學《樂縣考·匀鑼字譜》:"〔乙〕、〔四〕、〔合〕;〔仩〕、〔上〕、〔工〕;〔凡〕、〔五〕、〔六〕,此九匀鑼式也。若十三面,則加亿、伬、仜三字耳。"雲鑼的音位排列按習慣各有不同。有清抄本上,左行三鑼依次定凡、六、工;中行四鑼作仜、伬、五、尺;右行三鑼作仩、乙上音者。陳仁華藏清佚名抄本《雲鑼譜》即此。

【耘鼓】 yún gǔ

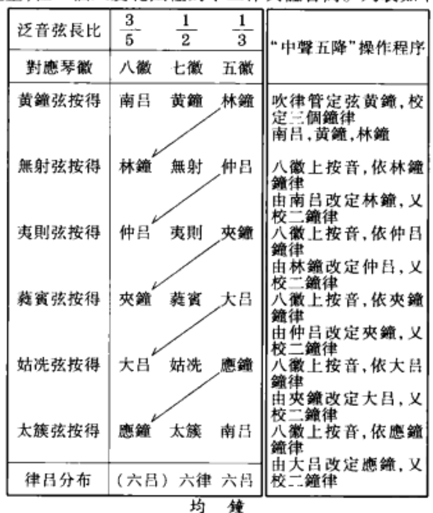
即薅鼓。宋梅堯臣《和孫端叟寺丞農具·耘鼓》:"掛鼓大樹枝,將以一耘籽。逢逢遠遠近,汩汩來田里。功既由此興,餉亦從此始。固殊調猨猴,欲取兒童喜。"宋王安石《和農具詩·耘鼓》:"蓬蓬戲場聲,壤壤戰時伍。日落未雲休,田家亦良苦。問兒今壟上,聽此何莽鹵。昨日應官徭,卅前看歌舞。"

【耘田鼓】 yún tián gǔ

即薅鼓。《類説》卷十九引宋李畋《該聞録》:"蜀僧可朋作《耘田鼓詩》云'農舍田頭鼓,王孫筵上鼓。鼓兮鼓兮皆爲鼓,一何樂兮一何苦。'"

【均鍾】 yùn zhōng

音律律器。原稱均,是先秦時代由宮廷瞽師們操作,用以校定樂鐘音律的音準標準器。《國語·周語下》:"王將鑄無射,問律於伶州鳩。對曰:律所以立均出度也,古之神瞽考中聲而量之以制,度律均鍾,百官軌儀,紀之以三,平之以六,成於十二,天之道也。"夫六,中之色也,故名之曰黃鐘。由是第之,二曰太蔟、三曰姑洗、四曰蕤賓、五曰夷則、六曰無射。爲之六閒:元閒大呂、二閒夾鍾、三閒仲呂、四閒林鍾、五閒南呂、六閒應鍾。有關均鍾的形制和操作程序,自東漢迄今,主要有四説:一、韋昭説:認爲均鍾以木製,長七尺,上施以絃,依三分損益法在絃上取律。三國韋昭《國語》註:"律謂六律六呂,陽爲律,陰爲呂。六律:黃鍾、太簇、姑洗、蕤賓、夷則、無射也;六呂,林鍾、仲呂、夾鍾、大呂、應鍾、南呂也。均者,均鍾,木,長七尺,有絃擊之。以均鍾者,度鍾大小清濁也。漢大予(子)樂官有之。"又:"十二,律呂也,陰陽相扶,律娶妻而呂生子,上下相生之,數備也。"二、朱載堉説:認爲均鐘類似漢代京房設置的準。明朱載堉《樂律全書·律學新説·立均第九》:"均準之器,蓋有兩種,有長一丈形如瑟者,有長六、七尺形如琴者,而皆十三絃也。大予樂官均鐘之木,咸陽宮中璠璵之樂,皆律準之器也。"三、丘瓊蓀説:認爲均鐘只設一絃,類歐洲中世紀使用至今的一絃琴(Monochord),是依計算在絃上取律的律器。《後漢書·律歷志上》:候氣"聽樂均。"丘瓊蓀案:均"此與今之一絃準(琴)同。"四、王翔鵬説:在《均鐘考》一文中曾認爲擂鼓墩曾侯乙墓中的筑是均鐘,在其按五聲音階定的五根絃上找到5/6、4/5、3/4、2/3、3/5、1/2處的泛音點,在點上按絃彈奏,就能選出與曾侯乙編鐘鐘律相吻的音律。今最新的考據認爲,均鐘只設一根可供調節張力的絃,是完全不依賴任何計算手段的律器。單憑絃上某些泛音點上的按絃音就能獲得符合記載程序的十二律具體音高。操作過程是,先吹律管定絃於黃鐘律。再在絃上的"中聲"範圍裡(相當琴上的四、五、六、七、八、九、十徽)摸到絃3/5、1/2、1/3處泛音點(相當琴的五、七、八徽)上,在點上按絃於面板彈奏,先得到三個音律用於校鐘。然後依已定鐘律與泛音點按音互相參照修改定絃的方法,將絃音降低二律,取它律再次校鐘。如此降絃五次,在共六式定絃中就可獲得排列規整,在一個八度範圍裡的十二律具體音高。列表如下:



泛音弦長比	$\frac{3}{5}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{3}$	"中聲五降"操作程序
對應琴徽	八徽	七徽	五徽	
黃鐘弦按得	南呂	黃鐘	林鐘	吹律管定弦黃鐘,校定三個鐘律南呂,黃鐘,林鐘
無射弦按得	林鐘	無射	仲呂	八徽上按音,依林鐘鐘律由南呂改定林鐘,又校二鐘律
夷則弦按得	仲呂	夷則	夾鐘	八徽上按音,依仲呂鐘律由林鐘改定仲呂,又校二鐘律
蕤賓弦按得	夾鐘	蕤賓	大呂	八徽上按音,依夾鐘鐘律由仲呂改定夾鐘,又校二鐘律
姑洗弦按得	大呂	姑洗	應鐘	八徽上按音,依大呂鐘律由夾鐘改定大呂,又校二鐘律
太簇弦按得	應鐘	太簇	南呂	八徽上按音,依應鐘鐘律由大呂改定應鐘,又校二鐘律
律呂分布	(六呂)	六律	六呂	

均 鐘

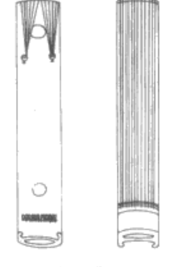
目前,尚保存着較完整音階的先秦編鐘,如西周中義鐘、西周柞鐘、西周扶風協和鐘、春秋新鄭鐘、侯馬十三號墓編鐘、曾侯乙墓編鐘等的測音報告反映,它們的音律與絃泛音點上的按音音高有關。參見"準"、"編鐘"。

【均鐘木】 yùn zhōng mù

即均鐘。明方以智《通雅·樂器》:"樂均,調樂器也。伶州鳩曰,律所以立均出度也。注,均鐘者,均鐘木,長七尺,有絃繫之。以均鐘者,度鐘大小清濁也。"

【均準】 yùn zhǔn

音律律器，明代朱載堉設製。朱載堉在世界首創建立在計算基礎上的十二平均律律制，其均準比前人的精確，功用有所擴大。均準的形狀非琴非瑟，張絃十二根，面底漆黑色。大絃外側用紅色按九等分製標畫五度相生律即舊律的諸律長度；小絃外側用金色按十等分製標畫十二平均律即新律的諸律長度。新舊律各有十二道標線橫越準身，表示各自的十二律位置。金線上各設一小徽爲識別。紅、金線旁都註有舊新律的算定數標，方便兩者諸音的相互參照。操作均鐘時，先吹黄鐘律管校定黄鐘絃的音高。再依標度彈得新或舊律的其它十一律實際音高，轉移於十一根絃上。明朱載堉《樂律全書·律學新説·立均》：新製準器，斲桐爲之其狀似琴非琴，似瑟非瑟，"故名曰均準而非琴瑟也，面底通以黑漆髹之"，"藏律管於底内，自首端達於越。定絃之時吹黄鐘之聲，以爲準則也。額舌、軫足、護軫等制大抵如琴，惟龍齦及焦尾頗與琴不同。其絃粗細與琴無異，以琴絃佳者兩副作一副。首絃、中絃單用，餘皆雙用焉。大絃外邊而有刻畫，自岳至齦，均爲九寸，每寸九分，每分九釐，擬九寸之律也。小絃外邊亦有刻畫，自岳至齦，均爲十寸，每寸十分，每分十釐，擬十寸之度也。各照新舊二率律度之數横界相連凡二十四道。舊率之道以朱別之而無徽，新率之道以金別之而有徽，徽在脊之中，中形如芥子。"金道之左凡百四十四處，各鎸律名首字爲識，金道、朱道之側，近邊細書新舊所算之數，使覽者易曉焉。



均　準

【韻磬】 yùn qìng

名琴。名號韻磬。一，唐代宰相李勉製作的一張七絃琴，後人稱之希世卓絶之器。《新唐書·宰相傳·李勉》：李勉"善鼓琴，有所自製，天下寶之，樂家傳響泉、韻磬，勉所愛者。"唐張彦遠《歷代名畫記·叙畫之興廢》："汧公手斲雅琴，尤佳者曰響泉、曰韻磬。"唐李綽《尚書故實》："又李汧公取桐孫之精者，雜綴爲之，謂之百納琴，用蝸殼爲徽。其間三面尤絶異通，謂之響泉，韻磬，絃一上可十年不斷。"韻磬自唐僖宗廣明之亂後輾轉流落民間，一説民國初爲江西吉安府彭湘峰所得者即是。楊宗稷《琴學叢書·琴學二》："友人得李勉韻磬琴拓本一幅，兩旁有晉齋孫寶跋。"乂"又云李汧公作響泉、韻磬爲希代之寶，藏於家，後爲張茂樞所得，當時謀得者過衆，託言廣明之亂韻磬爲火所焚，響泉有洛僧自賊中挈去。建中初年，將此二琴寄贈高平魏公。韻磬琴背龍池下有魏公行書墨題云，合雅大樂，理世至音，徽絃一泛，山水俱深。又題云，李勉琴，建中八年記。鳳沼兩旁題古篆八字云，九德俱備，八音克諧。龍池周圍古篆九字云，希代之寶，張茂樞家藏。鳳沼下有篆書四字云，李陽冰篆。後爲樊澤司徒八百金購得，以上記於《唐國史》中。後爲朱崖所得，又爲張彦遠千金購得，以上記載於《盧氏雜説》。後爲邱長春所得，後爲周順昌所得，後爲崇昭王妃鍾氏所得，後爲尹芝仙所得，後爲蘇琴山所得，後爲吴門蔣文勳所得，以上記載於《二香琴譜别録》中，後其子三百金賣於南貨客人高姓，又六百金賣於姚元，之後從人三百金賣與文安濤，余與濤典銀二百兩。今爲江西吉安府農部主事彭湘峰購得。於是榻此琴圖録，序贊於左右。按古琴流傳收藏姓氏未有如此之詳者，亦佳話也。"二、隋文帝之子，蜀王楊秀所造名琴，名號韻磬。宋黄休復《茅亭客話·黄處士》：黄處士名延矩字垂範，眉陽人也。少爲僧，性僻而簡，"常言隋文帝子蜀王秀造千面琴散在人間，故有號寒玉、韻磬、響泉、和志者。"三、唐張鉞（張越）製琴。宋周密《雲煙過眼録》卷下："冠古、韵磬，唐張鉞斲，在李學士家。"元陶宗儀《輟耕録·古琴名》："冰清、春雷"、"冠古、韻磬。"元代由鮮于樞（伯幾）收藏。周密《浩然齋視聽鈔》："北方名琴"，"冠古，韻磬，秋嘯。"原注："伯幾"。

【韻沼】 yùn zhǎo

七絃琴的部位。有二説:一,指鑿有圓溝的納音。在琴面板上挖槽腹時,於槽中央正對底板的龍池、鳳沼處各留一道縱向的突起寬筋,長度各遮及池、沼。筋中央再貫鑿一條圓溝,使寬筋形如薤菜葉。其功用類音梁,能改善琴面板和共鳴腔的振動狀態,有助琴聲的音韻。一説,始於唐代雷氏家族製作的七絃琴。今存傳世唐琴九霄環佩、玉玲瓏琴均具此構造。明蔣克謙《琴書大全·琴製》:"韻沼:當池、沼,槽腹隆起若薤葉然,聲出而隘,有餘音。"宋蘇軾《雜書琴事·家藏雷琴》:"乃破其所藏雷琴求之,琴聲出於兩池間,其背微隆,若薤葉然,聲欲出而隘,徘回不去,乃有餘韻,此最不傳之妙。"二、琴面板鑿出槽腹後,在首尾端的餘木上再添鑿的月牙形小深槽。明朱權《新刊太音大全集·制度》琴槽制度圖注:"韻沼,又深槽腹。"參見"七絃琴","納音"。

Z

【雜樂箏】 zá yuè zhēng
即清樂箏。《舊唐書・音樂志二》:"雜樂箏並十有二絃,他樂皆十有三絃。"《通典・樂四》:"今清樂箏並十有二絃,他樂皆十有三絃。"

【在孛】 zài bó
即鈸。吴音今作才鈸。清范寅《越諺・器用》:"在孛:圓銅兩片,各中起如漚,貫以韋,相擊聲倉令然。其銅厚聲哺哺者名鋪鈸,小者名鐃子。"

【札鼓】 zhā gǔ
即小杖鼓。《元史・禮樂志五》:"札鼓,制如杖鼓而小,左持而右擊之。"

【齋鐘】 zhāi zhōng
即梵鐘。因佛教寺院做齋時擊之,故稱。唐李商隱《子初郊墅》:"臘雪已添墻下水,齋鐘不散檻前雲。"

【占風鐸】 zhān fēng duó
信號樂器,用於報風。以碎玉相綴,懸於竹林。風動之則相碰發聲如風鐸,故稱。五代王仁裕《開元天寶遺事・占風鐸》:"岐王宫中於竹林内懸碎玉片子,每夜聞玉片子相觸之聲,即知有風,號爲占風鐸。"

【戰鼓】 zhàn gǔ
衝鋒鼓。兵制以擊鼓進軍,鳴金收兵,故挺進敵陣以鼓聲指揮。戰鼓一般不大,可隨軍而行。《三國志・魏志・高貴鄉公髦傳》:"而此兒便將左右自雲龍門,雷戰鼓,躬自拔刃,與左右雜衛共入兵陣間,爲前鋒所害。"唐駱賓王《蕩子從軍賦》:"隱隱地中鳴戰鼓,迢迢天上出將軍。"各歷史時期所用形制不一。有時把某種皮革蒙製類鼓或銅鑄類鼓特稱爲戰鼓。宋陳暘《樂書・俗部・革之屬》:"軍鼓之制有三:一曰銅鼓;二曰戰鼓;三曰鐃鼓。其制皆五采爲重蓋。"《清稗類鈔・音樂類》:"鼓二種:曰脆鼓,亦稱班鼓;曰銅鼓,亦稱戰鼓。"

【張寄修】 zhāng jì xiū
明代製琴家,江南人。清張岱《陶庵夢憶・吴中絶技》:"吴中絶技,陸子岡之治玉","張寄修之治琴,范崑白之治三絃子,俱可上下百年,保無敵手。"

【張鉞】 zhāng yuè
即張越,唐代製琴家。宋周密《浩然齋視聽鈔》:"斲琴名手:唐雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人,沈鐐、張鉞皆江南人。"《文獻通考・樂十》:琴"斲製之妙,蜀稱雷霄、郭諒,吴稱沈鐐、張越。霄、諒清雅而沈細,鐐、越虚鳴而響亮。"

【張越】 zhāng yuè
又作張鉞,張粤。唐代製琴家,江南人。製琴風格以音色虚泛明亮見長。《文獻通考・樂十》:琴"斲製之妙,蜀稱雷霄、郭亮,吴稱沈鐐,張越。霄、諒清雅而沈細,鐐、越虚鳴而響亮。"宋周密《浩然齋視聽鈔》:"斲琴名手:唐雷霄、雷威、雷珏、郭亮皆蜀人,沈鐐張越皆江南人。"張越的作品在宋代已成爲珍品。宋沈括《夢溪筆談・樂律一》:"琴雖用桐,然須多年,木性都盡","嘗見越人陶道真畜一張越琴,傳云古冢中敗棺杉木也。"周密《雲煙過眼録》卷下:"鮮于伯機收,唐張鉞斲琴,僧智仁重修。"張越的作品見載文獻者,參見"冠古""韻磬"、"鳴王"、"樓則琴"。

【張越琴】 zhāng yuè qín
特指元代傳世唐琴,張越的作品,因不詳名號,故稱。元代,張子友曾藏。元鮮于樞《困學齋雜録・京師名琴》"張詹事子友家"原注:"張越琴"。

【張越琴】 zhāng yuè qín
唐代製琴家張越製琴卓絶,其作品被世人稱張越琴。宋沈括《夢溪筆談・樂律一》:"又嘗見越人陶道真畜一張越琴,傳云古塚中敗棺杉木也,聲極勁挺。"參見"張粤琴"。

【張粤琴】 zhāng yuè qín
同"張越琴"。張越,記載中一作張粤、張鉞,爲唐代製琴名家,其作品,世亦稱張粤琴。宋張端義《貴耳集》卷下:"歐陽公《論琴帖》,爲夷陵令時得琴一張於河南劉帆,蓋常琴。後作舍人又得一琴,乃張粤琴也,後作學士又得一琴,則雷琴也。官愈昌,琴愈貴,而意愈不樂。"宋趙希鵠《洞天清録集・擇琴不必泥名》:"今人見琴池沼中有雷文、張越字,便以爲至寶,殊不知雷張皆開元天寶時人,去今能幾何。"

【掌子】 zhǎng zǐ
即鉦,特指道教等用,形近鑼者。鄭覲文《中國音樂史・附編下》:"掌子:形如盤,外有框,有柄,以竹箸夾錢擊之,道家樂器也。"

【杖笛】 zhàng dí

可能爲革角一類孱簧氣鳴樂器。宋許洞《虎鈐經・軍樂》:"樂鼓、杖笛、觱篥、鉦拍,多少隨部伍用。"

【杖鼓】 zhàng gǔ

一種細腰型鼓。兩端以鐵棬箍置皮革,兩棬間以繩牽拉,以調節皮膜松緊。因以杖擊,故稱。漢魏時期自西域傳入中原,擊鼓杖爲兩根竹片,於鼓兩頭敲擊,故亦稱兩杖鼓。《清稗類鈔・音樂類》:"杖鼓,上下兩面,木匡細腰,以紅漆竹片擊之。其制始於漢魏。"唐代流行的杖鼓與羯鼓相類似,比羯鼓稍大。至宋代,杖鼓的敲奏方式演變爲用左手拍擊,右手執杖而擊。宋沈括《夢溪筆談・樂律一》:"唐之杖鼓,本謂之兩杖鼓,兩頭皆用杖。今之杖鼓一頭以手拊之,則唐之漢震第二鼓也。明帝、宋開府皆善此鼓,其曲多獨奏,如鼓笛曲是也。今時杖鼓,常時只是打拍,鮮有專門獨奏之妙。"《文獻通考・樂九》:"昔苻堅破龜兹國,獲羯鼓、�鼓、杖鼓、腰鼓。漢魏用之,大者以瓦,小者以木,類皆廣首纖腰。宋蕭思話所謂細腰鼓是也。唐有正鼓、和鼓之别,後周有三等之制。右擊以杖,左拍以手,後世謂之杖鼓、拍鼓,亦謂之魏鼓。每奏大曲入破時,與羯鼓、大鼓同震作,其聲和壯而有節也。"杖鼓自元代起,用於宫廷禮樂,祭祀樂。《元史・禮樂志五》:"杖鼓,制以木爲匡,細腰,以皮冒之,上施五彩繡帶,右擊以杖,左拍以手。"明代杖鼓也用於軍事。明何良臣《陣紀・技用》:"軍中響器,則有銅鼓、鐃鼓、鼙鼓、杖鼓、鼛鼓、鼖鼓、鼉鼓之類,雖用不同,大抵壯逢鼕之勢,彰震天之威。"明清時期,宫廷儀仗樂隊所用杖鼓製作更趨精美,鼓框繪有彩紋,並配有鼓架和鼓衣。《明會典・工部二・儀仗一》:"杖鼓四箇,木匡細腰,匡兩頭加黑漆,戧金雲龍文,鐵圈二,皆冒以革,附於匡,聯以紅絨緶,加銅龍頭鈎子,以青絨匾絛懸之。"清代宫廷所用杖鼓已横置,而是几置於鼓架上擊奏。其式有二,鼓形相同,而華飾有異。其一,丹陛大樂杖鼓:清《皇朝禮器圖式》卷八:"本朝定制朝會丹陛大樂杖鼓,木匡、細腰,厚一尺九寸四分四釐,上下規鐵匡,以冒革,徑一尺二寸九分六釐,緣以綠皮,綴金鈎各八,以黄絨紃交絡腰加束焉,徑各八寸一分,髹黄繪雲龍,匡亦髹黄,爲正龍相向,腰飾綠皮蕉葉紋,以髹朱片竹擊之,衣與大鼓同。架爲六柱,相距以横木交貫,凡二層髹以朱。先蠶壇樂燕饗丹陛大樂凱旋凱歌樂杖鼓皆同。"《清會典・樂器》:"杖鼓,上下二面,冒革於鐵圈,復楦以木匡,細腰,丹陛大樂杖鼓,面徑一尺二寸九分六釐,面匡俱髹黄,繪五彩雲龍,緣以綠皮掩錢,上下邊綴金鈎各六,以黄絨紃交絡,腰加束焉。"其二,鹵簿鼓吹大樂杖鼓:清《皇朝禮器圖式》卷九:"本朝定制鹵簿鼓吹大樂杖鼓,面繪流雲,中爲太極,上下綴金鈎,各六,匡髹以漆,繪金花文,腰繪金蕉葉文,餘俱如朝會丹陛大樂杖鼓之制。"



杖 鼓
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



杖 鼓
清乾隆年刊《律吕正義》

【杖鼔】 zhàng gǔ

同"杖鼓"。《清稗類鈔・時令類》:"别人四小兒,衣花裲襠,杖鼔、拍鼓,作秧歌小隊,穿星戴焰,破箱而出。"

【杖子】 zhàng zǐ

即戲竹。樂隊指揮工具。宋周密《武林舊事・皇后歸謁家廟》:"樂官五十人,各帽子紫衫腰帶。都管一人,幞頭、公服、腰帶、絲靴、鞋,執杖子。"



執杖子者
温縣宋墓磚雕

【仗鼓】 zhàng gǔ

同"杖鼓"。清福格《聽雨叢談・大駕鹵簿》:民尉四十有四人,"拍板、仗鼓各四,龍鼓二十有四。"

【昭華管】 zhāo huá guǎn

一種玉律管。晉張華《博物志》佚文:"昭華玉者,律琯

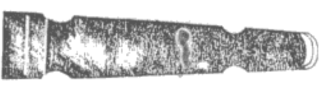
也。又曰昭華管，秦府庫中玉笛也。長二尺三寸，六孔，吹之則見車馬山林隱𩌦相次，息并不復見。其上銘曰：昭華之管。"


昭華管
四庫全書本
《樂書》

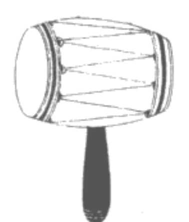
【昭華玉】 zhào huá yù
即"昭華管"。參見"昭華管"。

【昭華玉琯】 zhào huá yù guǎn
相傳女神西王母獻給黄帝的玉琯。《文獻通考·樂八》："黄帝之時，西王母獻昭華玉琯。然則下管蓋有以玉爲之者矣。"

【昭美】 zhāo měi
明代記載的琴款式。明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》："昭美者，不知誰氏所作。"一説爲宋代琴家毛敏仲作，又稱毛敏仲式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》"宋毛敏仲式：古云，宋扁。"圖題："昭美。"宋扁，指宋代琴的造型風格較扁平。


昭 美
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【朝鼓】 zhāo gǔ
早晨所擊之鼓。南朝梁元帝《和劉尚書侍五明集詩》："金門練朝鼓，玉壺休夜更。"唐韓愈、張籍《會合聯句》："君胡眠安然，朝鼓聲洶洶。"君臣早晨上朝議事，故朝鼓爲上朝的信號。又上古朝時聞鼓納諫，故朝鼓又爲諫鼓的别稱。宋陳暘《樂書》卷一三八："朝鼓，諫鼓。""鼓所以檢樂，爲羣音之長也。然則施於府寺之鼓，其朝鼓歟。傳曰：有木可提執，施於朝則登聞之鼓、敢諫之鼓是也。昔人有諫鼓之歌蓋本諸此。"


朝 鼓
四庫全書本
《樂書》

【沼】 zhǎo
即鳳沼。宋趙希鵠《洞天清禄集·古琴辨》："余嘗見畢文簡公張越琴，於池、沼間以指探之。"

【趙邦利】 zhào bāng lì
即趙耶利。《宋史·藝文志一》："趙邦利《彈琴手勢譜》一卷，又《彈琴右手法》一卷。"

【趙海月】 zhào hǎi yuè
宋代製琴家，爲琴師，能製琴。清周慶雲《琴史續·宋趙海月》："趙海月者，琴師也。""又云：聞有琴材在樵爨，勞君妙斲一揮斤。蓋海月能斲琴云。"

【趙取利】 zhào qǔ lì
即趙耶利。明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》："隋，趙取利。"宋周密《雲煙過眼録》卷下：琴"隋人趙取利所斲二張在余家。"又有一張命德音者。參見"德音"。

【趙仁濟】 zhào rén jì
宋代製琴家，宋太宗朝人，曾任杭州瓷窑務之職。明陶宗儀《輟耕録·斲琴名手》："宋，蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟。"原註："興國中。"其作品見載文獻者，參見"百納"。

【趙瑟】 zhào sè
以趙命名的瑟。先秦，趙國人擅長鼓瑟，致有趙瑟之譽，後遂沿爲瑟的别稱。猶如秦筝之稱。《資治通鑑·周赧王三十五年》："酒酣，秦王請趙王鼓瑟。"胡三省注："趙人善瑟，故秦請鼓之。"唐李白《長相思》："趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃。"

【趙師】 zhào shī
即趙邪利。名師，字邪利。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》："唐趙邪利《琴手勢譜》一卷。"原註："趙師字邪利，善琴，貞觀獨步上京。"《琴用指法》："彈琴右手法，合廿六法耶利師撰。"

【趙師利】 zhào shī lì
即趙耶利。《格致鏡原·樂器類二》引明王世貞《宛委餘編》："斲琴名手，自伯喈外，隋則趙師利。"參見"趙師"。

【趙邪利】 zhào xié lì
即趙耶利。宋王應麟《玉海·音樂·樂器》："唐趙邪利《琴手勢譜》一卷。"參見"趙師"。

【趙耶利】 zhào yē lì
隋代製琴家。作品見載者有商左山、寒字號等。元鮮于樞《困學齋雜録·京師名琴》："商左山、寒字號。"原註："趙耶利斲。"卒於唐代貞觀十三年，享年七十六歲。又是著名的七絃琴演奏家、琴學家。宋朱文長《琴史》卷四："趙耶利：趙耶利，曹州濟陰人，慕道自隱，能琴無雙，當世賢達莫不高之，謂之趙師"，"貞觀十三年卒於曹，年七十六歲。"其著作今存者，有琴指法注二段。物部茂卿抄唐人抄本吉川英史影寫本《琴用指法》："彈琴右手法，合廿六法耶利師撰。"又《琴用指法·私記》："彈琴右手法，五不及道士趙耶利撰。"古人亦稱趙邪利、趙師利、趙取利、趙師。

【趙邪律】 zhào xié lǜ
即趙耶利。《舊唐書·經籍志上》："《琴叙譜》九卷，趙

耶律撰。"

【鷓鴣笛】 zhē gū dí

笛的一種。宋陳元靚《事林廣記》中管色指法圖中有鷓鴣笛。六個指孔，橫吹。《文獻通考・物異十六》："都市爲戲，加筦巾，披卧辣，執藤鞭，羣吹鷓鴣笛，撥葫蘆琴，效胡樂、胡舞。"

【嗻哱囉】 zhě bó luó

即哱囉。樂器。《清朝續文獻通考・樂五》："高麗雅樂，共分八類，大半由中國傳入，自朌者皆冠以鄉字，分録於下：一、金部十種：編鐘、特鐘、方響、洋琴、嗻哱囉、喇叭、大金、小金、鉦、鑼。"

【鷓鴣】 zhè gū

鷓鴣笛的簡稱。宋陳元靚《事林廣記・音樂舉要》："管色指法。官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鷓鴣、扈聖、七星、横簫、竪簫。"

【震餘】 zhèn yú

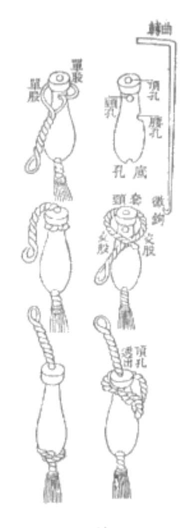
元代的一張七絃琴。名號震餘。楊宗稷《琴學叢書・琴粹四・古琴考》："《筆記》：鮮于伯機以震餘琴送趙文敏，是許旌陽手植桐所斵。"一説震餘爲震雷。元湯允謨《雲煙過眼録續集》："鮮于伯機有震琴，云是許旌陽手植桐作"，"背旌陽印劍之迹宛然。"

【震雷】 zhèn léi

即震餘。一作震雷。元湯允謨《雲煙過眼録續集》："鮮于伯機有震琴，云是許旌陽手植桐作"，"琴背旌陽印劍之迹宛然。"楊宗稷《琴學叢書・琴粹四・古琴考》："《筆記》：鮮于伯機以震餘琴送趙文敏，是許旌陽手植桐所斵。"

【軫】 zhěn

樂器部件。特指琴軫，用於校調琴絃的音高。形多作棒槌型小柱，於端面直向穿孔通底，軫端稍下處側面另穿一横孔與直孔相通。以絲線搓成絨剅，從軫尾穿入，從横孔引出後，環軫一圈作繞結復回入横孔從軫頂牽出。絨剅端扣住琴絃一端的絃結，絃上緊後，轉軫，則絨剅伸縮，可校調絃的音高。明文震亨《長物志・器具》："軫上不可用紅緑流蘇。"陳植註："琴軫，琴下轉絃者曰軫。"軫多用堅木製，亦有用實物製者，爲便於轉動琴軫，軫身常刻以縱向或横向的棱槽增加磨擦並作爲裝飾。明文震亨《長物志・器具》：軫"《琴箋》，玉者不爲之，華有花者易轉。素不受污。紫檀、犀者亦可。"宋趙希鵠《洞天清録集・古琴辨》：琴足宜用棗心、黄楊或烏木，蓋取其堅實，"岳、軫、焦尾亦宜用此三等木。切不可以金、玉、犀、象爲飾，多誨盜併爲琴録矣。"軫亦有横穿孔一式。即軫的直孔不達底，稍下即從軫壁横向穿出。絨剅由横孔入，繞軫一圈後由頂孔引出，此式使用功能同前式。楊宗稷《琴學叢書・琴學一》："乾隆内府琴數張，玉軫皆旁孔，無中直孔，今之直孔琴軫，不知始於何人，惜其名不傳也。"



軫

清咸豐年刊祝氏本《與古齋琴譜》

【軫】 zhěn

樂器附件。一説，即條軫。功用類七絃琴的絨剅。《舊唐書・音樂志二》："鳳首箜篌，有項如軫。"參見"鳳首箜篌"、"絨剅"。

【軫】 zhěn

樂器部件。特指琵琶、阮咸、二胡等頸箱型絃樂器上的調絃軸。插入設於樂器柄上的絃門内，絃經山口後纏於上，轉動軫則可鬆緊絃的張力以調音。《續文獻通考・樂十》："元宴樂器有琵琶，制以木，曲首，長頸，四軫，頸有品，闊面、四絃。面飾雜花。"

【軫池】 zhěn chí

七絃琴的部位。琴的底板上嵌入的一道堅木，供立琴軫，因呈淺槽狀故稱。上鑽有七個絃眼，通達承露。明朱權《新刊太音大全集・制度》琴背制度圖注："軫池，横闊四寸一分成，直闊七分成，深三分，貼在外。"又《新刊太音大全集・制度》琴槽腹制圖注："軫池，成貼格。"格爲槽，供容堅木。參見"七絃琴"。

【軫溝】 zhěn gōu

即軫池。又作軫杯。宋陳元靚《事林廣記・文藝門・撫琴要畧》琴圖注："軫溝。"

【軫凾】 zhěn hán

同"軫函"。明朱權《新刊太音大全集・臞仙琴壇十分》：有"冰絃、寶軫、軫凾、玉足"。

【軫函】 zhěn hán

存置琴軫的盒子。七絃琴修葺撤絃時，供收藏。平時亦藏備用絨剅、琴絃之類小附件。明屠隆《考槃餘事・琴箋》：琴壇十友："冰絃、玉軫、軫函、玉足、絨剅、琴薦、錦囊、琴牀、琴匣替指。"

【軫啚】 zhěn hán

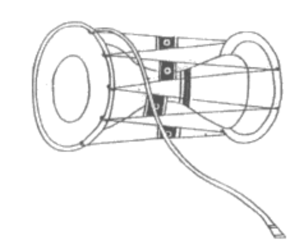
同"軫函"。明項元汴《蕉窗九録・琴録》："琴壇十友：冰絃"、"軫啚。"

【軫間】 zhěn jiān
即隱間。宋王應麟《玉海・音樂・樂器》:"或鼓黄鐘之瑟,軫間九尺,二十五絃。"

【軫杯】 zhěn pēi
即軫池。《格致鏡原・樂器》引《事物紺珠》:"軫池,亦曰軫杯。"

【軫眼】 zhěn yǎn
即絃眼,七絃琴的部位。在承露上的七個小孔,下通至軫滿,供絨𬘘穿越以繫琴絃。明蔣克謙《琴書大全・琴製》:"絃眼,一曰軫眼。"

【震鼓】 zhèn gǔ
即杖鼓。《文獻通考・樂九》:"震鼓之制,廣首而纖腹,漢人所用之鼓。"原註:"即杖鼓也。"



震 鼓
四庫全書本《樂書》

【陣將鼓】 zhèn jiàng gǔ
軍中戰鼓,擊之以振軍威,以懾敵方。唐李筌《神機制敵太白陰經・器械》:"陣將鼓,一百二十面,臨時驚敵所用。"

【震虡之簧】 zhèn jù zhī huáng
相傳神仙許飛瓊所鼓之簧。宋陳暘《樂書・胡部・匏之屬》引《漢武内傳》:"西王母命侍女許飛瓊鼓震虡之簧。"參見"竹簧"。

【震靈之簧】 zhèn líng zhī huáng
即震虡之簧。《漢武内傳》:王母乃命,"許飛瓊鼓震靈之簧。"

【錚】 zhēng
同"鉦"。《文獻通考・樂七》:"鼓吹鉦,《説文》曰:'錚,金聲也。'《釋名》曰:'金,禁也。爲進退之禁也。'《東觀漢記》:'段熲有功而還,介士鼓吹,錚、鐸、金、鼓,雷振動地。'然則鼓吹鉦其來尚矣,



商務・[illegible]・續文[illegible]考》



持鼓、雲磬、錚者
《點石齋畫報》

今太常鼓吹部用之。然鉦、錚一也,特其名異耳。"用作宗教法器的"錚"被繫於一個曲尺形木框或有小柄的圓框上,用一根小槌擊奏。《清朝續文獻通考・樂八》:"錚係宗教樂器,外徑四寸二分,内徑三寸六分,邊寬六分,深六分。"參見"小銅錚"。

【箏】 zhēng
同"箏"。宋高承《事物紀原・樂舞聲歌部》:"陸法言《切韻》曰,箏,秦蒙恬所造。《風俗通》曰:箏,秦聲也而五絃,今十三絃,不知誰作。"

【箏】 zhēng
彈撥樂器。基本形態與瑟相類,但體積較小。木製,長



箏
東亞樂器考日本文獻記載的箏部位名稱
1. 龍尾 2. 柏形 3. 龍趾 4. 槽 5. 磯
6. 龍角 7. 龍手 8. 龍額 9. 龍舌 10. 柱

矩形槽箱,中空。面板拱起,兩端分設首岳、尾岳枕絃。底板平整或朝上拱,並開有出音窗。絃下設柱如瑟,但絃數較少。漢應劭《風俗通・聲音》:"箏,形如瑟。"《通典》卷一四四引晋傅玄《箏賦序》:箏"上崇似天,下平似地,中空準六合,絃柱擬十二月。設之則四象在,鼓之則五音發。"江西貴溪十號戰國墓出土箏二件,皆爲整塊桐木製



東漢的筝
海寧漢墓陶俑

成。一件長 166、另一件殘長 174 釐米。筝首有兩排孔眼,每排七個;筝尾僅一排,十三個孔眼。此爲我國發現最早之筝。湖北枝江姚家港二號楚墓發現木筝和筝架,惜已殘損。由於文獻較早記載了秦國人彈筝的情況,通常認爲筝發祥於先秦時的秦國,筝亦被稱之爲秦筝。《史記・李斯列傳》:"夫擊甕叩缶,彈筝搏髀而歌呼嗚嗚快耳



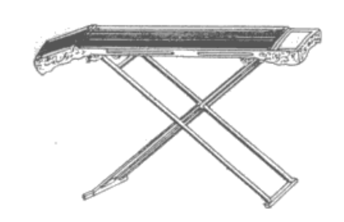
筝
敦煌莫高窟晚唐壁畫

(目)者,真秦之聲也。"有關其來源還有以下三説,一、筑、瑟説:《宋書・樂志一》:"《風俗通》則曰:筑身而瑟絃,不知誰所改作也。"二、蒙恬説:《風俗通・聲音》:"或曰:秦蒙恬所造。"三、瑟説:漢史游《急就篇》卷三:"筝、瑟、空侯、琴、筑、筝。"顔師古注:"筝亦瑟類也,本十二絃,今則十三。"王應麟補注:"《集韻》:筝,秦人薄義,父子争瑟而分之,因爲名。古以竹爲之。"四、頌琴説:明唐順之《荆川稗編・樂七・筝本頌琴别名》:"頌琴,十三絃,移柱應律,其制與筝無異,古宫縣用之,合頌聲也。是知筝本頌琴,後世以其似呼其名,遂名之曰筝而列之俗部,使頌琴受誣不得躋於雅,可歎也已。"初,筝張絃五根。漢應劭《風俗通・聲音》:筝"謹按《禮樂記》,五絃,筑身也。"魏晉,增至十二絃。《藝文類聚》卷四四引晉賈彬《筝賦》:"設柱十二,太簇數也。"隋代,增至十三絃。《隋書・音樂志下》:"四曰筝,十三弦。"但當時的清商伎中仍保留用十二絃筝。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》:"唐唯清樂筝十二,彈之以鹿骨爪,長寸餘代指,他皆十三絃。"日本東大寺正倉院今尚珍藏唐代筝殘品四具,均系十三絃者。隋唐,出現用指的搊筝,用撥子彈的彈筝。筝絃除用絲外,還用鵾雞筋絃,唐劉禹錫《冬夜宴河中李相公中堂命筝歌送酒》:"朗朗鵾雞絃,華堂夜多思。"當時出現了不少演奏高手。唐段安節《樂府雜録・筝》:"元和至太和中,李青青及龍佐;大中以來,有常述本,亦妙手



筝
莫高窟西夏壁畫

也,史從、李從周皆能者也。"宋代,筝絃增至十五根。韓國漢城故宫今藏一具宋徽宗朝所贈的大筝,即十五絃筝。明代,官家使用十五絃筝,民間則多用十四絃者。明朱載堉《明鄭世子瑟譜》:"今官筝十五絃,而世多用十四絃者。"清代,是筝的又一發展時期。形成了筝演奏上的不同流派,筝的結構上也比較多樣化,如在宫廷音樂中使用設有十四絃的燕饗慶隆舞樂筝和燕鄉笳吹樂筝。兩者的基本結構相同,但所髹漆色有别。《皇朝禮器圖式・樂二》:"本朝定制燕饗慶隆舞樂筝,刳桐爲之,髹以黄緑、緑。十四絃,通長四尺七寸三分八釐五毫,前闊七寸二分九釐,足高八分一釐。後闊六寸四分八釐,足高一寸二釐六毫。前後梁高闊俱四分三釐七毫。底穿孔二,前四出,徑二寸九分一釐六毫。後上圓下平,徑如之。長三寸六分四釐 施絃如瑟之制,梁内絃長三尺六寸四分五釐,各設柱[illegible]之。梁髹以緑,旁周皆以赭,繪藍夔龍。絃孔以象牙。座四足斜交以樞搘之,髹朱,下有趺。"又"燕饗番部合樂筝:通髹金漆,前後梁髹以黑。餘俱如燕鄉慶隆舞樂筝之制。"另設有六根絃的燕鄉笳吹樂筝,採自蒙古族



燕鄉慶隆舞樂箏
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



燕鄉笳吹樂箏
四庫全書本《皇朝禮器圖式》



燕饗番部合樂箏
《四庫全書》本《皇朝禮器圖式》

的六絃箏。《皇朝禮器圖式·樂二》:"燕饗笳吹樂箏:六絃,通髤金漆,前後梁俱髤以黑邊,繪夔龍及回紋。餘俱如慶隆舞樂箏之制。"在民間亦出現了南箏、北箏、江浙箏等不同的箏形制,並出現了金屬絃的應用。《清朝續文獻通考·樂七》:南箏"十六銅絃。"箏的調音手段同瑟,以移動柱來調節絃的有效長度調音。其主要的定絃法有三類。一、五聲音階定音:按宫、商、角、徵、羽定絃,鼓之則五音發。二、七聲音階定音:如五音加變徵、變宫等爲七音。《清朝續文獻通考·樂七》:"十三絃箏,配七音,用以和笛。"三、十二律定音:按黃鐘等六律六呂定絃。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"聖朝用十三絃箏,第一絃爲黃鐘中聲,設柱並同瑟法,然非雅部樂也。"原注:"十二絃中聲,一絃黃鐘中聲,二絃大呂、三絃太簇、四絃夾鐘、五絃姑冼、六絃仲呂、七絃蕤賓、八絃林鐘、九絃夷則、十絃南呂、十一絃無射、十二絃應鐘、十三絃黃鐘清聲。"箏的演奏技法基本類瑟。這一樂器在其漫長的發展中曾演化出多姿多態的構造形制或款式裝飾。參見"軋箏"、"擊箏"、"搊箏"、"彈箏"、"笛箏"、"雲和箏"、"鈿箏"、"銀裝箏"、"五絃箏"、"蒙古箏"、"南箏"、"北箏"、"江浙之箏"、"十四絃箏"、"十五絃箏"。

【箏柱】 zhēng zhù
支撐箏絃的絃碼。通常以木製作,形如人字狀,兩足立於面板,頭端承絃,可以順絃的走向左右移動。其功用一爲傳遞絃的振動於面板;二爲移動之以調節絃的有效長,可校正絃的音高。唐孟浩然《宴崔明府宅夜觀妓》:"調移箏柱促,歡會酒杯頻。"

【箏架】 zhēng jià
演奏時置箏的架子。明無名氏《天水冰山録》:"一應變價箏、笙、板鼓等樂器:箏架。"原注:"二箇。"



箏 架
明崇禎年刊《焚香記》

【正】 zhèng
同"鉦"。大通上孫家寨一一五號漢墓簡:"兵車御、右及把摩、干、正城者。"

【正鈸】 zhèng bó
一種銅鈸。清代康熙年間,復古制仿正銅鈸而設置,用於巡幸鐃吹樂、凱旋鐃歌樂,凱旋凱歌樂。《皇朝禮器圖式·樂二》:"巡幸鐃吹樂正鈸,謹按馬端臨《文獻通考》,正銅鈸亦謂之銅盤。南齊穆士素所造,其圓數寸,中間隆起如浮漚。本朝定制巡幸鐃吹樂正鈸,範銅爲之,左右合擊。面徑俱六寸四分八釐,中隆起一寸二分九釐六毫,徑三寸二分四釐,各穿圓孔,以黃絨紃貫之。凱旋鐃歌、凱歌樂正鈸皆同。"

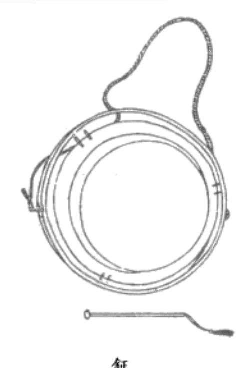


正 鈸
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【征盛】 zhēng chéng
即鉦。春秋晚期徐諧尹鉦,殘高 20.1、舞縱 10.7、舞橫 11、於縱 12.8、於橫 13.7 釐米。其銘有"郤諧尹□故□自作征盛。"

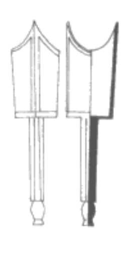
【鉦】 zhēng
體鳴樂器。八音分類屬金,形似鑼。漢代以後逐漸發

展起來。遼陽棒臺子屯黃東漢末期大墓的壁畫中有此類鉦。有學者認爲，羅泊灣一號漢墓出的鑼形銅器，外圍三等分處都設有環，應屬漢代創製的新型鉦。宋蘇軾《新城道中》其一："嶺上晴雲披絮帽，樹頭初日挂銅鉦。"鑼形鉦的外形與今雲鑼十分相似，象無臍（即面平）之鑼，其沿外圍多一圈邊。《清稗類鈔·音樂類》："金即鑼，鉦則如鑼而有邊。"邊的三等分處各鑽有兩個小孔，用來繫繩，以懸於框。用一小槌擊其中央而發音。《清會典圖·樂器五》："鉦，範銅，形如盤，面平。""邊平分三分，穿六孔，兩孔相比，周以木框，亦穿孔。以黃絨紃聯屬之，框左右銅環二，繫黃絨懸之於項。擊槌髹朱，圓首。"雖然鑼形鉦的出現要晚於鐘形鉦，但其製作工藝論著至遲在明代已出現，屬於熱軋工藝，與現今鑼的製作工藝大體相同。明宋應星《天工開物·冶銅》："凡錘樂器，錘鉦不事先鑄，熔團即錘。錘鐲與丁寧則先鑄成圓片，然後受錘。凡錘鐘、鐲皆鋪團於地面。"鑼形鉦在隋唐時期主要用於鼓吹樂，作爲節奏樂器。《隋書·音樂志下》："至大業中，煬帝製宴鄉，設鼓吹，依梁爲十二案。案別有錞于、鉦、鐸、軍樂鼓吹等一部。"宋代鼓吹鉦懸於龍旗。用於宗教的小鉦亦稱錚。鉦與蠡常串合爲一器，爲賣針、綫、胭脂花粉的小販所用。單面鉦兩側繫繩垂小球後，可如蠡一樣摇動手柄使小球擊鉦面而發聲。參見"錚"、"驚閨"、"小鉦"。


鉦
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【鉦】 zhēng

體鳴樂器，八音分類屬金，形如倒置之甬鐘而略瘦長，上爲體，下爲柄。亦名鉤鑃、征墬。鉦是由鐃演變而來的，春秋晚期征墬柄短體矮，外形與鐃酷似。而鉦是以瘦長爲特徵，腔體横截面呈橢圓形，有的接近圓形，壁厚，多淺凹弧口，亦有平口者。柄細長，以便握持，柄的横截面爲圓形、六棱、八棱形，末端多有首，或餅形、球形、圈形。體腔長於柄，柄長者較少見，長沙三二二號戰國墓鉦通長 26.5、而柄長 13.9 釐米，是長柄一例。《說文·金部》："鉦，鐃也。似鈴，柄中上下通。"包山二號楚墓出土一件鉦，腔體内外飾勾連雲紋，柄飾勾連紋，通長27.5、其中柄長 11.5 釐。柄爲空心管，秦始皇陵一號兵馬坑出土兩件鉦，亦爲空心管形柄。開口管形柄，便於插在柱桿上，潞城出土戰國銅匜上有鼓、鉦同置一柱的圖像，敲擊持二槌，一手擊鼓，另一手擊鉦。《左傳·宣公四年》記子越椒用箭射楚莊王，未射中，箭飛過獨轅，正好射中鼓座上的鉦，這鉦也是斜插在鼓座柱桿之上的。當然鉦柄首很多是不開口的，只能執而擊之了，臨淄齊王三號陪葬坑出土之鉦、旬陽戰國楚墓之鉦柄首皆是封死的，新莽天鳳四年的潁川鉦爲實心柄。鉦之用有二：一爲奏樂，這類鉦由多件編配而成。紹興出土的共三件，大小相次。武進奄城内城河出土七件，亦大小相次，紹興戰國墓出土了青瓷質十一件，此雖爲明器，却説明了編配的件數。編鉦用於讌享，配兒鉤鑃有銘："自乍鉤鑃，以宴賓客，以樂我諸父。"鉦更大用途爲戰事指揮。《詩小雅·采芑》"鉦人伐鼓"毛傳："鉦以靜之，鼓以動之。"軍事用鉦，單個使用，出土時與兵器在一起。包山二號楚墓同鉦一道，有戈、矛、戟、殳、弓、盾等，旬陽戰國楚墓鉦亦與鈹、劍、戈同出。


鉦
長沙三二二號
戰國墓


鉦
包山楚墓

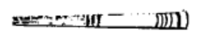

擊 鉦
潞城出土戰國銅匜紋

【鉦】 zhēng

樂鐘鐘體上部的部位。《周禮·考工記·鳧氏》："鼓上謂之鉦。"程瑶田《鳧氏爲鐘章句圖説》："鼓上正體謂之鉦。"

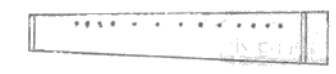
【籈】 zhēng

樂器附件。擊敔用杖，持以刮擦敔背上的刻槽（鉏鋙）發聲。一説，其爲小木棍或條。《爾雅·釋樂》："所以鼓敔謂之籈。"郭璞注："敔如伏虎，背上有二十七鉏鋙刻。以木長尺櫟之，籈者其名。"一説，剖竹爲碎竹束。《舊唐書·音樂志二》："敔，如伏虎，背皆有鬣二十七。碎竹，以擊其首而逆刮之。"《皇朝禮器圖式·樂一》："籈以竹，長二尺四寸三分，圍四寸五分六釐四毫，析其半爲二十四莖，於鉏鋙上横櫟之。"


籈
四庫全書本《樂書》

【正合】 zhèng hé

清代記載的琴款式。托爲南朝宋文帝劉義隆的琴式。清汪天榮《德音堂琴譜·歷代琴式》"劉宋文帝元嘉年間


正 合
清康熙年刊《德音堂琴譜》

之琴也”原註:“正合者,言天地正和之氣相合也。”圖題:“正合。”

【正鼓】 zhèng gǔ

腰鼓的一種。南北朝時,自西域傳入中原。唐代亦稱第二鼓,宋代則稱第一鼓。因於樂隊中爲主奏鼓,故稱,與和鼓成一呼一應的關係。隋唐時期,主要用於安國、康



打正鼓的樂伎
前蜀王建墓石刻

國等部伎。《通典·樂四》:“正鼓、和鼓者,一以正,一以和,皆胥鼓也。”宋陳暘《樂書·胡部·革之屬》:“魏有正鼓、和鼓之別。”“其聲和壯而有節也。”參見“第一鼓”、“第二鼓”。

【正琴】 zhèng qín

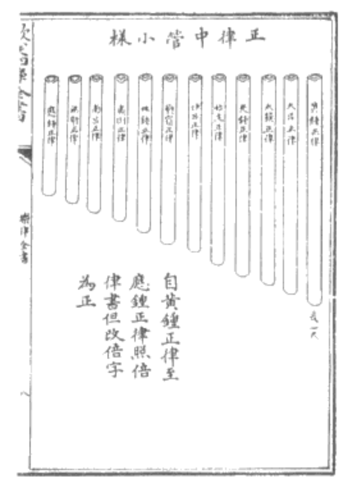
宋代定絃正均音區的琴,設五絃。按徵、羽、宮、商、角次序定絃。正者,指諸絃的音高在正均,即黃鐘律所在的一個八度内。音區比少琴低一個八度,比太琴高一個八度。宋徽宗曾於宣和元年製禮樂,施行新的樂器制度。宮廷祭典樂器大都按音區劃分成太、正、少三等,其中包括太、正、少琴,以取代原設置的一、三、五、七、九絃琴。《宋史·樂志四》:“宣和元年四月,攸上書:奉詔製造太、少二音登歌宮架,用於明堂,漸見就緒,乞報大晟府者凡八條”,“其二,太、正、少琴三等”,“並依律書所載止用五弦。弦大者爲宮而居中央,君也。商張右傍,其餘大小相次,不失其序,以爲太、正、少之制,而十二律舉無遺音。其一、三、五、七、九弦,太、少樂内更不製造。”參見“太琴”、“少琴”。

【正阮】 zhèng ruǎn

定絃正均音區的阮咸。劃分音區,將黃鐘律所在的一均(一個八度)稱正均,比正均低一個八度的稱太(或大),高一個八度的一均稱少。宋周密《武林舊事·乾淳奉親》:“太后遂賜婉容宣和殿玉軸沈香槽三峽流水正阮一面。”宋徽宗改年號宣和後,於宣和元年製訂禮樂,許多樂器,如琴等都設立太、正、少三等。按太鐘、正鐘、少鐘爲例,正阮的音區比大阮要高一個八度。參見“正鐘”、“大阮”。

【正律中管】 zhèng lǜ zhōng guǎn

十二支一組的正律管。由黃鍾正律、大吕正律、太簇正律、夾鍾正律、姑洗正律、仲吕正律、蕤賓正律、林鍾正律、夷則正律、南吕正律、無射正律、應鍾正律組成。明朱載堉《樂律全書》卷八圖名:“正律中管”。參見“倍律大管”。



正律中管小樣
四庫全書本《樂律全書》

【正銅鈸】 zhèng tóng bó

正銅鈸之稱出現於唐代,係口徑較小,發音較高的銅鈸。爲與口徑較大,發音較低的和銅鈸相區別而稱。《通典·樂六》:讌樂伎樂用“正銅鈸一、和銅鈸一、長笛一、尺八一、短笛一、揩鼓一、連鼓一、鞉鼓二、浮鼓二、歌二。”宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》:銅鈸,“唐之燕樂法曲有銅鈸相和之樂,今浮屠氏法曲用之,蓋出於夷音也。然有正與和,其大小清濁之辨歟。”原註:“西梁(凉)、天竺部、龜兹部、康國部亦用之。”魏晋南北朝後,鈸先從西域傳入中原,這類鈸屬體厚口徑小者,周長約數寸左右,隋代的七部伎中,由西北方傳入的西凉伎、龜兹伎等都使用這類鈸。稍後經南方傳入的鈸,其口徑較大,周長可達數尺,可能被用於七、九部伎之外的一些來自南方的散樂部伎中。《通典·樂四》:“銅鈸亦謂之銅盤,出西戎及南蠻,其圓數寸”,“南蠻國大者,圓數尺。”宋陳暘《樂書·胡部·金之屬》:“唐,胡部合諸樂,繫小銅鈸子合曲。”貞觀年間,唐玄宗命協律郎張文收制訂《景雲河清歌》,選集諸部伎中各部伎的樂器



正銅鈸
四庫全書本《樂書》

編組樂隊,取名讌樂伎。很可能兩種銅鈸同被收編於內,爲區别兩者,稱傳入較早,體小音高,被用於九部伎中者爲正銅鈸;傳入稍晚,體大音低者爲和銅鈸。後,漢族等的小鈸,可能與正銅鈸有啓承關係。參見"正鈸"。

【正鐘】 zhèng zhōng

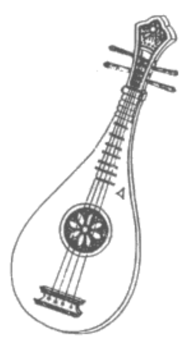
定音於正均内,即在黄鐘律爲首一個八度音域内的編鐘。《文獻通考·樂七》:"編鐘:今大晟樂宗前代,制亦用十六枚,以十二枚爲正鐘,四枚爲清鐘。"宋徽宗宣和元年定禮樂,立太、正、少三編鐘,各設鐘十二枚,音域分别爲大均、正均、少均,互隔一個八度。正鐘以黄鐘、大吕、太簇、夾鐘、姑洗、仲吕、蕤賓、林鐘、夷則、南吕、無射、應鐘律定音。參見"太鐘"、"少鐘"。

【直板】 zhí bǎn

雲板的一種。鑄成長方形而几掛者。寺院中召歸衆僧時敲響。《禪林象器箋·唄器門·圓板》:"覺浪大師尊《正規·鐘板》云:歸來鐘板有横板、直板而方其式者。予兹獨以圓板,如滿月輪。"

【直甲】 zhí jiǎ

琵琶的部位。即以整木鑿成的琵琶背板。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"槽","現在叫甲,以一片板做的,叫直甲;以二片三片板做的叫剥甲。"參見"曲項琵琶"、"槽"。


直頸琵琶
四庫全書本《樂書》

【直頸琵琶】 zhí jǐng pí pá

即阮咸。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬中》:唐樂有大小琵琶之制,今教坊所用乃其曲頸者,非直頸者也。"圖題"直頸琵琶"。

【植鼓】 zhí gǔ

即建鼓。明方以智《通雅·樂器》:"植鼓謂之建鼓,亦曰縣鼓。"



【植羽】 zhí yǔ

設於鐘磬筍虡上的鳥形飾物。宋陳暘《樂書·雅部·木之屬》:"餙筍以飛龍;飾趺以飛廉;餙虡以摯獸。上列植羽,旁垂流蘇。"參見"樹羽"。


植　羽
四庫全書本《樂書》

【筸】 zhí

樂器。即笙。《集韻·職韻》:"筸,笙也。"

【止】 zhǐ


止
四庫全書本《樂書》
止
四庫全書本《樂書》

樂器部件。擊柷的棒或槌。用以撞擊柷的内腔壁發聲。有二種形制。一、其形如椎棒,棒底附於横梁,横梁的兩端分嵌於柷腔底部的兩側,椎棒上端可左右擺動碰擊柷的腔壁發聲。《爾雅·釋樂》:"所以鼓柷謂之止。"郭璞註:"柷如漆桶","中有椎柄,連底挏之,令左右擊。止者,其椎名。"二、其如槌。《皇朝禮器圖式·樂一》:朝會中和韶樂柷,"止,長四寸八分六釐,髹以緑。柄一尺二寸一分三釐,髹以朱,其端爲金雲,繫黄絨紃。"

【止機】 zhǐ jī

瑟的配件。用於上絃時固絃。其形如阮咸的絃軫,上端方型包以皮革。瑟絃由首岳經尾岳旁的絃孔引出後,經手拉緊,即用止機的上端塞入絃孔以卡住絃,使絃的張力能保持住。明李之藻《頖宮禮樂疏·瑟詁》:"上絃法,先將弦穿入岳傍竅内,以手探越取出,將絃頭繫以絨條,令抵竅隙緊抽貼岳,即以絃尾穿入尾岳傍竅,又以手探越取出纏於食指之端,自掌内繞小指外著力緊拽,繞瑟尾而上以止機按定。然後將餘絃纏繞本絃或三纏五纏,大多不過七纏,以不動爲度。止機之形如阮首瑶簪,觚稜鋭表,其端平方,用麫漆粘薄軟皮於端,取其澀滯。上絃之際,用以頂之,則絃止而不走,以便煞尾,故曰止機。"

【止雨笛】 zhǐ yǔ dí

傳説中周穆王曾吹笛止雨,其笛被稱作止雨笛。儒家推崇音樂,認爲正統的音樂能與天地宇宙相協調,以作爲强調正統音樂能教化貴族百姓品格的功用。産生出許多音樂能調和自然的傳説,如炎帝令士達造瑟,使其音去旱災之類,止雨笛亦爲一例。清高士奇《天禄識餘》卷下"止雨笛":"周穆王時,天下連雨三月,穆王乃吹笛,其雨遂止。"

【指冒】 zhǐ mào

義甲的一種,用於彈筝。以皮籠套指,插入彈片而成。鄭覲文《中國音樂史·附編下》:"筝學:南方用十五絃,大中食三指用指冒彈之。"原注:"冒用皮作籠,套於指頭,用竹製小片插於籠内。"沿用至今,但小竹片被塑料之類彈片取代。

【指帽】 zhǐ mào

同"指冒"。《清朝續文獻通考·樂七》:演奏南筝時

"右手用大、食、中三指,皆戴指帽彈之。"

【紙鼓】 zhǐ gǔ

用紙作振動膜的鼓。清代太平鼓用紙绷於鐵框架而成。清梁同書《元夕前門觀燈》:"市門幾處鬱嵯峨,踏月人歸緩緩歌。紙鼓銅環兒女戲,一分春色太平多。"

【紙簫】 zhǐ xiāo

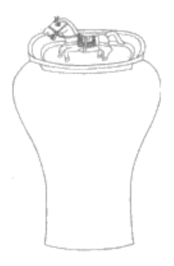
以紙捲製而成單管洞簫。《清稗類鈔·音樂類》:"福州開元寺前有捲紙爲簫者,周櫟園嘗得其一,色如黄玉,扣之鏗鏗,以試善簫者,云:外不澤而中不乾,受氣獨全,其音不窒不浮,在好竹之上。後以贈劉公勇,公勇爲賦《紙簫》詩以張之。"

【智仁】 zhì rén

宋代製琴家,僧人。宋周密《雲煙過眼録》卷下:"古今斵琴名手:蔡敞、僧智仁、衛中正。"又"鮮于伯機收唐,張鉞斷琴,僧智仁重修。"

【縶馬錞】 zhì mǎ chún

懸紐爲馬形之淳于。《宣和博古圖》卷二十六"周縶馬錞":"高一尺五寸五分,上徑長九寸六分,闊八寸,下口徑長七寸,闊六寸。鈕高三寸八分,闊一寸五分。重十有六斤,無銘。凡三代之器,或象饕餮,或著蟠夔,或龍或虎,或螭或虺,類皆不一,然未有以馬爲飾者。是錞鈕特作縶馬形,蓋馬性奔逸,縶以羈絡,則惟人之從,而疾徐有節。錞以和鼓,爲事懼其過於淫樂也,故有取於縶馬焉。"



縶馬錞
明泊如齋本《重修宣和博古圖》

【中編鐘】 zhōng biān zhōng

形體中等或配套數量中等的鐘。唐代,以十六枚樂鐘編成中編鐘。以十二律又清黄鐘、清大吕、清太簇、清夾鐘律定音。《文獻通考·樂七》:"中編鐘。"原注:"十六枚。"又"有合十二律四清而爲十六者,中架所用也。"

【中鈸】 zhōng bó

直徑中等之鈸。《清稗類鈔·音樂類》:"鈸三種:曰大鈸,曰中鈸,曰小鈸。"近代,又稱傳統的京鈸爲中鈸,又稱鐃鈸等。其直徑約五寸至六寸,鈸浮漚(碗)直徑約二寸七分。鈸較厚,音較響亮而明朗。

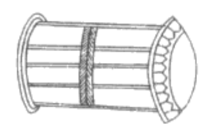
【中翅】 zhōng chì

即鳳翅。最寬處爲琴肩。《玉函山房輯佚書》引唐趙惟暕《琴書》:"中翅八寸象八風,腰廣四寸象四時。"

【中荅臘鼓】

zhōng dā là gǔ

形制較大的荅臘鼓。《文獻通考·樂九》:"中荅臘鼓,大周正樂用之。"



中荅臘鼓
四庫全書本《樂書》

【中篴】 zhōng dí

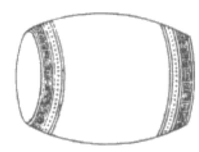
特指定律的有氣道直吹笛。明朱載堉把定律姑洗、仲吕、蕤賓、林鍾的三孔和六孔几篴都歸爲中篴。《樂律全書》卷八圖名"中篴"。



中篴
四庫全書本《樂律全書》

【中鼓】 zhōng gǔ

大小居於大鼓和小鼓中之鼓。宋陳暘《樂書·俗部·革之屬》:"世有龍頭大㭊、中鼓、獨揭小鼓,隨品秩焉。"



中鼓
四庫全書本《樂書》

【中管】 zhōng guǎn

即簫管。比宋代太常笛低小二度。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"中管起應鐘爲首,爲宮;其次上穴,大吕爲商;又次上穴,夾鐘爲角;又次上穴,仲吕爲變徵;又次上穴,蕤賓爲正徵;又次上穴,夷則爲羽;變宮爲無射,謂後穴與第三穴雙發是也。如此即不用七竅,謂十二律用兩笛(指太常笛和中管)成曲也。"參見"尺八"。

【中管】 zhōng guǎn

用於清代丹陛大樂的觱篥的一種,與頭管配對吹奏。《清朝續文獻通考·樂八》:"頭管比中管低一律,皆前七孔,後一孔。頭管爲中音部樂器,中管爲中高二部樂器,管上端有蘆哨,可升降字音二度,名掣音。"

【中鳴】 zhōng míng

即"次鳴色角",用於皇帝鼓吹樂。大駕鹵簿前部所設"中鳴"的數量達一百二十支之多。《新唐書・儀衛志下》:大駕鹵簿鼓吹,分前後二部,前部:"小鼓、中鳴皆百二十,羽葆鼓十二,歌、簫、笳次之。"一説,中鳴即西域傳入之胡角。《駢雅・釋器》:"中鳴,胡角也。"中鳴之吹奏有"一曲三聲"之説。《新唐書・儀衛志下》:"中鳴一曲三聲:一'盪聲',二'牙聲',三'送聲'。"一説,爲"一曲二聲",也用於馬上警嚴。宋陳暘《樂書・胡部・竹之屬》:"中鳴,一曲二聲,一爲'盪聲',二爲'牙聲',亦馬上嚴警用之。"

【中琴】 zhōng qín

琴之形制居中者。《禮記・明堂位》:"大琴、大瑟、中琴、小瑟,四代之樂器也。"一説,張絃十根,以五聲音階定絃,空絃音域二個八度。宋陳暘《樂書・雅部・絲之屬》:"五絃之琴,小琴之制也,兩倍之而爲十絃,中琴之制也。"《文獻通考・樂十》:"次大琴:古者大琴二十絃,次者十五絃,其絃雖多少不同,要之本於五聲一也。"擂鼓墩一號戰國墓、五里碑楚墓出土琴,均施絃十根。參見"琴"、"小琴"。

【中琴絃】 zhōng qín xián

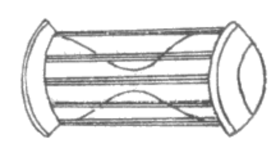
規格居中的七絃琴絃,用於尺碼適中的琴上。明朱權《新刊太音大全集・中琴絃》:"宫一百六十綸;商一百四十;角一百二十;武一百。"原注:"自宫至武各次弟降二十綸。"參見"大琴絃"、"小琴絃"、"袖琴絃"。

【中瑟】 zhōng sè

形制適中的瑟,設二十五絃。《文獻通考・樂十》:"二十五絃,中瑟也。"一説以十二律定音均(二個八度)。《爾雅・釋樂》:"大瑟謂之灑。"邢昺疏引《世本》:"庖犧作五十絃,黄帝使素女鼓瑟,哀不自勝,乃破爲二十五絃,具二均聲。"一説,以五聲音階定音《文獻通考・樂十》:"凡瑟,絃具五聲爲均,凡五均。"

【中銅鼓】
zhōng tóng gǔ

中型銅框鼓。以銅爲框,以鼓繩綳革,兩端大,中部細。當爲南亞傳入中原樂器。宋陳暘《樂書》卷一二五"中銅鼓":"銅鼓之小者或大首纖腹,或容體廣面,雖以銅爲體,要須待革成聲也。"



中銅鼓
四庫全書本《樂書》

【中銅鼓】 zhōng tóng gǔ

一指銅框革面之鼓。《文獻通考・樂七》:"中銅鼓:銅鼓之小者,或大首纖腹,或容體廣面,雖以銅爲體,要須待革成聲也。"

【中聲鐘】 zhōng shēng zhōng

即正鐘。元代沿用的宋代雅樂器,正鐘被稱爲中聲鐘。《元史・禮樂志二》:至元元年冬十有一月,括金樂器散在寺觀民家者,"中聲鐘一"。參見"大聲鐘"。

【中嗩吶】 zhōng suǒ nà

嗩吶形制之中等者。中嗩吶爲最常見形制。《清朝續文獻通考・樂八》:"嗩吶有大、中、小三種。"參見"嗩吶"、"大嗩吶"。

【中絃】 zhōng xián

琵琶上第二絃的名稱。比子絃粗,比老絃細。清姚燮《今樂考證・樂器》:"次絃曰中絃。"《養正軒琵琶譜・琵琶體制諸名考》:"絃:其次曰中絃,較子絃略粗。"參見"曲項琵琶"、"子絃"。

【中籥】 zhōng yuè

中等形制的籥。《集韻・送韻》:"篵,中籥也。通作仲。"朱載堉把定律爲姑洗、仲吕、蕤賓、林鐘的三孔和六孔籥都歸爲中籥。參見"三孔籥"、"六孔籥"。



中 籥
四庫全書本《樂律全書》

【中攙】 zhōng zhuā

即修攙。因位於一排笙管之中央,故稱。明朱載堉《律吕精義》:"笙管曰修攙,用紫竹爲之,中攙最長,餘攙漸短。"

【中準】 zhōng zhǔn

七絃琴的部位。琴徽四徽至七徽的區域稱中準,係琴的中音區。《文獻通考・樂十》:"自四暉至七暉,謂之中準。中準九寸,以象黄鐘之正律。"五絃琴、九絃琴等設徽者亦參照之。參見"徽"、"暉"。

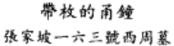
【中呂絃】 zhōng lǚ xián

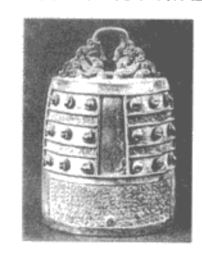
特指音高定爲中呂的絃。《隋書・音樂志上》:"中呂絃用一百九十九絲，長六尺六寸六分弱。"參見"朱明通"、"通"。

【鐘】 zhōng

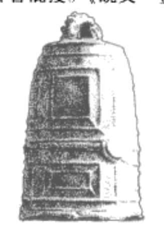
樂器。八音樂器分類中屬金。大都以青銅或鐵等金屬澆鑄而成。腔中空，頂端封閉，底端敞口，以槌擊或棒撞

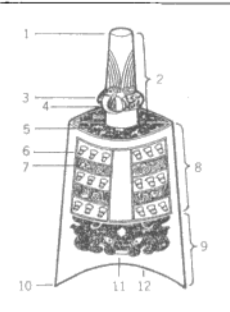



帶枚的甬鐘
張家坡一六三號西周墓


龍紐鐘
金勝村二五一號春秋墓

發聲，音響宏大。《釋名・釋樂器》:"鐘，空也，內空，受氣多，故聲大也。"廣義上，傳統被稱之六金的鐘、鎛、錞于、鐲、鐃、鐸，因基本結構相類，曾都被歸於鐘類。南朝陳智匠《古今樂録》:"凡金爲樂器有六，皆鐘之類也，曰鐘，曰鎛，曰錞，曰鐲，曰鐃，曰鐸。"狹義上，鐘通常指殷周以來被懸掛於架格(簨簴)的合瓦狀扁口樂鐘。這種扁口結構能抑止演奏中鐘的餘音過長，避免音響混擾。《說文・金部》:"鐘，樂鐘也。"宋沈括《夢溪補筆談・樂律》:"古樂鐘，皆扁如盒瓦蓋，蓋鐘圓則聲長，扁則聲短。"西周早期的鐘有枚，而且占了腔體很大部位。這三十六個乳釘形的枚有樂理上的作用，使音色濃重優雅而不致過於清越。春秋戰國之際紐鐘盛行，把鐘甬改變成龍蛇交結的懸紐，更富裝飾性。直到漢代，依然製作紐鐘和甬鐘。歷代宮廷雅樂皆使用樂鐘，也有不同的製造。較爲著名的是北宋大晟鐘，徽宗設大晟府製作新鐘，仿出土周代鐘式。皇家樂鐘精美，多有金飾，清代有純金鐘傳世。因爲佛教傳入中國，魏晋時始興梵鐘。梵鐘體圓形大，這是樂鐘改造而來的。因爲壁厚體重，龍紋紐變作粗大的蒲牢，因爲傳聲單一而悠長，合瓦形腔體變作渾圓形，鐘面各種特有的安排變作純裝飾的花紋。此後樂鐘又吸收了圓口梵鐘的特點，如清代康熙五十四年間鑄的朝會中和韶樂編鐘，即爲圓口鐘。先秦時，扁口的樂鐘，其部位均有名稱，包括衡、甬、旋、幹、舞、枚、篆、鉦、鼓、銑、隧、于等。當時已形成有高超的鐘定音技術，校音的主要手段爲：一、鐘體積，通常鑄大者音低，小者音高。《國語・周語下》:"二十三年，王將鑄無射而爲之大林。

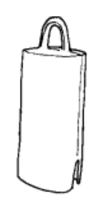

唐廣德年款梵鐘
諸暨水月口出土

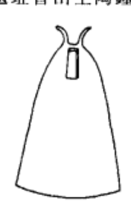


鐘部位名稱
1. 衡 2. 甬 3. 旋 4. 幹 5. 舞 6. 枚
7. 篆 8. 鉦 9. 鼓 10. 銑 11. 隧 12. 于

單穆公曰:'不可，作重幣以絶民資，又鑄大鐘以鮮其繼。'"韋昭註引賈侍中云:"無射，鐘名，律中無射也。大林，無射之覆也，作無射，爲大林以覆之。"大林的音高很低，故鐘要鑄得很大。二、鐘壁的厚度，薄者音低，厚者音高。《周禮・考工記・鳧氏》:鐘"薄厚之所震動，清濁之所由出。"這種依厚薄來校調音準的技藝，除以泥範預定鐘壁的厚度外，還以在鐘內壁的某部位銼鑿條狀溝來精調音高。溝深則意味鐘壁減薄。有關鐘的起源傳說主要有三。一、鼓、延兄弟說:《山海經・海內經》:"炎帝之孫伯陵同吳權之妻阿女緣婦，緣婦孕三年是生鼓、延、殳，始爲侯，鼓、延是始爲鐘。"二、伶倫說:《呂氏春秋・古樂》:昔黃帝令伶倫作爲律，"又命伶倫與榮將鑄十二鐘。"三、垂說:《世本》:"垂作鐘。"從考古的實際情況來看，近代客省莊龍山石器時代遺址曾出土陶鐘一枚，


圓口鐘
清乾隆年刊《律呂正義》


直筒形鐘
羅泊灣一號漢墓


羊角鐘
普馭西漢墓

另，廟底溝仰韶文化遺址，石家河三期文化遺址各出土一枚，提供了金屬鐘由陶鐘發展而來的佐證。而古代的樂鐘，無論甬鐘或紐鐘都是從鈴發展而來的。除了特鐘，鐘編列成組，形成音階，故稱編鐘。西周中期出現三件一組的編鐘，西周晚期有九件一組，春秋、戰國時代大的擴展，有十三、四件一組，甚至多組聯合，如曾侯乙編鐘就達六


卵形鐘
石寨山戰國墓


圓肩直筒鐘
檢村石棹墓

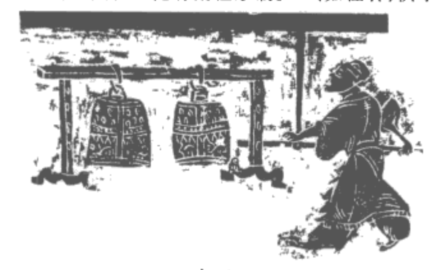
十五件(包括一件鎛)。從戰國時期起,南方民族也流行與中原不同的樂鐘,也是編列演奏,但其形式各有不同,平肩好直筒者,廣西羅泊灣一號漢墓有發現;下大上小,頂端有羊角狀鈕的扁口鐘,雲南萬家壩戰國墓、廣西普馭西漢墓有發現;鐘口略收呈卵形扁口鐘,雲南石寨山和福土龍村戰國墓曾有發現;圓肩直筒扁口鐘,雲南祥雲檢村石椁墓曾有出土。當然,這些富有特色的南方樂鐘或多或少地受到中原樂鐘的影響。鐘不是一般的樂器,是象徵神權和神權的重器,應用於祭祀、宴饗等典儀場合,有的鐘還有銘文,更顯可貴。參見"編鐘"。

【鍾】 zhōng
同"鐘"。《廣雅·釋樂》:"倕氏鍾,十六枚。《世本》:"垂造鍾,垂,舜臣。"

【鐘板】 zhōng bǎn
即雲板。《禪林象器箋·唄器門·圓板》:"覺浪大師尊《正規·鐘板》云,歸來鐘板有横板、直板而方其式者,予玆獨以圓板,如滿月輪。"

【鍾柄】 zhōng bìng
即甬。《周禮·考工記·鳧氏》"舞上謂之甬,甬上謂之衡"漢鄭玄注:"此二名者,鍾柄。"

【鐘槌】 zhōng chuí
擊鐘的工具。鐘槌有兩種形制。一、如柱者,供擊大鐘,又稱撞木。大木一根,小者可雙手握持撞鐘,大者則設架將之横掛於鐘旁,人推之則可撞鐘。《明會典·工部·鑄器》:"鐘槌,長五尺至四尺,徑二尺至一尺七寸,合用柚木,派行浙江、湖廣、四川、福建採集。"二、如鎚者,供擊小鐘,如編鐘之類,又稱椎長柄,端設槌頭,單手可持之擊鐘。《元史·禮樂志二》:"擊鐘者,以茱萸木爲之,合竹爲柄。"曾侯乙墓編鐘出土時,發現兼有以上二類鐘槌,分別供手持演奏大鐘和小鐘。參見"撞木"、"椎"。

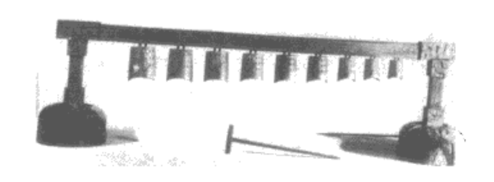

鐘槌擊鐘
沂南漢畫像石

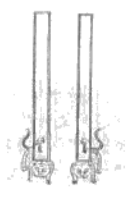
【鐘錘子】 zhōng chuí zǐ
即鐘槌,俗稱。《兒女英雄傳》第五回:樹上掛着一口鐘,一個老和尚在那里坐着賣茶化緣,"説着拿起鐘錘子來'當當當'的便把那鐘敲了三下。"

【鐘帶】 zhōng dài
即篆。《周禮·考工記·鳧氏》:"鐘帶謂之篆。"

【鐘鐻】 zhōng jū
同"鐘虡"《三輔黄圖·咸陽古城》:"收天下兵,聚之咸陽,銷以爲鐘鐻,高三丈,鐘小者皆千石也。"參見"銅簴"。

【鐘虡】 zhōng jù
鐘架的立柱,後亦指鐘簨簴。古代,鐘簨與磬簨通常都飾以龍類,即鱗屬者爲造型,而虡的造型則不同。鐘虡造以虎豹等猛獸,即所謂臝屬;磬虡則造以鳥禽,即所謂羽屬。鐘虡選用虎豹造型,爲象徵鐘聲音響的宏大渾厚。《禮記·明堂位》:"夏后氏之龍簨虡。"鄭玄注"簨虡,所以縣鍾磬也。横曰簨,飾之以鱗屬;植曰虡,飾之以臝屬,羽屬。"《周禮·考工記·梓人》:"厚脣,弇口,出目,短耳,大胸,燿後,大體,短脰,若是者謂之臝屬。恒有力而不能走,其聲大而宏。有力而不能走,則於任重宜;大聲而宏,則於鍾宜,若是者以爲鍾虡。"賈公彦疏"釋曰:上論鐘磬之虡,用鳥獸不同,此論二者之筍,同用龍蛇鱗物爲之。"據曾侯乙編鐘等出土實物,先秦鐘虡多施以猛獸造型。此傳統沿襲至清代。


鐘虡
侯古堆一號戰國墓編鐘架(復原)


鐘虡
四庫全書本
《樂書》

【鐘乳】 zhōng rǔ

即枚。《周禮・考工記・鳧氏》"篆間謂之枚,枚謂之景。"漢鄭玄註:"鄭司農云:枚,鍾乳也。"

【鍾笙】 zhōng shēng

用於與鍾相和的笙。《周禮・春官・笙師》:"凡祭祀饗射,共其鍾笙之樂。"鄭玄註:"鍾笙,與鍾聲相應之笙。"

【鐘均】 zhōng yùn

即均鐘。明方以智《通雅・樂器》:"唐之管色猶古之鐘均也。古有一絃之均,以均鐘[衆]聲。"

【仲】 zhòng

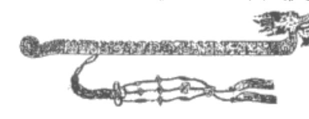
即中籥。《爾雅・釋樂》:"大籥謂之産,其中謂之仲。"

【仲吕笛】 zhòng lǚ dí

律笛通常以十二律名命名,基本指法爲仲吕調者稱仲吕笛。《晉書・律曆志上》:"仲吕之笛,正聲應仲吕,下徵應黄鐘。"參見"笛律"。

【仲吕笛】 zhòng lǚ dí

特指清代宫廷所設龍笛,主要用於禮儀音樂,因基本指法所奏調爲仲吕調故稱。《皇朝禮器圖式》卷八:"朝會



仲吕笛
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

中和韶樂笛,斵竹爲之。""陰月用仲吕笛,徑四分一釐六毫,吹孔至末一尺一寸九分七釐二毫,通長""一尺八寸二分八釐六毫,體長、徑各與簫同,左第一爲吹孔,次加竹膜焉,右六孔以協律,旁二孔相對,以出音,末二孔向上,間纏以絲,兩端加龍首龍尾,皆木質,首長二寸四分,尾減二分,通髹以朱,繪花文,旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂,鹵簿,巡幸,祭祀,耕耤,采桑,燕饗,凱旋樂,凡用笛者皆同。"



仲吕簫
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

【仲吕簫】 zhòng lǚ xiāo

特指清代宫廷用於禮儀音樂的單管洞簫,因基本指法所奏調爲仲吕調,故稱。《皇朝禮器圖式》卷八:"朝會中和韶樂簫,斵竹爲之。""陰月用仲吕簫以三倍半黄鍾管爲體,長一尺六寸九分三釐四毫,徑四分一釐六毫。""前五孔,後一孔,旁二孔相並,以出音,上開山口徑二分。通髹以朱,繪雲龍,旁孔垂五采流蘇。朝會丹陛大樂、祭祀、耕耤、采桑、燕饗、凱旋樂,凡用簫者皆同。"

【仲吕之磬】

zhòng lǚ zhī qìng

定音仲吕律的特磬。古制,用於四月。《清史稿・樂志八》:"仲吕之磬,四月用之。"參見"黄鐘之磬"。

【仲吕之鐘】 zhòng lǚ zhī zhōng

音定爲仲吕律的特鐘,用於四月。《清史稿・樂志八》:"仲吕之鐘,四月用之。"參見"黄鐘之鐘"。

【仲吕篪】 zhòng lǚ chí

基本指法爲仲吕調的篪。通體繪龍紋。吹口上出,五



仲吕篪
清乾隆年刊《律吕正義》

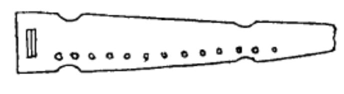


仲吕篪
四庫全書本《皇朝禮器圖式》

個指孔前出,近尾端有兩個出音孔。清代用於中和韶樂和凱旋鐃歌樂。康熙、乾隆年刊《律吕正義・後編》:"仲吕篪,以二十八倍黄鐘管爲體,徑八分三釐二毫,自吹口至管末,九寸五分二釐五毫。爲本管太簇、夾鐘相和之半,聲應仲吕之吕,爲仲吕簫之六字。管末設底開孔,則低二音,而應大吕之吕,爲仲吕簫之工字;次上出音二孔爲低六字(原注:聲字俱以仲吕簫言)乃本管姑洗、仲吕相和之半與蕤賓、林鐘相和之半,相併折中,得八寸零二釐一毫(原註:寸分俱自吹口起算):次上向外最下第一孔爲五字,乃本管夷則、南吕相和之半,得六寸七分三釐四毫;次上向外第二孔爲乙字,乃本管無射、應鐘相和之半,與黄鐘、大吕相和四分之一,相併折中,得五寸六分七釐二毫;次上向外第三孔爲上字,乃本管太簇、夾鐘相和四分之一,得四寸七分六釐二毫;次上向外第四孔爲工字。乃本管無射、應鐘相和四分之一,與黄鐘、大吕相和四分之一,相併折中,得三寸八分三釐六毫,最上向内一孔爲六字,乃本管太簇、夾鐘相和八分之一,得二寸三分八釐一毫。獨無尺字孔,如吹尺字,亦以向外第二乙字孔,第四工字孔共吹之。此二孔同開,餘孔皆閉體。制與姑洗篪同。"

【仲尼】 zhòng ní

即夫子樣。明陶宗儀《琴箋圖式》"孔子琴長三尺六寸



仲　尼

祝邻本《琴笺圖式》



仲　尼

明嘉靖年刊《風宣玄品》

四分，用周尺琴製。惟仲尼、列子二琴類太古，宜於百世也。"圖題："仲尼。"明朱厚爝《風宣玄品・歷代琴式》"夫子琴，長三尺六寸四分，用周尺也。同宣聲一尺六寸四，乃龍唇之數"圖題："仲尼。"參見"孔子式"。

【仲籥】　zhòng yuè

同"中籥"。宋陳暘《樂書・雅部・竹之屬》：仲籥"若夫大不至於不窮，小不至於太約，此所以謂之仲也。"

仲　籥

四庫全書本《樂書》

【筗】　zhōng

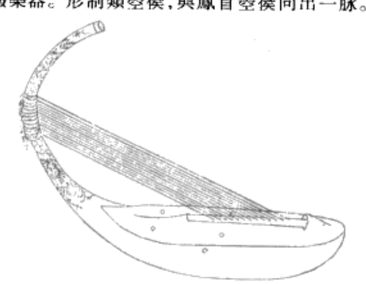
同"仲"。即中籥。《集韻・送韻》："筗，中籥也。通作仲。"

【鐘】　zhōng

竹名。亦稱籦籠或籠鐘。爲製笛材料之一。《廣韻・平鍾》："鐘，籠鐘，竹名。《廣誌》云：可爲笛。"

【總稿機】　zǒng gǎo jī

彈撥樂器。形制類箜篌，與鳳首箜篌同出一脉。木製



總稿機

清光緒年刊《大清會典圖》

音箱如船，上鞔以革，設出音孔四眼。音箱端作曲柱翹起。音箱的革面上縱向設一條覆手。絃十三根依次序被張於覆手於曲柱之間。抱器於懷中，雙交撥絃發音。原係緬甸樂器，清代乾隆年間貢入，被納入宮宴緬甸樂中應用。《清會典圖・樂十二》："總稿機，曲木爲柄，通槽面平背圓，槽長二尺二寸五分，闊五寸三分，高五寸五分，背圓徑三寸。面冒以革，爲四圓孔出音，徑各五分。槽外曲柄如蝎尾，長二尺四寸，圓徑四寸，順槽腹設覆手，長一尺二寸，高八分，厚四分，穿孔十三繫十三絃，各斜引至柄，續以紅絲繩，各長三尺。繪金蓮花文，槽面亦髹朱，背髹黑，以手彈之"。總，在緬甸語中音 tsaun，廣義上泛指絃樂器，狹義上則指此器。其淵源久遠，一般認爲，唐代文獻所載鳳首箜篌即類此。所指條軫者即爲總稿機上挽絃縛於曲柄上的紅絲繩。參見"鳳首箜篌"。

【粥魚】　zhōu yú

即木魚。清厲荃《事物異名録・佛釋部・木魚》："元德明詩：粥魚齋鼓薦元機。"

【軸】　zhóu

樂器部件，特指琵琶軫。《養正軒琵琶譜・琵琶諸體名考》："軫：橫貫於龍首之間以轉絃者。《續通考》名軫。《律吕正義》又名軸。"

【軸子】　zhóu zǐ

特指琵琶、阮咸等頸箱型絃樂器上的軫子，用以校絃音。《續文獻通考・樂十》："明朝賀丹陛樂琵琶""其制用鐵力木爲質，梓木面板，鳳眼二"，"匙頭並項一，軸子四，扶手、山口各一，皆用烏木。四絃。"

【咮】　zhòu

原意爲鳥嘴。借稱笙斗上的吹嘴。《書叙指南・歌樂名器》："笙嘴曰咮。"

【搊箏】　zhòu zhēng

不附義甲，以手指指肉觸絃演奏的箏，曾流行於魏晋南



搊　箏

四庫全書本《樂書》

北朝至隋唐。宋陳暘《樂書》卷一二九："高麗樂器，用彈箏一、搊箏一、卧箏一，自魏至隋並存其器，至於制度之詳，不可得而知也。"搊，《六書故・人七》："搊，五指摳擸也。"其形制可能同於一般的十三絃箏，特點在於音色和指法不同於彈箏。隋唐還用於西凉伎和南詔奉聖樂等。《通典・樂六》：西凉伎"樂用鐘一架、磬一架、彈箏一、搊箏一、卧箜篌一、竪箜篌一、琵琶一、五絃琵琶一、笙一、簫一、大篳篥一、小篳篥一、長笛一、橫笛一、腰鼓一、齊鼓一、擔鼓一、貝一、銅鈸二。"《新唐書・南蠻傳下・驃》：南詔奉聖樂樂用古黄鍾方響一、大琵琶、"搊箏、軋箏"、拍板等。今韓國伽倻琴，仍沿用指肉觸絃演奏。參見"彈箏"、"嘉配琴"。

【朱鼓】 zhū gǔ
朱色鼓。《通典・禮十五》:"晋武帝咸寧及太康中,時雨多,則禜祭。赤幘、朱衣,閉諸陰朱絲,禜社伐朱鼓焉。"

【朱拂子】 zhū fú zǐ
即紅拂子。宋孟元老《東京夢華録・車駕宿大慶殿》:"每奏先鳴角,角罷,一軍校執一長軟藤條,上繫朱拂子,擂鼓者覷拂子,隨其高低,以鼓聲應其高下也。"

【朱明通】 zhū míng tōng
通之一。南朝梁武帝所設立的一具音律律器中,張絃三根,各提供中吕、蕤賓、林鐘三律和標準音高。《隋書・音樂志上》:"三曰朱明通,中吕絃用一百九十九絲,長六尺六寸六分弱;蕤賓絃用一百八十九絲,長六尺三寸二分强;林鐘絃用一百八十絲,長六尺四寸。"

【朱仁濟】 zhū rén jì
宋代製琴家。宋周密《雲煙過眼録》卷四:"古今斲新琴名手:朱仁濟、馬希亮、馬希仁。"明陶宗儀《輟耕録・斲琴名手》:"宋,蔡睿、朱仁濟、衛中正、趙仁濟、馬希仁、馬希先、金淵、金公路、陳亨道、嚴樽、馬大夫、梅四官人、龔老、林杲。"

【朱色鼓】 zhū sè gǔ
即朱鼓。北朝時專爲諸王所用。《南齊書・魏虜傳》宏時大舉南寇。"前後相繼,衆號百萬,其諸王軍朱色鼓。"

【朱絲琴】 zhū sī qín
張以紅色絲絃的琴。明代前,琴絃常被染紅。宋蘇軾《送俞節推》:"吴興有君子,淡如朱絲琴。"

【朱絃】 zhū xián
染成紅色的絃。將絲染紅後搓成絃,曾寓意樸實的古風。《禮記・樂記》:"清廟之瑟,朱弦而疏越。"鄭玄注:"朱弦,練朱弦,練則聲濁。"

【朱遠】 zhū yuǎn
即朱致遠,元代製琴家。楊宗稷《琴學叢書・琴學一》:琴"有朱遠所製者,得之經年不能定其名,近始以逸民名之,題池上云:慎庵朱遠。款皆不書年,相傳爲元人。"

【朱致遠】 zhū zhì yuǎn
元代製琴家,作品多取仲尼式。爲避泰定帝致和年號諱,後名朱遠或慎庵朱遠。明項元汴《蕉窗九録・琴録》:"有朱致遠,造琴精絶,今之古琴,多屬施朱二氏者。"清黄鎮《五知齋琴譜・名録》:"朱致遠,製仲尼式琴,音韻超越,岳山蕉尾俱用鐵梨木。今之藏者,有牛毛、梅花斷紋,腹内俱有赤城朱致遠字或朱遠字樣。"楊宗稷《琴學叢書・琴學一》:琴"有朱遠所製者,得之經年不能定其名,近始以逸民名之,題池上云:慎庵朱遠。款皆不書年,相傳元人,意者南渡逸民歟。"

【珠柱】 zhū zhù
琴之美稱。北周庾信《小園賦》:"琴號珠柱,書名《玉杯》。"唐陸龜蒙《幽居賦》:"徒羡《玉杯》珠柱之號美,象格犀簪之態高。"

【珠柱琴】 zhū zhù qín
琴之美稱。清納蘭性德《效江醴陵雜擬古體詩・茅齋》:"時開《玉杯》卷,或彈珠柱琴。"

【諸葛鼓】 zhū gě gǔ
即諸葛銅鼓。《西清古鑑》卷三七:銅鼓"今世多謂之諸葛鼓,蓋武侯渡瀘後所鑄。"

【諸葛銅鼓】 zhú gě tóng gǔ
傳説由諸葛亮渡瀘後始鑄銅鼓,故有些地方以諸葛銅鼓自稱。明朱國楨《湧幢小品》卷四"銅鼓五則":"諸葛銅鼓皆奇文異狀,雕螭刻虬,間綴蝦蟇,其數皆四","凡破蠻必稱獲諸葛銅鼓,有多至數十面。此必諸葛倡之,後人倣式而造,其精巧反有過者。"明鄺露《赤雅・伏波銅鼓》:"伏波銅鼓深三尺許,面徑三尺五寸","制度同而小過半者,諸葛鼓也。"清朱彝尊《銅鼓跋》:"伏波將軍平交趾,諸葛丞相渡瀘,始鑄銅爲鼓。蜀則凡鼓悉稱孔明所遺。苗民得此,雄視一方。"此説之誤,前人早已指正。清桂馥《札樸・銅鼓》:"銅鼓形如坐墩,中空無款底,面多花紋,無款識,雲南、四川、廣東多有。康熙中,或得一面,吾鄉趙秋谷贊爲《諸葛銅鼓歌》。讀其詩,皆相傳臆度之詞,無武侯實據。""據傳記所載,蠻夷各有銅鼓,無一語及諸葛者,不審贊善何自云爾也!"近年貴陽市徵集到一件自銘"萬曆元年孔明製造"的銅鼓,鼓身有四道合範綫痕,鼓壁較厚。鼓面光芒十二角,有乳釘紋及同心圓紋等。此鼓確爲明代萬曆年鑄,孔明爲諸葛亮之字,可知後人有鑄諸葛銅鼓的事實。



萬曆年製諸葛銅鼓
貴陽市徵集

【豬目】 zhū mù
鑲在唐式曲項琵琶覆手通絃孔上的玳瑁飾框。安倍季

尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"猪目,是在通絃孔的四周以玳瑁做的裝飾品。"參見"曲項琵琶"。

【竹】 zhú

樂器"八音"分類之一。《周禮·春官·大師》:"皆播之以八音:金、石、土、革、絲、木、匏、竹。"鄭玄註:"竹,管、簫也。"主要爲吹管樂器,因此類樂器多以竹製故名。通常包括:簫、篪、篴、籥、篴、籟、管等,發音方式大多爲邊棱音原理。其中,形制和演奏方式不盡相同,如,簫爲多管樂器,每管僅發一音,篪、篴都屬單管樂器,每管可發多音,但篪横吹,篴則儿吹。漢以後,從西域傳入中原的胡笳、觱篥、唢呐都屬横雙簧氣鳴樂器,唐宋以後,它們及竹律管、長鳴角、中鳴角一般都被列入竹類樂器。古人常把八音中的"竹"與八卦中的"震"聯係起來,竹的方位屬東方,季節屬春,律屬姑洗,節氣屬春分。宋陳暘《樂書·雅部·八音》:"竹之爲物,其節直而有制,其心虛而能通,而利制之音所由出也。其卦則震,其方則東,其時則春,其聲尚議,其律姑洗,其風明庶,其音温,春分之氣也。"



擊竹板者(右)
明虎林容與堂本《玉合記》

【竹板】 zhú bǎn

打擊樂器,兩竹板相擊者。民間的竹板有二類,一、竹板間穿以繩韋如拍板狀。二、竹板兩片相擊者。皆用於伴奏。明徐復祚《焚香記·卜筮》:"竹板頻頻在手敲,終朝街上走千遭。兩只皮鞋乂没底,半邊布袴並無腰。"

【竹竿】 zhú gān

即竹竿子。宋吴自牧《夢粱録·宰執親王南班百官入内上壽賜宴》:"參軍色執竹竿、拂子,奏俳語口號,祝君壽。雜劇色打和畢,且謂:'奏罷今年新口號,樂聲驚裂一天雲。'參軍色再作語,勾合大曲舞。"



執竹竿者
後周馮暉墓壁畫

【竹竿子】 zhú gān zǐ

即戲竹。唐宋時以竹竿爲樂舞演出的指揮,宋金時樂舞雜劇中的參軍色亦持竹竿子調度。宋史浩《鄮峰真隱漫録》:"[竹竿子勾念]:'請翻妙舞,來奉多歡,鼓吹連催,柘枝入隊。'"按,此爲執竹竿子者。參見"竹竿"。



竹竿子
唐李壽墓石槨綫刻圖

【竹簧】 zhú huáng

竹製簧。晋葛洪《神仙傳·王遥》:王遥"登小山,入石室,室中先有二人。遥既至,取弟子所擔篋,發之,中有五舌竹簧三枚。遥自鼓一枚,以二枚與室中二人,並坐鼓之。"宋陳暘《樂書·胡部·匏之屬》圖題"竹簧"爲誤解,此圖實爲金屬簧,迄今所知,僅能設置一條簧舌。參見"五舌竹簧"。



竹 簧
四庫全書本《樂書》

【竹節樣】 zhú jié yàng

琴的款式,通體製如竹節狀。宋趙希鵠《洞天清録集·古琴辨》:琴"周徧皆作竹節形,名竹節樣。"

【竹律】 zhú lǜ

竹製律管。宋陳暘《樂書·雅部·竹之屬》:"竹律","六律、六吕而成天道"。"上古聖人本陰陽,别風聲,審清濁。鑄金作鐘,主十二月之聲,効升降之氣,主和適之音。然鐘難分别,又截竹爲管,謂之律者,聲之清濁率法,以長短爲制故也。"參見"笛律"。

竹 律
四庫全書本
《樂書》

【竹木】 zhú mù

即梆板。又稱梆子。《清稗類鈔·鐵劇類》:"昆曲秦腔之異同;昆曲僅有綽板,秦腔兼用竹木。"原註:"俗稱梆子。"

【竹筒】 zhú tǒng

樂器,截竹筒長數尺,破節,只留底處一節,築地發聲爲節伴歌。《續文獻通考·樂十》:"竹筒:"宋張邦基《墨莊漫録》曰:淮西村人多作炙手歌。以大長竹數尺,刳去中節,獨留其底,築地逢逢若鼓聲。男女把臂成圍,撫髀而歌,亦以竹筒築地爲節。"

【竹筩】 zhú tǒng

毛竹筒製成的擊奏樂器。流行於西南少數民族地區。在歌舞中敲擊,以伴節奏。今基諾族竹筩,設有不同長度七件,皆削成斜角,能敲奏音階。《文獻通考·四裔五·盤瓠種》:"樂有盧沙、銃鼓、胡盧笙、竹笛之屬,其合樂時,

衆音競閧，擊竹箭以爲節。"

【竹銅鼓】 zhú tóng gǔ

擊絃樂器。截大竹筒，留節。在竹皮上劃剥出兩條篾皮，篾皮下鑿有槽，連通竹腔，兩端連皮不切斷。在篾皮下兩端墊入碼柱即成。以棍或槌打擊篾皮發聲。其聲類鼓，鼓常被俗稱銅鼓。故命。明王圻《三才圖會・器用》："竹銅鼓，截大竹爲之，長可三四尺，即剜其體爲兩絃。欲鼓之則以柱支其絃，叩作銅鼓之聲，疑即筑之遺制也。"今南方仍有流傳，如廣西農村中孩童戲玩的嘡咚即類此。



竹銅鼓
明萬曆年刊
《三才圖會》

【竹籥】 zhú yuè

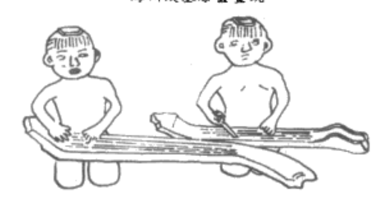
竹製之籥。宋陳暘《樂書・雅部・竹之屬》："《易》曰：震爲萑葦，爲蒼筤竹。《爾雅》曰：葦，醜艻。郭璞曰：其類皆有艻秀。葭，蘆葦也。則葦籥、竹籥皆震音也。"

【筑】 zhù

擊絃樂器。又作筑。其結構類筝，是一種絃下支有柱碼，用竹棍或竹片擊絃演奏的樂器。其形態有二類：一、較大型者，如瑟、筝之制。平置以竹片擊奏。《史記・高祖本紀》："酒酣，高祖擊筑。"張守節正義引應劭曰："狀

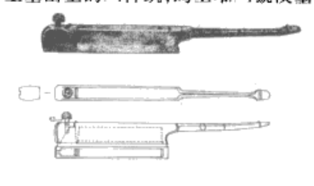


擊 筑
海州漢墓漆奩畫筑



擊 筑
獅子山春秋墓銅俑

似瑟而大，頭安絃，以竹擊之，故名曰筑。"又引顔師古："今筑形似瑟而小，細項。"1982 年，紹興獅子山春秋墓出土銅屋明器一座，中設奏樂俑六，其中有擊筑俑。1976 年，羅泊灣漢墓出土越筑一件，亦類上述樂俑所擊者。二、小型者，形如棒槌，設絃，絃下有柱。手執柄端，以竹片之類擊奏。漢劉熙《釋名・釋樂器》："筑以竹鼓之，筑，柲之也。"柲者，爲柄之意。1979 年，擂鼓墩戰國曾侯乙墓出土五絃器一具，一端有蘑菇狀的縛絃柱一，没有設軫，同墓還清理出相配的柱碼。這是至今存見最早的筑。西漢長沙王墓出土的三件筑，馬王堆三號漢墓的明器筑



筑
西漢長沙王墓

形態上與此是一脉相承的。而馬王堆一號漢墓棺頭檔上的獸人擊奏圖，海州漢墓出土漆奩上的彩繪則繪示了這



筑
馬王堆三號漢墓

類小型筑的演奏姿式。有關筑的起源已不詳於記載，但與竹子有關。《説文・竹部》：筑"以竹曲，五絃之器也。"林謙三認爲筑是竹身，當然就要想象是以毛竹爲槽的樂器。明代文獻記載的竹銅鼓，今廣西等農村仍在流傳的嘡咚，剥竹皮爲絃塞碼擊奏，很可能是筑的原始形態。筑在先秦時代曾廣泛流傳。《史記・蘇秦列傳》：臨菑甚富而實，"其民無不吹竽鼓瑟，彈琴擊筑。"《史記・刺客列傳》："高漸離乃以鉛置筑中。復進得近。舉筑朴秦皇帝，不中。"漢代後期，筑漸趨衰微。隋唐時僅被用於《清商伎》。《通典・樂六》：清商伎"樂用鐘一架，磬一架，琴一、壹絃琴一、瑟一、秦琵琶一、卧箜篌一、筑一、筝一、節鼓一、笙二、笛二、簫二、篪二、葉一、歌二。"、宋代，筑沿



筑
四庫全書本《樂書》

唐制有二種款式。一、細頸如筝，可能以五聲定音。其二，如頌琴，張絃十三，以十二律定絃。宋陳暘《樂書・俗部・絲之屬》：筑"大抵類筝，其頸細，其肩圓，以竹鼓之如擊琴然。又有形如頌琴施十三絃"，"品聲按柱左手振之，右手以竹尺擊之，隨調應律"，"聖朝法襲唐制，設柱同筝法，第一絃黄鐘正聲，第十二絃黄鐘清聲。"清張岱《夜航船・禮樂・樂律》："筑如琴而大頭，其項細，其肩圓，鼓法以左手抱之，右手以竹尺擊之。"參見"越筑"。

【柱】 zhù

樂器部件。特指設於某些頸箱型絃樂器的槽箱或琴筒的面板或鞔皮上的絃碼。其功能爲承絃，以將演奏時的絃振動傳遞於面板或蒙皮上與共鳴箱耦合發聲。以竹、木、骨、貝殼等爲材製作。《清會典圖・樂十一》：火不思

"槽正中設柱。絃自山口至柱,長一尺七寸七分四釐。"《清朝續文獻通考·樂七》:"潮提,烏木柄,椰殼爲槽,蛤蟎殼爲柱,長與二胡等"

【柱】 zhù

樂器部件。或稱品、品柱、絃柱、隔。指琵琶、阮咸等樂器上的音位隔。以竹、木或象牙等製成片狀,按一定音程的長度膠立於樂器的頸、柄或面板上。各道柱高低依序,供演奏時按絃於上截得相應的音高。《通典》卷一四四引晋傅玄《琵琶賦序》:"今觀其器,中虛外實,天地象也,盤圓柄直,陰陽叙也,柱十有二,配律吕也。"《隋書·音樂志中》:"譯遂因其所捻琵琶,絃柱相飲爲均。"曲項琵琶上的柱,在元末明初後演化爲相和品。相爲設於頸部的大柱;品爲面板上的小柱。僅供某一絃用的短品稱孤柱。卧箜篌上也設柱。參見"曲項琵琶","阮咸","卧箜篌","孤柱"等。

【柱】 zhù

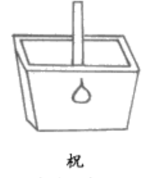
樂器部件。特指瑟、箏立於絃下的絃碼。多以木製,形類人字狀。兩足立於面板,頂端承絃。每絃各設一柱。柱的功能:一、承絃以傳遞絃振動於面板。二、沿絃移動改變絃的有效長度來調校絃的音高。唐李商陽《錦瑟》:"錦瑟無端五十絃,一絃一柱思華年。"唐段安節《樂府雜録·别樂識五音輪二十八調圖》:"箏只有宫、商、角、羽四調。臨時移柱,應二十八調。"《文獻通考·樂十》:姜夔定瑟之制,"全設二十五絃,絃一柱,崇二寸七分,别以五色,五五相次,蒼爲上,朱次之,黄次之,素與黝又次之,使肄習者便於擇絃。"

【柱手】 zhù shǒu

明代几箜篌部件名稱。係支撑於曲柱與横梁(引首)之間的一根撑木。烏木製成竹節樣,上下支撑點雕作龍頭飾。在行進中演奏時供一手握持,故稱柱手。《明會典·營造·大樂制度》:箜篌八把,直長四尺八寸,並柄上雕龍頭,"下横施引首,並描金沉香色龍頭,通長二尺二寸五分,上施烏木軸子二十。中有柱手,用烏木製成竹節,兩末雕龍頭描金,長一尺二寸五分,兩龍頭下,各垂綵線紛鏴。"

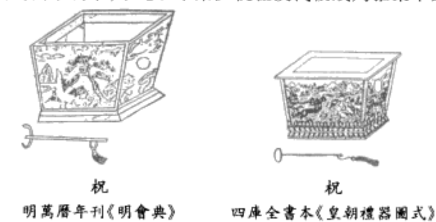
【柷】 zhù

樂器。又作椌、擊、木椌等。木製,形如方斗敞口有底的容器。在腔裏設一椎棒稱止或止戛,演奏時持以撞碰腔壁發聲。止亦有製成如槌者,手持敲腔壁發聲。《爾雅·釋樂》:"所以鼓柷謂之止。"郭璞註:"柷如漆桶,方二尺四寸,深一尺八寸。中有椎柄連底,挏之,令左右擊。止者,其椎名。"上古起,柷就用於典儀等音樂場合,其聲作爲音樂的起始



柷
宋淳熙年刊
《新定三禮圖》

音。《書·益稷》:"合止柷敔。"《詩·周頌·有瞽》:"應田縣鼓,鞉磬柷圉。"毛傳:"柷,木椌也。"孔穎達疏:"以《樂記》有椌、楬之文,與此柷、圉爲一。"柷形制,體如桶或方斗。《周禮·春官·小師》:"掌教鼓、鼗、柷、敔。"鄭玄註引鄭司農云:"柷如漆筩,中有椎。"宋孟元老《東京夢華録·駕詣郊壇行禮》:"樂作,先擊柷,以木爲之,如方壺,畫山水之狀,每奏樂擊之,内外共九下。"《明會典·營造·中和韶樂制度》:"柷一,以木爲之,狀如斛,面方二尺,深一尺七寸,有足,四面繪山水樹木,後面有孔一。椎柄曰止。"壁開窗孔,供手伸入握其中椎而撞擊之。《通典·樂四》:"柷如漆桶,方二尺四寸,深一尺八寸,中有椎柄連底,旁開孔,内手於中,擊之以舉樂。"柷在漢代後成爲雅樂中必



柷　　柷
明萬曆年刊《明會典》　　四庫全書本《皇朝禮器圖式》

備的重要樂器,被應用於祭祀等重要場合,一直延續至清代。《皇朝禮器圖式·樂一》:"朝會中和韶樂柷,斵木爲之,形方如斗,上廣下狹,上方二尺一寸八分七釐,下方一尺六寸九分四毫,厚七分二釐九毫,深一尺四寸五分八釐,邊徑二寸二釐,厚一寸二分一釐,外繪山水樓閣,口及柱皆塗金,裹髹以漆。三面中隆起爲鼓形以受擊,一面中穿孔以出音,趺高三寸三釐,方二尺四分八釐,亦塗金。止,長四寸八分六釐,髹以綵,柄一尺二寸一分三釐,髹以朱,其端爲金雲,繫黄絨紃,祭祀、燕饗中和韶樂柷皆同。"柷是儒家推崇的正統樂器之一。

【祝海鶴】 zhù hǎi hè

明代製琴家,弘治(孝宗朝)時人。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:製琴"成化間有豐城方隆,弘治間有錢塘惠祥、高騰、祝海鶴,擅名當代,人多珍之。"其製作作品見於記載者,參見"蕉葉琴"等。

【駐電】 zhù diàn

即暗香。楊宗稷《琴學叢書》卷四引元伊世珍《嫏環記》:"陣郡莊女好弄琴,有琴一張曰駐電。"

【壴】 zhù

即鼓。壴的上部象鼓上的飾物,中間象一面鼓,下部象鼓足或鼓架。《説文·壴部》:"壴,陳樂立而上見也。"徐鍇繫傳:"豆,樹鼓之象;屮,其上葆羽也。象形。"一説,壴爲鼓架。《字彙補·士部》:"壴,又鼓架也。"參見"鼓"。

【篆】 zhuàn

樂器部位。在樂鐘的鉦部,鐘乳間的飾紋帶。《周禮·考

工記·鳧氏》:"鍾帶謂之篆。"程瑤田《鳧氏爲鐘章句圖説》:"鐘帶設於鉦者謂之篆。"參見"鐘"。

【篆帶】 zhuàn dài

即篆。因樂鐘上的此部位常有紋飾成帶,故後有將篆稱作篆帶。宋王黼《宣和博古圖》卷二四:"周雷紋鐘二:後一器旋上隱起雷篆,篆帶之間復作花紋。"

【篆帶鍾】 zhuàn dài zhōng

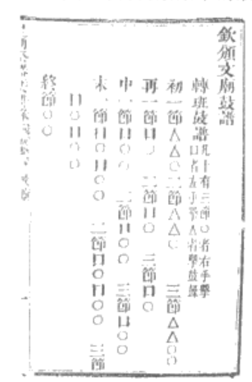
因鼓篆間紋飾作蟠夔糾結之狀,故命爲篆帶鐘。宋王黼《宣和博古圖》卷二三:"周篆帶鐘三:高一尺九分;甬長三寸七分,徑一寸四分;兩舞相距六寸,橫四寸四分;兩銑相距七寸一分,橫五寸三分;枚三十有六,各長一寸二分;重一十斤一十二兩。無銘。"《西清古鑑》卷三十六:"周篆帶鐘:右高八寸二分,角長五寸,徑一寸五分;有旋。"


篆帶鐘
明泊如齋本《重修宣和博古圖》


篆帶鐘
四庫全書本《西清古鑑》

【轉班鼓譜】 zhuǎn bān gǔ pǔ

清代皇帝去文廟祭祀時所奏祭樂中的鼓譜,有兩種記録方式:清龐鍾璐《文廟禮典考》卷一:"轉班鼓譜,'鼙'用右手擊,宜重;'鼓'用左手擊,宜輕;'扎'兩手擊鼝。"鼝,即鼓腔。清嚴樹森《皇朝祭祀器樂舞録》卷六:"欽頒文廟鼓譜:轉班鼓譜凡十有三節。'○'者右手擊,'□'者左手擊,'△'者擊鼓鼝。"這兩種記譜方式代表了中國古代鼓譜發展的兩種趨勢:一是朝文字譜發展,採用鼓發音的像聲字或直接寫樂器名,簡明而準確;一是向符號譜發展,記録方便,形像生動。


欽頒文廟鼓譜
轉班鼓譜凡十有三節○者右手擊口者左手擊△者擊鼓腔
初一節△△○二節△△○ 三節△△○○
再一節口○ 二節口○ 三節口○
中一節口○○ 二節口○○ 三節口○○
末一節口○口○○ 二節口○口○○ 三節
口○口○○
終節○○

轉班鼓譜
《皇朝祭器樂舞録》


四文廟祀典考:轉班鼓譜

轉班鼓譜附 鼙用右手擊宜重鼓用左手擊宜輕扎兩手擊鼝

初節	扎扎鼙	扎扎鼙	扎扎鼙鼙
再節	鼓鼙	鼓鼙	鼓鼙
中節	鼓鼙鼙	鼓鼙鼙	鼓鼙鼙
末節	鼓鼙鼓鼙鼙	鼓鼙鼓鼙鼙	鼓鼙鼓鼙鼙
終節	鼙鼙		

轉班鼓譜
《文廟祀典考》

【轉手】 zhǎn shǒu

即軫。絃軸。安倍季尚《樂家樂·琵琶的部位名稱》:"轉手(即軫)就是卷弦的東西,一共有四個。"參見"曲項琵琶"。

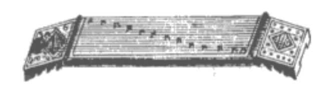
【撞木】 zhuàng mù

擊鐘工具,圓木一根,有將之刻作魚形者,藉以撞擊鐘體發聲。大者,設架以繩橫掛供手推;小者,手持操作。演奏時,有將木濡濕,亦有不濡者。一説,擊磬木亦然。宋陳暘《樂書·俗部·木之屬》圖題:"撞木"。又"古者撞鐘擊磬必以濡木,以其兩堅不能相和故也。海中有魚曰鯨,有獸曰蒲牢,蒲牢素憚鯨魚,擊鯨則蒲牢鳴。猶晉有石鼓不鳴,取蜀中桐材斵爲魚形擊之則鳴矣。後世由是作蒲牢於鐘上,而狀鯨魚以撞之。則石磬之器亦上削桐爲魚形以擊之。張衡謂:發鯨魚,鏗華鐘。抑有由矣。"撞木亦稱鐘槌。參見"鐘槌"、"蒲牢"。

撞木
四庫全書本《樂書》

【準】 zhǔn

音律律器。藉助於絃的長度來提供樂音標準音高的定律器。漢代京房設製。中國春秋時就確立了數學計算的音律推算法,即三分損益法。但計算的音律長度定數要轉化爲有聲的音高,則必須藉助於律器來實現。漢代這一過程原是藉助吹響律管,由於管口校正值等因素的存在,吹管時,算定音高後的管長與計算的結果形成了明顯的差距,即吹得音高要低於計算的音高。故京房主張以絃代管來定律,爲此創設了準。《後漢書·律曆志上》:"房又曰:竹聲不可以度調,故作準以定數。"準形如瑟,張絃十三根,齟岳之間長九尺,象徵黃鐘律的定數。其中央一絃的絃下,面板上劃定有六十個音律的算定長度。依劃線按絃即可彈取這一音律的音高音響。《後漢書·律曆志上》:"準



準
四庫全書本《樂書》

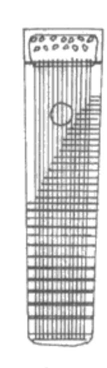
之狀如瑟,長丈而十三絃,隱間九尺,以應黄鍾之律九寸;中央一弦,下有畫分寸,以爲六十律清濁之節。"但絃長雖能截得精確的相對音高,音律的絶對音高却要受絃張力的影響。爲此,京房就採取了利用共振的實驗手段,即緹室候氣之法來求得絃的張力。在嚴密隔音的緹室裏,將黄鐘律管斜置於案上,管口端放入蘆葦膜燒成的灰。在律管上再置準,並逐次彈黄鐘絃,一面調節絃的松緊。當絃的張力足使絃的振動頻率與律管内空氣柱頻率相耦合時則産生共振效應帶動葭灰飛散。這樣黄鐘絃的張力就被固定。其它諸律的音高就能依刻度一一彈出。十二律被移至準上的其他十二絃上,作爲標準音。又《律曆志上》:"準之聲,明暢易達,分寸又粗。然弦以緩急、清濁,非管無以正也。均其中弦,令與黄鍾相得,案畫以求諸律,無不如數而應者矣。"又,"候氣之法,爲室三重,户閉,塗釁必周,密布緹縵。室中以木爲案,每律各一,内庳外高,從其方位。加律其上,以葭莩灰抑其内端,案曆而候之,氣至者灰動,其爲氣所動者,其灰散。人及風所動者,其灰聚。"有關準的構造等細節一説自京房亡後大都失傳。《律曆志上》:"元和元年,待詔候鐘律。殷彤上言,官無曉六十律以準調音者","熹平六年,東觀召典律者太子舍人張光等問準意。光等不知,歸閲舊藏,乃得其器,形製如房書,猶不能定其弦緩急","其可以相傳者,唯太榷常數及候氣而已。"周代,就有依絃定律的律器均鐘。漢代後,製準的還有北魏陳仲儒,參考了漢代京房的準而作。《魏書·樂志》:有陳仲儒者自江南歸國,頗閑樂事,"請依京房立準以調八音。"其準面板平整如水平面,張絃十三根。中央一絃爲黄鐘律,絃下劃有刻記、標定六十個音律的算定長度。絃與面板間設一遊標性質的標柱,可供往來調度。除中央黄鐘絃的松緊依靠琴軫校調外,其餘十二絃拉緊後,以設於絃下的筝柱來調校音高。當黄鐘絃張力給定後,依此絃下的刻記即可求得其它諸律音高的音響,並能方便地一一轉移至其它十二絃上校定。《魏書·樂志》:"其準面平直,須如停水。其中絃一柱,高下須與二頭臨岳一等。移柱上下之時,不使離絃,不得舉絃。又中絃粗細須與琴宫相類。中絃須施軫如琴,以軫調聲,令與黄鐘一管相合。中絃下依數盡出六十律清濁之節。其餘十二絃,須施柱如筝,又凡絃皆須豫張,使臨時不動。即於中絃案盡一周之聲,度著十二絃上。然後依相生之法,以次運行,取十二律之商徵,商徵既定,又依琴五調調聲之法以均樂器。"此後,北周王樸、宋阮逸、明朱載堉等亦製準,清代律琴亦類之。參見"均鐘"、"律準"。

【準器】 zhǔn qì

即準。音律律器。宋陳暘《樂書·俗部·絲之屬》:"東漢京房性好鍾律,知音聲。作準器,其狀如瑟,長丈而十三絃隱間九尺,應黄鐘之律九寸,其中一絃下有畫分寸,爲六十律清濁之節。"

【準琴】 zhǔn qín

音律律器兼作樂器。爲樂音音高的標準器,也可作爲樂器演奏。形制如筝,張絃十三根,空絃依七聲音階定音,音域二個八度(二均)。面板上設柱如卧箜篌,供按絃取音。柱按十二平均律排列共二十四道,另加按七聲音階排列者七道,總三十一道。絃以軫調校音高。《清朝續文獻通考·樂七》:"準琴,十三絃,爲絃音分度之標準器。散絃配七音二組;按音分三準,下準、中準以十二音設柱,上準以七音設柱。絃之鬆緊以軫司之。通長三尺六寸,首闊八寸,尾闊六寸四分,面厚一寸七分。用爲樂器與琴、瑟、筝、琵相等。"



準　琴
商務本《清朝續文獻通考》

【鐲】 zhuó

體鳴樂器。八音分類屬金。當周代四金之一。軍隊行進時所奏,與鼓配合作爲步伐節奏。對其具體形制備二説。一説,鐲即鉦。《周禮·地官·鼓人》:"以金鐲節鼓。"鄭玄注:"鐲,鉦也。形如小鍾。軍行鳴之,以爲鼓節。"二説,鐲似鈴,有舌。《説文·金部》"鉦,鐃也。似鈴,柄中,上下通。"段玉裁注:"鉦似鈴而異於鈴者。鐲鈴似鐘有柄,爲之舌以有聲。鉦則無舌柄中者,柄半在上半在下,稍稍寬其孔爲之抵拒。執柄摇之,使與體相擊爲聲。"

【子鈴】 zǐ líng

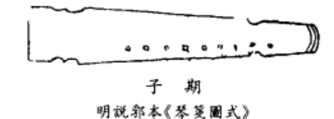
小型球狀鈴。泰天縣戰鬥漢書二期文化墓地出土子鈴一件,銅質,圓體鏤空,上設有紐直柄,通長3.4釐米。出土時與一銅管連在一起,是一附件。《文獻通考·樂七》:"金錞;其形象鐘。頂大,腹摞,口弇。以伏獸爲鼻,内縣子鈴、銅舌,凡作樂振而鳴之,與鼓相和。"



子　鈴
漢書二期文化
戰鬥墓地

【子期】 zǐ qī

元末明初記載的琴款式之一。托



子　期
明説郛本《琴箋圖式》

爲春秋時鍾子期的琴式。明陶宗儀《琴箋圖式》:"鍾子期作,於頂直而深,端有亂紋如絲,項制半月勢。"圖題:"子期。"明朱厚爝《風宣玄品·歷代琴式》:"鍾子期作。頂直而深,端有亂紋如絲,漆之不人,項製半月勢。"圖題:"子期。"



子 期
明嘉靖年刊《風宣玄品》

【子絃】 zǐ xián
琵琶最外側一絃的名稱。子絃最細。清姚燮《今樂考證·樂器》:"首絃曰子絃。唐張祜《王家琵琶》:"金屑檀槽玉腕明,子弦輕撚爲多情。只愁拍盡凉州破,畫出風雷是撥聲。"《養正軒琵琶譜·琵琶體制諸名考》:"絃:今則俱用素絲矣,在外者曰子絃。有單批、雙批之分。"單批指以單根絲合股分别絞緊後搓合成絃。雙批指成絃後以兩根絃再絞緊搓合,參見"曲項琵琶"。

【紫金鐘】 zǐ jīn zhōng
即銅鐘。紫金指上等銅。《歲時廣記》卷二十引唐蘇鶚《杜陽雜編》:"下有紫金鐘,闊三寸,以蒲索銜之,每擊鐘,行道僧禮首至地,其中隱隱然若聞梵聲。"

【紫鸞笙】 zǐ luán shēng
即鸞笙。唐陳子昂《與東方左史虬修竹篇》:"驅馳翠虬駕,伊鬱紫鸞笙。"

【紫鸞簫】 zǐ luán xiāo
即鸞簫。屬排簫。前綴"紫"字與紫玉或紫竹有關。後世亦常藉以稱單管洞簫。元鄭光祖《倩女離魂》第一折:"抵多少彩雲聲斷紫鸞簫,今夕何處繫蘭橈。"

【紫佩】 zǐ pèi
簫别稱。唐佚名《三餘帖》:"簫,一名石絃,一名紫佩。"

【紫檀琴】 zǐ tán qín
以紫檀木製作的琴。多爲擺設性的樂器。明項元汴《蕉窗九録·琴録》:"近有銅琴、石琴、紫檀、烏木者,皆失琴音,雖美何取。"參見"峨嵋松"。

【紫檀篳篥】 zǐ tán bì lì
管身以紫檀木爲材料的篳篥。是今紅木或烏木製管子的前身。元張翥《紫檀篳篥曲贈善吹者任子中》:"君不見龜茲樂工能新聲,截竹插蘆吹月明。""傳之中國久更新,任郎妙解尤絶倫。鏤檀作管如紫玉,連蟬錦囊金作束。等閑未肯出向人,爲我酒邊吹一曲"

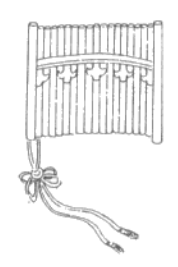
【紫簫】 zǐ xiāo
紫竹所製之簫。元史九敬先《莊周夢》第一折:"玉女金童,紫簫調弄。香靄澄澄,紫霧濛濛。"這裏指古排簫。

【紫玉】 zǐ yù
即紫玉簫。簡稱。清厲荃《事物異名録·音樂部》:"陳旅詩:'仙女乘鸞聽紫玉',按:紫玉,謂簫也。"

【紫玉笛】 zǐ yù dí
以紫玉所製之笛。相傳漢武帝善奏此器。《太平廣記》卷十八引唐李復言《續玄怪録·柳歸舜》:"余昔見漢武帝,乘鬱金檝,泛積翠池,自吹紫玉笛,音韻朗暢。"十六國時的張駿墓出土過"紫玉笛"。《晉書·吕纂載記》:"即序胡安據盗發張駿墓,見駿貌如生。得真珠簏、琉璃榼、白玉樽、赤玉簫、紫玉笛、珊瑚鞭、馬腦鍾,水陸奇珍不可勝紀。"

【紫玉鸞簫】 zǐ yù luán xiāo
用紫玉製的鸞簫。《古今小説·閒雲菴阮三償冤債》:"阮三獨坐無聊,偶在門側臨街小軒内,拿壁間紫玉鸞簫,手中按着宫、商、角、徵、羽,將時樣新詞曲調,清清地吹起。"

【紫玉簫】 zǐ yù xiāo
以紫玉製之簫。宋陳暘《樂書·俗部·石之屬》:"唐咸寧中,張毅冢中得紫玉簫,古有紫玉簫曲是也。"



紫玉簫
四庫全書本《樂書》

【紫竹簫】 zǐ zhú xiāo
以紫竹製的單管洞簫。一般用九節竹,除吹口處節隔外,管腔内節隔均被鑿穿打通。有六個指孔,前五背一。近尾端開有二至四個出音孔,以調準筒音(即指孔全按,古稱"體中音")音高。從音響物理角度看,有了出音孔,以下部分管腔對發音作用不大,保持尾段一定長度一是爲了從"節"、"目"數上尊重古制,二是爲了使音色更富有柔潤感。也有一種五個側孔的紫竹簫。清李斗《揚州畫舫録·草河録下》:"紫竹簫,長二尺一寸,九節,五孔。"參見"尺八"。

【梓瑟】 zǐ sè
梓木所製之瑟。《文選·宋玉〈招魂〉》:"鏗鐘摇簴,揳梓瑟些。"張銑注:"以梓木爲瑟也。"

【自鳴】 zì míng
傳説中孫鳳之琴,原名號吐綬,聞歌後絃會自鳴與之相和,故改名爲自鳴。古代,琴常常被神化。楊宗稷《琴學

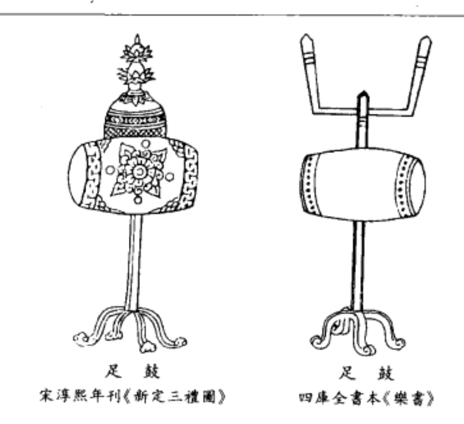
叢書・琴粹》卷四引元伊世軫《瑯環記》:"孫鳳有一琴名吐綬,彈之不甚佳,獨有人唱曲則琴絃自相屬和,因改名曰自鳴。但琴背有一孔若蛀者。一日有一道人乞食,因見曰:此中有蛀,不除之將速朽。袖中出小竹筒,倒黑藥少許孔側,即有一綠色蟲走出,背上隱隱有金線文,道人納蟲竹筒中竟去。自後唱曲,琴絃不復鳴矣。"

【奏琵琶】 zòu pí pá

即秦琵琶,奏疑爲秦之錯字。《通典・樂四》:"今清樂奏琵琶,俗稱之秦漢子。"

【足鼓】 zú gǔ

一種有四足之鼓。相傳夏代已有之,兩端蒙皮用棒擊,因鼓腔下設有四足故稱。《禮記・明堂位》:"夏后氏之鼓足,殷楹鼓,周縣鼓。"鄭玄注:"足,謂四足也。楹,謂之柱,貫中上出也。縣,縣之簨虡也。"現存約爲商代晚期至西周早期的崇陽銅鼓和雙鳥饕餮紋銅鼓都以青銅仿木腔、牛皮或鼉皮鑄成,皮緣仿有釘紋,鼓腔下都有四足。足鼓與楹鼓、縣鼓常被稱爲夏、商、周三代之鼓。



足鼓 宋淳熙年刊《新定三禮圖》

足鼓 四庫全書本《樂書》

【祖床】 zǔ chuáng

傳說中伏羲的琴,其二名曰祖床。宋虞汝明《古琴疏》:"伏羲時,嬰磑貢梓,帝命下相柏皇斲而爲琴,一曰丹維,二曰祖床,三曰委文,四曰衡華。"參見"丹維"。

主要參考及引用文獻(當代部分)

河北省文物管理委員會、北京歷史博物館:《望都漢墓壁畫》,中國古典藝術出版社,1955 年。
曾昭燏、蔣寶庚、黎忠義:《沂南古畫像石墓發掘報告》,文化部文物管理局,1956 年。
河北省文物工作隊:《望都二號漢墓》,文物出版社,1959 年。
雲南省博物館:《雲南晉甯石寨山古墓群發掘報告》,文物出版社,1959 年。
中國科學院考古研究所:《新中國的考古收穫》,文物出版社,1961 年。
(日)林謙三:《東亞樂器考》,人民音樂出版社,1962 年。
楊蔭瀏:《中國古代音樂史稿》,人民音樂出版社,1954 年。
湖南省博物館、中國科學院考古研究所:《長沙馬王堆一號漢墓》上、下,文物出版社,1973 年。
出土文物展覽工作組:《文化大革命期間出土文物》第一輯,文物出版社,1973 年。
張世彬:《中國音樂史論述稿》,香港友聯出版社,1975 年。
中國社會科學院考古研究所、河北省博物館文物管理處:《滿城漢墓發掘報告》上、下,文物出版社,1980 年。
中國社會科學院考古研究所:《唐長安城郊隋唐墓》,文物出版社,1980 年。
杜乃松:《中國古代青銅器小詞典》,文物出版社,1980 年。
廣州市文物管理委員會、廣州市博物館:《廣州漢墓》,文物出版社,1981 年。
山東省博物館、山東省文物考古研究所:《山東漢畫像石選集》,齊魯書社,1982 年。
(韓)Compiled and Edited by Lee Hye - gu Translated by Alan C. Heyman Photographed by Chun Hyong - kuk Korean Musical Instruments(《朝鮮樂器》),1982 by The New National Classical Musical Institute of Korea
沈知白《中國音樂史綱要》,上海文藝出版社,1982 年(日)《音樂大詞典》,平凡社,1983 年。
中國藝術研究院音樂研究所:《中國音樂詞典》,人民音樂出版社,1984 年。
中國社會科學院考古研究所:《新中國的考古發現和研究》,文物出版社,1984 年。
湖北省荊州地區博物館:《江陵雨臺山楚墓》,文物出版社,1984 年。
萬　依、王樹卿、陸燕貞:《清代宮廷生活》,商務印書館香港分館,1985 年。
甘肅省文物隊、甘肅省博物館、嘉峪關市文物管理所:《嘉峪關壁畫墓發掘報告》,文物出版社,1985 年。
溫廷寬、鄒　毅、盛　明:《王建墓石刻藝術》,四川人民出版社,1985 年。
中國社會科學院考古研究所:《殷墟婦好墓》,文物出版社,1985 年。
河南省文物研究所:《信陽楚墓》,文物出版社,1986 年。
王健群、陳相偉:《庫倫遼代壁畫》,文物出版社,1986 年。
楊蔭瀏:《楊蔭瀏音樂論文選集》,上海文藝出版社,1986 年。
漢語大詞典編輯委員會:《漢語大字典》,四川辭書出版社、湖北辭書出版社,1987 年。
高　文:《四川漢代畫像磚》,上海人民美術出版社,1987 年。
留東生、胡傳藩、胡彥久:《中國音樂圖志》,中國輕工業出版社,1987 年。
馬承源、陳佩芬、吳鎮鋒、熊傳新:《中國青銅器》,上海古籍出版社,1988 年。
廣西壯族自治區博物館:《廣西貴縣羅泊灣漢墓》,文物出版社,1988 年。
湖北省博物館:《曾侯乙墓》,文物出版社,1989 年。
廣西壯族自治區博物館:《廣西貴縣羅泊灣漢墓》,文物出版社,1988 年。
夏　野:《中國古代音樂史全编》,上海音樂出版社,1989 年。
音樂舞蹈卷編輯委員會:《大百科全書(音樂舞蹈》,中國大百科全書出版社,1989 年。
孫　機:《漢代物質文化圖說》,文物出版社,1991 年。
蕭亢達:《漢代樂舞百戲藝術研究》,文物出版社,1991 年。
漢語大詞典編輯委員會:《漢語大詞典》,漢語大詞典出版社,1993 年。
李純一:《先秦音樂史》,人民音樂出版社,1994 年。
戴念祖:《中國聲樂史》,河北教育出版社,1994 年。
蕫春芳、趙佳梓:《沈知白音樂論文集》,上海音樂出版社,1995 年。
王子初:《荀勖笛律研究》,人民音樂出版社,1995 年。
李純一:《中國上古出土樂器綜論》,文物出版社,1996 年。

繆天瑞:《律學》,人民音樂出版社,1996 年。
陳大章:《河南鄧縣發現北朝七色彩繪畫像磚墓》,《文物》1958 年第 6 期。
陝西省文物管理委員會:《西安南郊草廠坡北朝墓的發掘》,《考古》1959 年第 6 期。
南京博物院、南京市文物管理委員會:《南京西善橋南朝墓及其磚刻壁畫》,《文物》1960 年第 8、9 期。
羅哲文:《孝堂山郭氏墓石祠》,《文物》1961 年第 4、5 期。
陳夢家:《宋大晟編鐘考述》,《文物》1964 年第 2 期。
河北省文化局文物工作隊:《河北定縣北莊漢墓發掘報告》,《考古學報》1964 年第 2 期。
陳相偉:《試釋用、庸、甬並試論鐘名之演變》,《考古》1964 年第 6 期。
郭湖生、戚德耀、李容淦:《河南鞏縣宋陵調查》,《考古》1964 年第 11 期。
北京市文物工作隊:《北京西郊西晉王浚妻華芳墓清理簡報》,《文物》1965 年第 12 期。
湖北省博物館:《湖北江陵發現楚國彩繪石磬及其相關問題》,《考古》1972 年第 3 期。
山東省博物館:《發掘明朱檀墓記實》,《文物》1972 年第 5 期。
陳邦懷:《克鎛簡介》,《文物》1972 年第 6 期。
李純一:《關於歌鐘、行鐘及蔡侯編鐘》,《文物》1973 年第 7 期。
南京博物院:《江蘇丹橘胡橋南朝大墓及其磚刻壁畫》,《文物》1974 年第 2 期。
鄧少琴:《四川涪陵新出土的錯金編鐘》,《文物》1974 年 12 期。
湖南省博物館、中國科學院考古研究所:《長沙馬王堆二、三號漢墓發掘簡報》,《文物》1974 年第 7 期。
李純一:《漢瑟與楚瑟調弦的探索》,《考古》1974 年第 1 期。
南京博物院:《江蘇六合程橋二號東周墓》,《考古》1974 年第 2 期。
楊蔭瀏:《笙——竽考》,《樂器》1974 年第 3 期。
中國科學院考古研究所、湖南省博物館寫作小組:《馬王堆二、三號漢墓發掘的主要收穫》,《考古》1975 年第 1 期。
河北省文物管理處、河北省博物館:《河北宣化遼壁畫發掘簡報》,《文物》1975 年第 8 期。
李純一:《〈笙——竽考〉一文的補充》,《樂器》1974 年第 3 期。
尹　炎:《長沙馬王堆三號漢墓出土樂器——琴、瑟、築、竽、笛》,《樂器》1975 年第 1 期。
甘肅居延考古隊:《居延漢代遺址的發掘和新出土的簡冊文物》,《文物》1978 年第 1 期。
寶雞市博物館　盧連成、寶雞縣文化館　楊滿倉:《陝西寶雞縣大公廟村發現秦公鐘、秦公鎛》,《文物》1978 年第 11 期。
隨縣擂鼓墩一號墓考古發掘隊:《湖北隨縣曾侯乙墓發掘簡報》,《文物》1979 年第 7 期。
黄翔鵬:《先秦樂器文化的光輝創造——曾侯乙墓的古樂器》,《文物》1979 年第 7 期。
荊州博物館:《江陵雨臺山楚墓發掘簡報》,《考古》1980 年第 5 期。
咸陽市博物館李宏濤、王丕忠:《漢元帝渭陵調查記》,《考古與文物》1980 年第 1 期。
周宗漢:《高山族樂器》,《樂器》1980 年第 1 期。
王海文:《樂鐘綜述》,《故宮博物院院刊》1980 年第 4 期。
河南省博物館、淅川縣文管會、南陽地區文管會:《河南淅川縣下寺一號墓發掘簡報》,《考古》1981 年第 2 期。
江西省博物館:《江西南昌地區東漢墓》,《考古》1981 年第 5 期。
揚州博物館、邗江縣圖書館:《江蘇邗江胡場五號漢墓》,《文物》1981 年第 1 期。
固始侯古堆一號墓發掘組:《河南固始侯古堆一號墓發掘簡報》,《文物》1981 年第 1 期。
湖北省鹹寧地區博物館:《湖北省陽新縣出土兩件青銅鐃》,《文物》1981 年第 1 期。
揚州市博物館、邛江縣圖書館:《江蘇邛江胡場五號漢墓》,《文物》1981 年第 11 期。
熊傳新:《湖南出土古代錞於綜述》,《考古與文物》1981 年第 4 期。
丁承運:《中國造琴傳統抉微》,《樂器》1981 年第 1、2、3 期。
李純一:《說簧》,《樂器》1981 年第 4 期。
秦　序:《蘆笙起源初探》,《樂器》1981 年第 4、5 期。
淩　律:《大同樂會民族樂器圖片簡釋》,《樂器》1982 年第 1 期。
熊傳新:《我國古代錞於概論》,《中國考古學會第二次年會論文集》(1980),文物出版社　1982 年。
蔣廷瑜:《略論漢字銘文銅鼓》,《考古與文物》1982 年第 1 期。
鄭珉中:《唐琴——九霄環佩》,《故宮博物院院刊》1982 年第 4 期。
南陽博物館:《河南南陽軍帳營漢畫像石墓》,《考古與文物》1982 年第 1 期。
袁仲一:《秦代金文、陶文雜考三則》,《考古與文物》1982 年第 4 期。
嘉祥縣文管所朱錫祿:《嘉祥五老窪發現一批漢畫像石》,《文物》1982 年第 5 期。
丁　軍:《努爾哈赤時期的雲板》,《文物》1982 年第 10 期。
趙世綱:《淅川石排簫》,《樂器》1982 年第 6 期。

應有勤、孫克仁:《驗證敦煌曲譜為唐琵琶譜》,《音樂藝術》1983 年第 1 期。
童始步:《曾侯乙墓出土瑟柱》,《樂器》1983 年第 4 期。
洛陽市文物工作隊:《洛陽燒溝西 14 號漢墓發掘簡報》,《文物》1983 年第 4 期。
紹興市文管會:《紹興發現兩件鉤鑃》,《考古》1983 年第 4 期。
許智範、程應林:《貴溪東周崖墓發現的十三弦琴和扁鼓》,《樂器》1983 年第 5 期。
嘉興地區文管會、海寧縣博物館:《浙江海甯東漢畫像石墓發掘簡報》,《文物》1983 年第 5 期。
大理州文物管理所、祥雲縣文化館:《雲南祥雲檢村石槨墓》,《文物》1983 年第 5 期。
海寧縣博物館:《浙江省海寧縣東山宋墓清理簡報》,《文物》1983 年第 8 期。
山西省考古研究所、太原市文物管理委員會:《太原市北齊婁叡墓發掘簡報》,《文物》1983 年第 10 期。
甘肅省博物館文物工作隊:《甘肅秦安大地遺址 1978 年至 1982 年發掘的主要收穫》,《文物》1983 年第 11 期。
甘肅省博物館文物工作隊:《甘肅秦安大地灣第九區發掘簡報》,《文物》1983 年第 11 期。
孫　機:《魏晉時代的嘯》,《文史知識》1983 年第 7 期。
山西省考古研究所、太原市文物管理委員會:《太原市北齊婁睿墓發掘簡報》,《文物》1983 年第 10 期。
鄭紹宗:《"太和・南呂中聲"鐘》,《文物》1983 年第 11 期。
宋世坤:《貴州出土銅鼓及其斷代》,《考古》1983 年第 11 期。
翁善良:《成都南郊發現窖藏銅器》,《考古與文物》1983 年第 6 期。
旅順博物館　劉俊勇:《大連譚家屯金代窖藏》,《文物參考資料》8,文物出版社　1983 年。
浙江省文物管理委員會、浙江省文物考古研究所、紹興地區文化局、紹興市文管會:《紹興 306 號戰國墓》,《文物》1984 年第 1 期。
河南信陽地區文管會、光山縣文管會:《春秋早期黃君孟夫婦墓發掘簡報》,《文物》1984 年第 5 期。
湖北省博物館、中國科學院武漢物理研究所:《戰國曾侯乙編磬的復原及相關問題的研究》,《文物》1984 年第 5 期。
福建省博物館:《福建閩侯黃土侖遺址發掘簡報》,《文物》1984 年第 4 期。
遼寧省博物館文物隊、朝陽地區博物館文物隊、朝陽縣文化館:《朝陽袁臺的東晉壁畫墓》,《文物》1984 年第 6 期。
蔣定穗:《試論陝西出土的西周鐘》,《考古與文物》1984 年第 5 期。
蔣廷瑜:《羊角鈕銅鐘初論》,《文物》1984 年第 5 期。
貴州省博物館考古組:《貴州省姚松出土的虎鈕錞於》,《文物》1984 年第 8 期。
李衍桓:《錞於述略》,《文物》1984 年第 8 期。
山東省文物考古研究所、沂水縣文物考古管理站:《山東沂水劉家店子春秋墓發掘簡報》,《文物》1984 年第 9 期。
方志良、張光助:《浙江諸暨發現唐代銘文銅鐘》,《文物》1984 年 12 期。
袁炳昌、何青:《麗江納西族古樂樂器》,《樂器》1984 年 3、4 期。
湖北省博物館、隨州市博物館:《湖北隨州擂鼓墩二號墓發掘簡報》,《文物》1985 年第 1 期。
石　毅、馬人權:《合肥西郊南唐墓清理簡報》,《文物》1985 年第 3 期。
靳楓毅、徐　基:《遼寧建昌龜山一號遼墓》,《文物》1985 年第 3 期。
張亞初:《淅川下寺二號墓的墓主年代與一號墓編鐘的名稱問題》,《文物》1985 年第 4 期。
浙江省文物考古研究所、海鹽縣博物館:《浙江海鹽出土原始瓷樂器》,《文物》1985 年第 8 期。
寧夏回族自治區博物館、寧夏固原博物館:《寧夏固原北周李賢夫婦墓發掘簡報》,《文物》1985 年第 11 期。
程長新、張先得:《記北京揀選的幾件西藏文物》,《文物》1985 年第 11 期。
劉建洲:《鞏縣黃冶唐三彩窯陶瓷玩具》《考古與文物》1985 年第 2 期。
鄭珉中:《論唐琴的特點及其真偽問題》,《故宮博物院》1985 年第 3 期。
馮漢驥:《前蜀王建墓內石刻伎樂考》,載《馮漢驥考古學論文集》,文物出版社,1985 年。
周青葆:《新疆出土文物中的樂器骨侖》,《樂器》1985 年第 2 期。
余德章:《四川東漢墓出土的樂伎形象》,《樂器》1985 年第 2 期。
劉　正:《〈周易〉古代樂器考》,《樂器》1985 年第 3 期。
藍雪菲:《高山樂器二題》,《樂器》1995 年 5－6 期。
益陽地區博物館、寧鄉文物管理所:《寧鄉月山鋪發現商代大銅鐃》,《文物》1986 年第 2 期。
安徽省文物考古研究所、馬鞍山市文化局:《安徽馬鞍山東吳朱然墓發掘簡報》,《文物》1986 年第 3 期。
山西省考古研究所、山西省晉東南地區文化局:《山西省潞城縣潞河戰國墓》,《文物》1986 年第 6 期。
萬　依:《清宮律制及律管》,《文物》1986 年第 7 期。
廣元市文化局　盛　偉:《四川廣元宋墓石刻》,《文物》1986 年第 12 期。
淄博市博物館:《山東淄博張莊東漢畫像石墓》,《考古》1986 年第 8 期。
歐潭生:《河南羅山縣天湖出土的商代漆木器》,《考古》1986 年第 9 期。

安徽六安縣文物工作組:《安徽六安縣花石咀古墓清理簡報》,《考古》1986 年第 10 期。
楊秀辰:《山西曲沃縣發現石雲板》,《考古與文物》1986 年第 2 期。
李裕群、韓夢如:《山西聞喜發現龍山時期大石磬》,《考古與文物》1986 年第 2 期。
咸陽市文管會、鹹陽市博物館:《咸陽胡家溝西魏侯義墓清理簡報》,《文物》1987 年 12 期。
鎮江博物館:《江蘇鎮江諫壁王家山東周墓》,《文物》1987 年第 12 期。
葛季芳:《雲南出土銅葫蘆笙探討》,《考古》1987 年第 9 期。
鄭珉中:《論日本正倉院金銀平文琴》,《故宮博物院院刊》1987 年第 4 期。
杜　奇、鄧　輝:《錞於芻議》,《江漢考古》1987 年第 4 期。
羅西章:《周原出土的西周石磬》,《考古與文物》1987 年第 6 期。
廣東省博物館:《廣東地區發現和出土的銅鼓》,《考古與文物》1987 年第期。
宋兆麟:《十件雲南少數民族文物》,《文物天地》1987 年第 3 期。
孫　機:《三子釵與九子鈴》,《文物天地》1987 年第 6 期。
陸錫興:《從敦煌曲譜看日本民族文字的形成》,《敦煌研究》1987 年第 3 期。
駐馬店地區文化局、正陽縣文化局:《河南正陽蘇莊楚墓發掘報告》,《華夏考古》1988 年第 2 期。
劉家琳:《頭如青山峰,手如白雨點——從唐代花釉瓷腰鼓說起》,《中國文物報》1988 年 10 月 21 日。
湖北省荊沙鐵路考古隊包山墓地整理小組:《荊門市包山楚墓發掘簡報》,《文物》1988 年第 5 期。
湖北省博物館:《湖北江陵雨臺山 21 號戰國楚墓》,《文物》1988 年第 5 期。
譚維四:《江陵雨臺山 21 號楚墓律管淺記》,《文物》1988 年第 5 期。
吉林省博物館、農安縣博物館:《吉林農安金代窖藏文物》,《文物》1988 年第 7 期。
寧夏固原博物館:《彭陽新集北魏墓》,《文物》1988 年第 9 期。
湖北省宜昌地區博物館:《湖北枝江縣姚家港楚墓發掘報告》,《考古》1988 年的期。
湖北省宜昌地區博物館:《當陽曹家崗 5 號楚墓》,《考古學報》1988 年第 4 期。
駐馬店地區文化局、正陽縣文物局:《湖北正陽蘇莊楚墓發掘報告》,《華夏考古》1988 年第 2 期。
禚振西:《耀州窯唐五代陶瓷概論》,《考古與文物》1988 年第 5、6 期。
陳逢新:《湖北江陵戰國楚墓出土律管》,《樂器》1988 年第 1 期。
應有勤孫克仁等:《口弦綜合考察》,《中國音樂學》1988 年第 2 期。
高德祥:《敦煌石窟壁畫中的各種鼓》,《樂器》1988 年第 2 –3 期。
趙志和:《首次發現的我國原始社會的土鼓》,《樂器》1988 年第 2 期。
陳四海:《淺議嗩吶傳入我國的年代》,《樂器》1988 年第 4.5 期。
河南省文物研究所:《河南舞陽賈湖新時期時代遺址第二至第六次發掘簡報》,《文物》1989 年第 1 期。
黃翔鵬:《舞陽賈湖骨笛的測音研究》,《文物》1989 年第 1 期。
鄭珉中:《遼寧省博物館藏"九霄環佩"琴考辨》,《文物》1989 年第 4 期。
山西省考古研究所:《太原金勝村 251 號春秋大墓及車馬坑發掘簡報》,《文物》1989 年第 9 期。
方建軍:《洛陽中州大渠出土編磬試探》,《考古》1989 年第 9 期。
雍城考古隊:《陝西鳳翔縣南郊唐墓群發掘簡報》,《考古與文物》1989 年第 5 期。
方建軍:《商代磬和西周磬》,《文博》1989 年第 3 期。
鄭珉中:《旅順博物館藏"春雷"琴辨》,《故宮博物院院刊》1989 年第 3 期。
尹潤生:《漢代"橫吹"其器》,載《秦漢簡牘論文集》,甘肅人民出版社,1989 年。
方建軍:《西周磬與〈考工記・磬氏〉磬制》,《樂器》1989 年第 2 期。
方建軍:《考古發現先商磬初探》,《中國音樂學》1989 年第 1 期。
河北省文物研究所:《河北阜城桑莊東漢墓發掘報告》,《文物》1990 年第 1 期。
鄭珉中:《談吉林省博物館"松風清節"琴》,《文物》1990 年第 2 期。
李銀德:《徐州雪山寺北宋窖藏紀年文物》,《文物》1990 年第 3 期。
王曉寧:《湖北鄂西自治州博物館藏青銅器》,《文物》1990 年第 3 期。
孫　機:《鼓與鉦》,《文物天地》1990 年第 3 期。
夏明明、馮長根:《永樂大鐘懸掛結構力學問題初探》,《文物》1990 年第 7 期。
湖南省文物考古研究所:《湖南慈利石板村 36 號戰國墓發掘簡報》,《文物》1990 年第 10 期。
賈麥明:《罕見的新石器時代角狀陶號》,《文物天地》1990 年第 4 期。
王永亮:《富縣寶室寺銅鐘》,《文博》1990 年第 3 期。
陸錫興:《從敦煌曲譜看日本民族文字的形成》,《敦煌研究》1990 年第 4 期。
景李虎、王福才、延保全:《金代樂舞雜劇石刻的新發現》,《文物》1991 年第 12 期。

望江縣文物管理所:《安徽望江縣青龍咀北宋墓》,《考古》1991 年第 4 期。
滄州市文物保護管理所滄縣文化館:《河北滄縣前營村唐墓》,《考古》1991 年第 5 期。
中國社會科學院考古研究所安陽工作隊:《安陽郭家莊 160 號墓》,《考古》1991 年第 5 期。
田中華:《篳篥考略》,《文博》1991 年第 1 期。
中國社會科學院考古研究所:《河南汝州中山寨遺址》,《考古學報》1991 年第 1 期。
熊建華、陳美茹:《湖南邵東出土一件西周四虎鎛》,《考古與文物》1991 年第 3 期。
陳國慶:《鼉鼓源流考》,《中原文物》1991 年第 2 期。
鄭珉中:《百衲琴考》,《故宮博物院院刊》1991 年第 2 期。
鄭珉中:《對兩張晉琴的初步研究》,《故宮博物院院刊》1991 年第 4 期。
方建軍《中國出土的史前及商代樂器》,《樂器》1991 年第 1－2 期。
李　枚:《新疆石窟壁畫中的漢風樂器》,《中國音樂學》1991 年第 4 期。
天水市博物館:《天水市發現隋唐屏風石棺床墓》,《考古》1992 年第 1 期。
史占揚:《四川馬俑芻議》,《四川文物》1992 年第 1 期。
孫克仁、應有勤:《中國十二律的最初狀態》,《中國音樂學》1992 年第 2 期。
王德塤:《論楚、瑟、平三個調與公孫崇的七弦琴仲呂宮弦式》,《中國音樂學》1992 年第 2 期。
袁炳昌:《羌笛考》,《樂器》1992 年第 4 期。
趙炳煥:《河南新鄭發現七音孔陶塤》,《文物》1993 年第 4 期。
程霽紅:《安徽望江發現一座北宋墓》,《考古》1993 年第 2 期。
李加寧:《胡琴和奚琴的流變新解》,《樂器》1993 年第 3 期。
柳　羽:《世界上最早的水軍樂器"鑃"》,《樂器》1993 年第 2 期。
黃翔鵬:《秦漢相和樂器"築"的首次發現》,《考古》1994 年第 8 期。
劉洪森、傅慧翠:《淺談鞏縣石窟寺的伎樂雕刻》,《四川文物》1994 年第 1 期。
序孟東:《發微》,《中國音樂學》1994 年第 2 期。
方建軍:《吳越樂器句鑃及其相關問題》,《樂器》1994 年第 2 期。
李　枚:《箜篌變異形態考辯》,《中國音樂學》1994 年第 4 期。
黃曼華、朱安嵐:《江陵出土的楚瑟》,《樂器》1994 年第 3 期。
韓　府:《鐘鼓喤喤磬竹完將將淺談〈詩經〉中的樂器》,《樂器》1994 年 3、4 期。
張家口市宣化區文物保管所:《河北宣化遼代壁畫墓》,《文物》1995 年第 2 期。
胡光福:《張集戰國墓墓出土樂器淺談》,《中原文物》1995 年第 4 期。
鄭珉中:《七弦琴的原始階段初探》,《故宮博物院院刊》1995 年第 4 期。
應有勤:《論敦煌樂譜"掣"為急返撥》(《音樂藝術》1995 年第 3 期。
陳四海:《中國古代的口哨嘯》,《樂器》1995 年第 3 期。
袁炳昌:《卷葉吹為玉笛聲"吹葉"研究》,《音樂藝術》1996 年第 1 期。
程麗臻:《論楚地出土的琴、瑟、箏、築》,《樂器》1996 年第 4 期。
內蒙古文物考古研究所、赤峰市博物館、阿魯科爾沁旗文物管理所:《遼耶律羽之墓發掘簡報》,《文物》1996 年第 1 期。
蘇州博物館:《江蘇蘇州滸墅關真山大墓發掘》,《文物》1996 年第 5 期。
山西省考古研究所、陽泉市文物管理委員會、平定市文物管理研究所:《山西平定宋、金壁畫墓簡報》,《文物》1996 年第 5 期。
孫　機:《唐李壽石槨線刻〈侍女圖〉、〈樂舞圖〉散記》上、下,《文物》1996 年第 5、6 期。
河北省文物研究所、張家口市文物管理所、宣化區文物管理所:《河北宣化遼張文藻壁畫墓發掘簡報》,《文物》1996 年第 9 期。
丁留強、劉洪森:《三孔陶塤》,《中原文物》1996 年第 1 期。
杜乃松:《青銅器定名的幾個理論問題》,《中國文物報》1996 年 8 月 4 日。
湖北省荊門市博物館:《荊門郭店一號楚墓》,《文物》1997 年第 7 期。
莊　壯:《西夏的胡琴和花盆鼓》,《敦煌研究》1997 年第 4 期。
薛藝兵:《關於雅樂器牘、相、應、雅、拊》,《樂器》1997 年第 1 期。
鄭珉中:《漫談有關琴史的幾個問題》,《故宮博物院院刊》1998 年第 2 期。
孫　機:《中國梵鐘》,《考古與文物》1998 年第 5 期。

分　類　詞　目

總　　類

樂器 ······ 305

土

土 ······ 262
瓦 ······ 265
塤 ······ 291
壎 ······ 292
𨟽 ······ 123
雅塤 ······ 295
頌塤 ······ 237
大樂塤 ······ 49
大塤 ······ 49
小塤 ······ 285
貿 ······ 292
七孔塤 ······ 187
八孔塤 ······ 2
黃鍾壎 ······ 109
大呂壎 ······ 45
敓 ······ 123
敓子 ······ 123
叫熒 ······ 123

竹

竹 ······ 340
簫 ······ 278
箾 ······ 278
言 ······ 296
管 ······ 296
筊 ······ 120
筊簫 ······ 120
大簫 ······ 48
小簫 ······ 286
排簫 ······ 178
參差 ······ 25
篸篨 ······ 25
籟簫 ······ 140
古簫 ······ 87
紫簫 ······ 345
雅簫 ······ 295
頌簫 ······ 237
鳳簫 ······ 72
鳳凰簫 ······ 70
鸞簫 ······ 162
紫鸞簫 ······ 345
紫玉簫 ······ 345
紫玉 ······ 345
玉鸞 ······ 314
九鳳之簫 ······ 132
鳳喉之簫 ······ 71
紫玉鸞簫 ······ 345
燕樂簫 ······ 297
讌樂簫 ······ 297
鼓吹簫 ······ 88
清樂簫 ······ 200
教坊簫 ······ 122
龜茲簫 ······ 202
玉簫 ······ 316
赤玉簫 ······ 32
蒼玉簫 ······ 24
白玉簫 ······ 4
李冲簫 ······ 144
長簫 ······ 27
短簫 ······ 60
橦簫 ······ 34
十管 ······ 225
十二管 ······ 222
十三管 ······ 226
十六管 ······ 225
十七管 ······ 225
十八管簫 ······ 222
二十一管簫 ······ 64
二十二管 ······ 63
二十三管 ······ 63
二十四管 ······ 63
姑洗簫 ······ 86
仲呂簫 ······ 337
九霄簫 ······ 131
石弦 ······ 222
紫佩 ······ 345
櫝簫 ······ 59
底簫 ······ 54
十二宮簫 ······ 223
編簫 ······ 14
洞簫 ······ 58
筒簫 ······ 256
通簫 ······ 255
筒 ······ 256
鐵簫 ······ 254
銕簫 ······ 255
紙簫 ······ 333
鼻簫 ······ 11
瓷簫 ······ 36
德化瓷簫 ······ 52
天然簫 ······ 252
節友 ······ 125
雅簫 ······ 296
革簫 ······ 266
紫竹簫 ······ 345
單竹簫 ······ 51
共鳴杖 ······ 84
側調簫 ······ 25
平調簫 ······ 184
清調簫 ······ 199
尺八 ······ 31
尺八管 ······ 31
簫管 ······ 280
中管 ······ 333
玉尺八 ······ 313
白玉簫管 ······ 4
籟 ······ 140
天籟 ······ 252
地籟 ······ 55
人籟 ······ 206
鳴籟 ······ 168
籥 ······ 304
龠 ······ 304
緹籥 ······ 251
南籥 ······ 171
夏籥 ······ 273
大籥 ······ 49
産 ······ 26
仲 ······ 337
箹 ······ 303
篴 ······ 26
箻 ······ 338
中籥 ······ 334
篴籥 ······ 26
仲籥 ······ 338
箹籥 ······ 303
豳籥 ······ 17
葦籥 ······ 266
竹籥 ······ 341
玉籥 ······ 316
銅籥 ······ 260
三孔籥 ······ 211
六孔籥 ······ 152
七孔籥 ······ 187
錫簫 ······ 246
小籥 ······ 286
太平簫 ······ 244
篪 ······ 30
竾 ······ 29
䶵 ······ 192
箎 ······ 30
鯱 ······ 30
鯱 ······ 30
大篪 ······ 40
沂 ······ 306
䶿 ······ 307
笓 ······ 29
竾 ······ 29
箹 ······ 306
篛 ······ 307
小篪 ······ 282
胡箎 ······ 103
雅箎 ······ 293
笛吹 ······ 54
姑洗篪 ······ 85
仲呂篪 ······ 337
霜條箎 ······ 233
銅箎 ······ 256
黃鍾鯱 ······ 109
太常篪 ······ 242
笛 ······ 53
篴 ······ 54
雅笛 ······ 293
太常笛 ······ 242
長笛 ······ 26
短笛 ······ 60
尺餘 ······ 31

羌笛 192
雙笛 231
羌管 192
豎笛 229
豎篴 229
不艷 22
橫笛 101
橫吹 100
大橫吹 42
小橫吹 282
橫竹 101
胡笛 103
丐哨 78
七孔笛 187
小笛 281
雅笛 294
手笛 228
梆笛 7
倍笛 10
楚 33
龍須笛 156
龍頸笛 155
龍笛 154
龍頭橫笛 156
龍管 154
纏金絲龍笛 26
龍篴 154
玉龍 314
鳳管笛 70
駱駝管 164
駱駞管 164
義嘴笛 302
義嘴 302
鳳鳴笛 71
兩頭笛 146
叉手笛 25
叉手管 26
拱辰管 84
拱宸管 84
鷓鴣笛 326
鷓鴣 326
牧笛 170
腰笛 298
北界笛 8
柯亭笛 135
煙竹笛 296
止雨笛 332
腔笛 192
笛鞘 54
茵于 306
遠歸 317
唐笛 245
大吟 49
大笒 40
玉笛 313
鐵笛 253
鐵篴 253
銕笛 255
玳瑁笛 50
人骨笛 206
猿臂笛 317
鶴骨笛 99
碼碯笛 165
縹玉笛 184
玄鐵笛 289
瓷笛 36
德化瓷笛 52
黃鐘笛 109
南呂笛 171
無射笛 268
仲呂笛 337
姑洗笛 85
倍八管 10
倍四大管 10
半四小管 6
十二宮笛 223
紫玉笛 345
反潮之笛 66
平笛 184
平篴 184
笛床 54
笛膜盒 54
阿膠 62
卧笛 267
鐵龍 254
豎簫 230
橫簫 101
小孤笛 281
扈聖 106
官笛 92
夏笛 273
大篴 40
中篴 333
小篴 281
篍 202
簜 52
篤 52
篍 202
鍾 336
篁 111
葉 300
嘯葉 281
木葉 169
吹葉 34
叫子 122
顙叫子 213
篁 228
叫篁 122
叫鍾 122
吹脣 34
肉笛 206
叫 122
簧 110
五舌竹簧 269
五舌簧 269
口琴 137
鐵簧 253
鐵葉簧 254
竹簧 340
雅簧 294
震廣之簧 327
震靈之簧 327
簧牙 111

匏

匏 180
笙 218
巢 28
篡 28
居巢 133
和 98
鍾笙 337
大笙 46
小笙 285
十二管笙 222
十七管笙 226
義管笙 302
竽笙 311
巢笙 28
和笙 98
雅笙 294
俗笙 238
十二月笙 225
歆笙 97
玉笙 315
白玉笙 4
鸞笙 162
紫鸞笙 345
鳳笙 71
鳳翼笙 73
雲和笙 319
碧瑤笙 12
叢霄之笙 37
采庸 24
參差 25
參差竹 25
假生 118
興隆笙 287
殿庭笙 56
巨笙 133
太常笙 242
簧 111
義管 301
孤篠 85
篠 279
鵝管 62
中搊 334
修搊 288
上簫 216
內開穴 173
懸匏 290
斗 58
咮 338
插脚 25
笙簧 219
熟簧 229
幽簧 310
銀簧 307
銀篁 307
薄金葉 7
金薄鍱 126
響眼 277
蠟珠 140
綠蠟 159
十三簧笙 226
十九簧笙 225
竽 311
等 312
十七管竽 226
十九管竽 226
二十三管竽 64
大竽 49
雅竽 295
十九簧竽 226
二十四簧竽 64
七星匏笙 190
七星匏 190
七星 190
九曜匏笙 132
九曜匏 132
九耀匏 132
九星匏 132
九星 132
閏餘匏笙 206

閏餘匏 …… 206
閏餘 …… 206
蘆笙 …… 157
盧沙 …… 157
蘆 …… 157
六管 …… 152
笪 …… 332
胡笪 …… 105
葫蘆笙 …… 105
胡蘆笙 …… 103
壺盧笙 …… 105
葫蘆 …… 105
瓢笙 …… 183
大匏笙 …… 45
小匏笙 …… 284
牙笙 …… 293
象牙笙 …… 278
銀字笙 …… 308
兩角笙 …… 146
三角笙 …… 211
瓶笙 …… 184
煖笙 …… 174
埒竽 …… 147
管 …… 92
箢 …… 93
琯 …… 92
篙 …… 192
篁 …… 174
篎 …… 168
篍 …… 168
大管 …… 42
小管 …… 282
孤竹之管 …… 85
陰竹之管 …… 306
孫竹之管 …… 240
都良管 …… 58
斑管 …… 5
太平管 …… 243
七星管 …… 190
跋膝管 …… 3
跋膝 …… 3
雙管 …… 232
雙鳳管 …… 232
黃鐘管 …… 109
大呂管 …… 45
清管 …… 199
中管 …… 333
銅管 …… 258
七星 …… 189
笳 …… 117
葭 …… 117
葭 …… 117
鳴笳 …… 168
銀笳 …… 307
胡笳 …… 103
胡葭 …… 103
大胡笳 …… 42
小胡笳 …… 282
葦笳 …… 266
拉伊 …… 139
蘆笳 …… 157
哀笳 …… 1
骨管 …… 86
牙管 …… 293
紅象牙管 …… 101
箛 …… 86
菰 …… 85
大箛 …… 41
小箛 …… 281
大菰 …… 41
小菰 …… 281
吹鞭 …… 34
梧桐角 …… 268
觱篥 …… 11
篳篥 …… 12
觱篥 …… 11
悲篥 …… 8
悲慄 …… 8
悲栗 …… 8
觱悲 …… 11
笳管 …… 117
葭管 …… 117
蘆管 …… 157
風管 …… 69
長離 …… 27
大篳篥 …… 39
小篳篥 …… 280
小觱篥 …… 280
大觱篥 …… 39
雙篳篥 …… 231
雙觱篥 …… 231
桃皮觱篥 …… 249
桃皮管 …… 249
漆觱篥 …… 190
銀字觱篥 …… 308
銀字管 …… 308
銀字 …… 308
玉觱篥 …… 313
紫檀篳篥 …… 345
頭管 …… 261
吳吹篳篥 …… 268
倍黃鐘篳篥 …… 10
唐觱篥 …… 245
細觱篥 …… 273
鄉觱篥 …… 276
管子 …… 92
大管 …… 42
小管 …… 283
屠觱 …… 262
觱 …… 11
觱 …… 11
觱 …… 11
吹必必 …… 34
嗩吶 …… 241
蘇爾奈 …… 238
瑣嗦 …… 241
鎖吶 …… 241
鎖拿 …… 240
鎖嗦 …… 241
嗩吶 …… 241
唆哪 …… 240
鎖哪 …… 241
娑拉伊 …… 240
鎖叭 …… 240
號笛 …… 97
海笛 …… 95
金口角 …… 127
太平簫 …… 243
聶兜姜 …… 174
聶聶兜姜 …… 174
梅花 …… 166
喇叭 …… 139
喇叭 …… 139
巴拉滿 …… 3
嚌吶 …… 190
大嗩吶 …… 47
中嗩吶 …… 334
小嗩吶 …… 285
得黎 …… 52
笛哨 …… 54
蘆哨 …… 157
謡子 …… 123
貝 …… 9
螺貝 …… 164
螺 …… 163
大螺 …… 44
法螺 …… 65
大法螺 …… 40
玉螺 …… 314
海螺 …… 95
金海螺 …… 127
銀海螺 …… 307
梵貝 …… 65
蠡 …… 144
海蠡 …… 95
蠡角 …… 144
角 …… 121
玉蠡 …… 314
銅蠡 …… 259
哱囉 …… 185
孛羅 …… 22
海巨羅 …… 95
嗜哱囉 …… 326
角 …… 122
牛角 …… 174
牛角喇叭 …… 174
革角 …… 82
色角 …… 213
長鳴色角 …… 27
長鳴角 …… 27
長鳴 …… 27
次鳴色角 …… 37
中鳴 …… 337
赤角 …… 31
青角 …… 198
黑角 …… 99
大角 …… 43
小角 …… 283
胡角 …… 103
橫角 …… 101
橫吹 …… 100
吳橫吹 …… 268
雙角 …… 232
次鳴 …… 37
畫角 …… 108
金龍畫角 …… 129
烏龍角 …… 268
寒角 …… 96
笳角 …… 117
蒙古角 …… 167
雄角 …… 288
雌角 …… 36
蒙古號 …… 167
號角 …… 97
石角 …… 221
警角 …… 131
銅角 …… 258
大銅角 …… 48
大號 …… 42
小銅角 …… 285
二號 …… 62
灣銅角 …… 265
活套鵝項喇吧 …… 113
軍號 …… 134

銅龍 …… 259
銅號 …… 258
號筒 …… 97
號通 …… 97
喇吧 …… 139
銅喇吧 …… 259
龍頭角 …… 156
亢龍角 …… 135
龍角 …… 155
吹金 …… 34
大樂銅角 …… 49
號頭 …… 97
唔頭 …… 271
嗐頭 …… 96
萬蓮嗐頭 …… 266
篾邏迴 …… 19
篾邏回 …… 19
拔邏迴 …… 19
鋼凍 …… 80
椰筒 …… 299
律器 …… 160
律管 …… 160
管 …… 92
管 …… 92
管 …… 92
律呂 …… 161
律 …… 160
呂 …… 159
十二律管 …… 223
十二筒 …… 224
十二箫 …… 224
十二管 …… 222
十二竹箫 …… 225
銅律呂 …… 259
笛律 …… 54
十二律笛 …… 223
黃鍾笛 …… 109
大呂笛 …… 45
太簇笛 …… 242
夾鍾之笛 …… 117
姑洗笛 …… 85
仲呂笛 …… 340
蕤賓笛 …… 208
林鍾笛 …… 147
夷則笛 …… 301
南呂笛 …… 171
無射笛 …… 268
應鍾笛 …… 310
長律 …… 27
短律 …… 60
三尺二笛 …… 210
二尺九笛 …… 63
十二箱笛 …… 225
十二厢笛 …… 225
姑洗箱笛 …… 86
蕤賓箱笛 …… 208
竹律 …… 340
玉律 …… 314
玉琯 …… 313
玉管 …… 313
白玉琯 …… 4
白玉管 …… 4
律琯 …… 160
玉律度 …… 315
昭華玉琯 …… 325
昭華管 …… 324
隔八管 …… 83
十二律孤竹管 …… 223
十二律陰竹管 …… 224
十二律孫竹管 …… 224
六律特管 …… 152
六同特管 …… 153
六律編管 …… 152
六同編管 …… 153
黑石古律管 …… 99
候氣之管 …… 102
分 …… 69
十二律笙 …… 224
倍律大管 …… 10
正律中管 …… 331
半律小管 …… 6

革

革 …… 82
鼓 …… 87
皷 …… 88
鼔 …… 88
鼛 …… 182
鼖 …… 88
壴 …… 342
革鼓 …… 82
皮鼓 …… 183
冒鼓 …… 166
鞔鼓 …… 165
鳴鼓 …… 168
樂君 …… 305
賁撾 …… 8
送君 …… 237
聖牛兒 …… 218
吹雲 …… 34
枹鼓 …… 74
桴鼓 …… 74
桴鼓 …… 74
浮鼓 …… 74
鼓匡 …… 89
鼓筐 …… 89
鼓腔 …… 91
皋陶 …… 81
皋鞠 …… 81
鞠 …… 247
鼗 …… 213
鞀 …… 213
鞉 …… 213
鼕 …… 212
鼓橾 …… 91
鼓嗓 …… 91
鼓鞀 …… 91
鼓鞉 …… 91
柩 …… 265
鼓柩 …… 91
鼗 …… 213
鼗柩 …… 213
木腔 …… 169
木匡 …… 169
鐵匡 …… 254
羯鼓鞚 …… 124
鐵圈 …… 254
羯鼓棬 …… 124
銅龍頭鉤子 …… 259
鼓槌 …… 89
鼓椎 …… 89
鼓棒 …… 88
枹 …… 74
桴 …… 74
鼓桴 …… 89
木桴 …… 169
凸枹 …… 137
黃桴 …… 138
彎槌 …… 265
曲錘 …… 203
金裹鼓棒 …… 129
鼓箭 …… 89
羯鼓杖 …… 124
花鼓槌 …… 107
花鼓棒 …… 107
鼓跗 …… 89
跗 …… 73
趺 …… 74
趺座 …… 74
鼓架 …… 89
鼓牀 …… 88
鼓蹈 …… 89
銅膽 …… 257
鼓衣 …… 91
大鼓 …… 41
常用大鼓 …… 27
鼖鼓 …… 57
中鼓 …… 333
小鼓 …… 281
小皷 …… 282
金鞚小鼓 …… 129
雲鼓 …… 318
雲皷 …… 318
夔鼓 …… 138
鼉鼓 …… 263
鼉皮鼓 …… 263
靈鼉之鼓 …… 151
鼉皮畫鼓 …… 263
鼍鼉 …… 166
鮫魚皮鼓 …… 215
鮫鼓 …… 216
九環單皮鼓 …… 132
人皮鼓 …… 206
布鼓 …… 23
紙鼓 …… 333
駝皮鼓 …… 263
駝鼓 …… 263
聖鼓 …… 220
彫鼓 …… 57
華鼓 …… 108
畫鼓 …… 108
大畫鼓 …… 42
銀裝鼓 …… 307
銀飾鼓 …… 307
花腔鼓 …… 107
花鼓 …… 107
花匡鼓 …… 107
朱鼓 …… 339
朱色鼓 …… 339
綠色鼓 …… 160
黑色鼓 …… 99
白鼓 …… 3
赤鼓 …… 31
青鼓 …… 198
黑鼓 …… 99
雲花黃衣鼓 …… 319
雲花白衣鼓 …… 319
交龍鼓 …… 121
龍鼓 …… 154
大樂龍鼓 …… 49
龍蛇鼓 …… 155
銀裝龍鳳鼓 …… 307
月皷 …… 303
龜頭鼓 …… 93

方面鼓 …… 67
八角鼓 …… 2
柄鼓 …… 18
有柄圓鼓 …… 311
短鼓 …… 60
鞭鼓 …… 12
架鼓 …… 118
高架大鼓 …… 80
跨鼓 …… 138
馬鼓 …… 165
騾鼓 …… 163
駝鼓 …… 262
手鼓 …… 228
扁鼓 …… 16
扁皷 …… 17
大扁鼓 …… 40
板杖鼓 …… 6
點鼓 …… 55
班鼓 …… 5
板鼓 …… 5
單皮鼓 …… 50
腌鼓 …… 37
搭鼓 …… 38
孝齊鼓 …… 11
門擊鼓 …… 167
衙鼓 …… 293
教坊鼓 …… 122
熊羆鼓 …… 288
三杖鼓 …… 212
頭鼓 …… 261
聒鼓 …… 94
和鼓 …… 98
三棒鼓 …… 210
花棒鼓 …… 107
椎皷 …… 34
花鼓 …… 107
樂鼓 …… 305
大樂鼓 …… 49
女樂鼓 …… 174
剛鼓 …… 80
棡鼓 …… 80
掆鼓 …… 80
堈鼓 …… 80
交龍掆鼓 …… 121
龍頭大掆 …… 156
鐃鼓 …… 173
橈鼓 …… 173
連鼓 …… 145
令鼓 …… 151
花腔令鼓 …… 107
行鼓 …… 287
陁羅鼓 …… 263
引鼓 …… 308
副鼓 …… 77
方鼓 …… 66
散鼓 …… 212
顙鼓 …… 213
嘈鼓 …… 25
薛皷 …… 290
魯皷 …… 158
吴鼓 …… 268
唐鼓 …… 245
金鼓 …… 127
點子皷 …… 56
耕耤禾詞樂鼓 …… 83
禾辭桑歌東鼓 …… 98
迎膳樂鼓 …… 310
進膳樂鼓 …… 129
朔望朝參鼓 …… 235
得勝鼓 …… 53
導迎鼓 …… 52
導迎樂鼓 …… 52
軍鼓 …… 134
戰鼓 …… 323
花腔戰鼓 …… 107
戍鼓 …… 229
鈸皷 …… 22
大將鼓 …… 43
陣將鼓 …… 327
鼜 …… 191
鼛 …… 191
守鼜 …… 229
備守鼜 …… 11
備守鼓 …… 10
戒守鼓 …… 125
候鼓 …… 102
守夜鼓 …… 229
警鼓 …… 131
鼜 …… 191
嚴鼓 …… 296
嚴警鼓 …… 296
朝鼓 …… 325
漏鼓 …… 157
更鼓 …… 83
大更鼓 …… 41
譙鼓 …… 192
鼙鼙 …… 57
鼙鼙鼓 …… 57
臘鼓 …… 140
儺鼓 …… 174
打斷 …… 39
太平鼓 …… 243
太平神鼓 …… 243
太平小鼓 …… 244
年鼓 …… 173
迎年鼓 …… 310
春鼓 …… 35
送年 …… 237
通同部鼓 …… 255
薅鼓 …… 97
耘鼓 …… 321
耘田鼓 …… 321
秧鼓 …… 297
蠟鼓 …… 140
夏至鼓 …… 273
冬至鼓 …… 58
法鼓 …… 65
大法鼓 …… 41
茶鼓 …… 25
茶皷 …… 25
梵鼓 …… 66
藤鼓 …… 250
土鞚 …… 262
土鼓 …… 262
瓦鼓 …… 265
鞚 …… 137
橐 …… 83
鬲 …… 83
六鼓 …… 152
雷鼓 …… 141
靁鼓 …… 144
靈鼓 …… 150
路鼓 …… 158
鷺鼓 …… 159
鶴鼓 …… 99
鼖 …… 69
鼖鼓 …… 69
賁 …… 68
賁鼓 …… 69
鼖 …… 69
鼖鼓 …… 69
韇 …… 69
鼛 …… 81
鼛鼓 …… 81
咎鼓 …… 81
鼛 …… 81
鼛 …… 81
皐鼓 …… 81
臯鼓 …… 81
皋鼓 …… 81
皐鼓 …… 81
下鼜 …… 273
晉鼓 …… 129
足鼓 …… 346
楹鼓 …… 309
建鼓 …… 118
植鼓 …… 332
樹鼓 …… 230
縣鼓 …… 289
懸鼓 …… 290
朔 …… 234
朔鼓 …… 235
朔鼙 …… 234
朔鞞 …… 234
應 …… 309
應鼓 …… 309
輔 …… 309
棟 …… 309
應鼙 …… 309
應鞞 …… 309
鼙 …… 183
鼙鼓 …… 183
鞞 …… 182
鞞鼓 …… 182
鼙 …… 183
騎鼓 …… 191
羅鼓 …… 163
田 …… 253
提 …… 250
提鼓 …… 251
小提鼓 …… 285
侯提鼓 …… 101
胡鼓 …… 103
夷鼓 …… 301
番鼓 …… 65
番鼓子 …… 65
三面鼓 …… 211
丐鼓 …… 78
俳鼓 …… 179
吕宋鼓 …… 159
濮 …… 185
杖鼓 …… 324
杖皷 …… 324
仗鼓 …… 324
小仗鼓 …… 286
兩杖鼓 …… 146
札鼓 …… 323
拍鼓 …… 178
魏鼓 …… 267
震鼓 …… 327
漢鼓 …… 96
漢震第二鼓 …… 96
漢震第一皷 …… 96
漢震 …… 96

腰鼓 …… 298
臀鼓 …… 299
長腰鼓 …… 27
長鼓 …… 27
花腔腰鼓 …… 107
答鼓 …… 38
細腰鼓 …… 273
細臀鼓 …… 273
銃鼓 …… 33
銳鼓 …… 209
正鼓 …… 331
和鼓 …… 98
第一鼓 …… 55
第二鼓 …… 54
第三鼓 …… 55
加鼓 …… 117
坎苔 …… 135
羯鼓 …… 123
揭鼓 …… 123
兩杖鼓 …… 146
迸鼓 …… 11
都曇鼓 …… 58
都曇 …… 59
曇 …… 244
毛員鼓 …… 166
毛員 …… 166
答臘鼓 …… 38
答臘 …… 38
中答臘鼓 …… 333
苔臘鼓 …… 38
苔臈鼓 …… 38
揩鼓 …… 135
鞜鼓 …… 135
楷鼓 …… 135
蠟鼓 …… 140
鷄婁鼓 …… 116
鷄樓鼓 …… 116
鷄婁 …… 116
雞婁鼓 …… 116
齊鼓 …… 190
臍鼓 …… 190
擔鼓 …… 51
檐鼓 …… 51
東不拉 …… 57
達卜 …… 39
得勒窩 …… 53
達布拉 …… 38
達普木 …… 39
龍思馬兒得勒窩 …… 156
那噶喇 …… 171
接內塔兜呼 …… 123
鐵鼓 …… 253
蚌札 …… 7
哈巴里鼓 …… 95
偏鼓 …… 183
中銅鼓 …… 334
小銅鼓 …… 285
銅摑小鼓 …… 257
鼗 …… 247
鼗鼓 …… 248
鼗 …… 248
大鼗 …… 47
麻 …… 165
料 …… 146
雷鼗 …… 142
靁鼗 …… 143
靈鼗 …… 151
路鼗 …… 159
雷鼗鼓 …… 142
靈鼗鼓 …… 151
露鼗鼓 …… 159
單鼗 …… 51
單鼗鼓 …… 51
雙鼗 …… 233
鞉 …… 247
鞉鼓 …… 247
大鞉 …… 47
雷鞉 …… 142
連鞉鼓 …… 145
鞉牢 …… 247
鼗牢 …… 248
鞀 …… 247
鞀遼 …… 249
鞀鼓 …… 247
大鞀 …… 47
不郎鼓 …… 23
不琅鼓 …… 22
播浪鼓 …… 22
博浪鼓 …… 21
壽星博浪鼓 …… 229
搖鼓兒 …… 299
兩耳鼓 …… 146
小鼓子 …… 281
蛇皮鼓 …… 217
梢子 …… 216
花腔稍子鼓 …… 107
日月金鞚稍子鼓 …… 206
叠鼓 …… 57
日月鼓 …… 206
串鼓兒 …… 33
雙鼓子 …… 232
雅 …… 293
雅鼓 …… 294
拊 …… 75
拊鼓 …… 76
撫拍 …… 76
搏拊 …… 20
相 …… 278
相鼓 …… 278
撫相 …… 76
節 …… 125
節鼓 …… 125
魚鼓 …… 311
薩鼓 …… 210
犍椎 …… 118
如來信鼓 …… 207

絲

絲 …… 235
琴 …… 192
七絃琴 …… 187
栞 …… 197
七絃 …… 187
七絃阮 …… 189
文武七絃琴 …… 267
古琴 …… 86
太古琴 …… 242
唐琴 …… 245
宋琴 …… 237
元琴 …… 316
國朝琴 …… 94
絃 …… 275
雅琴 …… 294
頌琴 …… 237
大琴 …… 46
次大琴 …… 37
中琴 …… 334
小琴 …… 284
正琴 …… 331
太琴 …… 244
少琴 …… 217
一絃琴 …… 300
壹絃琴 …… 301
太古之琴 …… 243
獨絃琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
一絃琴 …… 301
兩儀琴 …… 146
二絃之琴 …… 63
三絃琴 …… 212
五絃琴 …… 270
九絃琴 …… 131
十二絃琴 …… 224
十三絃琴 …… 227
二十七絃琴 …… 63
蜀琴 …… 229
盾樣琴 …… 61
宮琴 …… 84
寶琴 …… 7
常琴 …… 27
舊琴 …… 133
斷紋琴 …… 60
開指琴 …… 135
時琴 …… 221
新琴 …… 287
瑤琴 …… 299
玉琴 …… 315
素琴 …… 238
山琴 …… 216
璠璵之樂 …… 66
渥璵之樂 …… 267
無底琴 …… 268
三足琴 …… 212
寶裝琴 …… 8
空桑之琴 …… 136
雲和之琴 …… 319
離 …… 144
擊琴 …… 115
柳琴 …… 152
張越琴 …… 323
路氏琴 …… 159
樊氏琴 …… 66
樓則琴 …… 157
雷氏琴 …… 142
雷公琴 …… 141
雷琴 …… 142
外國琴 …… 265
魚琴 …… 312
鎏金銅琴 …… 152
銅琴 …… 260
鐵琴 …… 254
石琴 …… 221
大理石琴 …… 44
紫檀琴 …… 345
焦尾琴 …… 120
陽材琴 …… 298
陰材琴 …… 306
純陽琴 …… 36
漆灰琴 …… 190
料灰琴 …… 146
嶧陽琴 …… 302
嶧陽友 …… 302
嶧陽孤桐 …… 302
流徽 …… 151

桐君 …… 256
焦桐 …… 120
清音居士 …… 199
珠柱 …… 339
嶧桐 …… 302
隱間 …… 308
軫間 …… 327
隱 …… 308
三準 …… 212
上準 …… 216
中準 …… 334
下準 …… 273
絨剅 …… 206
徽 …… 112
徽 …… 112
琴徽 …… 195
暉 …… 111
揮 …… 111
山 …… 216
金暉 …… 127
玉暉 …… 314
石徽 …… 221
蚌徽 …… 7
約 …… 303
明琴徽 …… 168
覆舟 …… 77
偃月 …… 296
琴額 …… 194
額 …… 62
項 …… 278
頸 …… 130
琴肩 …… 195
肩 …… 118
鶴膝 …… 99
仙人肩 …… 274
人肩 …… 206
古人肩 …… 86
嗉 …… 239
腰 …… 298
蜂腰 …… 70
玉女腰 …… 315
女腰 …… 174
龍腰 …… 156
龍齦 …… 156
齦托 …… 308
韻沼 …… 322
天柱 …… 252
地柱 …… 55
護軫 …… 107
凫掌 …… 76
鴨掌 …… 293
雲牙 …… 321
琴足 …… 197
鴈足 …… 296
鳳足 …… 73
水晶琴足 …… 234
玉足 …… 316
聲池 …… 220
槽腹 …… 25
深槽腹 …… 217
納音 …… 171
貼格 …… 253
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
冠角 …… 92
冠 …… 93
分攣 …… 68
冠線 …… 93
龍鬚 …… 156
焦尾 …… 120
軫 …… 326
琴軫 …… 197
玉軫 …… 316
寶軫 …… 8
軫眼 …… 327
軫池 …… 326
軫溝 …… 326
軫杯 …… 327
絃眼 …… 275
龍池 …… 154
池 …… 29
鳳沼 …… 73
鳳池 …… 70
沼 …… 325
臨岳 …… 147
琴岳 …… 197
臨欒 …… 147
嶽 …… 304
岳 …… 304
岳山 …… 304
岳裙 …… 304
承露 …… 29
龍齦 …… 156
山口 …… 216
龍口 …… 155
龍唇 …… 154
龍舌 …… 155
舌穴 …… 217
下齦 …… 273
鳳腿 …… 72
鳳翅 …… 70
中翅 …… 333
鳳嗉 …… 72
鳳額 …… 70
鳳舌 …… 71
鳳臆 …… 73
灰漆 …… 111
灰 …… 111
漆灰 …… 190
古琴灰 …… 86
八寶鹿角灰漆 …… 2
鹿角灰 …… 158
牛角灰 …… 174
斷文 …… 60
琴紋 …… 197
斷紋 …… 60
梅花斷 …… 167
龜紋 …… 93
冰裂紋 …… 17
細紋斷 …… 273
蛇腹斷 …… 217
蛇蚹斷 …… 217
蛇蚹 …… 217
虵蚹 …… 217
龍紋斷 …… 156
牛毛斷 …… 174
琴案 …… 193
琴桉 …… 193
琴卓 …… 197
琴臺 …… 197
琴牀 …… 194
琴桌 …… 197
琴薦 …… 195
行篋 …… 287
琴匣 …… 197
軫函 …… 326
軫函 …… 326
軫函 …… 326
囊護 …… 172
琴囊 …… 195
靈和琴 …… 151
靈開琴 …… 151
靈關琴 …… 150
實心琴 …… 221
蔡邕琴 …… 24
號鍾 …… 97
號鍾 …… 97
潞琴 …… 159
潞王琴 …… 159
萬壑松 …… 265
冰清 …… 17
仌清 …… 18
氷泉 …… 18
氷蓋 …… 18
氷絃 …… 18
百納琴 …… 4
百納 …… 4
黃鵠秋嘯 …… 110
綠綺 …… 160
高山流水 …… 80
益王琴 …… 302
太古遺音 …… 242
石上枯 …… 222
蕤賓鐵 …… 208
鳴鳳 …… 168
僊籟 …… 274
松風琴 …… 236
彩鳳鳴岐 …… 24
實腹琴 …… 221
石復琴 …… 221
松雪 …… 236
韻磬 …… 322
響泉 …… 277
鶴鳴秋月 …… 99
太古遺音 …… 243
玉雁琴 …… 316
玉雁 …… 316
玉鶴琴 …… 313
玉鶴 …… 313
遏雲 …… 62
逸民 …… 303
離徽 …… 144
落霞琴 …… 164
玉泉 …… 315
松風清節 …… 236
瓊響 …… 202
飛泉 …… 68
峨嵋松 …… 62
大聖遺音 …… 47
寶襲 …… 8
來凰 …… 140
九霄環佩 …… 132
崑山玉 …… 138
老龍吟 …… 140
春雷 …… 35
枯木龍吟 …… 137
玉玲瓏 …… 314
疏影 …… 229
百納 …… 4
驚鴻 …… 130
玉澗鳴泉 …… 314
玉澗鳴泉 …… 314
清絶 …… 199
洗凡 …… 273

石上清泉 …… 222
卧水 …… 267
求青 …… 203
忘味 …… 266
秋籟 …… 202
秋溏寒玉 …… 202
秋塘寒玉 …… 203
鳳凰 …… 70
鶴鸓 …… 99
松石間意 …… 236
玉壺冰 …… 314
玉奩冰 …… 314
高寒玉 …… 80
不出左 …… 22
流泉 …… 151
秋嘯 …… 203
霜天鈴鐸 …… 234
燋尾 …… 120
穿雲琴 …… 33
秋澗泉 …… 202
秋間泉 …… 202
玉振 …… 316
玲瓏玉 …… 147
混沌材 …… 113
水泉 …… 234
大雅 …… 49
風林 …… 69
深山長谷 …… 217
開素 …… 274
谷應 …… 92
大成 …… 40
浦江古琴 …… 185
寒玉 …… 96
寥玉 …… 146
震餘 …… 326
震雷 …… 326
繞梁 …… 206
風鶴 …… 69
乂焦 …… 311
舜玉 …… 234
松筠 …… 236
王徽之琴 …… 266
祥鸞 …… 276
霧中山 …… 271
石枕 …… 222
天籟 …… 252
天風海濤 …… 252
存古 …… 37
奔雷 …… 11
雙響 …… 233
浮磬 …… 74
優曇花 …… 310
琴歸 …… 194
鳴玉 …… 169
冠古 …… 93
神暉 …… 218
小遞鐘 …… 281
雲和 …… 318
玉磬 …… 315
清音 …… 199
咸通之寶 …… 274
流水高山 …… 152
清廟之音 …… 199
寒江落鴈 …… 96
鳴雷震殿 …… 168
清流激玉 …… 199
一天秋 …… 300
雪夜鐘 …… 291
玉琮琤 …… 313
春雪 …… 35
秋月 …… 203
霜鐘琴 …… 234
響泉琴 …… 278
調古 …… 57
松風 …… 236
蒼龍噴玉 …… 24
九霄鳴佩 …… 132
垂月 …… 34
乘月琴 …… 29
萬壑松琴 …… 266
萬壑松聲琴 …… 266
寒玉琴 …… 96
玉壺冰琴 …… 314
月下水玉琴 …… 304
咸通之寶琴 …… 274
清廟之音琴 …… 199
流水高山琴 …… 152
鳴雷震殿琴 …… 169
寒江落雁琴 …… 96
清流激玉琴 …… 199
一天秋琴 …… 300
雪夜鐘琴 …… 291
玉琮琤琴 …… 313
春雪琴 …… 35
秋月琴 …… 203
調古琴 …… 57
松風 …… 236
冰泉琴 …… 18
九霄鳴佩琴 …… 132
蒼龍噴玉琴 …… 24
天風環佩 …… 252
不出户 …… 22
秋嘯 …… 203
金磬 …… 128
寒字號 …… 96
黄龍至寶 …… 110
孫枝 …… 240
聲滿天地 …… 220
洞泉 …… 58
雷威琴 …… 143
霜鐘 …… 233
三峽流泉 …… 211
列子琴 …… 147
和志 …… 98
荔枝 …… 145
夫子様 …… 74
竹節様 …… 340
蕉葉 …… 120
列子 …… 146
大舜 …… 47
虞舜 …… 312
靈機 …… 151
亞額 …… 295
聚雲 …… 133
蟬翼 …… 26
雲泉 …… 320
霹靂 …… 181
古瓶 …… 86
響泉 …… 277
鳳勢 …… 71
覆杯 …… 76
雙月 …… 233
龍額 …… 154
龍頷 …… 154
龍腰 …… 156
龍腮 …… 155
伶官 …… 147
緑綺 …… 160
仲尼 …… 337
子期 …… 344
秦琴 …… 198
昭美 …… 325
雷音 …… 143
神農 …… 218
師襄 …… 220
雲和様 …… 319
雲和 …… 317
一絃琴 …… 302
遞鐘 …… 55
伏羲 …… 75
龍首 …… 155
鳳舌 …… 71
掩容 …… 296
鳳嗉 …… 72
神暉 …… 218
月琴 …… 304
焦尾 …… 120
連珠 …… 145
檀闊 …… 244
革子 …… 82
玉峯 …… 313
四峯 …… 235
靈肩 …… 151
師曠式 …… 220
師絃式 …… 220
師襄式 …… 220
正合 …… 330
雷威式 …… 143
萬壑松 …… 266
黄帝式 …… 109
師曹式 …… 220
孔子式 …… 137
秦珏式 …… 198
漢綺式 …… 96
虞隨式 …… 312
余伯牙式 …… 312
閔子式 …… 168
燕王剛式 …… 296
靈機 …… 151
清英 …… 199
落霞 …… 164
空山 …… 136
龍門琴 …… 155
空桑琴 …… 136
嵇康琴 …… 115
青翻 …… 198
靡玉 …… 167
灌木春鶯 …… 93
西省晨風 …… 272
伊王琴 …… 301
宣和 …… 289
閑邪 …… 274
德音 …… 52
條谷 …… 253
鼠畏 …… 229
落花流水 …… 164
谷風 …… 91
皇來 …… 109
鸞來 …… 162
丹維 …… 51
祖床 …… 346
委文 …… 266
衡華 …… 100
叢竹流風 …… 37

秋悟疎雨 …… 203
白鵠 …… 3
垂漆 …… 34
義輔 …… 301
蓬明 …… 181
簡開 …… 118
菌首 …… 134
電母 …… 56
瑀琈 …… 261
落霞之琴 …… 164
鳳修之琴 …… 73
超屏 …… 28
感靈 …… 80
黑鵠 …… 99
應谷 …… 309
躍魴 …… 306
春風 …… 35
飛龍 …… 68
貧士 …… 184
土離塵 …… 262
霜空雁響 …… 234
龍脣 …… 154
永寶 …… 310
歷山夜雨虎爪林 …… 145
國阿 …… 94
邁遠 …… 165
常清 …… 27
嘯魚 …… 280
恒壽 …… 100
響風 …… 276
孫仙 …… 239
深松候月 …… 217
都廣 …… 58
碧琴 …… 12
太古 …… 242
抱寢 …… 8
東安造 …… 57
霜宵鐵馬 …… 234
陽娃 …… 297
陰姬 …… 306
自鳴 …… 345
吐綬 …… 262
暗香 …… 1
古猿 …… 87
萬年 …… 265
趙耶利 …… 325
趙取利 …… 325
趙師 …… 325
趙邪利 …… 325
趙師利 …… 325
趙邦利 …… 325
趙邪律 …… 325
李勉 …… 144
金儒 …… 128
雷煥 …… 141
雷珏 …… 142
雷文 …… 142
雷儼 …… 143
雷會 …… 142
雷貞 …… 143
雷威 …… 142
雷盛 …… 142
雷霄 …… 143
三慧大師 …… 210
郭諒 …… 94
郭亮 …… 94
張越 …… 323
張鉞 …… 323
沈鐐 …… 218
馮詔 …… 70
龔應奉 …… 84
馬希先 …… 165
馬希仙 …… 165
馬希仁 …… 165
嚴樽 …… 296
智仁 …… 333
金淵 …… 128
梅四官人 …… 167
朱仁濟 …… 339
陳亨道 …… 29
林杲 …… 147
趙海月 …… 325
金道 …… 126
金公路 …… 126
衛中正 …… 267
馬大夫 …… 165
趙仁濟 …… 325
蔡叡 …… 24
朱致遠 …… 339
朱遠 …… 339
嚴古清 …… 296
施溪雲 …… 220
施谷雲 …… 220
施牧州 …… 220
施木舟 …… 220
戴義 …… 50
祝海鶴 …… 342
惠祥 …… 113
高騰 …… 81
張寄修 …… 323
潞王 …… 159
益王 …… 302
衡王 …… 100
方隆 …… 67
施彥昭 …… 220
馮朝陽 …… 70
老聶工 …… 140
範崑白 …… 66
準 …… 343
均鍾 …… 321
琴準 …… 197
均準 …… 322
鉤鑼 …… 85
均鐘木 …… 322
鐘均 …… 337
樂均 …… 306
準器 …… 344
樂準 …… 306
樂準 …… 306
五音準 …… 269
準琴 …… 344
律準 …… 161
通 …… 255
宣聲 …… 289
受聲 …… 229
玄英通 …… 289
青陽通 …… 199
朱明通 …… 339
白藏通 …… 3
黃鐘絃 …… 109
大呂絃 …… 45
太簇絃 …… 242
夾鐘絃 …… 117
姑洗絃 …… 86
中呂絃 …… 335
蕤賓絃 …… 208
林鐘絃 …… 147
夷則絃 …… 301
南呂絃 …… 171
無射絃 …… 268
應鐘絃 …… 310
瑟 …… 213
瑮 …… 291
鉍 …… 11
空桑 …… 136
趙瑟 …… 325
齊瑟 …… 191
梓瑟 …… 345
離 …… 144
文鵠 …… 267
步 …… 22
灑 …… 210
大瑟 …… 46
中瑟 …… 334
次小瑟 …… 37
小瑟 …… 284
雅瑟 …… 294
頌瑟 …… 237
五絃瑟 …… 271
十五絃瑟 …… 227
十九絃瑟 …… 226
二十五絃 …… 63
太常瑟 …… 242
二十五絃瑟 …… 64
二十七絃瑟 …… 64
五十絃瑟 …… 269
五十絃大瑟 …… 269
庖犧瑟 …… 180
蕃瑟 …… 65
蕃贏 …… 65
宮瑟 …… 84
錦瑟 …… 129
素瑟 …… 238
靜瑟 …… 131
徽 …… 112
越 …… 304
納音孔 …… 171
止機 …… 332
寒玉 …… 96
石磬 …… 222
響泉 …… 278
和志 …… 98
黃鍾之瑟 …… 110
黃鐘瑟 …… 109
黃龍之瑟 …… 110
寶瑟 …… 7
擊瑟 …… 115
箏 …… 327
筝 …… 327
搊箏 …… 338
彈箏 …… 245
五絃箏 …… 271
清樂箏 …… 200
雜樂箏 …… 323
十二絃箏 …… 225
十三絃箏 …… 227
十四絃箏 …… 227
十五絃箏 …… 227
北箏 …… 9
江浙之箏 …… 119
南箏 …… 171
廣東箏 …… 93
跳琴 …… 253
蒙古箏 …… 167

雅圖噶 …… 294
鹿爪箏 …… 158
笛箏 …… 54
六絃箏 …… 153
瑶箏 …… 299
玉箏 …… 316
錦箏 …… 129
銀裝箏 …… 307
銀箏 …… 307
雲和琵琶 …… 318
雲和箏 …… 319
雲和 …… 318
密穹總 …… 167
嘉配琴 …… 117
五絃箏 …… 271
梁 …… 146
柱 …… 341
箏柱 …… 329
雁柱 …… 296
紅絃 …… 101
箏架 …… 329
鸞柱 …… 166
長離 …… 27
東宛 …… 57
秦絃 …… 198
秦聲 …… 198
纂箏 …… 198
天寶樂 …… 252
竹銅鼓 …… 341
箜篌 …… 136
卧箜篌 …… 267
卧箏 …… 267
柭柭 …… 3
太一 …… 244
太一樂 …… 244
椌篌 …… 137
竪箜篌 …… 230
擘箜篌 …… 3
胡箜篌 …… 103
立箜篌 …… 145
大箜篌 …… 43
小箜篌 …… 283
十四絃 …… 227
二十絃 …… 63
空侯 …… 136
空猴 …… 136
坎侯 …… 135
控�康 …… 137
螳螂琴 …… 247
鳳首箜篌 …… 71
鳳頭箜篌 …… 72
鳳琶 …… 71
項 …… 278
條軫 …… 253
軫 …… 326
柱手 …… 342
引條 …… 308
琵琶 …… 181
枇杷 …… 181
批把 …… 181
曲項琵琶 …… 203
曲頸琵琶 …… 203
曲柄琵琶 …… 203
龜茲琵琶 …… 202
屈茨琵琶 …… 205
二絃 …… 63
二絃琵琶 …… 63
二絃琵琶 …… 63
四絃琵琶 …… 236
五絃 …… 270
六絃 …… 153
六絃琵琶 …… 153
六絃琵琶 …… 153
七絃琵琶 …… 187
八絃 …… 2
八絃琵琶 …… 2
八絃琵琶 …… 2
十三絃 …… 226
新琵琶 …… 287
七十二弦琵琶 …… 187
七十二絃琵琶 …… 187
大號琵琶 …… 42
二號琵琶 …… 63
大琵琶 …… 45
大琵琶 …… 46
小琵琶 …… 284
小琵琶 …… 284
思理 …… 235
搊琵琶 …… 33
搯琵琶 …… 247
丐彈琵琶 …… 79
胡琵琶 …… 103
雙鳳琵琶 …… 232
畫面琵琶 …… 108
玉琵琶 …… 315
金縷琵琶 …… 129
實軸琵琶 …… 8
鈿嵌琵琶 …… 56
蚼嵌琵琶 …… 56
銅琶 …… 260
龍首琵琶 …… 156
雲頭琵琶 …… 321
蛇皮琵琶 …… 217
金剛腿 …… 126
檀槽 …… 244
玉檀槽 …… 315
琵 …… 181
琶 …… 177
鞞婆 …… 183
鞞婆 …… 183
枇杷 …… 181
楯祀 …… 183
石槽 …… 221
遶殿雷 …… 206
韓朋木 …… 96
玉環 …… 314
匙頭 …… 31
項 …… 278
軫 …… 326
軸子 …… 338
軸 …… 338
柱 …… 342
品柱 …… 184
孤柱 …… 85
隔 …… 83
品 …… 184
銅絲品 …… 260
牙柱 …… 293
腹 …… 76
銀柱 …… 307
覆手 …… 76
縛絃 …… 77
扶手 …… 75
金槽 …… 126
鳳凰臺 …… 70
鳳尾頭 …… 72
鳳眼 …… 73
鳳眉 …… 71
頸 …… 130
龍放 …… 154
龍首 …… 155
龜腹 …… 93
龜盤 …… 94
熊據 …… 289
鳳枕 …… 73
鳳頸 …… 71
子絃 …… 345
中絃 …… 334
纏絃 …… 26
象 …… 278
相 …… 278
闕 …… 92
槽 …… 25
金捍撥 …… 127
隱月 …… 309
滿月 …… 166
海老尾 …… 95
弦藏 …… 276
弦門 …… 276
兔眼 …… 262
轉手 …… 343
猪目 …… 339
通絃孔 …… 255
乘竹 …… 29
乘弦 …… 29
承弦 …… 29
匡口 …… 138
落帶 …… 164
磯 …… 115
半月 …… 6
虹 …… 101
半手 …… 6
猿尾 …… 317
遠山 …… 317
腹板 …… 76
甲 …… 118
剥甲 …… 19
直甲 …… 332
槽 …… 25
蟻通 …… 301
鹿頸 …… 158
額 …… 62
撥面 …… 18
撥 …… 18
撥頭 …… 18
琵琶撥 …… 182
玉琵琶撥 …… 315
牙撥 …… 293
木撥 …… 169
鐵撥 …… 253
銕撥 …… 255
掉撥 …… 57
桿撥 …… 79
柱 …… 342
阮咸 …… 207
阮咸琵琶 …… 208
阮琴 …… 207
秦漢琵琶 …… 198
秦音琵琶 …… 198
秦琵琶 …… 198
奏琵琶 …… 346
秦漢子 …… 198
阮 …… 207
院 …… 317

琴阮 …… 196
雙韵 …… 233
雙韻 …… 233
丐彈雙韻 …… 79
月琴 …… 303
月琴 …… 303
耍琵琶 …… 231
大阮 …… 46
五絃阮 …… 271
龍阮 …… 155
胷腹 …… 317
圓腹 …… 317
雲林之璈 …… 319
雲璈 …… 317
八壤之璈 …… 2
正阮 …… 331
銅琵琶 …… 260
瓦琵琶 …… 265
隔 …… 83
地字號阮 …… 55
雙清 …… 233
絃索 …… 275
三絃 …… 211
鬆琴 …… 192
勃海琴 …… 22
渤海琴 …… 22
北三絃 …… 9
南三絃 …… 171
丐彈絃子 …… 79
鼓 …… 88
絃鼗 …… 275
絃 …… 274
大絃鼗 …… 48
小絃鼗 …… 285
絃子 …… 275
咸子 …… 274
三絃子 …… 212
絃 …… 275
杴琴 …… 274
火不思 …… 113
必和色爾 …… 12
渾不是 …… 113
虎撥思 …… 105
𪃰撥思兒 …… 30
湖撥思 …… 105
吴撥四 …… 268
琥珀詞 …… 106
琥珀胡琴 …… 106
琥珀 …… 106
虎拍思 …… 106
和必斯 …… 98
虎拍詞 …… 106
渾撥四 …… 113
渾不似 …… 113
胡潑 …… 102
胡撥 …… 102
胡撥思 …… 102
胡不四 …… 103
胡不思 …… 102
胡撥四 …… 102
胡博詞 …… 102
琥珀槌 …… 106
琥珀思 …… 106
土兒密失 …… 262
土兒密 …… 262
乂兒機 …… 302
忽雷 …… 102
大忽雷 …… 42
小忽雷 …… 282
大忽雷琵琶 …… 42
小忽雷琵琶 …… 282
金剛瘦 …… 126
第二絃子 …… 54
喀爾奈 …… 135
喀爾鞬 …… 136
喀攏 …… 135
哈龍 …… 95
三十六絃琵琶 …… 211
塞他爾 …… 210
色哈 …… 213
塞塔爾 …… 210
斗塔 …… 58
圖卜碩爾 …… 261
丹布拉 …… 51
彈普 …… 244
哈爾扎克 …… 95
喇巴卜 …… 139
巴汪 …… 3
得約總 …… 53
總稿機 …… 338
葫蘆琴 …… 105
胡蘆琴 …… 103
匏琴 …… 180
大匏琴 …… 45
小匏琴 …… 284
獨絃匏琴 …… 59
彌思彌 …… 167
洋琴 …… 297
西洋琴瑟 …… 272
番琴 …… 65
七十二絃琴 …… 187
天琴 …… 252
筑 …… 341
越筑 …… 306
擊筑 …… 115
奚琴 …… 272
奚琴 …… 272
嵇琴 …… 115
稽琴 …… 115
大嵇 …… 43
縷金龜筒嵇琴 …… 159
胡琴 …… 103
壺琴 …… 105
潮胡 …… 28
二胡 …… 62
丐彈胡琴 …… 78
拉之 …… 139
二絃 …… 62
六胡 …… 152
四胡 …… 235
番胡 …… 65
京胡 …… 130
提琴 …… 250
潮提 …… 28
大提琴 …… 48
皮琴 …… 183
梆胡 …… 7
板胡 …… 6
板提 …… 6
廣胡 …… 93
板琴 …… 6
獨絃 …… 59
獨絃琴 …… 59
倍四提琴 …… 10
千金 …… 191
覆手 …… 77
挺絃 …… 255
音板 …… 306
胡琴 …… 104
綽爾 …… 36
幢琴 …… 34
軋箏 …… 295
搴 …… 198
捱搴 …… 1
拉箏 …… 139
薩朗濟 …… 210
絃 …… 276
絲絃 …… 235
絃線 …… 276
大絃 …… 48
小絃 …… 285
鋼絃 …… 80
鋼絲絃 …… 80
鐵絲絃 …… 254
銅絃 …… 260
馬尾絃 …… 165
雙絃 …… 233
銀絲 …… 306
水晶絃 …… 234
冰絃 …… 18
翠絃 …… 37
緑弦 …… 160
琴絃 …… 197
大琴絃 …… 46
中琴絃 …… 334
小琴絃 …… 284
袖琴絃 …… 289
文絃 …… 267
武絃 …… 268
絲 …… 235
朱絃 …… 339
紅絲 …… 101
琴阮絃 …… 197
皮絃 …… 183
鵾雞筋 …… 138
鵾弦 …… 138
鵾皮 …… 138
鵾絲 …… 138
義甲 …… 302
銀指甲 …… 307
銀甲 …… 307
替指 …… 251
攙撥 …… 181
鹿角爪 …… 158
彈琴玉爪 …… 244
玉爪 …… 316
護指 …… 107
撥指 …… 19
擊爪 …… 116
代甲 …… 50
假指甲 …… 118
指帽 …… 332
指冒 …… 332
琴甲 …… 195
司徒甲 …… 235
骨爪 …… 86
玻璃義甲 …… 19
頗梨義甲 …… 185
樂縣 …… 306
宮縣 …… 84
宮懸 …… 84
軒縣 …… 291
軒懸 …… 291
曲縣 …… 203

判縣 …… 180
判懸 …… 180
特懸 …… 249
特縣 …… 249
宮架 …… 84
判架 …… 180
軒架 …… 291
大架 …… 43
小架 …… 283

石

石 …… 221
磬 …… 200
罄 …… 201
罄 …… 202
樂器磬 …… 306
编磬 …… 13
首磬 …… 229
特磬 …… 249
離磬 …… 144
辰磬 …… 28
玉振 …… 316
大磬 …… 46
罄 …… 279
黃鐘之磬 …… 110
大呂之磬 …… 45
太簇之磬 …… 242
夾鐘之磬 …… 118
姑洗之磬 …… 86
仲呂之磬 …… 337
蕤賓之磬 …… 208
林鐘之磬 …… 147
夷則之磬 …… 301
南呂之磬 …… 171
無射之磬 …… 268
應鐘之磬 …… 310
笙磬 …… 219
頌磬 …… 237
歌磬 …… 82
哥磬 …… 82
玉磬 …… 315
綠玉磬 …… 160
璆 …… 203
球 …… 203
天球 …… 252
鳴球 …… 168
石磬 …… 221
響版 …… 277
泗濱磬 …… 236
浮磬 …… 74
華源磬 …… 108
琥磬 …… 106
倨句 …… 134
博 …… 21
鼓 …… 88
鼓博 …… 88
股 …… 91
股博 …… 91
弦 …… 274
磬虡 …… 201
趺 …… 74
槌磬 …… 34
擊驚 …… 115
古磬 …… 87
樂石 …… 306
浮石 …… 74
清友 …… 200
洗東 …… 273
泗濱友 …… 236
磬 …… 202
響犀 …… 278
犀槌 …… 273
鳴玉 …… 168
懸蟷 …… 290
缶 …… 73
缶 …… 73
胡缶 …… 103
八缶 …… 2
毆 …… 176
擊毆 …… 115
水盞 …… 234
水盆 …… 234
缶琴 …… 73
甈 …… 267
盆甂 …… 180
瓶 …… 184
盆 …… 180
盤 …… 179
扣甈 …… 137
拊瓶 …… 76
鼓盆 …… 89
覆盆 …… 76
碟子 …… 57
瓦碟 …… 265
響玉 …… 279
占風鐸 …… 323
玉毆 …… 315

木

木 …… 169
板 …… 5
拍板 …… 177
拍版 …… 177
拍 …… 177
板 …… 5
玉版 …… 313
歌板 …… 82
紅牙 …… 101
紅牙板 …… 101
牙版 …… 293
牙板 …… 293
檀板 …… 244
掛板 …… 92
平板 …… 184
尖板 …… 118
鼓板 …… 88
綽板 …… 36
蠟板 …… 140
串板 …… 33
節板 …… 125
代抃 …… 50
木柷敔 …… 170
樂句 …… 305
捺瑟 …… 171
捺色 …… 171
象牙拍板 …… 278
象板 …… 278
紅牙象板 …… 101
紅牙拍板 …… 101
大拍板 …… 45
六拍版 …… 152
九拍版 …… 131
小板 …… 280
鐵拍板 …… 254
鐵綽 …… 253
鐵板 …… 253
舂牘 …… 32
響尺 …… 277
竹板 …… 340
篴板 …… 54
梆板 …… 7
梆子 …… 7
竹木 …… 340
擊竹 …… 115
四塊玉 …… 235
簡子 …… 118
簡板 …… 118
簡 …… 118
鼓板 …… 88
丐拍 …… 78
節 …… 125
透閩 …… 261
巴打拉 …… 2
木魚 …… 169
魚 …… 311
魚鼓 …… 311
木魚兒 …… 170
粥魚 …… 338
梆木魚 …… 7
梆 …… 6
石魚 …… 222
槌砧 …… 34
槌鏨 …… 34
卜魚 …… 19
木魚梆 …… 170
柝 …… 263
欜 …… 264
榛 …… 263
梆 …… 263
獻 …… 65
蝦蟆梆 …… 95
蝦蟇更 …… 95
柷 …… 342
椌 …… 191
擊 …… 115
控擊 …… 192
木椌 …… 169
止 …… 332
敔 …… 312
圉 …… 313
圄 …… 313
揭戛 …… 123
揩 …… 118
鉏鋙 …… 133
齟齬 …… 133
籈 …… 330
乾音 …… 191
應 …… 309
舂牘 …… 32
牘 …… 59
大舂 …… 40
頓相 …… 61
舂杵 …… 32
杵臼 …… 33
擊壤 …… 115
鬭擊 …… 58
鐵丁 …… 253
響節 …… 276
霸王鞭 …… 3
連厢 …… 145
連相 …… 145
木瓠 …… 169
竹筒 …… 340
穆護 …… 170

金

金 …… 126
四金 …… 235
錞于 …… 35
錞 …… 35
金錞 …… 126
屯于 …… 35
將于 …… 120
淳于 …… 35
芒鐘 …… 166
籠牀 …… 154
虎錞 …… 106
虎龍錞 …… 106
山紋錞 …… 216
闌花錞 …… 108
摯馬錞 …… 333
龜魚錞 …… 93
魚錞 …… 311
鳳錞 …… 70
雙魚錞 …… 233
雌錞 …… 267
鐲 …… 344
金鐲 …… 128
鐃 …… 172
金鐃 …… 128
舞鐃 …… 269
鐸 …… 61
金鐸 …… 126
銅鐸 …… 257
木鐸 …… 169
單鐸 …… 50
雙鐸 …… 231
牛鐸 …… 174
車鐸 …… 28
牛車鐸 …… 174
賈鐸 …… 92
塔鐸 …… 242
金度銅鐸 …… 129
琅璫 …… 140
棲鳳鐸 …… 190
雷柄鐸 …… 141
金鉦 …… 128
銅鉦 …… 261
丁寧 …… 57
正 …… 329
鼓吹鉦 …… 88
警嚴鉦 …… 131
小鉦 …… 286
錚 …… 327
小銅錚 …… 287
驚閨 …… 130
龜純鉦 …… 93
瑞草鉦 …… 208
隧鉦 …… 239
雲雷鉦 …… 319
雷紋鉦 …… 143
雲目鉦 …… 320
通甬鉦 …… 255
穟草鉦 …… 239
方響 …… 67
鐵方響 …… 253
鐵石方響 …… 254
玉方響 …… 316
白玉方響 …… 4
古黃鐘方響 …… 86
響鐵 …… 278
方響蕤賓鐵 …… 68
蕤賓鐵 …… 208
鐘 …… 335
鍾 …… 336
匾鐘 …… 17
編鍾 …… 14
編鍾 …… 16
鐺鐘 …… 147
薰鐘 …… 147
少鐘 …… 217
太鐘 …… 244
正鐘 …… 332
清鐘 …… 200
角鐘 …… 122
大編鐘 …… 39
中編鐘 …… 333
小編鐘 …… 280
大聲鍾 …… 46
中聲鐘 …… 334
十二律上鐘 …… 224
歌鍾 …… 82
哥鍾 …… 82
鎛 …… 19
鎛鐘 …… 20
寶鎛 …… 7
笙鍾 …… 219
鎛 …… 20
鎛 …… 20
鈲鎛 …… 86
庸 …… 310
鏞 …… 310
銿 …… 310
頌鍾 …… 238
剽 …… 183
衡鍾 …… 100
儀鐘 …… 301
寶鐘 …… 8
行鐘 …… 287
搖鐘 …… 299
景鐘 …… 130
漏鐘 …… 157
青鐘 …… 199
心聲 …… 286
大音 …… 49
赤鐘 …… 32
黃鐘 …… 109
洫光 …… 289
白鐘 …… 4
昧其明 …… 167
黑鍾 …… 99
隱其帝 …… 309
衡 …… 100
啞鍾 …… 293
欒 …… 161
銑 …… 277
鸞 …… 161
舞 …… 269
旋 …… 290
鉦 …… 330
旋蟲 …… 290
幹 …… 79
于 …… 311
隧 …… 239
隧擁 …… 239
衡 …… 100
鼓 …… 88
鐘乳 …… 337
枚乳 …… 167
枚 …… 167
枚景 …… 167
平乳 …… 184
景 …… 130
篆 …… 342
鐘帶 …… 336
篆帶 …… 343
甬 …… 310
鍾柄 …… 336
衡甬 …… 100
甬幹 …… 310
鈕 …… 174
環鈕 …… 108
兌音 …… 61
蒲牢 …… 185
蒲牢 …… 185
長嘯 …… 27
華由 …… 108
大聖銅 …… 47
樂鐘 …… 306
椎鍾 …… 34
遞鐘 …… 55
響鐵 …… 277
磬 …… 200
黃鍾之鍾 …… 110
大呂之鐘 …… 45
太簇之鐘 …… 242
夾鐘之鍾 …… 118
姑冼之鍾 …… 86
仲呂之鐘 …… 337
蕤賓之鐘 …… 208
林鐘之鐘 …… 147
夷則之鐘 …… 301
南呂之鐘 …… 171
無射之鐘 …… 268
應鐘之鐘 …… 310
大晟匏 …… 47
太和 …… 243
梵鍾 …… 66
紫金鐘 …… 345
大銅鍾 …… 48
鐵鐘 …… 255
萬鈞鐵鐘 …… 266
首鐘 …… 229
洪鍾 …… 101
鴻鍾 …… 101
朝鍾 …… 28
大鍾 …… 49
萬鈞鐘 …… 266
廟鐘 …… 168
堂前鐘 …… 246
僧堂前鐘 …… 215
僧堂鐘 …… 215
殿鐘 …… 56
齋鐘 …… 323
堂鐘 …… 246
應鐘 …… 309
龢鐘 …… 99
筍虡 …… 240
樂虡 …… 305
筭虡 …… 240
簨虡 …… 240
椇 …… 240
栒虡 …… 240
懸鐘格 …… 292
格 …… 83
呈 …… 29
筍 …… 240
龍簨虡 …… 156

九龍簴 …… 131
鐻 …… 133
鐘鐻 …… 336
鐘虡 …… 336
栒 …… 240
筍 …… 240
簨 …… 240
虡 …… 133
簴 …… 134
虡 …… 133
虡 …… 133
銅簴 …… 259
瑶簴 …… 299
業 …… 300
大版 …… 39
崇牙 …… 32
重牙 …… 33
摐 …… 37
植羽 …… 332
璧翣 …… 12
樹翣 …… 231
樅 …… 37
鐘槌 …… 336
鐘錘子 …… 336
撞木 …… 343
蛟螭鐘 …… 121
雲螭鐘 …… 317
雙螭鐘 …… 231
蟠螭鐘 …… 179
蟠夔鐘 …… 180
蟠虺鐘 …… 179
盤雲鐘 …… 179
蠶紋鐘 …… 24
蛟篆鐘 …… 121
徧地雷紋鐘 …… 17
夔首鐘 …… 138
龍鐘 …… 157
素乳鐘 …… 238
立夔鐘 …… 145
輔乳鐘 …… 76
篆帶鍾 …… 343
挾耳鐘 …… 286
星帶鐘 …… 287
雙夔鐘 …… 232
碎乳鐘 …… 239
旋紋鐘 …… 290
雙鳳鐘 …… 232
通甬鐘 …… 255
一面蛟螭鐘 …… 300
素篆鐘 …… 239
素帶鐘 …… 238
盤紆鐘 …… 179
細雷紋鐘 …… 273
實甬鐘 …… 221
螭紋鐘 …… 29
虎錘 …… 106
花乳錘 …… 107
環鈕鐘 …… 108
素鈕鐘 …… 238
螭鈕鐘 …… 29
虺鈕鐘 …… 113
雙龍鐘 …… 233
雙螭鈕鐘 …… 231
對螭鈕鐘 …… 60
雙夔鐘 …… 233
虬鈕鐘 …… 203
鳳鈕鐘 …… 71
辟邪鍾 …… 12
饕餮鐘 …… 247
素乳蟠夔鐘 …… 238
隧鐘 …… 239
山紋鐘 …… 216
雷紋鐘 …… 143
杜夔 …… 59
柴玉 …… 26
銅鼓 …… 257
銅鼓 …… 258
玉螺銅鼓 …… 314
伏波銅鼓 …… 75
諸葛銅鼓 …… 339
諸葛鼓 …… 339
駱越銅鼓 …… 164
大銅鼓 …… 48
中銅鼓 …… 334
小銅鼓 …… 285
雲板 …… 317
鐵雲板 …… 254
玉響鐵 …… 316
響板 …… 276
鐵磬 …… 254
喚鐵 …… 109
方丈版 …… 68
餘堂板 …… 312
庫堂板 …… 137
庫司大版 …… 137
庫司前板 …… 137
大板 …… 39
小板 …… 280
鐵板 …… 253
鐵牌子 …… 254
鐘板 …… 336
鈑 …… 6
直板 …… 332
横板 …… 100
圓板 …… 316
銅雲板 …… 260
雲響板 …… 321
鑼點 …… 163
鐵點 …… 253
雲版 …… 317
引磬 …… 308
雲磬 …… 320
手磬 …… 228
手磬子 …… 229
叮當 …… 57
星子 …… 287
銅鉢 …… 256
銅磬 …… 260
僧磬 …… 215
磬 …… 200
天竺磬 …… 252
巨磬 …… 133
磬子 …… 202
錞 …… 35
銅磬 …… 260
鐵磬 …… 254
金磬 …… 128
鐵鑄磬兒 …… 255
銅椀 …… 260
銅甌 …… 260
水盞 …… 234
刁斗 …… 56
刀斗 …… 57
小鈴 …… 283
金柝 …… 128
金銅點 …… 129
鎗鎗 …… 192
鑼鍋 …… 163
更點 …… 83
鋙 …… 313
鑼 …… 162
大鑼 …… 44
小鑼 …… 283
銅鑼 …… 259
大銅鑼 …… 48
小銅鑼 …… 285
鈔鑼 …… 215
沙鑼 …… 215
篩鑼 …… 216
廝鑼 …… 235
平底廝鑼 …… 184
砂鑼 …… 215
銅沙鑼 …… 260
銅砂羅 …… 260
鍚 …… 246
湯鑼 …… 245
湯 …… 245
鐺 …… 51
操鑼 …… 24
才羅 …… 24
月鑼 …… 303
鉉鍱 …… 290
手鑼 …… 228
頭鑼 …… 261
腰鑼 …… 299
驚緒 …… 130
報君知 …… 8
路莊板 …… 159
花鑼 …… 107
糖鑼子 …… 246
金鑼 …… 128
銀鑼 …… 307
掌子 …… 323
雲鑼 …… 319
匀鑼 …… 321
雲璈 …… 317
九雲鑼 …… 132
九匀鑼 …… 132
大匀鑼 …… 49
蒼清 …… 24
丐三音鑼 …… 78
痂瘩鑼 …… 117
凸銅鑼 …… 261
銅點 …… 257
點 …… 55
點 …… 55
點子 …… 56
稽灣斜枯 …… 116
金 …… 125
大金 …… 43
小金 …… 283
鐺 …… 51
瓊州鐺 …… 202
黎金 …… 144
鐺鑼 …… 52
響八 …… 276
鑼槌 …… 163
鑼棒 …… 163
十不閒 …… 222
鈸 …… 21
銅拔 …… 256
銅盤 …… 260
鉢 …… 18
銅鉢 …… 256

鐐銚 …… 146
拔 …… 20
跋 …… 20
鈸子 …… 22
小銅鈸子 …… 285
大鈸 …… 40
中鈸 …… 333
小鈸 …… 281
銅鉢 …… 256
金塗銅鈸 …… 129
大銅鈸 …… 48
小銅鈸 …… 285
正銅鈸 …… 331
正鈸 …… 329
和銅鈸 …… 98
和鈸 …… 98
大和鈸 …… 42
小和鈸 …… 282
摔鈸 …… 231
在孛 …… 323
小鑼鈸 …… 285
鋪鈸 …… 185
撥鈸 …… 18
草子 …… 25
艸子 …… 25
鑔子 …… 36
小叉 …… 281
片叉 …… 183
鐃 …… 173
金鐃 …… 128
鐃鈸 …… 173
銅鈸 …… 256
大鐃 …… 45
小鐃 …… 284
法鐃 …… 65
柏且爾 …… 22
結莽聶兜布 …… 123
達拉 …… 39
鉸 …… 122
鉸子 …… 122
鈴 …… 147
銅鈴 …… 259
陶鈴 …… 248
令丁 …… 147
金鈴 …… 127
串鈴 …… 33
響環 …… 276
虎刺 …… 106
虎撐 …… 105
九子鈴 …… 133
玉九子鈴 …… 314
子鈴 …… 344
九子金鈴 …… 133
鈴子 …… 150
小鈴 …… 283
小金鈴 …… 283
響玲 …… 276
公古哩 …… 84
綯鈴 …… 248
腰鈴 …… 299
鈴攀 …… 149
鈴襻 …… 149
護花鈴 …… 106
胡桃鈴 …… 104
菱角鈴 …… 150
荔枝鈴 …… 145
蓮蓬鈴 …… 145
甜瓜鈴 …… 253
抹金銅鈴 …… 169
金塗小銅鈴 …… 129
鈴鈸 …… 149
響盞 …… 278
響鱍 …… 278
盤鈴 …… 179
鈴架 …… 149
接足 …… 123
星 …… 287
鈴杵 …… 149
寶塔鈴 …… 8
杆鈴 …… 79
鈴杆 …… 149
手鐘 …… 229
夜提鈴 …… 300
提鈴 …… 250
夜鈴 …… 300
傳夜鈴 …… 33
大鈴 …… 44
巡更鈴 …… 292
火鈴 …… 114
手鈴兒 …… 228
鐸 …… 61
鐸鈴 …… 61
寶鐸 …… 7
鈴鐸 …… 149
風鈴 …… 69
風琴 …… 70
風箏 …… 70
呼風馬兒 …… 102
鋃鐺 …… 140
金琅珰 …… 127
琅璫 …… 140
鐵鈴 …… 254
金花鈴 …… 127
銅舌 …… 260
小腰鈴 …… 286

其　　他

琴譜 …… 195
瑟譜 …… 215
勺鑼字譜 …… 321
管色應指字譜 …… 92
琵琶譜 …… 182
讌樂半字譜 …… 298
鼓譜 …… 89
轉班鼓譜 …… 343
節樂鼓譜 …… 125
譜架 …… 185
熊羆十二案 …… 288
熊羆案 …… 288
熊羆架 …… 288
鼓吹十二案 …… 89
十二案 …… 222
戲竹 …… 112
拂子 …… 75
朱拂子 …… 339
杖子 …… 324
竹竿子 …… 340
竹竿 …… 340

筆 畫 索 引

一畫

一 一

一天秋 …… 300
一天秋琴 …… 300
一面蛟螭鐘 …… 300

一 乙

一絃琴 …… 300
一絃琴 …… 301

二畫

一 一

二十一管籥 …… 64
二十七絃琴 …… 63
二十七絃瑟 …… 64
二十二管 …… 63
二十三管竽 …… 64
二十三管 …… 63
二十三絃瑟 …… 64
二十五絃瑟 …… 64
二十五絃 …… 63
二十四管 …… 63
二十四簧竽 …… 64
二十絃 …… 63
二尺九笛 …… 63
二號琵琶 …… 63
二號 …… 62
二胡 …… 62
二絃 …… 62
二絃 …… 63
二絃 …… 63
二絃之琴 …… 63
二絃琵琶 …… 63
二絃琵琶 …… 63

一 丨

十二月笙 …… 225
十二竹篇 …… 225
十二宮笛 …… 223
十二宮籥 …… 223
十二律上鐘 …… 224
十二律孫竹管 …… 224
十二律陰竹管 …… 224
十二律孤竹管 …… 223
十二律笙 …… 224
十二律笛 …… 223
十二律管 …… 223
十二案 …… 222
十二厢笛 …… 225
十二筒 …… 224
十二管笙 …… 222
十二管 …… 222
十二管 …… 222
十二箱笛 …… 225
十二絃琴 …… 224
十二絃筝 …… 225
十二篇 …… 224
十七管竽 …… 226
十七管笙 …… 226
十七管 …… 226
十九管竽 …… 226
十九簧竽 …… 226
十九簧笙 …… 225
十九絃瑟 …… 226
十八管籥 …… 222
十三管 …… 226
十三簧笙 …… 226
十三絃琴 …… 227
十三絃筝 …… 227
十三絃 …… 226
十不閒 …… 222
十五絃筝 …… 227
十五絃瑟 …… 227
十六管 …… 225
十四絃 …… 227
十四絃筝 …… 227
十管 …… 225
丁寧 …… 57

一 乙

七十二弦琵琶 …… 187
七十二絃琴 …… 187
七十二絃琵琶 …… 187
七孔籥 …… 187
七孔塤 …… 187
七孔笛 …… 187
七弦琴 …… 187
七星 …… 189
七星 …… 190
七星管 …… 190
七星匏 …… 190
七星匏笙 …… 190
七絃阮 …… 189
七絃琴 …… 187
七絃琵琶 …… 187
七絃栔 …… 189
七絃 …… 187

丨 丶

卜魚 …… 19

丿 丶

人皮鼓 …… 206
人肩 …… 206
人骨笛 …… 206
人籟 …… 206
八孔塤 …… 2
八缶 …… 2
八角鼓 …… 2
八寶鹿角灰漆 …… 2
八壤之璈 …… 2
八絃琵琶 …… 2
八絃琵琶 …… 2
八絃 …… 2
乂兒機 …… 302

丿 乙

九子金鈴 …… 133
九子鈴 …… 133
九雲鑼 …… 132
九鳳之籥 …… 132
九勻鑼 …… 132
九龍簾 …… 131
九霛籥 …… 131
九拍版 …… 131
九環單皮鼓 …… 132
九星匏 …… 132
九星 …… 132
九霄鳴佩琴 …… 132
九霄鳴佩 …… 132
九霄環佩 …… 132
九曜匏笙 …… 132
九曜匏 …… 132
九耀匏 …… 132
九絃琴 …… 131

乙 丿

刀斗 …… 57
刁斗 …… 56

乙 丶

又焦 …… 311

三畫

一 一

三十六絃琵琶 …… 211
三孔籥 …… 211
三尺二笛 …… 210
三杖鼓 …… 212
三角笙 …… 211
三足琴 …… 212
三峡流泉 …… 211
三面鼓 …… 211
三準 …… 212
三棒鼓 …… 210
三慧大師 …… 210
三絃子 …… 212
三絃琴 …… 212
三絃 …… 211
于 …… 311

一 丨

下準 …… 273
下鼿 …… 273
下鬌 …… 273

土兒密失 …… 262
土兒密 …… 262
土離塵 …… 262
土鼓 …… 262
土鞚 …… 262
土 …… 262
才羅 …… 24

一 丿

大匀鑼 …… 49
大樂龍鼓 …… 49
大樂塤 …… 49
大樂銅角 …… 49
大樂鼓 …… 49
大號琵琶 …… 42
大號 …… 42
大聖銅 …… 47
大聖遺音 …… 47
大呂之鐘 …… 45
大呂之磬 …… 45
大呂笛 …… 45
大呂管 …… 45
大呂絃 …… 45
大呂壎 …… 45
大成 …… 40
大阮 …… 46
大吟 …… 49
大聲鍾 …… 46
大更鼓 …… 41
大角 …… 43
大和鈸 …… 42
大忽雷 …… 42
大忽雷琵琶 …… 42
大拍板 …… 45
大板 …… 39
大法鼓 …… 41
大法螺 …… 40
大版 …… 39
大畫鼓 …… 42
大金 …… 43
大將鼓 …… 43
大扁鼓 …… 40
大架 …… 43
大竽 …… 49
大胡笳 …… 42
大鍾 …… 49
大音 …… 49
大嗩吶 …… 47
大塤 …… 49
大晟匏 …… 47
大晟 …… 46
大鈸 …… 40
大鈴 …… 44
大匏笙 …… 45
大匏琴 …… 45
大理石琴 …… 44
大笙 …… 46
大舂 …… 40
大菰 …… 41
大鐃 …… 45
大銅角 …… 48
大銅鍾 …… 48
大銅鈸 …… 48
大銅鑼 …… 48
大銅鼓 …… 48
大嵇 …… 43
大提琴 …… 48
大琴 …… 46
大琴絃 …… 46
大琵琶 …… 45
大琵琶 …… 46
大篳篥 …… 39
大編鐘 …… 39
大舜 …… 47
大雅 …… 49
大瑟 …… 46
大鑼 …… 44
大鼓 …… 41
大箜篌 …… 43
大管 …… 42
大管 …… 42
大簫 …… 48
大橫吹 …… 42
大磬 …… 46
大螺 …… 44
大絃鼗 …… 48
大絃 …… 48
大籥 …… 49
大筝 …… 40
大篪 …… 41
大鞀 …… 47
大鼗 …… 47
大觱篥 …… 39
大篴 …… 40
大篪 …… 40
大鞉 …… 47

一 乙

女樂鼓 …… 174
女腰 …… 174

丨 一

上簫 …… 216
上準 …… 216

丨 丿

小叉 …… 281
小杖鼓 …… 286
小角 …… 283
小和鈸 …… 282
小孤笛 …… 281
小忽雷琵琶 …… 282
小忽雷 …… 282
小拍板 …… 284
小板 …… 280
小板 …… 280
小金鈴 …… 283
小金 …… 283
小架 …… 283
小竽 …… 286
小胡笳 …… 282
小嗩吶 …… 285
小塤 …… 285
小遞鐘 …… 281
小鉦 …… 286
小鈸 …… 281
小鈴 …… 283
小鈴 …… 283
小匏笙 …… 284
小匏琴 …… 284
小笙 …… 286
小笛 …… 281
小舂 …… 281
小菰 …… 281
小鐃 …… 284
小銅角 …… 285
小銅鈸子 …… 285
小銅鈸 …… 285
小銅鉾 …… 285
小銅鑼 …… 285
小銅鼓 …… 285
小銅鼓 …… 285
小提鼓 …… 285
小琴絃 …… 284
小琴 …… 284
小琵琶 …… 284
小琵琶 …… 284
小篳篥 …… 280
小編鐘 …… 280
小瑟 …… 284
小腰鈴 …… 286
小鑼 …… 283
小鑼鈸 …… 284
小鼓子 …… 281
小鼓 …… 281
小箜篌 …… 283
小管 …… 282
小管 …… 282
小簫 …… 286
小橫吹 …… 282
小篪 …… 281
小絃鼗 …… 285
小絃 …… 285
小籥 …… 286
小篪 …… 281
小觱篥 …… 280
小篴 …… 281
小皷 …… 282

丨 乙

口琴 …… 137
山口 …… 216
山紋鐘 …… 216
山紋錞 …… 216
山琴 …… 216
山 …… 216

丿 一

千金 …… 191

乙 丨

子鈴 …… 344
子期 …… 344
子絃 …… 345

乙 丶

叉手笛 …… 25
叉手管 …… 25

四畫

一 一

王徽之琴 …… 266
天風環佩 …… 252
天風環珮 …… 252
天風海濤 …… 252
天賚樂 …… 252
天竺磬 …… 252
天柱 …… 252
天球 …… 252
天然簫 …… 252
天琴 …… 252
天籟 …… 252
天籟 …… 252

夫子樣 …… 74
元琴 …… 316

一 丨

木葉 …… 169
木匡 …… 169
木撥 …… 169
木魚兒 …… 170
木魚梆 …… 170
木魚 …… 169
木鐸 …… 169
木桴 …… 169
木瓠 …… 169
木腔 …… 169
木柷敔 …… 170
木椌 …… 169
木 …… 169
丐三音鑼 …… 78
丐拍 …… 78
丐哨 …… 78
丐彈雙韻 …… 79
丐彈胡琴 …… 78
丐彈琵琶 …… 79
丐彈絃子 …… 79
丐鼓 …… 78
五十絃大瑟 …… 269
五十絃瑟 …… 269
五舌竹簧 …… 269
五舌簧 …… 269
五音準 …… 269
五絃琴 …… 270
五絃筝 …… 272
五絃箏 …… 272
五絃瑟 …… 271
五絃阮 …… 271
五絃 …… 270

一 丿

不出户 …… 22
不出左 …… 22
不郎鼓 …… 23
不豐 …… 22
不琅鼓 …… 22
太一樂 …… 244
太一 …… 244
太古之琴 …… 243
太古琴 …… 242
太古遺音 …… 242
太古遺音 …… 243
太古 …… 242
太平小鼓 …… 244
太平神鼓 …… 243
太平鼓 …… 243
太平管 …… 243
太平簫 …… 243
太平簫 …… 244
太和 …… 243
太鐘 …… 244
太常笙 …… 242
太常笛 …… 242
太常瑟 …… 242
太常簫 …… 242
太常篪 …… 242
太簇絃 …… 242
太簇笛 …… 242
太簇之磬 …… 242
太簇之鐘 …… 242
太琴 …… 244

一 乙

牙撥 …… 293
牙板 …… 293
牙版 …… 293
牙柱 …… 293
牙笙 …… 293
牙管 …… 293
屯于 …… 35
瓦琵琶 …… 265
瓦鼓 …… 265
瓦碟 …… 265
瓦 …… 265

丨 一

止機 …… 332
止雨笛 …… 332
止 …… 332

丨 丿

少鐘 …… 217
少琴 …… 217

丨 乙

日月金鞔稍子鼓 …… 206
日月鼓 …… 206
中呂絃 …… 335
中聲鐘 …… 334
中鳴 …… 334
中搊 …… 334
中準 …… 334
中嗩吶 …… 334
中翅 …… 333
中鈸 …… 333
中銅鼓 …… 334
中銅鼓 …… 334
中琴絃 …… 334
中琴 …… 334
中答臘鼓 …… 333
中編鐘 …… 333
中瑟 …… 334
中鼓 …… 333
中管 …… 333
中管 …… 333
中絃 …… 334
中籥 …… 334
中篴 …… 333
內開穴 …… 173
水泉 …… 234
水盆 …… 234
水盞 …… 234
水晶琴足 …… 234
水晶絃 …… 234

丿 一

牛毛斷 …… 174
牛車鐸 …… 174
牛角灰 …… 174
牛角喇叭 …… 174
牛角 …… 174
牛鐸 …… 174
手鐘 …… 229
手鈴兒 …… 228
手笛 …… 228
手鑼 …… 228
手鼓 …… 228
手磬子 …… 229
手磬 …… 228
毛員鼓 …… 166
毛員 …… 166
毛敏仲式 …… 166
片叉 …… 183

丿 丿

反潮之笛 …… 66

丿 丶

火不思 …… 113
火鈴 …… 114
公古哩 …… 84
分 …… 69
分攀 …… 68
夨清 …… 18

丿 乙

月下水玉琴 …… 304
月琴 …… 303
月琴 …… 303
月琴 …… 304
月鑼 …… 303
月鼓 …… 303
丹布拉 …… 51
丹維 …… 51
勾鑼 …… 85
勾鑼字譜 …… 321
勾鑼 …… 321
心聲 …… 286

丶 一

六孔籥 …… 152
六同特管 …… 153
六同編管 …… 153
六拍板 …… 152
六律特管 …… 152
六律編管 …… 152
六胡 …… 152
六鼓 …… 152
六管 …… 152
六絃琵琶 …… 153
六絃琵琶 …… 153
六絃筝 …… 153
六絃 …… 153
文武七絃琴 …… 267
文鵠 …… 267
文絃 …… 267
方丈版 …… 68
方響蕤賓鐵 …… 68
方響 …… 67
方面鼓 …… 67
方隆 …… 67
方鼓 …… 66
亢龍角 …… 135

丶 丶

斗塔 …… 58
斗 …… 58

乙 一

尺八管 …… 31
尺八 …… 31
尺餘 …… 31
引鼓 …… 308
引條 …… 308
引首 …… 308
引磬 …… 308

乙 丨

巴打拉 …… 2

巴汪 …… 3
巴拉滿 …… 3
孔子式 …… 137

五畫

一 一

玉九子鈴 …… 314
玉女腰 …… 315
玉尺八 …… 313
玉方響 …… 316
玉爪 …… 316
玉龍 …… 314
玉足 …… 316
玉版 …… 313
玉環 …… 314
玉甌 …… 316
玉響鐵 …… 316
玉律度 …… 315
玉律 …… 314
玉泉 …… 315
玉玲瓏 …… 314
玉軫 …… 316
玉峯 …… 313
玉壺冰琴 …… 314
玉壺冰 …… 314
玉振 …… 316
玉振 …… 316
玉暉 …… 314
玉澗鳴泉 …… 314
玉澗鳴泉 …… 314
玉笙 …… 315
玉笛 …… 313
玉琮琤琴 …… 313
玉琮琤 …… 313
玉琴 …… 315
玉琵琶撥 …… 315
玉琵琶 …… 315
玉筝 …… 316
玉雁琴 …… 316
玉雁 …… 316
玉管 …… 313
玉簫 …… 316
玉鶴琴 …… 313
玉鶴 …… 313
玉磬 …… 315
玉磬 …… 315
玉檀槽 …… 315
玉螺銅鼓 …… 314
玉螺 …… 314
玉蠡 …… 314
玉琯 …… 313
玉籥 …… 316
玉觱篥 …… 313
玉斎冰 …… 314
玉鸞 …… 314

一 丨

打斷 …… 39
正合 …… 330
正阮 …… 331
正律中管 …… 331
正鐘 …… 332
正鈸 …… 329
正銅鈸 …… 331
正琴 …… 331
正鼓 …… 331
正 …… 329
由枹 …… 137
古人肩 …… 86
古瓶 …… 86
古黃鍾方響 …… 86
古琴灰 …… 86
古琴 …… 86
古猿 …… 87
古瑟 …… 87
古籥 …… 87
古磬 …… 87
札鼓 …… 323
巨磬 …… 133
巨笙 …… 133
巨鐘 …… 133

一 丿

石上枯 …… 222
石上枯 …… 222
石上清泉 …… 222
石角 …… 221
石弦 …… 222
石枕 …… 222
石魚 …… 222
石琴 …… 221
石槽 …… 221
石磬 …… 221
石磬 …… 222
石徽 …… 221
石復琴 …… 221
石 …… 221
布鼓 …… 23

一 丶

平乳 …… 184
平底斷鑼 …… 184
平板 …… 184
平調簫 …… 184
平笛 …… 184
平鑼 …… 184
平簴 …… 184

丨 一

北三絃 …… 9
北界笛 …… 8
北箏 …… 9
占風鐸 …… 323
凸銅鑼 …… 261

丨 丶

氷盞 …… 18
氷泉 …… 18
氷絃 …… 18

丨 乙

叮當 …… 57
田 …… 253
甲 …… 118
叫子 …… 122
叫紫 …… 123
囚牛 …… 203
四塊玉 …… 235
四金 …… 235
四胡 …… 235
四絃琵琶 …… 236
四峯 …… 235

丿 一

禾鐘 …… 99
禾辭桑歌樂鼓 …… 98

丿 丨

仗鼓 …… 324
代甲 …… 50
代抃 …… 50
仙人肩 …… 274
白玉琯 …… 4
白玉笙 …… 4
白玉管 …… 4
白玉簫 …… 4
白玉簫管 …… 4
白玉方響 …… 4
白鼓 …… 3
白藏通 …… 3
白鵠 …… 3
白鐘 …… 4
白民 …… 4

丿 丶

令丁 …… 147
令鼓 …… 151

丿 乙

外國琴 …… 265
冬至鼓 …… 58

丶 一

立箜篌 …… 145
立夔鐘 …… 145
玄英通 …… 289
玄鐵笛 …… 289

丶 丿

半手 …… 6
半月 …… 6
半四小管 …… 6
半律小管 …… 6

丶 丶

江浙之箏 …… 119

丶 乙

必和色爾 …… 12
永寶 …… 312

乙 一

司徒甲 …… 235

乙 丿

皮 …… 183
皮琴 …… 183
皮鼓 …… 183
皮絃 …… 183
加鼓 …… 117

乙 乙

巡更鈴 …… 292

六畫

一 丨

扣甕 …… 137
老龍吟 …… 140
老蟲工 …… 140
老絃 …… 141
共鳴杖 …… 84

艸子 …… 25
芒鑼 …… 166
地籟 …… 55
地柱 …… 55
地字號阮 …… 55
西洋琴瑟 …… 272
西省晨風 …… 272

一 丿

在孛 …… 323
存古 …… 37
百納琴 …… 4
百納 …… 4
百衲 …… 4
有柄圓鼓 …… 311
灰 …… 111
灰漆 …… 111
列子琴 …… 147
列子 …… 146
戍鼓 …… 229

一 乙

夷則之鐘 …… 301
夷則之磬 …… 301
夷則笛 …… 301
夷則絃 …… 301
夷鼓 …… 301
如來信鼓 …… 207

丨 丿

尖板 …… 118

丨 乙

吐綬 …… 262
曲縣 …… 203
曲柄琵琶 …… 203
曲項琵琶 …… 204
曲頸琵琶 …… 203
曲錘 …… 203
肉笛 …… 206

丿 一

缶琴 …… 73
缶 …… 73
年鼓 …… 173
竹 …… 340
竹木 …… 340
竹節樣 …… 340
竹板 …… 340
竹律 …… 340
竹竿子 …… 340
竹竽 …… 340
竹銅鼓 …… 341
竹筒 …… 340
竹簧 …… 340
竹籥 …… 341
竹箾 …… 340
舌穴 …… 217

丿 丨

伏波銅鼓 …… 75
伏羲 …… 75
仲 …… 337
仲尼 …… 337
仲呂之鐘 …… 337
仲呂之磬 …… 337
仲呂笛 …… 337
仲呂笛 …… 337
仲呂簫 …… 337
仲呂鐃 …… 337
仲籥 …… 338
自鳴 …… 345
伊王琴 …… 301

丿 丿

行鐘 …… 287
行鼓 …… 287
行鼗 …… 287

丿 乙

色角 …… 213
色哈 …… 213
迎年鼓 …… 310
迎膳樂鼓 …… 310

丶 一

交龍鼓 …… 121
交龍搁鼓 …… 121
冰泉琴 …… 18
冰清 …… 17
冰裂紋 …… 17
冰絃 …… 18
次大琴 …… 37
次小瑟 …… 37
次鳴色角 …… 37
次鳴 …… 37

丶 丶

池 …… 29
守夜鼓 …… 229
守鼜 …… 229
安道 …… 1

乙 一

那噶喇 …… 171

乙 丨

艸子 …… 25
阮咸琵琶 …… 208
阮咸 …… 207
阮琴 …… 207
阮 …… 207

乙 丶

羽葆鼓 …… 312

七畫

一 一

戒守鼓 …… 125
扶手 …… 75
批把 …… 181
車鐸 …… 28
赤玉簫 …… 32
赤角 …… 31
赤鐘 …… 32
赤鼓 …… 31
均鐘木 …… 322
均準 …… 322
均鍾 …… 321
坎侯 …… 135
坎笞 …… 135

一 丨

匡口 …… 138
花匡鼓 …… 107
花乳鍾 …… 107
花棒鼓 …… 107
花腔令鼓 …… 107
花腔腰鼓 …… 107
花腔戰鼓 …… 107
花腔鼓 …… 107
花鑼 …… 107
花鼓棒 …… 107
花鼓槌 …… 107
花鼓 …… 107
花鼓 …… 107
花鞚稍子鼓 …… 107
更點 …… 83
更鼓 …… 83
杆鈴 …… 79
李冲簫 …… 144
李勉 …… 144
杖子 …… 324
杖笛 …… 324
杖鼓 …… 324
杖皷 …… 324
杜夔 …… 59
求青 …… 203
李羅 …… 22

一 丿

辰磬 …… 28
夾鐘之鍾 …… 118
夾鐘之磬 …… 118
夾鐘絃 …… 117
夾鍾之笛 …… 117

丨 一

步 …… 22

丨 乙

貝 …… 9
串板 …… 33
串鈴 …… 33
串鼓兒 …… 33
足鼓 …… 346
呂宋鼓 …… 159
呂 …… 159
呈 …… 29
吽 …… 122
吽篁 …… 122
吽鐘 …… 122
吹雲 …… 34
吹葉 …… 34
吹必必 …… 34
吹金 …… 34
吹鞭 …… 34
吹唇 …… 34
吳吹篳篥 …… 268
吳撥四 …… 268
吳鼓 …… 268
吳橫吹 …… 268
虬鈕鐘 …… 203

丿 一

朱仁濟 …… 339
朱絲琴 …… 339
朱色鼓 …… 339
朱遠 …… 339
朱拂子 …… 339
朱明通 …… 339
朱致遠 …… 339

朱鼓 …… 339
朱絃 …… 339
缶 …… 73

丿 丨

伶官 …… 147

丿 丶

余伯牙式 …… 312
谷風 …… 91
谷應 …… 92
乳鐸 …… 206

丿 乙

角鐘 …… 122
角 …… 121
角 …… 122

丶 一

言 …… 296
忘味 …… 266

丶 丿

判縣 …… 180
判架 …… 180
判懸 …… 180
兌音 …… 61

丶 丶

宋琴 …… 237
沙鑼 …… 215
沂 …… 306
沈鐐 …… 218

乙 丨

阿膠 …… 62
陁羅鼓 …… 263
承弦 …… 29
承露 …… 29

乙 丶

甬 …… 310
甬幹 …… 310
甬鐘 …… 310

八畫

一 一

青角 …… 198
青鐘 …… 199
青鼓 …… 198
青翻 …… 198
青陽通 …… 199
武絃 …… 268
長鳴色角 …… 27
長鳴角 …… 27
長鳴 …… 27
長律 …… 27
長離 …… 27
長離 …… 27
長嘯 …… 27
長笛 …… 26
長腰鼓 …… 27
長鼓 …… 27
長簫 …… 27
抹金銅鈴 …… 169
拉之 …… 139
拉瓦普 …… 139
拉伊 …… 139
拉箏 …… 139
拊瓶 …… 76
拊鼓 …… 76
拊 …… 75
拍板 …… 177
拍版 …… 177
拍鼓 …… 178
拍 …… 177
拔邏迴 …… 19
拔 …… 20
抱寢 …… 8
拂子 …… 75

一 丨

直甲 …… 332
直板 …… 332
直頸琵琶 …… 332
臥水 …… 267
臥笛 …… 267
臥箏 …… 267
臥箜篌 …… 267
東不拉 …… 57
東安造 …… 57
東宛 …… 57
軋箏 …… 295
柾 …… 265
杵臼 …… 33
杕琴 …… 274
松風清節 …… 236
松風琴 …… 236
松風 …… 236
松風 …… 236
松石間意 …… 236
松雪 …… 236
松筠 …… 236
板杖鼓 …… 6
板胡 …… 6
板提 …… 6
板琴 …… 6
板鼓 …… 5
板 …… 5
板 …… 5
枇杷 …… 181
枇杷 …… 181
林杲 …… 147
林鐘之鐘 …… 147
林鐘之磬 …… 147
林鐘絃 …… 147
林鍾笛 …… 147
枚乳 …… 167
枚景 …… 167
枚 …… 167
亞額 …… 295
兩儀琴 …… 146
兩頭笛 …… 146
兩頭鼓 …… 146
兩杖鼓 …… 146
兩耳鼓 …… 146
兩角笙 …… 146
兩枝鼓 …… 146

一 丿

奔雷 …… 11
來凰 …… 140

一 乙

姑洗之鍾 …… 86
姑洗之磬 …… 86
姑洗笛 …… 85
姑洗笛 …… 86
姑洗簫 …… 86
姑洗箱笛 …… 86
姑洗篪 …… 85
姑洗絃 …… 86

丨 一

虎龍錞 …… 106
虎刺 …… 106
虎拍詞 …… 106
虎拍思 …… 106
虎撥思 …… 105
虎鍾 …… 106
虎撑 …… 105
虎錞 …… 106

丨 乙

門擊鼓 …… 167
明琴徽 …… 168
呼風馬兒 …… 102

丿 一

牧笛 …… 170
委文 …… 266
和必斯 …… 98
和志 …… 98
和志 …… 98
和鈸 …… 98
和笙 …… 98
和銅鈸 …… 98
和鼓 …… 98
和鼓 …… 98
和 …… 98

丿 丨

岳 …… 304
岳山 …… 304
岳裙 …… 304

丿 丿

征鼙 …… 329

丿 丶

金口角 …… 127
金公路 …… 126
金龍畫角 …… 129
金剛腿 …… 126
金剛瘦 …… 126
金花鈴 …… 127
金度銅鐸 …… 129
金柝 …… 128
金鐘 …… 128
金捍撥 …… 127
金呷 …… 127
金海螺 …… 127
金鉦 …… 128
金鈴 …… 127
金鐸 …… 126
金淵 …… 128
金琅璫 …… 127
金鐃 …… 128
金鐃 …… 128
金銅點 …… 129
金縷琵琶 …… 129
金道 …… 126

金鑼 …… 128
金鼓 …… 127
金鼓 …… 127
金鼓 …… 127
金裹鼓棒 …… 129
金槽 …… 126
金燸 …… 128
金燸 …… 128
金磬 …… 128
金磬 …… 128
金薄鑠 …… 126
金徽 …… 127
金鐲 …… 128
金錞 …… 126
金鞚小鼓 …… 129
金塗小銅鈴 …… 129
金塗銅鈸 …… 129
金 …… 125
金 …… 126
采廍 …… 24
受聲 …… 229

丿 乙

股博 …… 91
股 …… 91
兔眼 …… 262
忽雷 …… 102
咎鼓 …… 81

丶 一

京胡 …… 130
夜鈴 …… 300
夜提鈴 …… 300
底簫 …… 54
庖犧瑟 …… 180

丶 丿

羌笛 …… 192
羌管 …… 192
迸鼓 …… 11
送年 …… 237
送君 …… 237

丶 丶

空山 …… 136
空侯 …… 136
空桑之琴 …… 136
空桑琴 …… 136
空桑 …… 136
空猴 …… 136
官笛 …… 92
沼 …… 325
法鐃 …… 65
法鼓 …… 65
法螺 …… 65
泗濱友 …… 236
泗濱磬 …… 236

丶 乙

肩 …… 118

乙 一

建鼓 …… 118
居巢 …… 133
屈茨琵琶 …… 205
弦 …… 275
弦門 …… 276
弦藏 …… 276

乙 丨

孤竹之管 …… 85
孤柱 …… 85
孤篠 …… 85

乙 丿

飛泉 …… 68
飛龍 …… 68

九畫

一 一

馬上鼓 …… 165
馬大夫 …… 165
馬尾絃 …… 165
馬希仁 …… 165
馬希仙 …… 165
馬希先 …… 165
馬希亮 …… 165
馬鼓 …… 165
秦琵琶 …… 346
春風 …… 35
春雪琴 …… 35
春雪 …… 35
春雷 …… 35
春鼓 …… 35
玲瓏玉 …… 147
玳瑁笛 …… 50
玻璃義甲 …… 19

一 丨

壴 …… 342
柷 …… 342
枹鼓 …… 74
枹鼓 …… 74
枹 …… 74
荅臘鼓 …… 38
荅臈鼓 …… 38
挺絃 …… 255
拱辰管 …… 84
拱宸管 …… 84
指冒 …… 332
指帽 …… 332
柝 …… 263
革子 …… 82
革角 …… 82
革鼓 …… 82
革 …… 82
茵于 …… 306
茶鼓 …… 25
茶皷 …… 25
草子 …… 25
荔枝鈴 …… 145
荔枝 …… 145
胡不四 …… 103
胡不思 …… 102
胡盧琴 …… 103
胡缶 …… 103
胡蘆笙 …… 103
胡角 …… 103
胡撥四 …… 102
胡撥思 …… 102
胡撥 …… 102
胡潑 …… 102
胡桃鈴 …… 104
胡笛 …… 103
胡笳 …… 103
胡博詞 …… 102
胡琴 …… 103
胡琴 …… 104
胡瑟 …… 268
胡琵琶 …… 103
胡葭 …… 103
胡鼓 …… 103
胡箜篌 …… 103
胡篪 …… 103
胡簹 …… 105
南三絃 …… 171
南呂之鍾 …… 171
南呂之磬 …… 171
南呂笛 …… 171
南呂笛 …… 171
南呂絃 …… 171
南筝 …… 171
南籥 …… 171
枯木龍吟 …… 137
柄鼓 …… 18
柏且爾 …… 22
柯亭笛 …… 135
柱手 …… 342
柱 …… 342
柱 …… 342
柱 …… 342
柭柭 …… 3
柳琴 …… 152
相鼓 …… 278
相 …… 278
相 …… 278
勃海琴 …… 22
連相 …… 145
連珠 …… 145
連厢 …… 145
連鼓 …… 145
連鞉鼓 …… 145

一 丿

咸子 …… 274
咸通之寶琴 …… 274
咸通之寶 …… 274
砂鑼 …… 215
要琵琶 …… 231
虺鈕鐘 …… 113

丨 丶

恒壽 …… 100

丨 乙

昧其明 …… 167
昭華玉琯 …… 325
昭華玉 …… 325
昭華管 …… 324
昭美 …… 325
冒鼓 …… 166
星子 …… 287
星帶鐘 …… 287
星 …… 287
品柱 …… 184
品 …… 184
哈巴里鼓 …… 95
哈爾扎克 …… 95
哈龍 …… 95
思理 …… 235
咮 …… 338
虵蚹 …… 217

虹 …… 101

丿 一

秋月琴 …… 203
秋月 …… 203
秋間泉 …… 202
秋梧疎雨 …… 203
秋澗泉 …… 202
秋嘯 …… 203
秋嘯 …… 203
秋塘寒玉 …… 203
秋溏寒玉 …… 202
秋籟 …… 202
垂月 …… 34
垂漆 …… 34
透閣 …… 261
重牙 …… 33
竽 …… 311
竽笙 …… 311
竽 …… 312
笣 …… 29
笣 …… 29

丿 丨

修擿 …… 288
俗笙 …… 238
侯提鼓 …… 101
皇來 …… 109

丿 丿

律呂 …… 161
律準 …… 161
律管 …… 160
律器 …… 160
律琯 …… 160
律 …… 160
盾樣琴 …… 61

丿 丶

瓫 …… 180
瓫瓴 …… 180

丿 乙

烏龍角 …… 268
風林 …… 69
風鈴 …… 69
風鐸 …… 69
風琴 …… 70
風箏 …… 70
風管 …… 69
風鶴 …… 69
風囊 …… 69

丶 一

哀笳 …… 1
施木舟 …… 220
施谷雲 …… 220
施牧州 …… 220
施彥昭 …… 220
施溪雲 …… 220
音板 …… 306

丶 丿

首鐘 …… 229
首磬 …… 229

丶 丶

宣聲 …… 289
宣和 …… 289
宮縣 …… 84
宮架 …… 84
宮懸 …… 84
宮琴 …… 84
宮瑟 …… 84
穿雲琴 …… 33
洋琴 …… 297
洋鼓 …… 297
洗凡 …… 273
洗東 …… 273
洞泉 …… 58
洞簫 …… 58
洪鍾 …… 101
活套鵝項喇叭 …… 113
洫光 …… 289

丶 乙

冠古 …… 93
冠角 …… 92
冠線 …… 93
冠 …… 93
軍鼓 …… 134
軍號 …… 134
扁鼓 …… 16
扁皷 …… 17
祖床 …… 346
祝海鶴 …… 342
神農 …… 218
神暉 …… 218
神暉 …… 218

乙 丨

陣將鼓 …… 327
院 …… 317

乙 丿

架鼓 …… 118

乙 乙

幽簧 …… 310
紅牙拍板 …… 101
紅牙板 …… 101
紅牙象板 …… 101
紅牙 …… 101
紅絲 …… 101
紅拂子 …… 101
紅象牙管 …… 101
紅絃 …… 101
約 …… 303

十畫

一 一

秦漢子 …… 198
秦漢琵琶 …… 198
秦聲 …… 198
秦珏式 …… 198
秦音琵琶 …… 198
秦琴 …… 198
秦琵琶 …… 198
秦琵琶 …… 198
秦絃 …… 198
珠柱琴 …… 339
珠柱 …… 339
班鼓 …… 5
班管 …… 5
素乳鐘 …… 238
素乳蟠夔鐘 …… 238
素帶鐘 …… 238
素鈕鐘 …… 238
素琴 …… 238
素瑟 …… 238
素篆鐘 …… 239

一 丨

埒竽 …… 147
孛薺鼓 …… 11
挾耳鐘 …… 286
捍撥 …… 79
捔板 …… 36
都廣 …… 58
都良管 …… 58
都曇鼓 …… 58
都曇 …… 59
栒虡 …… 240
栒 …… 240
梆子 …… 7
梆木魚 …… 7
梆板 …… 7
梆胡 …… 7
梆笛 …… 7
梆 …… 6
格 …… 83
桃皮管 …… 249
桃皮觱篥 …… 249
桐君 …… 256
哥鍾 …… 82
哥磬 …… 82
夏籥 …… 273
晉鼓 …… 129
軒架 …… 291
軒懸 …… 291
軒縣 …… 291

一 丿

夏至鼓 …… 273
夏笛 …… 273

丨 一

柴玉 …… 26

丨 乙

哼囉 …… 185
唔頭 …… 271
喚鐵 …… 109
哨笛 …… 217
唆哪 …… 240
囿 …… 313
時琴 …… 221
骨爪 …… 86
骨管 …… 86
胥腹 …… 317
峨嵋松 …… 62
剛鼓 …… 80
蚌札 …… 7
蚌徽 …… 7

丿 一

特縣 …… 249
特縣 …… 249
特鐘 …… 249
特懸 …… 249
特磬 …… 249
乘竹 …… 29

乘月琴 …… 29
乘弦 …… 29
秧鼓 …… 297
笋虡 …… 240
笋 …… 240
耕耤禾詞樂鼓 …… 83
耘田鼓 …… 321
耘鼓 …… 321

丿 丨

倨句 …… 134
條谷 …… 253
條軫 …… 253
俳鼓 …… 179
倍八管 …… 10
倍四大管 …… 10
倍四提琴 …… 10
倍律大管 …… 10
倍笛 …… 10
倍黃鐘觱篥 …… 10
倒掖氣 …… 52
候氣之管 …… 102
候鼓 …… 102
進膳樂鼓 …… 129
皋鼓 …… 81
臯鼓 …… 81
皋鞠 …… 81
師曠式 …… 220
師曹式 …… 220
師襄式 …… 220
師襄 …… 220
師絃式 …… 220

丿 丶

奚琴 …… 272
奚琴 …… 272

丿 乙

脆鼓 …… 37
逸民 …… 303

丶 一

高山流水 …… 80
高架大鼓 …… 80
高寒玉 …… 80
高騰 …… 81
郭亮 …… 94
郭諒 …… 94
庫司大版 …… 137
庫司前板 …… 137
庫堂板 …… 137
唐笛 …… 245
唐琴 …… 245
唐鼓 …… 245
唐觱篥 …… 245
痂瘩鑼 …… 117
瓶笙 …… 184
瓶 …… 184
瓷笛 …… 36
瓷簫 …… 36

丶 丿

料灰琴 …… 146
料 …… 146
朔望朝參鼓 …… 235
朔鼓 …… 235
朔鼙 …… 234
朔 …… 234
朔鞞 …… 234
益王琴 …… 302
益王 …… 302

丶 丶

娑拉伊 …… 240
浦江古琴 …… 185
海巨羅 …… 95
海老尾 …… 95
海笛 …… 95
海螺 …… 95
海蠡 …… 95
浮石 …… 74
浮鼓 …… 74
浮磬 …… 74
浮磬 …… 74
流水高山琴 …… 152
流水高山 …… 152
流泉 …… 151
流徽 …… 151

丶 乙

袖琴絃 …… 289
祥鸞 …… 276

乙 丨

陳亨道 …… 29
孫仙 …… 239
孫竹之管 …… 240
孫枝 …… 240
陶鈴 …… 248

乙 丶

通同部鼓 …… 255
通甬鐘 …… 255
通甬鉦 …… 255
通簫 …… 255
通絃孔 …… 255
通 …… 255

乙 乙

剝甲 …… 19
純陽琴 …… 36
納音孔 …… 171
納音 …… 171
紙鼓 …… 333
紙簫 …… 333

十一畫

一 一

舂杵 …… 32
舂牘 …… 32
舂牘 …… 32
球 …… 203
琅璫 …… 140

一 丨

堈鼓 …… 80
掆鼓 …… 80
掛板 …… 92
捱篥 …… 1
捺色 …… 171
捺瑟 …… 171
掉撥 …… 57
排簫 …… 178
插脚 …… 25
接内塔兜呼 …… 123
接足 …… 123
控椺 …… 137
控擊 …… 192
掩容 …… 296
教坊鼓 …… 122
教坊簫 …… 122
達卜 …… 39
達布拉 …… 38
達拉 …… 39
達普木 …… 39
華由 …… 108
華源磬 …… 108
華鼓 …… 108
黃鐘 …… 109
黃鐘鑪 …… 109
黃鐘笛 …… 109
黃鍾笛 …… 109
黃鐘管 …… 109
黃鐘瑟 …… 109
黃鐘絃 …… 109
黃鐘壎 …… 109
黃鵠秋嘯 …… 110
黃龍至寶 …… 110
黃鐘箱笛 …… 110
黃鐘之磬 …… 110
黃鐘之磬 …… 110
黃龍之瑟 …… 110
黃鍾之瑟 …… 110
黃鍾之鍾 …… 110
黃帝式 …… 109
萊 …… 300
菌首 …… 134
菰 …… 85
菱角鈴 …… 150
乾音 …… 191
梵貝 …… 65
梵鐘 …… 66
梵鼓 …… 66
梵氏琴 …… 66
梧桐角 …… 268
梢子 …… 216
梅四官人 …… 167
梅花斷 …… 167
梅花 …… 166
桴鼓 …… 74
桴 …… 74
梓瑟 …… 349
桿撥 …… 79
雪夜鐘琴 …… 291
雪夜鐘 …… 291
副鼓 …… 77
敔 …… 312
匾鐘 …… 17

一 丿

匏琴 …… 180
匏 …… 180

丨 一

虛 …… 133

丨 丶

堂鼓 …… 246
堂前鐘 …… 246
堂鐘 …… 246
常用大鼓 …… 27
常清 …… 27

常琴 ………… 27

丨 乙

崑山玉 ………… 138
啫哼囉 ………… 326
匙頭 ………… 31
遏雲 ………… 62
圉 ………… 313
國阿 ………… 94
國朝琴 ………… 94
趺座 ………… 74
趺 ………… 74
趺 ………… 74
蛇皮琵琶 ………… 217
蛇皮鼓 ………… 217
蛇腹斷 ………… 217
蛇蚹斷 ………… 217
蛇蚹 ………… 217
崇牙 ………… 32

丿 一

甜瓜鈴 ………… 253
梨花簡 ………… 144
笛吹 ………… 54
笛床 ………… 54
笛律 ………… 54
笛哨 ………… 54
笛箏 ………… 54
笛膜盒 ………… 54
笛韻 ………… 54
笛 ………… 53
笙鍾 ………… 219
笙磬 ………… 219
笙簧 ………… 219
笙 ………… 218
第一鼓 ………… 55
第二鼓 ………… 54
第二絃子 ………… 54
第三鼓 ………… 55
笳角 ………… 117
笳管 ………… 117
笳 ………… 117

丿 丨

偃月 ………… 296
假生 ………… 118
假指甲 ………… 118
側調簫 ………… 25
偏鼓 ………… 183
梟鼓 ………… 81

丿 丿

得約總 ………… 53
得勝鼓 ………… 53
得勒窩 ………… 53
得梨 ………… 52

丿 丶

彩鳳鳴岐 ………… 24
貧士 ………… 184

丿 乙

彫鼓 ………… 57
魚琴 ………… 312
魚鼓 ………… 311
魚鼓 ………… 311
魚錚 ………… 311
魚 ………… 311
象牙拍板 ………… 279
象牙笙 ………… 279
象板 ………… 279
象 ………… 279

丶 一

産 ………… 26
馮朝陽 ………… 70
馮詔 ………… 70
庸 ………… 310
鹿爪箏 ………… 158
鹿角爪 ………… 158
鹿角灰 ………… 158
鹿頸 ………… 158
麻 ………… 165
旋蟲 ………… 291
旋紋鐘 ………… 291
旋 ………… 291

丶 丶

密穹總 ………… 167
清友 ………… 200
清樂箏 ………… 200
清樂簫 ………… 200
清廟之音琴 ………… 199
清廟之音 ………… 199
清英 ………… 199
清絶 ………… 199
清鐘 ………… 199
清音居士 ………… 199
清音 ………… 199
清流激玉琴 ………… 199
清流激玉 ………… 199
清調簫 ………… 199
清管 ………… 199
深山長谷 ………… 217
深松候月 ………… 217
深槽腹 ………… 217
淳于 ………… 35
混沌材 ………… 113
梁鸞式 ………… 146
梁 ………… 146

丶 乙

扈聖 ………… 106

乙 一

張寄修 ………… 323
張粵琴 ………… 323
張越琴 ………… 323
張越琴 ………… 323
張越 ………… 323
張鉞 ………… 323

乙 丨

陽材琴 ………… 298
陽娃 ………… 297
陰竹之管 ………… 306
陰材琴 ………… 306
陰姬 ………… 306
隧 ………… 239
隧鐘 ………… 239
隧鉦 ………… 239
隧擁 ………… 239
屠鬻 ………… 262

乙 丶

參差竹 ………… 25
參差 ………… 25
參差 ………… 25

乙 乙

鄉籥簨 ………… 276
細紋斷 ………… 273
細腰鼓 ………… 273
細雷紋鐘 ………… 273
細籥簨 ………… 273
細腎鼓 ………… 273
絃子 ………… 275
絃索 ………… 275
絃眼 ………… 275
絃撥 ………… 275
絃線 ………… 275
絃靴 ………… 275
絃 ………… 275
絃 ………… 275
絃 ………… 274
巢笙 ………… 28
巢 ………… 28
巢 ………… 28

十二畫

一 一

琯 ………… 92
琴 ………… 192
琴臺 ………… 197
琴歸 ………… 194
琴甲 ………… 195
琴阮絃 ………… 197
琴阮 ………… 196
琴匣 ………… 197
琴紋 ………… 197
琴足 ………… 197
琴岳 ………… 197
琴肩 ………… 195
琴薦 ………… 195
琴軫 ………… 197
琴準 ………… 197
琴案 ………… 193
琴桉 ………… 193
琴桌 ………… 197
琴卓 ………… 197
琴譜 ………… 195
琴額 ………… 194
琴徽 ………… 195
琴囊 ………… 195
琴絃 ………… 197
琴牀 ………… 194
琵琶撥 ………… 182
琵琶譜 ………… 182
琵琶 ………… 181
琵 ………… 181
琶 ………… 177
琹 ………… 197
璅 ………… 291
琥珀詞 ………… 106
琥珀思 ………… 106
琥珀胡琴 ………… 106
琥珀槌 ………… 106
琥珀 ………… 106
琥磬 ………… 106
斑管 ………… 5
替指 ………… 251

一 丨

項 …… 278
項 …… 278
項 …… 278
賁鼓 …… 69
賁 …… 68
博浪鼓 …… 21
博 …… 21
塔鐸 …… 242
壹絃琴 …… 301
椢鼓 …… 80
搭鼓 …… 38
揮 …… 111
提鈴 …… 250
提琴 …… 250
提琴 …… 251
提鼓 …… 251
提 …… 250
揭戛 …… 123
揭鼓 …… 123
揩 …… 118
揩鼓 …… 135
報君知 …… 8
朝鼓 …… 325
葫蘆 …… 105
葫蘆琴 …… 105
葫蘆笙 …… 105
椰殼筒 …… 299
椰筒 …… 299
植羽 …… 332
植鼓 …… 332
椰 …… 263
棲鳳鐸 …… 190
椎鍾 …… 34
椎鼓 …… 34
槌砧 …… 34
槌磬 …… 34
槌鏊 …… 34
椌 …… 191
超屏 …… 28
越筑 …… 304
越 …… 304
聒鼓 …… 94
蓮蓬鈴 …… 145
萬年 …… 265
萬鈞鐘 …… 266
萬鈞鐵鐘 …… 266
萬蓮噎頭 …… 266
萬壑松聲琴 …… 266
萬壑松琴 …… 266
萬壑松 …… 265
萬壑松 …… 266
蒂鐘 …… 55
蓬明 …… 181
散鼓 …… 212
落花流水 …… 164
落帶 …… 164
落霞之琴 …… 164
落霞琴 …… 164
落霞 …… 164
葭管 …… 117
葭 …… 117
葦箛 …… 266
葦籥 …… 266
葦籥 …… 266
朝鍾 …… 28
雲牙 …… 321
雲頭琵琶 …… 321
雲目鉦 …… 320
雲花白衣鼓 …… 319
雲花黄衣鼓 …… 319
雲和之琴 …… 319
雲和樣 …… 319
雲和笙 …… 319
雲和琵琶 …… 318
雲和箏 …… 319
雲和 …… 317
雲和 …… 318
雲和 …… 318
雲板 …… 317
雲林之璈 …… 319
雲版 …… 317
雲響板 …… 321
雲泉 …… 320
雲鑼 …… 319
雲雷鉦 …… 319
雲鼓 …… 318
雲磬 …… 320
雲螭鐘 …… 317
雲璈 …… 317
雲璈 …… 317
雲鼓 …… 318
軸子 …… 338
軸 …… 338
軫池 …… 326
軫溝 …… 326
軫間 …… 327
軫函 …… 326
軫眼 …… 327
軫柸 …… 327
軫 …… 326
軫 …… 326
軫 …… 326
軫函 …… 326
軫圅 …… 326
惠祥 …… 113
遠山 …… 317
遠歸 …… 317

一 丿

雁柱 …… 296
雄角 …… 288
硿 …… 136

一 乙

雅圖噶 …… 294
雅竽 …… 295
雅塤 …… 295
雅笙 …… 294
雅笛 …… 294
雅笛 …… 293
雅琴 …… 294
雅瑟 …… 294
雅鼓 …… 294
雅簫 …… 295
雅簫 …… 295
雅篪 …… 293
雅簧 …… 294
雅 …… 293

丨 一

紫玉笛 …… 345
紫玉鸞簫 …… 345
紫玉簫 …… 345
紫玉 …… 345
紫竹簫 …… 345
紫佩 …… 345
紫金鐘 …… 345
紫鸞笙 …… 345
紫鸞簫 …… 345
紫簫 …… 345
紫檀琴 …… 345
紫檀篳篥 …… 345

丨 丨

對螭鈕鐘 …… 60
悲栗 …… 8
悲篥 …… 8
悲慄 …… 8

丨 丶

掌子 …… 323

丨 乙

貼格 …… 253
景鐘 …… 130
景 …… 130
啞鍾 …… 294
喀爾奈 …… 135
喀爾鼐 …… 136
喀攏 …… 135
喇巴卜 …… 139
喇叭 …… 139
喇叭 …… 139
喇吧 …… 139
蛟篆鐘 …… 121
蛟螭鐘 …… 121
蚼嵌琵琶 …… 56
單皮鼓 …… 50
單竹簫 …… 51
單鐸 …… 50
單鼗鼓 …… 51
單鼗 …… 51
跋膝管 …… 3
跋膝 …… 3
跋 …… 20
跗 …… 73
黑石古律管 …… 99
黑色鼓 …… 99
黑角 …… 99
黑鍾 …… 99
黑鵠 …… 99
黑鼓 …… 99
閏餘匏笙 …… 206
閏餘匏 …… 206
閏餘 …… 206
閑邪 …… 274
閔子式 …… 168
開指琴 …… 135

丿 一

無升 …… 268
無射之鐘 …… 268
無射之磬 …… 268
無射笛 …… 268
無射笛 …… 268
無射絃 …… 268
無底琴 …… 268
犍椎 …… 118
犍槌 …… 118
智仁 …… 333
嵇康琴 …… 115
嵇琴 …… 115

短律 …… 60
短笛 …… 60
短鼓 …… 60
短簫 …… 60
筲 …… 296
筲簫 …… 296
筑 …… 341
筒簫 …… 256
筒 …… 256
筛 …… 338
答臘鼓 …… 38
答臘 …… 38
答鼓 …… 38
筊簫 …… 120
筊 …… 120
箍 …… 29
筍 …… 240
筍虡 …… 240
閒素 …… 274
徧地雷紋鐘 …… 17
番胡 …… 65
番琴 …… 65
番鼓子 …… 65
番鼓 …… 65

丿 丨

備守鼓 …… 10
備守鼙 …… 11
焦尾琴 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
焦尾 …… 120
焦桐 …… 120

丿 丿

街鼓 …… 123
街皷 …… 123
遞鍾 …… 55
遞鍾 …… 55

丿 丶

鈑 …… 6
鈞 …… 134
鈎鑼 …… 85
鈕 …… 174
舜玉 …… 234
舜琴 …… 234

丿 乙

急掌 …… 76

腔笛 …… 192

丶 一

訶鍾 …… 82

丶 丶

寒玉琴 …… 96
寒玉 …… 96
寒玉 …… 96
寒字號 …… 96
寒江落雁琴 …… 96
寒江落鴈 …… 96
寒角 …… 96
湯 …… 245
湯鑼 …… 245
渾不似 …… 113
渾不是 …… 113
渾撥四 …… 113
渤海琴 …… 22
渥瑛之樂 …… 267
湖撥思 …… 105

乙 一

畫角 …… 108
畫面琵琶 …… 108
畫鼓 …… 108
犀楇 …… 272
粥魚 …… 338
將于 …… 120

乙 丨

疏影 …… 229
隔八管 …… 83
隔 …… 83
隔 …… 83

乙 丶

登木 …… 52

乙 乙

絲 …… 235
絲 …… 235
絲絃 …… 235
絨剅 …… 206
結莽聶兜布 …… 123

十三畫

一 一

瑞草鉦 …… 208
瑟譜 …… 215
瑟 …… 213
鞁 …… 88

一 丨

聖牛兒 …… 218
聖鼓 …… 220
幹 …… 79
搏拊 …… 20
搖鐘 …… 299
搖鼓兒 …… 299
搊琵琶 …… 247
搊琵琶 …… 33
搊箏 …… 338
塤 …… 291
禁鼓 …… 129
楚 …… 33
楷鼓 …… 135
楹鼓 …… 309
鼓璿 …… 89
鼓匡 …… 89
鼓衣 …… 91
鼓吹十二案 …… 89
鼓吹鉦 …… 88
鼓吹簫 …… 88
鼓板 …… 88
鼓板 …… 88
鼓架 …… 89
鼓盆 …… 89
鼓桴 …… 89
鼓博 …… 88
鼓棒 …… 88
鼓椎 …… 89
鼓筐 …… 89
鼓腔 …… 91
鼓柢 …… 91
鼓跗 …… 89
鼓槌 …… 89
鼓譜 …… 89
鼓簡 …… 89
鼓顙 …… 91
鼓蹈 …… 89
鼓牀 …… 88
鼓 …… 87
鼓 …… 88
鼓 …… 88
鼓 …… 88
鼓橾 …… 91
鼓韇 …… 91
鼓嗓 …… 91
皷 …… 88
壺盧笙 …… 105
壺琴 …… 105
壽星博浪鼓 …… 229
蒼玉簫 …… 24
蒼龍噴玉琴 …… 24
蒼龍噴玉 …… 24
蒼清 …… 24
蒙古號 …… 167
蒙古角 …… 167
蒙古箏 …… 167
蒲牢 …… 185
蒲牢 …… 185
契 …… 240
靸 …… 240
靸鞄 …… 240
鞞 …… 309
鞕 …… 309
雷公琴 …… 141
雷文 …… 142
雷氏琴 …… 142
雷會 …… 142
雷貞 …… 143
雷迅 …… 143
雷紋鐘 …… 143
雷紋鉦 …… 143
雷儼 …… 143
雷威式 …… 143
雷威琴 …… 143
雷威 …… 142
雷柄鐸 …… 141
雷珏 …… 142
雷音 …… 143
雷煥 …… 141
雷盛 …… 142
雷琴 …… 142
雷鼓 …… 141
雷霄 …… 143
雷鼗鼓 …… 142
雷鼗 …… 142
雷鞉 …… 142
電母 …… 56
剽 …… 183
賈鐸 …… 91
胥鼓 …… 299
歌板 …… 82
歌鍾 …… 82
歌磬 …… 82

一 丿

感靈 …… 80
碎乳鐘 …… 239

一 乙

頓相 …… 61

丨 一

粲谷 …… 24
虞琴 …… 314
虞舜 …… 312
虞隨式 …… 312

丨 丨

業 …… 300

丨 乙

嗩吶 …… 241
嗉 …… 239
嗜頭 …… 96
躍 …… 111
暗香 …… 1
號頭 …… 97
號角 …… 97
號鍾 …… 97
號鍾 …… 97
號通 …… 97
號笛 …… 97
號筒 …… 97
跨鼓 …… 138
路氏琴 …… 159
路莊板 …… 159
路鼓 …… 158
路鞉 …… 159
路鼗 …… 159
跳琴 …… 253
噴吶 …… 241
鳴玉 …… 168
鳴玉 …… 169
鳴球 …… 168
鳴笳 …… 168
鳴雷震殿 …… 168
鳴鼓 …… 168
鳴籟 …… 168
鳴鳳 …… 168
鳴雷震殿琴 …… 169
圓板 …… 316
圓腹 …… 317
蜂腰 …… 70
罼鼓 …… 81
蜀國絃 …… 229
蜀琴 …… 229

丿 一

筸 …… 174
筓 …… 307
筷 …… 202
箈 …… 306
節友 …… 125
節樂鼓譜 …… 125
節板 …… 125
節鼓 …… 125
節 …… 125
節 …… 125
筠 …… 168

丿 丨

傳夜鈴 …… 33
僊籟 …… 274
鼠畏 …… 229
敫 …… 123
敫子 …… 123
猷 …… 65
皐陶 …… 81
皐鼓 …… 81

丿 丿

衙鼓 …… 293

丿 丶

鉦 …… 329
鉦 …… 330
鉦 …… 330
鉢 …… 18
鈸子 …… 22
鈸鼓 …… 22
鈸 …… 21
鈿嵌琵琶 …… 56
鉏鋙 …… 133
鈴子 …… 150
鈴杆 …… 149
鈴杵 …… 149
鈴鐘 …… 150
鈴索 …… 150
鈴鈸 …… 149
鈴鐸 …… 149
鈴攀 …… 149
鈴襻 …… 149
鈴槃 …… 149
鈴 …… 147
鉉鍱 …… 290
鉍 …… 11
鉱鎛 …… 86
筦 …… 93
頌塤 …… 237
頌琴 …… 237
頌瑟 …… 237
頌簫 …… 237
頌鍾 …… 238
頌磬 …… 237

丿 乙

腰鈴 …… 299
腰笛 …… 298
腰鑼 …… 299
腰鼓 …… 298
腰 …… 298
腹板 …… 76
腹 …… 76
鳳頭箜篌 …… 72
鳳池 …… 70
鳳舌 …… 71
鳳舌 …… 71
鳳尾頭 …… 72
鳳來 …… 71
鳳足 …… 73
鳳勢 …… 71
鳳枕 …… 73
鳳沼 …… 73
鳳鳴笛 …… 71
鳳修之琴 …… 73
鳳眉 …… 71
鳳鈕鐘 …… 71
鳳首箜篌 …… 71
鳳翅 …… 70
鳳凰臺 …… 70
鳳凰簫 …… 70
鳳凰 …… 70
鳳唳之簫 …… 71
鳳眼 …… 73
鳳笙 …… 71
鳳頸 …… 71
鳳唇 …… 71
鳳嗉 …… 72
鳳嗉 …… 72
鳳腿 …… 72
鳳管笛 …… 70
鳳簫 …… 72
鳳額 …… 70
鳳翼笙 …… 73
鳳臆 …… 73
鳳錞 …… 70
猿尾 …… 317
猿臂笛 …… 317

丶 一

新琴 …… 287
新琵琶 …… 287

丶 丿

煙竹笛 …… 296
煖笙 …… 174

丶 丿

塞他爾 …… 210
塞塔爾 …… 210
義輔 …… 301
義甲 …… 302
義管 …… 301
義管笙 …… 302
義嘴 …… 302
義嘴笛 …… 302
義觜笛 …… 302
義兒機 …… 301

丶 丶

漢綺式 …… 96
漢鼓 …… 96
漢震第一皷 …… 96
漢震第二鼓 …… 96
漢震 …… 96
準琴 …… 344
準器 …… 344
準 …… 343

乙 一

殿庭笙 …… 56
殿鐘 …… 56
辟邪鍾 …… 12
疊鼓 …… 57

十四畫

一 一

瑣哢 …… 241
碧琴 …… 12
碧瑤笙 …… 12
瑤琴 …… 299
瑤箏 …… 299
瑤簴 …… 299

一 丨

聚雲 …… 133
趙仁濟 …… 325
趙師利 …… 325
趙師 …… 325
趙邦利 …… 325

趙邪利 …… 325
趙邪律 …… 325
趙取利 …… 325
趙耶利 …… 325
趙海月 …… 325
趙瑟 …… 325
敔笙 …… 325
鞀遼 …… 249
鞀鼓 …… 247
鞀 …… 247
摐 …… 36
搊撥 …… 181
皷 …… 88
摔鈸 …… 231
嘉配琴 …… 117
邁遠 …… 165
蔡邕琴 …… 24
蔡叡 …… 24
輔乳鐘 …… 76

一 丿

碼磁笛 …… 165
碟子 …… 57
豬目 …… 343

丨 一

雌角 …… 36
嘈鼓 …… 25

丨 乙

踹子 …… 123
踹 …… 123
蜼錞 …… 266
圖卜碩爾 …… 261
虡 …… 134

丿 一

舞鐃 …… 268
舞 …… 269
箮 …… 332
箏架 …… 329
箏柱 …… 329
箏 …… 327
箏 …… 327
箜篌 …… 136
管子 …… 92
管色應指字譜 …… 92
管 …… 92
管 …… 92
管 …… 92
箛 …… 86
篪 …… 30

丿 丨

僧堂前鐘 …… 215
僧堂鐘 …… 215
僧磬 …… 215
鼻籥 …… 11

丿 丶

銅雲板 …… 260
銅絲品 …… 260
銅號 …… 258
銅龍頭鉤子 …… 259
銅龍 …… 259
銅舌 …… 260
銅沙鑼 …… 260
銅角 …… 258
銅甌 …… 260
銅律呂 …… 259
銅點 …… 257
銅砂鑼 …… 260
銅膽 …… 257
銅鉦 …… 261
銅鉢 …… 256
銅鉢 …… 256
銅鈸 …… 256
銅鈴 …… 259
銅鐸 …… 257
銅盤 …… 260
銅鐃 …… 259
銅喇吧 …… 259
銅琴 …… 260
銅琵琶 …… 260
銅琵琶 …… 260
銅琶 …… 260
銅鑼 …… 259
銅鼓 …… 257
銅鼓 …… 258
銅管 …… 258
銅磬 …… 260
銅磬 …… 260
銅簧 …… 258
銅蠡 …… 259
銅絃 …… 260
銅籥 …… 260
銅瓷 …… 256
銅椀 …… 260
銅簴 …… 259
銅掴小鼓 …… 257
銅拔 …… 256
銑 …… 276
鉸子 …… 122
鉸 …… 122
銃鼓 …… 33
銀絲 …… 307
銀甲 …… 307
銀字笙 …… 308
銀字管 …… 308
銀字觱篥 …… 308
銀字 …… 308
銀飾鼓 …… 307
銀指甲 …… 307
銀柱 …… 307
銀海螺 …… 307
銀箾 …… 307
銀箏 …… 307
銀裝龍鳳鼓 …… 307
銀裝鼓 …… 307
銀裝箏 …… 307
銀鑼 …… 307
銀箜 …… 307
銀簧 …… 307
銀響鈴 …… 307
銕撥 …… 255
銕笛 …… 255
銕簫 …… 255

丿 乙

膈 …… 83

乙 丿

頗梨義甲 …… 185
槊鞞 …… 179

丶 一

廣東三絃 …… 93
廣東箏 …… 93
廣胡 …… 93
韶簫 …… 216
齊瑟 …… 191
齊鼓 …… 190

丶 丿

導迎樂鼓 …… 52
導迎鼓 …… 52

丶 丿

寥玉 …… 146
滿月 …… 166
漆灰琴 …… 190
漆灰 …… 190
漆觱篥 …… 190
漏鐘 …… 157
漏鼓 …… 157

乙 丨

隱 …… 308
隱月 …… 309
隱間 …… 308
隱其帝 …… 309

乙 丶

翠弦 …… 37
熊據 …… 288
熊羆十二案 …… 288
熊羆架 …… 288
熊羆案 …… 288
熊羆鼓 …… 288

乙 乙

綽爾 …… 36
綽板 …… 36
綯鈴 …… 248
緑玉磬 …… 160
緑色鼓 …… 160
緑弦 …… 160
緑綺 …… 160
緑綺 …… 160
緑蠟 …… 159

十五畫

一 一

鞉牢 …… 247
鞉鼓 …… 247
鞉 …… 247
駱駝管 …… 164
駱越銅鼓 …… 164
駱驪管 …… 164
駐電 …… 342
駝皮鼓 …… 263
駝鼓 …… 262
駝鼓 …… 263

一 丨

撥頭 …… 18
撥指 …… 19
撥面 …… 18
撥鈸 …… 18
撥 …… 18
撞木 …… 343
播浪鼓 …… 22

撫拍 …… 76
撫相 …… 76
槽腹 …… 25
槽 …… 25
槽 …… 25
樊氏琴 …… 66
樓則琴 …… 157
樅 …… 37
槌祀 …… 183
璆 …… 203
瑀琈 …… 261
蕃瑟 …… 65
蕃羸 …… 65
蕉葉 …… 120
蕤賓之鐘 …… 208
蕤賓之磬 …… 208
蕤賓鐵 …… 208
蕤賓鐵 …… 208
蕤賓笛 …… 208
蕤賓箱笛 …… 208
蕤賓絃 …… 208
蕡桴 …… 138
震靈之簧 …… 327
震餘 …… 326
震雷 …… 326
震鼓 …… 327
震虡之簧 …… 327
豎笛 …… 229
豎箜篌 …… 230
豎簫 …… 230
豎篴 …… 229
遨殿雷 …… 206

一 丿

鴈足 …… 296

丨 乙

蝦蟆梆 …… 95
蝦蟇更 …… 95
鴨掌 …… 293
闊花錞 …… 108
幢琴 …… 34
幢簫 …… 34

丿 一

稽琴 …… 115
稽灣斜枯 …… 116
黎金 …… 144
範崑白 …… 66
篋 …… 117
篡 …… 228

篍 …… 202
篁 …… 111
篆 …… 342
篆帶 …… 343
篆帶鍾 …… 343
箾 …… 278
篎 …… 168
篘 …… 52
箹籥 …… 303
箹 …… 303

丿 丨

儀鐘 …… 301

丿 丿

衛中正 …… 267
德化瓷笛 …… 52
德化瓷簫 …… 52
德音 …… 52
盤雲鐘 …… 179
盤紆鐘 …… 179
盤鈴 …… 179
盤 …… 179

丿 丶

鋪鈸 …… 186
鋭鼓 …… 209
鈔鑼 …… 215
鋃鐺 …… 140
錆 …… 310
鋙 …… 313
餘堂板 …… 312

丿 乙

魯鼓 …… 158

丶 一

諸葛鼓 …… 339
諸葛銅鼓 …… 339
調古琴 …… 57
調古 …… 57
熟簧 …… 229
廟鐘 …… 168
廝鑼 …… 235

丶 丿

羯鼓杖 …… 124
羯鼓棬 …… 124
羯鼓鞚 …… 124
羯鼓 …… 123

丶 丶

潮胡 …… 28
潮提 …… 28

乙 一

彈音 …… 244
彈琴玉爪 …… 244
彈箏 …… 245

乙 乙

緹籥 …… 251
樂句 …… 305
樂石 …… 307
樂縣 …… 307
樂君 …… 305
樂均 …… 306
樂鐘 …… 306
樂準 …… 306
樂準 …… 306
樂鼓 …… 305
樂器磬 …… 306
樂器 …… 305
樂簴 …… 305
編鍾 …… 14
編鍾 …… 16
編簫 …… 14
編磬 …… 13

十六畫

一 一

璠璵之樂 …… 66
環紐鐘 …… 108
環紐 …… 108
靜瑟 …… 131
操鑼 …… 24
擔鼓 …… 51

一 丨

鼖 …… 81
磬子 …… 202
磬虡 …… 201
磬 …… 200
磬 …… 200
磬 …… 201
甌 …… 176
鞔鼓 …… 165
鞦鞄 …… 240
鞦 …… 240

燕王剛式 …… 296
燕樂簫 …… 297
薵鼓 …… 97
薛鈸 …… 290
薄金葉 …… 7
薩朗濟 …… 210
薩鼓 …… 210
檍鼓 …… 173
樹羽 …… 231
樹鼓 …… 230
樹翣 …… 231
橫竹 …… 101
橫吹 …… 100
橫吹 …… 100
橫角 …… 101
橫板 …… 100
橫笛 …… 101
橫簫 …… 101
擊竹 …… 115
擊琴 …… 115
擊筑 …… 115
擊瑟 …… 115
擊驚 …… 115
擊甌 …… 115
擊壤 …… 115
擊 …… 115
頭鑼 …… 261
頭鼓 …… 261
頭管 …… 261
瓢笙 …… 183
輮 …… 307
鞚 …… 137
鞫 …… 247
觱 …… 11

一 丿

觱悲 …… 11
觱篥 …… 11
觱篥 …… 11
歷山夜雨虎爪林 …… 145

一 乙

頸 …… 130
頸 …… 130

丨 一

盧沙 …… 157

丨 乙

螭紋鐘 …… 29
螭鈕鐘 …… 29

嘯 …… 279
嘯葉 …… 280
嘯魚 …… 280
嶧桐 …… 302
嶧陽友 …… 302
嶧陽孤桐 …… 302
嶧陽琴 …… 302
縣鼓 …… 290
曇 …… 244
戰鼓 …… 323

丿 一

穆護 …… 170
穟草鉦 …… 239
篫 …… 198
篫箏 …… 198
簧 …… 134
篪撥思兒 …… 30
篪 …… 30
篔 …… 292
篩鑼 …… 216
篠 …… 278
篹 …… 240
篴 …… 54
篴板 …… 54
篁 …… 174

丿 丨

興隆笙 …… 287
優曇花 …… 310

丿 丿

衡王 …… 100
衡華 …… 100
衡甬 …… 100
衡鍾 …… 100
衡 …… 100
衡 …… 100

丿 乙

錚 …… 327
錦箏 …… 129
錦瑟 …… 129
錞于 …… 35
錞 …… 35
錞 …… 35
錣子 …… 36

丿 乙

獨絃匏琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
獨絃琴 …… 59
獨絃 …… 59

丶 一

龍口 …… 155
龍門之琴 …… 155
龍門琴 …… 155
龍頭大搁 …… 156
龍頭角 …… 156
龍頭橫笛 …… 156
龍池 …… 154
龍舌 …… 155
龍阮 …… 155
龍紋斷 …… 156
龍角 …… 155
龍放 …… 154
龍思馬爾得勒窩 …… 156
龍鐘 …… 157
龍須笛 …… 156
龍首獨琴 …… 156
龍首琵琶 …… 156
龍首 …… 155
龍首 …… 155
龍脣 …… 154
龍脣 …… 154
龍笛 …… 154
龍蛇鼓 …… 155
龍頸笛 …… 155
龍腮 …… 155
龍腰 …… 156
龍腰 …… 156
龍頷 …… 154
龍鼓 …… 154
龍管 …… 154
龍齦 …… 156
龍齦 …… 156
龍額 …… 154
龍篴 …… 154
龍簨虡 …… 156
龍鬚 …… 156
齋鐘 …… 326

丶 丿

糖鑼子 …… 246
燋尾 …… 120

丶 丶

潞王琴 …… 159
潞王 …… 159
潞琴 …… 159

乙 一

彌思彌 …… 167

乙 乙

縛絃 …… 77
總稿機 …… 338

十七畫

一 一

騎鼓 …… 191

一 丨

鞞 …… 183
鼙 …… 88
戴義 …… 50
聲滿天地 …… 220
聲池 …… 220
壎 …… 292
縶馬錞 …… 333
韓朋木 …… 96
霜天鈴鐸 …… 234
霜空雁響 …… 234
霜鐘琴 …… 234
霜鐘 …… 233
霜宵鐵馬 …… 234
霜條篪 …… 233
檀板 …… 244
檀閣 …… 244
檀槽 …… 244
檜鼓 …… 51
檜鈴 …… 296
檜鐸 …… 51
臨樂 …… 147
臨岳 …… 147

一 丿

豳籥 …… 17
豳籥 …… 17

丨 一

虞 …… 133
戲竹 …… 112

丨 乙

蟑螂琴 …… 247
螺貝 …… 164
螺 …… 163
躁 …… 213
嗩吶 …… 190
點子鼓 …… 56
點子 …… 56
點鼓 …… 55
點 …… 55
點 …… 55
嶽 …… 304

丿 一

鵝管 …… 62
魏鼓 …… 267
黏琴 …… 192
篳篥 …… 12
篴 …… 26
篴籥 …… 26
篸篁 …… 25
簋 …… 28

丿 丿

徽 …… 112
徽 …… 112
徽 …… 112

丿 丶

鍾柄 …… 336
鍾笙 …… 337
鍾 …… 336
錫簫 …… 246
龠 …… 304

丿 乙

龜頭鼓 …… 93
龜純鉦 …… 93
龜紋 …… 93
龜魚錞 …… 93
龜盤 …… 93
龜腹 …… 93
龜茲琵琶 …… 202
龜茲簫 …… 202

丶 一

應谷 …… 309
應鐘之鐘 …… 310
應鐘之磬 …… 310
應鐘絃 …… 310
應鐘 …… 309
應鼓 …… 309
應鍾笛 …… 310
應鞸 …… 309
應 …… 309
應 …… 309

應鞞 …… 309
甕 …… 267

丶 丶

鴻鍾 …… 101
濮 …… 185

乙 一

擘靶 …… 185
擘箜篌 …… 3

乙 乙

縹玉笛 …… 184
縷金龜筒嵇琴 …… 159

十八畫

一 丨

鼕鼓 …… 57
鼕鼕鼓 …… 57
鼕鼕 …… 57
檯 …… 263
檔 …… 264
踊 …… 190
聶聶兜姜 …… 174
聶兜姜 …… 174
鞞婆 …… 183
鞞鼓 …… 182
鞞 …… 182
鼖鼓 …… 69
鼖 …… 69
瞽 …… 202
翹 …… 192
鞏 …… 83
轉手 …… 343
轉班鼓譜 …… 343
鞭鼓 …… 12
鞳鼓 …… 135
舊琴 …… 133
藤鼓 …… 250
覆手 …… 76
覆手 …… 77
覆舟 …… 77
覆杯 …… 76
覆盆 …… 76
霧中山 …… 271

丨 乙

蟠虺鐘 …… 179
蟠螭鐘 …… 179
蟠夔鐘 …… 180
蟠夔鐸 …… 180

丿 一

篘 …… 52
簨虡 …… 240
簧牙 …… 111
簧 …… 110
簧 …… 111
簡子 …… 118
簡板 …… 118
簡閗 …… 118
簡 …… 118
簥 …… 192

丿 丨

雙鳳鐘 …… 232
雙鳳琵琶 …… 232
雙鳳管 …… 232
雙月 …… 233
雙龍鐘 …… 233
雙角 …… 232
雙魚錞 …… 233
雙響 …… 233
雙鐸 …… 231
雙清 …… 233
雙笛 …… 231
雙篳篥 …… 231
雙韵 …… 233
雙鼓子 …… 232
雙管 …… 232
雙螭鐘 …… 231
雙螭鈕鐘 …… 231
雙鼗 …… 233
雙夔鐘 …… 232
雙絃 …… 233
雙韻 …… 233
雙條澆 …… 233

丿 丶

鎖吶 …… 240
鎖吶 …… 241
鎖哪 …… 241
鎖拿 …… 240
鎖嗦 …… 241
鎛鐘 …… 20
鎛 …… 19
鎗鎗 …… 192
鷄婁 …… 116
雞婁鼓 …… 116
鷄婁鼓 …… 116
雞樓鼓 …… 116
鷄樓鼓 …… 116

丿 乙

臍鼓 …… 190
鯋鼓 …… 216
鯋魚皮鼓 …… 215

丶 一

雜樂箏 …… 326
離磬 …… 144
離徽 …… 144
離 …… 144
離 …… 144

丶 丶

鎏金銅琴 …… 152
額 …… 62
額 …… 62

乙 一

璧翣 …… 12

乙 乙

繞梁 …… 206

十九畫

一 一

瓊州鑼 …… 202
瓊響 …… 202

一 丨

鼗 …… 81
甓 …… 248
鼜 …… 213
蘆哨 …… 157
蘆笙 …… 157
蘆笳 …… 157
蘆管 …… 157
蘆 …… 157
蘇爾奈 …… 238
警嚴鉦 …… 131
警角 …… 131
警鼓 …… 131
櫝簫 …… 59

一 丿

礮 …… 115

丨 一

齟齬 …… 133
齦托 …… 310

丨 丨

叢竹流風 …… 37
叢霄之笙 …… 37

丨 乙

擊 …… 115
鵾絲 …… 138
鵾皮 …… 138
鵾鷄筋 …… 138
鵾雞筋 …… 138
鵾弦 …… 138
嚴古清 …… 296
嚴鼓 …… 296
嚴樽 …… 296
嚴警鼓 …… 296
關 …… 92
蟻通 …… 301
羅槌 …… 163
羅鼓 …… 163

丿 一

籐邏回 …… 19
籐邏迴 …… 19
簫管 …… 280
簫莞 …… 280
簫 …… 278
籖 …… 330
牘 …… 59

丿 丶

鏑 …… 313
鏞 …… 310
鏋 …… 246

丿 乙

臘鼓 …… 140

丶 一

靡玉 …… 167
韻沼 …… 322
韻磬 …… 322
鼗牢 …… 248
鼗鼓 …… 248
鼗 …… 247

乙 乙

顛叫子 …… 213

韇鼓 …… 213
韇 …… 213
鑾柱 …… 166
鑾鼓 …… 165
鑾鼉 …… 166

二十畫

一 一

驟鼓 …… 163

丨 乙

懸鐘格 …… 290
懸匏 …… 290
懸鼓 …… 290
懸璫 …… 290

丿 丶

鐃鈸 …… 173
鐃鼓 …… 173
鐃 …… 172
鐃 …… 173
鐘 …… 336
鐘均 …… 337
鐘乳 …… 337
鐘板 …… 336
鐘帶 …… 336
鐘槌 …… 336
鐘錘子 …… 336
鐘鐻 …… 336
鐘虡 …… 339
鍾 …… 335
鋼絲絃 …… 80
鋼凍 …… 80
鋼絃 …… 80
鐐銚 …… 146

乙 乙

響八 …… 276
響尺 …… 276
響風 …… 276
響玉 …… 277
響節 …… 276
響板 …… 276
響版 …… 276
響環 …… 276
響泉琴 …… 277
響泉 …… 277
響泉 …… 277
響泉 …… 277
響盞 …… 278
響鐵 …… 277
響鐵 …… 277
響鈴 …… 276
響眼 …… 277
響犀 …… 277
響葫蘆 …… 276
響餞 …… 278
斷文 …… 60
斷紋琴 …… 60
斷紋 …… 60

二十一畫

一 丨

鑮 …… 20
鞏 …… 88
鼙 …… 182
鼙婆 …… 183
鼙鼓 …… 183
韇 …… 69
囊護 …… 172
鶩鴻 …… 130
鶩閩 …… 130
鶩繡 …… 130
鼛鼓 …… 81
鼛 …… 81
露鼓 …… 159
露薿鼓 …… 159
霸王鞭 …… 3
霹靂 …… 181
嚩吶 …… 241

丨 乙

躍魴 …… 306
蠟板 …… 140
蠟珠 …… 140
蠟鼓 …… 140
蠟鼓 …… 140
蟬翼 …… 26
鼉皮畫鼓 …… 263
鼉皮鼓 …… 263
鼉首箏 …… 263
鼉鼓 …… 263

丿 丨

儺鼓 …… 174

丿 丶

鐵丁 …… 253
鐵雲板 …… 254
鐵方響 …… 253
鐵絲絃 …… 254
鐵葉簧 …… 254
鐵石方響 …… 254
鐵龍 …… 254
鐵匡 …… 254
鐵拍板 …… 254
鐵撥 …… 253
鐵板 …… 253
鐵板 …… 253
鐵點 …… 253
鐵鐘 …… 255
鐵鈴 …… 254
鐵圈 …… 254
鐵笛 …… 253
鐵綽 …… 253
鐵牌子 …… 254
鐵琴 …… 254
鐵鑄磬兒 …… 255
鐵鼓 …… 253
鐵簫 …… 254
鐵磬 …… 254
鐵磬 …… 254
鐵簧 …… 253
鐵篷 …… 253
鐻 …… 133
鐺鑼 …… 52
鐺 …… 51
鐺 …… 51
鐸鈴 …… 61
鐸 …… 61
鐸 …… 61
鐲 …… 344
鮹 …… 307

丿 乙

鼗鼓 …… 81

丶 一

護花鈴 …… 106
護指 …… 107
護軫 …… 107
鶴鳴秋月 …… 99
鶴骨笛 …… 99
鶴膝 …… 99
鶴翼 …… 99
譙鼓 …… 192
譜架 …… 185
鷓鴣笛 …… 326
鷓鴣 …… 326

丶 丿

夔首鐘 …… 138
夔鼓 …… 138

丶 丶

灌木春鶯 …… 93

乙 乙

蠡角 …… 144
蠡 …… 144
纏金絲龍笛 …… 26
纏絃 …… 26
彎槌 …… 265

二十二畫

一 丨

鼛 …… 191

丨 乙

饕餮鐘 …… 247

丿 一

籟簫 …… 140
籟 …… 140
籠牀 …… 154
籌築 …… 12

丿 丶

龢鍾 …… 99

丶 一

讌樂簫 …… 297
讌樂半字譜 …… 297

丶 丶

竇搊 …… 8
竇軸琵琶 …… 8
竇軫 …… 8
竇鐘 …… 8
竇鐸 …… 7
竇虁 …… 8
竇塔鈴 …… 8
竇琴 …… 7
竇裝琴 …… 8
竇瑟 …… 7
竇鎛 …… 7
竇心琴 …… 221
竇甬鐘 …… 221

寶腹琴 ………………… 221
灑 ………………………… 210

二十三畫

一 丨

鬠 ………………………… 278
簴鐘 ……………………… 147
[illegible] ………………………… 11
[illegible] ………………………… 11
靁鼓 ……………………… 144
靁鼗 ……………………… 143

丨 乙

鷺鼓 ……………………… 159

丶 一

龔應奉 ………………… 84

丿 一

鑰 ………………………… 338
籥 ………………………… 304

乙 乙

欒 ………………………… 161

二十四畫

一 丨

鼛 ………………………… 191
鼜 ………………………… 191
靈關琴 ………………… 150
靈機 ……………………… 151
靈機 ……………………… 151
靈和琴 ………………… 151
靈肩 ……………………… 151
靈鼓 ……………………… 150
靈鼗鼓 ………………… 151
靈鼗 ……………………… 151
靈開琴 ………………… 151
靈鼉之鼓 ……………… 151
靈鞉 ……………………… 151

丨 乙

鬭擊 ……………………… 58

丿 丶

鑮 ………………………… 20

二十五畫以上

一 丨

櫑 ………………………… 213
栔柷 ……………………… 213
贙 ………………………… 69
贙鼓 ……………………… 69
鸛鼓 ……………………… 99

一 乙

蠶紋鐘 ………………… 24

丿 丶

鑘鐘 ……………………… 147
鑼點 ……………………… 163
鑼棒 ……………………… 163
鑼鍋 ……………………… 163
鑼 ………………………… 162
鱵 ………………………… 30
鱇 ………………………… 30

丶 丶

灣銅角 ………………… 265

乙 乙

鸞來 ……………………… 162
鸞笙 ……………………… 162
鸞簫 ……………………… 162
鸞 ………………………… 161